

РЕГИОНАЛЬНАЯ АССОЦИАЦИЯ СТРАН ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ
МЕЖДУНАРОДНОГО МУЗЫКОВЕДЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА (IMS)
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
ЦЕНТР СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ИСКУССТВЕ «АРТ-ПАРКИНГ»

РАБОТА НАД СОБРАНИЕМ СОЧИНЕНИЙ КОМПОЗИТОРОВ

Международный симпозиум

2–6 сентября 2015



Санкт-Петербург

Оргкомитет симпозиума

Л. Г. Ковнацкая (председатель), доктор искусствоведения, профессор СПбГК, ведущий научный сотрудник РИИИ

Е. В. Третьякова, кандидат искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, директор РИИИ

Л. О. Адэр (координатор), кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Музея-квартиры Н. А. Римского-Корсакова, арт-директор «Центра современных технологий в искусстве «Арт-паркИНГ»

Н. А. Брагинская, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки, декан музыковедческого факультета СПбГК

О. Г. Дигонская, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ВМОМК им. М. И. Глинки и Архива Д. Д. Шостаковича в Москве

Г. В. Петрова, кандидат искусствоведения, ученый секретарь РИИИ

А. А. Порфирьева, кандидат искусствоведения, заведующая сектором музыки РИИИ

Т. З. Сквирская, кандидат искусствоведения, заведующая научно-исследовательским отделом рукописей Научной музыкальной библиотеки СПбГК

Д. А. Шумилин, кандидат искусствоведения, заместитель директора по научной работе РИИИ

Международный научный симпозиум «Работа над собранием сочинений композиторов» – знаменательное научное событие в музыковедческой сфере. Более шестидесяти участников отобраны для выступления в Санкт-Петербурге. Это ученые-специалисты по актуальным проблемам музыкальной науки – исследованию и изданию собраний сочинений композиторов. В сегодняшнем мире публикации подобного рода являются базовыми для постижения культурного наследия человечества.

В симпозиуме принимают участие Президент и Генеральный секретарь Международного музыковедческого общества, представители крупнейших музыкальных издательств и научных секторов университетов.

Симпозиум проходит со 2 по 6 сентября 2015 г. на территории двух крупнейших исследовательских центров: Российского института истории искусств и Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства. На научную встречу приглашены ученые из двенадцати стран – Белоруссии, Бельгии, Великобритании, Венгрии, Германии, Израиля, Италии, Мексики, России, США, Франции, Швейцарии.

Целью их встречи является выработка современных принципов работы над собраниями сочинений композиторов, обсуждение проблематики, методологии и стратегий изучения материалов. Критический анализ и обновление собрания сочинений служат итогом накопления научных знаний о композиторе – его жизненном укладе и обстоятельствах работы над сочинениями – и направлены на обогащение биографии. На симпозиуме речь идет о художественном мышлении и о творческом процессе, то есть о самых сокровенных гранях жизни гения.

С одной стороны, собрания сочинений, изданные в прошлом, нуждаются в ревизии корпуса самих произведений и в радикальном обновлении методов их изучения. С другой стороны, усилия специалистов направлены на расширение списка изданий и имен авторов, чье наследие достойно столь масштабных публикаций, как собрание сочинений, и остро нуждается в них. Насущная задача актуального музыкознания – воспитание специалистов высокого профессионального уровня, способных вести современную исследовательскую и публикационную работу, которая обещает стать основой нового постижения творчества композиторов в контексте мировой культуры.

В симпозиуме представлены две международные исследовательские группы – «Шостакович и его эпоха» (руководители О. Г. Дигонская, П. Фэрклоф), «Стравинский: между Востоком и Западом» (руководители Н. А. Брагинская, В. Дюфур). Один день посвящен юбилею П. И. Чайковского (руководители П. Е. Вайдман, Т. З. Сквирская).

Международный симпозиум организуется при участии Региональной ассоциации стран Восточной Европы Международного музыковедческого общества (IMS); Российского института истории искусств; Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства; Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова; Центра современных технологий в искусстве «Арт-паркИНГ».

