

## СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Пашиной Ольге Алексеевне**  
по диссертации Туваанжав Содгэрэл «Продольная флейта цуур в традиционной музыкальной культуре Западной Монголии (устройство, бытование, наигрыши)»  
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Пашина Ольга Алексеевна
Ученая степень	Доктор искусствоведения 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание	–
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ
Наименование подразделения	–
Должность	Ученый секретарь Государственного института искусствознания
Публикации по специальности	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Пашина, О. А. Материалы к этномузыкологическому словарю: виды музыкального интонирования и связанная с ними народная терминология / О. А. Пашина // Этнолингвистика. Ономастика. Этимология : Материалы III Международной научной конференции Екатеринбург, 8–10 сентября, 2012. Ч. 2 / отв. ред. Е. Л. Березович. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2012. – С. 78–81.</li><li>2. Pashina, O. Area studies in ethnomusicology: on the problem of identification of musical dialects / O. Pashina // Musical Practices in the Balkans: Ethnomusicological Perspectives / Institute of Musicology. – Belgrad, 2012. – P. 87–98.</li><li>3. Пашина, О. А. Принципы номинации попевок в древнерусской богослужебной певческой традиции / О. А. Пашина // Slavica Svetlanica: Язык и картина мира. К юбилею С. М. Толстой / Институт славяноведения РАН. – М. : Индрик, 2013. – С. 214–220.</li><li>4. Пашина, О. А. Русский музыкальный фольклор / О. А. Пашина // История русского искусства в 22 томах. Т. 17: Искусство 1880–1890-х гг / отв. ред. С. К. Лашенко. – М. : ГИИ, 2014. – С. 556–605.</li></ol>

5. Дорохова, Е. А., Пашина, О. А. «Я всегда считал себя историком музыки»: к юбилею Е.В. Гиппиуса / Е. А. Дорохова, О. А. Пашина // Проблемы музыкальной науки. – 2013. – № 2 (13). – С. 56–62. (ВАК)

6. Пашина, О. А. Полистадиальность фольклорных традиций в свете региональных исследований / О. А. Пашина // Вопросы этномузыкознания. – 2015. – № 1 (10). – С. 56–65.

7. Пашина, О. А. Семантическое поле слова «голос» в русской народной культуре / О. А. Пашина // Этнолингвистика. Ономастика. Этимология : Материалы III Международной научной конференции Екатеринбург, 7–11 сентября, 2015 / отв. ред. Е. Л. Березович. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2015. – С. 211–215.

8. Pashina, O. The traditional music of the peoples of Russia / O. Pashina // Bulletin of the International council for traditional music. October, 2015. – № 129. – P. 42–43.

9. Pashina, O. Non-material cultural heritage of the people of the Russian Federation on the Internet: forms of presentation and feedback / O. Pashina // Balkan culture seen through the folkloristic and ethnological researches: Proceedings from the International Scientific Symposium held from 19–20 December 2014 in Skopje. – Skopje, 2015. – P. 169–174.

10. Pashina, O. The Folk Music Study Methodology of Yevgeniy Gippius / O. Pashina // First Symposium of the ICTM Study Group on Musics of the Slavic World. Ljubljana, 13-15 October 2016. Programme and Abstracts. – P. 14–15.

Официальный оппонент

**Ольга Алексеевна Пашина**

(Подпись оппонента заверяется начальником отдела кадров)

Подпись *О.А. Яковлева*  
Удостоверяется:

