

## ОТЗЫВ

### **на автореферат диссертации Ло Чжихуэй «Концертная жизнь современного Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Современное музыкальное искусство не обходится без внимания исследователей XXI века. Но, как правило, подавляющее число работ посвящено исключительно феномену композиторского творчества и стиля. Между тем, само это композиторское творчество представляет собой лишь разрозненные фрагменты в мощном русле общего понятия музыкальная жизнь современности. Явление музыкальной жизни, будучи весьма активно и последовательно разрабатываемое еще с 1920-х годов Б. В. Асафьевым и его коллегами по Зубовскому институту, по разным причинам ушло на периферию отечественной музыкальной науки во второй половине XX века. И лишь на рубеже столетий этот чрезвычайно важный объект постепенно начинает возвращаться в сферу научных интересов. Поэтому нельзя не отметить актуальность избранной темы диссертации, которая исследует очень сложный, пестрый и трудно формализуемый – а соответственно анализируемый – феномен музыкальной жизни как совокупности многих элементов функционирования музыки в общественном пространстве.

Новизну работе придает и сам объект исследования, музыкальная жизнь Китая, страны с древнейшим культурно-музыкальным наследием и бурной жизнью, особенно в XXI веке. Без сомнения, удачей автора работы видится и избранный ракурс, описывающий современную музыкальную жизнь этой страны, а именно концертные организации, коллективы и солисты и собственно пространство обитания этой жизни – концертные залы.

В работе органично соединяется историческая и теоретическая направленность: так первая глава характеризует этапы формирования музыкальной жизни Китая со времени появления и ассимиляции там европейской традиции, вторая и третья представляют собой своеобразную энциклопедию, в которой анализируются не только особенности ведущих коллективов страны, но и специфика залов, где они выступают. Прекрасным дополнением к пониманию авторской концепции являются обширные приложения, где читатель узнает биографии великих современных китайских исполнителей, программы концертных залов и даже схемы структуры этих залов. Возможно, работу украсили бы и размышления автора о современном слушателе как неотъемлемой части концертной жизни.

Апробация работ полно представлена в публикациях автора и выступлениях на конференциях. Материалы исследования могут быть использованы широким кругом специалистов в научной, концертной и педагогической работе.

Автореферат отражает основные положения и содержание диссертации, удовлетворяет все требованиям, предъявляемым ВАК РФ к диссертационным работам, а ее автор Ло Чжихуэй заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения.

09.09.2017

Купец Любовь Абрамовна

Кандидат искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры истории музыки  
ФБГОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория им А. К. Глазунова»

Адрес организации:

г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, 16

Тел.: +7 8142 672367; e-mail: lkupets@mai.ru

Подпись Л. А. Кузнец удостоверяю.  
Начальник отдела кадров Петрозаводской  
гос. консерватории