**Профессор Людмила Григорьевна Ковнацкая,
председатель Оргкомитета симпозиума**



Симпозиум, посвященный работе над собранием сочинений композиторов, обещает стать интересным событием профессиональной и общекультурной жизни. Его главная тема способна показать все мыслимые ракурсы и любые срезы современной музыковедческой деятельности во всем ее многообразии, в ее разноликости. Симпозиумы, проходившие с 2005 г. под эгидой Международного музыковедческого общества и его Региональной ассоциации, всякий раз приносили с собой глубокие и яркие впечатления от научных открытий, порождающих импульсы новых достижений, радость коллегиального общения людей, нередко знакомых друг с другом только по трудам.

Желаю участникам и слушателям симпозиума–2015 успеха. Пусть атмосфера ранней петербургской осени, красота Зубовского института, Музея театрального и музыкального искусства и самого города придаст происходящим научным событиям незабываемо выразительные художественные черты.

**Профессор Динко Фабрис, Президент IMS;
Приват-доцент Доротея Бауманн, Генеральный секретарь IMS**



В сентябре 2005 г. директория Международного музыковедческого общества (IMS) впервые собралась в Санкт-Петербурге в рамках конференции, организованной Л. Г. Ковнацкой. Это было поистине памятное событие, и я был одним из членов директории, возглавляемой Дэвидом Фэллоузом. Следующий президент – Тильман Зеебас – стимулировал создание региональных групп IMS. Одной из первых была Региональная ассоциация стран Восточной Европы, руководимая профессором Л. Г. Ковнацкой. Группа провела несколько успешных встреч в России, Украине, Беларуси и Литве. Через десять лет под патронажем IMS пройдет другая конференция в Санкт-Петербурге. В дополнение к свободным докладам членов ассоциации, в ее рамках, состоятся встречи двух исследовательских групп – «Шостакович и его эпоха» и «Стравинский: между Востоком и Западом». Тема конференции «Работа над собранием сочинений композиторов» особенно созвучна этим двум великим русским композиторам XX в. и является важной составляющей международного музыковедческого движения. Дебаты на эту тему начались на недавнем совместном конгрессе IAML – IMS в Нью-Йорке (21–26 июня 2015) по музыкальным исследованиям в информационную эпоху, где обсуждались новые ресурсы, применимые к традиционным способам критических изданий собраний сочинений композиторов. Участие России и Северо-Восточной Европы в этих дискуссиях имеет большое значение для международного сообщества. Мы гордимся активной деятельностью Региональной ассоциации стран Восточной Европы и работой двух исследовательских групп Международного музыковедческого общества.



2 СЕНТЯБРЯ, СРЕДА

Российский институт истории искусств, Зеленый зал (Исаакиевская площадь, д. 5)

9.30–10.30 – Регистрация участников
10.00–10.30 – Экскурсия по РИИИ
10.30–10.45 – Открытие симпозиума
Президент IMS – Динко Фабрис
Директор РИИИ – Елена Всеволодовна Третьякова
Глава Региональной ассоциации IMS –
Людмила Григорьевна Ковнацкая
Генеральный секретарь IMS – Доротея Бауманн

Свободные доклады

Ведущая: Галина Владимировна Петрова

10.45–11.30 – Динко Фабрис (*Неаполитанская консерватория, Университет Базиликаты, IMS, Италия*)
«Лютнист» Караваджо (лекция)

11.30–12.00 – Джеффри Курцман (*Вашингтонский университет, Сан Луис, США*)

Два разных подхода к критическим изданиям итальянской музыки XVII века: печатные публикации и онлайн-издания

12.00–12.30 – Бэлла Бровер-Любовски (*Иерусалимская академия музыки, Еврейский университет, Израиль*)

Тематический каталог и издание сочинений Джузеппе Сартти: вызовы и сложности

12.30–13.10 – Мартин Альбрехт-Хохмайер, Кристин Херольд (*Университет культуры Берлина, Германия*)

Джузеппе Сартти: примеры и опыт дигитального издания

13.10–14.30 – Обед

Ведущая: Анна Леонидовна Порфирьева

14.30–15.00 – Мирьям Трипальди (*Университет Чикаго, США*)
Опера Доменика Чимарозы «La Vergine del Sole» и правление Екатерины II: Золотой век оперы серия (1762–1796)

15.00–15.30 – Доротея Бауманн (*IMS, Цюрихский университет, Швейцария*)

Критические издания старинной музыки

15.30–16.00 – Роберта Миланаккио (*Кингс колледж Лондон, Великобритания*)

Издание Вивальди / Малипьеро

16.00–16.30 – Ульрих Вилькер (*Институт Йозефа Гайдна в Кёльне, Германия*)

