

## ОТЗЫВ

*на автореферат диссертации Туваанджав Содгэрэл «Продольная флейта цуур в традиционной музыкальной культуре Западной Монголии»*

*(устройство, бытование, наигрыши)*

Диссертационное исследование Туваанджав Содгэрэл представляется важным, перспективным и в какой-то мере знаковым: в современной науке особое значение имеет изучение культурных традиций этносов - больших и малых.

Весьма ценным для глубокого проникновения в сущность исследуемой темы представляется опора автора на целый ряд научных работ, изданных на разных языках, посвященных народному творчеству и музыкальной культуре Западной Монголии: П.Палласа, С.Хейдена, Э.Эмсхаймера, Б.Ф. Смирнова, А.Дежака, К.Пэгга, Т.Левина, Ж.Энэбиша, Л.Хэрлэна, а также на монгольском языке, где следует выделить работу С.Юндэнбата, ставшего автором видео - публикации о монгольском цууре и классификации репертуара монгольских цуурчи.

Большую роль, на наш взгляд, сыграли и собранные автором диссертации экспедиционно - полевые материалы 2012-2014 гг. в провинции Ховд, в результате чего сформировалась коллекция, содержащая около 150 единиц записей наигрышей на цууре, а также и других жанров монгольского фольклора - эпоса, горлового пения, сказок и легенд. Автор зафиксировал также развернутые рассказы о происхождении изучаемого музыкального инструмента. Обращает на себя внимание пытливый исследовательский взгляд молодого ученого, от которого не ускользают многочисленные детали, создающего полную картину функционирования данного инструмента, представляющего большую научную ценность.

Констатируя технические особенности игры на цууре, автор указывает на органическую взаимосвязь их с феноменом горлового пения. В данном случае мы имеем дело с уникальным явлением: в горловом пении и при игре на монгольской флейте нижний голос всегда представляет собой педаль, а верхний формирует мелодическую линию. Таким образом, мы наблюдаем синтетическое явление, сочетающее вокальное и инструментальное начало, которое имеет широчайший мировой отклик у ученых – этномузыкологов. Автор по-своему приводит нас к дальнейшему изучению этого синтетического по своей природе феномена, ставшего основой двухрегистровой структуры музыкальной ткани.

Представляет интерес исследование репертуара западномонгольских цуурчи, характеризующего все стороны жизни и быта народа, его духовный мир, а также особенности исполнительского стиля патриарха игры на данном инструменте П. Наранцогта, отмеченного чертами подлинного исполнительского мастерства, Н. Гомбожава, Б. Загджава, Н. Журмэддоржа и др. Очень важно, что, как отмечает исследователь, монгольская флейта активно изучается и осваивается молодыми музыкантами, сохраняющими и развивающими традиционное искусство.

Вместе с тем, следует отметить в работе и некоторые спорные моменты. В частности, это касается утверждения об использовании цуура в шаманской практике (с. 12, с. 25 автореферата). Если здесь автор имеет в виду момент призыва шаманом своих духов-помощников с помощью данного инструмента, то он должен был указать на источник, утверждающий данный факт. Нами же за 20 лет работы в полевых условиях в регионе юга Дальнего Востока России применение шаманом аэрофона не наблюдалось.

На с.16 автореферата автор констатирует, что в ходе сравнительного анализа он использует нотные образцы наигрышей на родственных инструментах – тувинском шооре, казахском сыбызгы, киргизском чооре, башкирском курае, но, к сожалению, игнорирует самые близкие инструменты – бурятские суур и лимбэ.

Не зафиксирована автором работы и одна очень важная для его диссертационного исследования экспедиция в Монголию 1923 года под руководством известного ученого П.К.Козлова, в которой музыковед-фольклорист и композитор С.А.Кондратьев записал свыше 1000 единиц образцов монгольской народной музыки, что, безусловно, повлияло на его

композиторское и музыковедческое творчество. В связи с этим возникает вопрос: существуют ли в настоящее время в музыкальной культуре Монголии произведения, сочетающие классическое музыкальное творчество с элементами традиционной музыкальной культуры? В Якутии, например, с успехом исполнялся концерт для хомуса и симфонического оркестра композитора Н. С. Берестова.

Наконец, очень важно, чтобы в работе присутствовала мощная методологическая база - фундаментальные теоретические исследования в области традиционной музыкальной культуры. Это труды выдающихся ученых Е.В.Гиппиуса, И.В. Мациевского, И.И.Земцовского, Э.Е.Алексева.

В дальнейшей работе желательно расширить и ареал исследования.

В целом автором, Туванжав Содгэрэл, проделана большая серьезная работа, которая вполне может быть представлена к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Соломонова Н.А., доктор искусствоведения,  
профессор, член-корреспондент Международной  
Академии наук Высшей школы, профессор  
кафедры звукорежиссуры Санкт-Петербург-  
ского Гуманитарного университета  
профсоюзов

