

**Сведения о ведущей организации
и список основных публикаций ее сотрудников в рецензируемых
научных изданиях за последние 5 лет по теме диссертации Т. Содгэрэл
«Продольная флейта цуур в традиционной музыкальной культуре
Западной Монголии (устройство, бытование, наигрыши)
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 - музыкальное искусство**

Полное наименование организации в соответствии с уставом, организационно-правовая форма, ведомственная принадлежность	Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Удмуртский институт истории, языка и литературы Уральского отделения Российской академии наук
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	УИИЯЛ УрО РАН
Почтовый индекс, адрес организации	426004, ул. Ломоносова, 4, г. Ижевск, Россия
Телефон	(3412) 68-52-94
Адрес электронной почты	adm@udnii.ru
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	http://udnii.ru/
Список публикаций	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Пчеловодова И.В.</i> Удмуртские инструментальные наигрыши на орнитоморфную тему // Вестник угроведения. 2017. № 1 (28). С. 120-127. 2. <i>Нуриева И.М., Пчеловодова И.В.</i> Голоса птиц в языке и мифопоэтической традиции удмуртов // Традиционная культура. 2016. № 2 (62). С. 42-51. 3. <i>Пчеловодова И.В.</i> Жанровый состав традиционной инструментальной музыки удмуртов // Научный вестник Московской консерватории. 2016. № 4 (27). С. 172-183. 4. <i>Нуриева, И. М.</i> Удмуртская свадьба: структура, терминология, музыкальный код // Финно-угорский мир. 2016. № 2. С. 101–105. 5. <i>Пчеловодова И.В.</i> Звук-голос-инструмент в

	<p>мифологическом представлении удмуртов // Вестник Удмуртского университета. Серия история и филология. 2016. т. 26. № 5. С. 121-128.</p> <p>6. Пчеловодова И.В. Инструментальные варианты удмуртских кубызчи: апай сямен («девичья плясовая») // Музыковедение. 2015. № 8. С. 36-46.</p> <p>7. Нуриева И.М. Песни и сказы ушедших эпох... Опыт микролокального исследования // Ежегодник финно-угорских исследований. 2015, № 4. С. 53–58. 0,3 п.л.</p> <p>8. Пчеловодова И.В. Удмуртские традиционные музыкальные инструменты в эпосе М.Г. Атаманова «Тангыра» // Ежегодник финно-угорских исследований. 2015. № 4. С. 44-52.</p> <p>9. Пчеловодова И.В. Конструкция удмуртского традиционного струнного инструмента кубыз в терминологическом аспекте // Вестник угроведения. 2015. № 1 (20). С. 46-51.</p> <p>10. Нуриева, И. М. Эпос в удмуртской песенной традиции: проблема реконструкции // European Social Science Journal = Европейский журнал социальных наук. 2013. №10 (37). Т. 1. С. 316–322.</p> <p>11. Нуриева, И. М. Закамские удмурты: традиция парадоксов (этномузыковедческий этюд) // Этнографическое обозрение. 2013. № 6. С. 150–158.</p>
--	---

Ведущий научный сотрудник отдела филологических исследований,

доктор искусствоведения

И. Нуриева

Нуриева И. М.

Собственноручную
подпись *И. М. Нуриева*
заверяю
Подпись *Дертавская А. П.*

И. М. Нуриева
Дертавская А. П.

ОТДЕЛ
КАДРОВ

История, филология и этнография

Историческое отделение