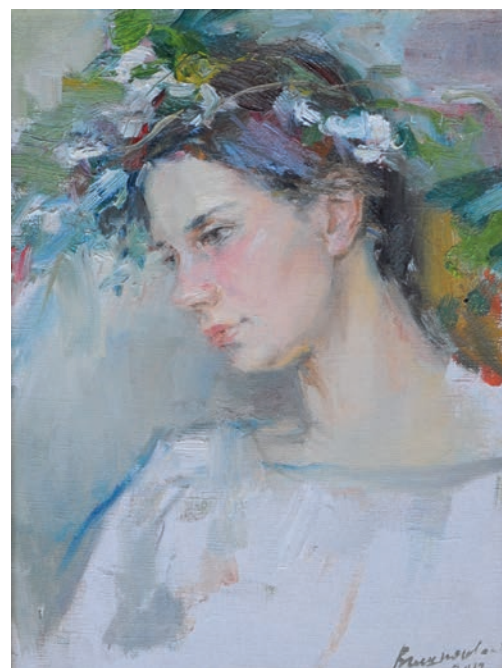


«Музыка красок» – гармония муз



Текст:
Ольга
Забелина

Атмосфера Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова обладает совершенно удивительной креативной аурой, притягивающей и лелеющей многие таланты. Здесь царит необыкновенная чарующая гармония, проникнутая чудесным ощущением единения с Великим музыкальным искусством, одухотворенная радостью творческого общения. В фойе Малого зала им. А. К. Глазунова регулярно проходят очень интересные экспозиции современного изобразительного искусства. По мнению художников, консерватория является



Наталья Вишнякова «Девушка в венке»

одной из самых престижных и пленительных экспозиционных площадок Северной Пальмиры. «Музыка красок» – название и идею этого проекта предложил выдающийся композитор XX века А. П. Петров. Сложнейшая эстетическая и духовная задача – гармонично связать звуковое и визуальное пространство в стенах старейшего музыкального вуза России – начала реализовываться в октябре 2006 году на фестивале «Международная неделя консерваторий». Проведение выставок современной живописи в фойе Малого зала им. А. К. Глазунова свидетельствует о том, что в Санкт-Петербургской консерватории музыка и живопись сопричастны. Они органично дополняют друг друга. Консерватория сегодня не только сохраняет и развивает традиции музыкальной культуры, но и является центром современного искусства, приветствующего в своих стенах творения в разных стилях и жанрах. В классически сбалансированном архитектурном интерьере современная живопись обретает новое звучание, преобразуется, наполняется воздушностью и «музыкой небесных сфер». Такой высокий музейный художественный

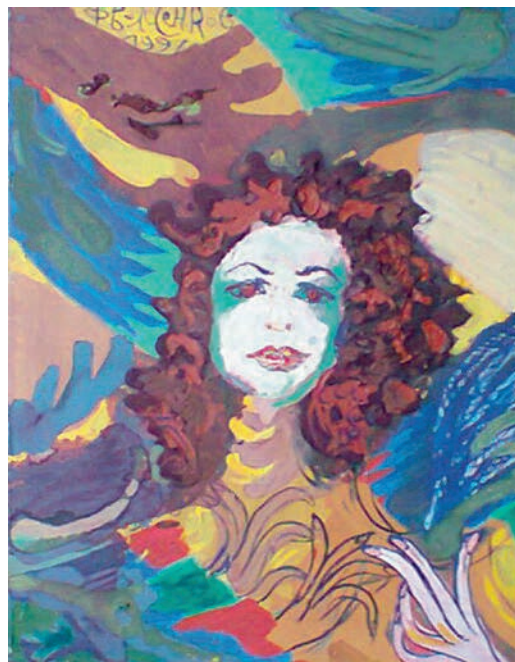
О ВЫСТАВКАХ СОВРЕМЕННОЙ
ЖИВОПИСИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