Еще более критический подход: Критическое издание последних трех симфоний Гайдна 1963 года с современной точки зрения

16.30–17.00 – Кофе-брейк

Ведущий: Саймон Моррисон

17.00–17.30 – Мария Разумовская (*Королевский колледж музыки, Морли колледж Лондон, Великобритания*)

Бетховенское издание Александра Гольденвейзера: спорное наследие

17.30–18.00 – Галина Владимировна Петрова (*РИИИ, Россия*)

Берлиоз – Одоевский – Стасов: об одной ошибке в публикации письма Г. Берлиоза

18.00–18.30 – Наталия Алексеевна Огаркова, Марианна Александровна Константинова (*РИИИ, Россия*)

О проекте «Полное собрание литературных произведений и переписка А. С. Даргомыжского»

19.00 – Концертная программа

**Н. П. Яхонтов. «Милет и Милета» (1796)
Комическая опера на либретто Н. А. Львова**

Концертное исполнение

Исполнители: педагоги и учащиеся Псковского областного колледжа искусств им. Н. А. Римского-Корсакова

Вступительное слово – Ольга Валентиновна Кузнецова (СПбГК, Россия)

Вход свободный

Встреча участников Симпозиума

Вход по приглашениям

3 СЕНТЯБРЯ, ЧЕТВЕРГ

**Российский институт истории искусств, Зеленый зал
(Исаакиевская площадь, д. 5)**

Исследовательская группа Международного музыковедческого общества «Шостакович и его эпоха»

Ведущие: Ольга Георгиевна Дигонская, Лидия Олеговна Адэр

10.00–10.30 – Лариса Львовна Гервер (*Российская академия музыки, Россия*)

Шостакович: полифонические рукописи периода ученичества

10.30–11.00 – Левон Оганесович Акопян (*ГИИ, Москва*)

Неизвестное из «Носа»

11.00–11.30 – Галина Викторовна Копытова (*РИИИ, Санкт-Петербург*)

Песня «Сударево дитяtko» в контексте музыки Шостаковича к фильму «Одна» (1931)

11.30–12.00 – Мария Алексеевна Карачевская (*МГК, Москва*)

Из истории создания «Мадригала» Шостаковича (1933)

12.00–12.20 – Кофе-брейк

12.20–12.50 – Анна Александровна Зондерегер (*Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова, Россия*)

Образная концепция Первого фортепианного концерта Шостаковича: подтекст и комментарии (к проблеме публикации авторского текста)

12.50–13.20 – Лариса Алексеевна Миллер (*СПбГК, Россия*)

К вопросу об источниках текста Седьмой симфонии Шостаковича

13.20–14.40 – Обед

14.40–15.10 – Светлана Ильинична Савенко (*МГК, ГИИ, Россия*)

Стравинский, Малер и Онеггер в переложениях Шостаковича для фортепиано в четыре руки

15.10–15.40 – Ольга Георгиевна Дигонская (*ВМОМК им. М. И. Глинки, Архив Д. Д. Шостаковича, Россия*)

Перипетии и метаморфозы авторского текста: Шостакович и Атовмьян

15.40–16.10 – Лариса Ивановна Чиркова (*Архив М. А. Ростроповича и Г. П. Вишневской в Санкт-Петербурге, Россия*)

Материалы Шостаковича в Архиве Ростроповича и Вишневской

16.10–16.40 – Елена Михайловна Петрушанская (*ГИИ, Россия*)

Об особенностях постановок и рецепции опер Шостаковича в Италии 1950-х-1960-х годов (по архивным материалам)

16.40–17.10 – Кофе-брейк

17.10–17.40 – Светлана Викторовна Подрезова (*СПбГК, Россия*)

Музыка Революции в творческом наследии Шостаковича

17.40–18.10 – Андрей Владимирович Денисов (*РГПУ им. Герцена, СПбГК, Россия*)

Принцип пародии в творческом наследии Шостаковича

18.10–18.40 – Дмитрий Юрьевич Брагинский (*Средняя специальная музыкальная школа СПбГК, Россия*)

«Сумбур вместо музыки» и «Мазня вместо рисунков»... Дмитрий Шостакович и Владимир Лебедев (Материалы к биографии)

Стендовый доклад

Мишель Ассаи (*Университет Сорбонны, Париж, Франция / Шеффилд, Великобритания*), Дэвид Фэннинг (*Манчестерский университет, Великобритания*)

Реконструкция роли и места музыки Шостаковича в спектакле «Гамлет» Н. П. Акимова

Российский институт истории искусств, Белый зал

Свободные доклады

Ведущая: Белла Бровер-Любовски

15.00–16.30 Сессия о Дж. Верди

Хэлен М. Гринвальд (*Ново-Английская консерватория музыки в Бостоне, США*)

Который Верди, как и почему?

