

Сведения об официальном оппоненте  
**Ромодине Александре Вадимовиче**  
 по диссертации Туванджов Содгэрэл  
 «Продольная флейта *цуур* в традиционной музыкальной культуре монголов»  
 по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),  
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО (полностью)	Ромодин Александр Вадимович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Кандидат искусствоведения 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности. по кафедре)	
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»
Наименование подразделения	Сектор фольклора
Должность	Заведующий сектором фольклора, старший научный сотрудник
Публикации по специальности	1. Ромодин А. В. Двойственность творческого мышления традиционных северобелорусских цимбалистов // Северобелорусский сборник: Обряды, песни, наигрыши, плачи, ворожба. СПб., 2012. Вып. 1. С. 143–167. 2. Ромодин А. В. Антропологическое изучение народной музыки // Временник Зубовского института: Фольклористика в Зубовском институте. 2013. Вып. 11. С.148–151. 3. Ромодин А. В. О соотношении человеческого и природного начал в традиционном звукотворчестве // Музыка природы: звукоподражание в обряде и искусстве. СПб., 2013. С. 60–70;

4. Ромодин А. В. Целостность традиции: интерпретации звукотворчества // Фольклорная традиция: фиксация и интерпретация. СПб., 2013. С. 21–41;
5. Ромодин А. В. Идентичность музыканта в контексте народного профессионализма // Фольклор и этнокультурная идентичность: Материалы IV Международной Школы молодых фольклористов. СПб., 2014. С. 36–43.
6. Ромодин А. В. Магия народных музыкантов: практика, образы, способы воздействия // Вопросы инструментоведения: Материалы 8-го международного инструментоведческого конгресса «Благодатовские чтения». СПб, 2014. Вып. 9. С. 68–71.
7. Ромодин А. В. Диалектные свойства мышления северобелорусских традиционных музыкантов // Музычна культура Беларусі І свету: Традыцыі вуснай і пісьмовай творчасці. Навуковыя працы Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Мінск, 2015. Вып. 35. С. 110–119.
8. Ромодин А. В. Изучение человека творящего в контексте музыкальной славистики // Единство и многообразие славянского мира: наука, культура, искусство: Материалы Международной научно-практической конференции. СПб., 2015. С. 11–13.
9. Ромодин А. В. Народные музыканты: аспекты этнокультурного взаимодействия // Межэтнические связи в фольклоре: Материалы V Международной Школы молодых фольклористов. СПб., 2016. С. 116–130.
10. Ромодин А. В. Смех и плач в звукотворчестве народных музыкантов // Международный конгресс «Фольклор народов России и стран СНГ». СПб., 2016. С. 24–25.
11. Ромодин А. В. Личностные аспекты изучения народной музыки // Вопросы инструментоведения: Материалы 10-го международного инструментоведческого конгресса «Благодатовские чтения». СПб, 2017. Вып. 11. С. 80 –84.
12. Ромодин А. В. Становление творческой личности в традиционной культуре // Десята

	<p>конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель. Львів, 2017. С.86–95.</p> <p>13. Ромодин А. В. Феномен народного музыканта: проблемы и методы изучения // III Всероссийский конгресс фольклористов: Актуальные проблемы российской фольклористики. М., 2017. Т. 1. С. 53–60.</p>
--	--

Официальный оппонент

Кандидат искусствоведения

А. В. Ромодин

«23» октября 2017 г.



Подпись руки Ромодина А. В.  
 УДОСТОВЕРЯЮ  
 Ст. инспектор  
 по кадрам  
 [Handwritten signature]