«Все виды искусства постоянно стремятся к тому, чтобы в них звучала музыка».
Уолтер Патер



Елена Киселева «Бьёрк»

уровень экспозиций стал возможен благодаря безупречному вкусу и глубокому пониманию искусства, кропотливой собирательной и организационной работе куратора арт-проектов консерватории Жан-



Феликс Волосенков «Мила»



Татьяна Лушникова «Иван-чай»

ны Виленской. Совместные творческие искания Жанны Виленской и Лидии Волчек, руководителя Малого зала им. А. К. Глазунова, директора фестивалей «Международная неделя консерваторий» (всего их было 13), воплотились в организации многих великолепных выставок новейшей живописи. Особенно хочется отметить экспозиции «Музыка красок. Посвящение Стравинскому» (2007 г.), «Образы Франции» – выставка произведений французских и петербургских художников (октябрь 2010 года), «Романские напевы: Италия, Испания» (осень 2011 г.), «Петербургские художники – юбилею консерватории» (2012 г.). Многие выдающиеся деятели культуры, участники и гости фестивалей «Международная неделя консерваторий», профессора и студенты со всего мира восхищались представленными полотнами известных



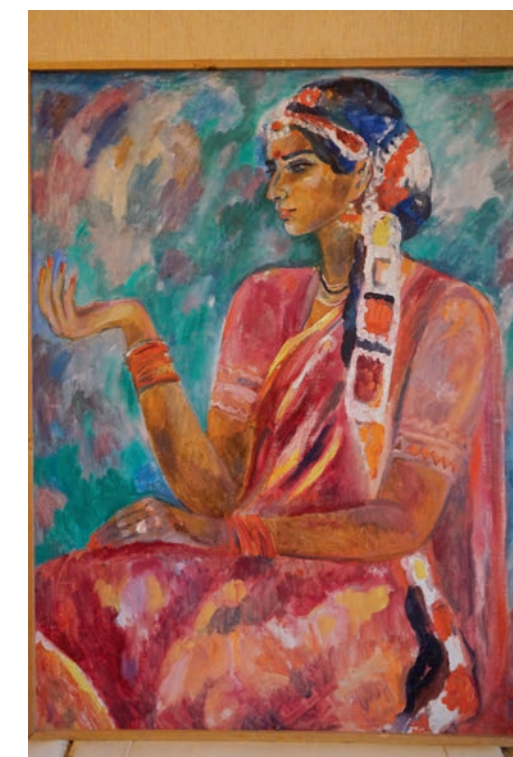
Андрей Пашкевич «Алёна»

современных художников: Валентины Аноповой, Ирины Бируля, Лорана Мазара, Веры Лихачевой, Олега Яхнина, Тамары Семенович, Вика, Феликса Волосенкова, Эрвина Виленского, Александра и Людмилы Кондуровых, Надежды Анфаловой и многих мэтров. Художественные выставки, скомпонованные и организованные Жанной Виленской, зачастую получают зрительскую оценку «bravissimo» и «perferetto», порой вызывают дискуссии, но никогда не оставляют равнодушными. Какое разнообразие авторских индивидуальностей, стилей, образов, колористических и пластических решений! Все полотна, которые экспонируются в фойе Малого зала, отличаются неповторимой выразительной музыкальностью, и аура консерватории придает ей эффект crescendo. С начала марта до конца апреля в Глазуновском зале будет открыта весенняя выставка современной живописи «Женские образы». И Жанна Виленская, куратор, вдохновенно и многотрудно ее готовит.

С 5 марта по 25 апреля
в фойе Малого зала
им. А. К. Глазунова
Санкт-Петербургской
государственной
консерватории имени
Н. А. Римского-
Корсакова открыта
выставка современной
живописи
«Женские образы».
Подробная информация
на сайте
Санкт-Петербургской
консерватории



Вера и Владимир Лихачевы «Тамара»



Галина Рождественская «Индийские мотивы»



Валентина Анопова «Индийская девушка»