Франческо Иззо (*Университет Саусхэмптона, Великобритания*)
Издание произведений Верди и периодизация творчества: некоторые методологические вопросы

Марк Эверист (*Университет Саусхэмптона, Великобритания*)
«Укрощая вердиевского быка»

Линда Б. Фэртайл (*Университет Ричмонда, США*)
Редактируя позднего Верди и раннего Пуччини: переписка и контрасты

Стефано Кастельвекки (*Кэмбриджский университет, Великобритания*)
Участник дискуссии

16.30–17.00 – Кофе-брейк

17.00–17.40 – **Сессия о А. П. Бородине**

Аркадий Иосифович Климовицкий, Никита Владимирович Сорокин
(*РИИИ, Россия*)

Драматическая судьба «Богатырской» симфонии Бородина в автографах композитора и дирижерских пометах ее исполнителей

Георгий Викторович Ковалевский (*РИИИ, Россия*)
Современное состояние культурного наследия Бородина в библиотеках и архивах России

17.40–18.10 – Валентина Васильевна Рубцова (*Мемориальный музей А. Н. Скрябина, Россия*)

Особенности работы над Собранием сочинений Скрябина

18.10–18.40 – Еугенио Дельгадо (*CENIDIM, Мексика*)
Редактирование мексиканской музыки XIX века: опера «Пьетро д'Абано»
Ценобио Паниагуа

19.00 – **Концертная программа**

Исполнитель **Петр Лаул** (*фортепиано*)

Вход свободный

4 СЕНТЯБРЯ, ПЯТНИЦА

Российский институт истории искусств, Зеленый зал
(*Исаакиевская площадь, д. 5*)

Исследовательская группа Международного музыковедческого общества «Стравинский: между Востоком и Западом»

Ведущие: Наталия Александровна Брагинская, Валери Дюфур

10.00–11.00 – Татьяна Борисовна Баранова-Монигетти (*свободный исследователь, Базель, Швейцария*)

Личная библиотека Стравинского и ее значение для научно-критического издания сочинений композитора (*лекция*)

11.00–11.30 – Стивен Уолш (*Университет Кардиффа, Великобритания*)
Размышляя о собрании сочинений Стравинского

11.30–12.00 – Кофе-брейк

12.00–12.30 – Маргарита Мазо (*Университет Огайо, США*)
Об автографах «Свадебки»

12.30–13.00 – Ярослав Ильич Тимофеев (*Москва, газета «Известия», Россия*)

Мягкий карандаш и твердая валюта: лондонские эскизы заключительного хора Стравинского к «Хованщине»

13.00–13.30 – Наталия Александровна Брагинская (*СПбГК, Россия*)
«Unpublished, lost...»: новое о судьбах некоторых ранних сочинений Стравинского

13.30–15.00 – Обед

15.00–15.50 – Светлана Ильинична Савенко (*МГК, ГИИ, Россия*)
Русские письма И. Ф. Стравинского как биографический материал (*лекция*)

15.50–16.20 – Валери Дюфур (*Свободный университет Брюсселя, Бельгия*)

О публикации литературных работ и интервью Стравинского: опыты сравнения

16.20–16.50 – Массимилиано Локанто (*Университет Салерно, Италия*)
Серийные «ошибки» Стравинского с позиций текстологии: комментарии к трактовке проблемы Джозефом Страусом

16.50–17.10 – Кофе-брейк

17.10–17.40 – Ирина Владимировна Гребнева (*Дальневосточная государственная академия искусств, Россия*)

От архетипа к кенотипу: о цикле Скрипичного концерта Стравинского

17.40–18.10 – Елена Игоревна Фалалеева (*РГПУ им Герцена, СПбГК, Россия*)

