

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации А. Н. Хановой  
«Оратории К. Ф. Э. Баха в контексте развития жанра»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Появление работы, посвященной ораториям К. Ф. Э. Баха, — значимое событие в отечественном музыкознании. Жанр немецкой оратории до сих пор не становился предметом специального рассмотрения в трудах российских музыковедов, а из всего творческого наследия К. Ф. Э. Баха основательно изучены пока лишь клавирные сочинения. В связи с этим актуальность исследования Александры Николаевны Хановой несомненна.

В диссертации рассмотрены модели кантатно-ораториального жанра, поворотные моменты в истории немецкой оратории; автор подробно исследует кантатно-ораториальные сочинения К. Ф. Э. Баха, попутно рассказывая о наиболее значимых творениях его предшественников (К. Г. Грауна, Т. Зелле, Г. Ф. Телемана и др.). Рассматривая традицию ораториальных либретто, диссертант, наряду с широко известными фактами, приводит новые для отечественного музыкознания наблюдения: так, впервые на русском языке освещается влияние творчества Ф. Г. Клопштока на развитие немецких вокально-инструментальных жанров. Опираясь на широкий круг отечественных и зарубежных источников, диссертант уточняет ряд существенных для истории оратории и, шире, для истории немецкой музыки понятий, в том числе понятие «чувствительного стиля» (*Empfindsamkeit*).

Несомненную практическую ценность представляют переведенные А. Н. Хановой либретто ораторий К. Ф. Э. Баха. Материал диссертации может быть полезен как преподавателям специальных исторических курсов в музыкальных вузах, так и исполнителям, которые заинтересованы в расширении своих представлений об эпохе.

Автореферат А. Н. Хановой последовательно вводит читателя в проблематику диссертации и с необходимой полнотой отражает содержание работы. На основании анализа автореферата можно сделать вывод, что представленная к защите диссертация написана на высоком научном уровне, соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 17.00.02 (музыкальное искусство), а ее автор Александра Николаевна Ханова заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры эстетического образования и культурологии  
Московского института открытого образования

В. А. Жданов  
Москва, 27.03.2017

Жданов Виталий Андреевич  
Кандидат искусствоведения, специальность 17.00.02 — музыкальное искусство  
Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
города Москвы «Московский институт открытого образования» (ГАОУ ВО МИОО)  
127422, г. Москва, ул. Тимирязевская, д. 36. Тел.: +7 (499) 976-59-89  
zhdanovva@mioo.ru

*корешок заверен*  
*по кафедре А. Н. Хановой*  
*14.04.2017*

*Жданов В.А.*  
*Тимофеев*  
*А. Н. Ханова*