Вокальная музыка на разноязычные тексты в собрании сочинений Стравинского

**Российский институт истории искусств, Белый зал
(Исаакиевская площадь, д. 5)**

Свободные доклады

Ведущий: Левон Оганесович Акопян

15.00–15.30 – Вибке Тормэлен (*Королевский музыкальный колледж, Великобритания*)

Композитор как таковой и композитор-герой: от эфемерных музыкальных публикаций к собраниям сочинений и изданиям партитур

15.30–16.00 – Дуглас Вудфул-Харрис (*Bärenreiter Verlag, Германия*)
«Море» Дебюсси и проблемы отношения к существующему тексту

16.00–16.30 – Николас Кларк (*Фонд Бриттена-Пирса, Великобритания*)
Библиотека и ее собственная жизнь: построение биографии Бенджамина Бриттена с помощью архивных коллекций

16.30–17.00 – Кофе-брейк

17.00–17.30 – Ласло Викариус (*Будапештский архив Бартока, Институт музыковедения, Исследовательский центр гуманитарных наук, Венгрия*)

Для взрослых: первый том полного критического собрания сочинений Бартока «Для детей»

17.30–18.00 – Саймон Моррисон (*Принстонский университет, США*)
Об отсутствии критического издания Прокофьева

18.30 – **Концерт**

«Композитор и фольклор»

Исполнители: Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Руководители – Г. В. Лобкова, Е. С. Редькова

Вход свободный

5 СЕНТЯБРЯ, СУББОТА

Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства (пл. Островского, д. 6)

Исследовательская сессия, посвященная наследию Чайковского (к 175-летию со дня рождения композитора)

**Ведущие: Полина Ефимовна Вайдман,
Тамара Закировна Сквирская**

11.00–11.50 – Полина Ефимовна Вайдман (*Государственный мемориальный музей-заповедник П. И. Чайковского, ГИИ, Россия*)

Концепция Академического Полного собрания сочинений П. И. Чайковского как проблема современной музыкальной науки (*лекция*)

11.50–12.15 – Ольга Ивановна Катаргина (*Издательство МРП, Россия*)

Из опыта редакторской работы по подготовке первых томов Академического Полного собрания сочинений Чайковского

12.15–12.40 – Ада Григорьевна Айнбиндер (*Государственный мемориальный музей-заповедник П. И. Чайковского, Россия*)

Оперы Чайковского как текстологическая и эдиционная проблема в контексте работы над проектом Академического Полного собрания сочинений композитора

12.40–13.05 – Тамара Закировна Сквирская (*СПбГК, Россия*)

Хоровые сочинения Чайковского: источники музыкальных и литературных текстов, материалы к комментариям

13.05–14.35 – Обед

14.35–15.00 – Мария Николаевна Щербакова (*СПбГК, Мариинский театр, Россия*)

Источники к истории постановок опер и балетов Чайковского в библиотеке Мариинского театра

15.00–15.25 – Александра Евгеньевна Максимова (МГК, Россия)
«Ундина» Чайковского: реконструкция композиторского замысла в составе проекта Академического Полного собрания сочинений композитора

15.25–15.50 – Даниил Рустамович Петров (МГК, Россия)
Текстология симфонических произведений Чайковского. Нерешенные вопросы

15.50–16.15 – Марина Григорьевна Рыцарева (Университет Бар-Илан, Израиль)

О скрытой программе Шестой симфонии Чайковского

16.15–16.40 – Кофе-брейк

16.40–17.05 – Григорий Анатольевич Моисеев (МГК, Россия)
Чайковский и Романовы: новые документальные источники в контексте биографических и текстологических исследований

17.05–17.30 – Татьяна Николаевна Ермолаева (Россия)
Черновые материалы программной симфонии «Манфред» Чайковского в истории создания произведения

17.30–17.55 – Екатерина Николаевна Дулова (Белорусская государственная академия музыки, Беларусь)
Авторская воля: миф или реальность

18.00 – **Торжественная часть. Подведение итогов симпозиума**

Вход по приглашениям

6 СЕНТЯБРЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ

Культурная программа для участников симпозиума

11.00 – Пешеходная экскурсия «Художественный Петербург»

13.00 – Пешеходная экскурсия «Музыкальный Петербург»

14.00 – Обед

15.00 – Экскурсия в Музее-квартире Н. А. Римского-Корсакова, Загородный пр., 28

АННОТАЦИИ

Свободные доклады

Руководители – Л. Г. Ковнацкая, Л. О. Адэр



Сессия со свободными докладами хронологически охватывает четыре столетия. Представители различных издательских домов и музыковеды, работающие над собраниями сочинений, обсуждают особенности создания тематических каталогов, подходы к критическим изданиям, печатные публикации и их цифровые версии, редакции и оригиналы, масштабные проекты и частные собрания. В сферу интересов приглашенных коллег

входит и работа над всем корпусом сочинений отдельных композиторов, и изучение особенностей издания одного или нескольких произведений. Аналитические концепции соседствуют с детективными историями работы над собраниями сочинений.



**Исследовательская группа
Международного музыковедческого общества
«Шостакович и его эпоха»**

Руководители – О. Г. Дигонская, П. Фэрклоф



Первое собрание сочинений (в 42 томах) Дмитрия Шостаковича, подготовленное в СССР в 1970–1980 гг. в условиях цензурных ограничений, включает в себя, как известно, лишь часть музыкального наследия композитора. Его современная публикация в максимально полном объеме предпринята по инициативе И. А. Шостакович в «Новом собрании сочинений» (в 150 томах), к настоящему моменту находящемся в середине издательского процесса. Тем не менее собственное научно-критическое издание полного собрания сочинений все еще остается проектом далекой

перспективы. Материалы докладов сессии исследовательской группы «Шостакович и его эпоха»: Современники, культура, государство», как представляется, будут востребованы при подготовке разных типов изданий. Наследие композитора рассматривается в текстологическом, источниковедческом, историко-теоретическом, социокультурном и биографическом ракурсах; накопленная документальная исследовательская база пополняется новыми источниками. Местонахождение архивных материалов по теме симпозиума в основном в отечественных фондохранилищах обусловило преимущественно российский состав участников сессии.



**Исследовательская группа
Международного музыковедческого общества
«Стравинский: между Востоком и Западом»**

Руководители – Н. А. Брагинская, В. Дюфур



Центральная тема симпозиума «Работа над собранием сочинений композиторов» может показаться не применимой к Игорю Стравинскому, поскольку проект полного собрания сочинений этого композитора является делом будущего. В данном контексте исследовательская группа IMS «Стравинский: между Востоком и Западом» получает возможность инициировать размышления о совокупности необходимых условий, которые позволили бы начать работу над полным собранием сочинений композитора. В ходе сессии десять участников из шести стран мира представляют к обсуждению показательные аспекты музыкальных исследований, прямо или косвенно связанные с вопросами эдиционной практики. Ученые демонстрируют текстологические либо филологические подходы к освоению архивных материалов, ориентируясь на перспективу научно-критического издания музыкальных сочинений, литературных работ и писем Стравинского.



**Исследовательская сессия,
посвященная наследию Чайковского**

Руководители – П. Е. Вайдман, Т. З. Сквирская



Заседание секции посвящено обсуждению проблем наследия Чайковского в связи с проектом нового Академического полного собрания сочинений. Работа над проектом, осуществляемым под эгидой ГИИ (Москва) и Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П. И. Чайковского (Клин), началась в 2013 г. в преддверии 175-летнего юбилея композитора. Научный руководитель проекта – Полина Вайдман. В докладах секции, с которыми выступят 12 ученых из России (из Клина, Москвы, Петербурга), Германии, Израиля, Белоруссии, будут обсуждаться научная концепция Академического полного собрания сочинений, эдиционные принципы, опыт подготовки первых томов, вопросы редактирования, текстология конкретных сочинений, проблема авторской воли в наследии Чайковского. Среди рассматриваемых произведений Чайковского – оперы, хоровые и симфонические сочинения. Авторы докладов привлекают многочисленные архивные документы для текстологических и биографических исследований, призванные уточнить историю текстов сочинений великого композитора.



ПРОГРАММА КОНЦЕРТА
2 сентября

Отдел рукописей библиотеки СПбГК представляет:

Опера «Милет и Милета» (1796)
Либретто Н. А. Львова

Текстологическая редакция рукописной партитуры – Ольга Кузнецова

Действующие лица и исполнители:

Милет, пастух – Лауреат международных конкурсов Валерия Комарова
Милета, пастушка – Елизавета Дудник

Пастухи и пастушки – Академический хор Псковского областного колледжа искусств им. Н. А. Римского-Корсакова

Художественный руководитель хора – Инна Суровицкая

Хормейстер – Валерия Пименова

Работа над вокальными партиями – Лариса Дмитриева

Инструментальный ансамбль – Дмитрий Жданов (*виолончель*), Дмитрий Маховиков (*кларнет*), Елизавета Федулова (*скрипка*), Серафима Скнар (*фортепиано*)

Переложение для камерного ансамбля – член Союза композиторов РФ
Татьяна Лаптева

Оркестровая фонограмма – Тимофей Никогосов

Звукооператор – Влад Варкентин

Руководитель проекта – член Союза композиторов РФ Лариса Никитина

Краткое содержание:

Милет и Милета, пастух и пастушка, сидя на траве у ручейка, проводят время в приятной беседе и безмятежных мечтаниях. Когда Милета засыпает, пастух уходит, чтобы приготовить им ужин. Проснувшись и не найдя своего друга рядом, Милета бежит в шалаш, где встречает «крылатого мальчика». Пастушка Милета внезапно понимает, что она влюблена. Это же чувство передается и Милету. Пастух сначала не может разобраться в своих чувствах, но страсть его разгорается, и он, наконец, благодаря подсказке Милеты понимает, что «надобно любить».

Ольга Кузнецова. Об опере «Милет и Милета»

*Исполнение подготовлено педагогами и учащимися
Псковского областного колледжа искусств им. Н. А. Римского-Корсакова*

Опера Н. П. Яхонтова «Милет и Милета» («пастушья шутка» в одном действии) на либретто Н. А. Львова была сочинена в конце 1796 г.

Николай Петрович Яхонтов (1764–1840) – одаренный музыкант, незаурядный оперный композитор, близкий друг крупнейших деятелей русской культуры рубежа XVIII–XIX вв. Состоял в родстве с Н. А. Львовым, Г. Р. Державиным, В. В. Капнистом и А. М. Бакуниным. Яхонтов – автор трех опер («Король и пастух», «Сильф, или Мечта молодой женщины», «Милет и Милета»). До сегодняшнего дня ни одно из сочинений композитора не издано. Музыка оперы «Милет и Милета» еще до недавнего времени считалась утерянной. Однако партитура оперы была обнаружена в научно-исследовательском отделе рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории.

Сюжет оперы аллегорически отражает историю сватовства Г. Р. Державина к его второй супруге Д. А. Дьяковой и представляет популярный в XVIII в. жанр оперы – пастиччо, включающий обработки тем из популярных в то время опер Паизелло и Мартина-и-Солера. Арии, дуэты и хоры чередуются с разговорными диалогами. Опера написана для двух сопрано, хора и оркестра и состоит из увертюры и семи музыкальных номеров.

Очевидно, сочинение было рассчитано на исполнение на домашней сцене силами музыкантов-любителей. Можно предположить, что опера «Милет и Милета» могла ставиться как в доме Львова, так и в доме Державина, хотя точных сведений об этом не сохранилось.

29 апреля 2015 г., после многих лет забвения, в Пскове состоялось исполнение оперы силами студентов и преподавателей Псковского областного колледжа искусства им. Н. А. Римского-Корсакова. В качестве солистов выступили лауреат международных конкурсов Валерия Комарова и Елизавета Дудник.

ПРОГРАММА КОНЦЕРТА **3 сентября**

Дмитрий Шостакович

Три фантастических танца, ор. 5

24 прелюдии, ор. 34

Полька из балета «Золотой век»

Исполнитель: **Петр Лаул (фортепиано)**

Петр Лаул – яркий и разносторонний пианист, лауреат международных конкурсов. Потомственный музыкант, представитель известной ленинградской-петербургской семьи музыкантов: отец – композитор и теоретик Р. Х. Лаул, мать – музыковед Н. А. Должанская, сестра – пианистка Н. Ю. Рубаненко, бабушка – фортепианный педагог консерватории Э. И. Цинман, дед – теоретик и полифонист, профессор консерватории А. Н. Должанский, выдающийся исследователь творчества Шостаковича. Петр Лаул окончил СПбГК под руководством А. М. Сандлера и с 2002 г. ведет класс специального фортепиано в консерватории и ССМШ при консерватории. Активно гастролирует. Выступал в крупнейших залах России, Германии, Франции, Великобритании, Австрии, Испании, Бельгии, Люксембурга, Италии, Украины, Эстонии, Латвии, Финляндии, Польши, Чехии, Венгрии, Румынии, Сербии, Македонии, Голландии, Турции, США, Бразилии и Японии. Принимал участие в фестивалях в Кольмаре, Сен-Рикье (Франция), фестивалях «Арт-ноябрь» (Москва), Printemps des Arts (Монако) и других.

Выступает с известными коллективами, в числе которых Заслуженный коллектив России Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, Симфонический оркестр Мариинского театра и сотрудничает с такими дирижерами, как Валерий Гергиев, Николай Алексеев, Владимир Зива, Василий Синайский, Феликс Коробов, Туган Сохиев, Жан-Клод Казадезюс, Максим Шостакович.

В 2003 г. был награжден почетным знаком Министерства культуры Российской Федерации «За достижения в культуре».

УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ

Ада Григорьевна Айнбиндер – музыковед, кандидат искусствоведения, заведующая отделом рукописных и печатных источников Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П. И. Чайковского в Клину. Окончила Академическое музыкальное училище при МГК и Российскую академию музыки им. Гнесиных. Автор работ, посвященных жизни и творчеству Чайковского, проблемам творческого процесса композитора, отдельным эпизодам русской музыкальной культуры XIX в.

Левон Оганесович Акопян – доктор искусствоведения, заведующий сектором теории музыки ГИИ, Москва. Основные публикации: «Анализ глубинной структуры музыкального текста» (Москва, 1995), «Music of the Soviet Age, 1917–1987» (Stockholm, 1998), «Музыкальный словарь Гроува», русская версия (перевод, редакция, дополнения; Москва, 2001, 2002/2007), «Дмитрий Шостакович: Опыт феноменологии творчества» (Санкт-Петербург, 2004), «Моцарт. Путеводитель» (Москва, 2006), «Музыка XX века. Энциклопедический словарь» (Москва, 2010), ряд статей, посвященных анализу средневековых армянских духовных песнопений, актуальным проблемам музыкальной науки, истории музыки советской эпохи, малоизвестным композиторам XX в. (опубликованы на русском, армянском, английском, польском, немецком и французском языках). Готовится к печати книга «Великие аутсайдеры музыки XX века: Варез, Герхард, Шельси, Барраке».

Мартин Альбрехт-Хохмайер – автор научно-исследовательских проектов «Текстология как основа и методика исторической науки» и «Развитие молодежного научного движения» (NaFöG). После завершения диссертации об оратории Мендельсона «Павел» занимался редактурой изданий и работой в архивах. В течение восьми лет работает как научный сотрудник полного собрания сочинений Арнольда Шенберга. С 2013 – главный исследователь международного проекта HERA «Музыкальная миграция в начале современной эпохи» и участник проекта «Многонациональные композиторы в предреволюционной Европе – Джузеппе Сарти» при UdK, Берлин (проект поддержан Институтом Эйнштейна в Берлине); где является ответственным за издание оперы буффа «*Fra i due litiganti il terzo gode*».

Мишель Ассаи – музыковед, пианистка. Родилась в Тегеране, обучалась в Киевской консерватории, которую окончила с квалификациями исполнителя-пианиста, музыковеда, педагога и критика. После года стажировки в Канаде вернулась в Европу, Париж. В Консерватории Эрика Сати получила государственной диплом и стала лауреатом Международного музыкального конкурса Франции. Мультикультурный опыт М. Ассаи отразился на репертуаре и инновационном подходе к педагогике. Занимается диссертацией «Гамлет в сталинскую эпоху» в университетах Шеффилда и Сорбонны. Ее магистерская диссертация была о музыкальных связях Вайнберга и Шостаковича. Помимо музыкальной журналистики и академических публикаций организовала семинарские занятия по Шекспиру. Вместе с Дэвидом Фэннингом работает над биографией Вайнберга и масштабным обзором симфонических произведений в Советском Союзе.

Татьяна Борисовна Баранова-Монигетти – музыковед. С отличием окончила МГК, удостоившись стипендии им. П. И. Чайковского, а затем аспирантуру как музыковед и органистка. В течение многих лет преподавала на кафедре теории музыки гармонию, полифонию, анализ музыкальных произведений. Впервые в России разработала курс истории нотации и комплексный курс теории музыки для исполнителей, руководила дипломными работами и диссертациями. В разные годы читала лекции в университетах Польши, Франции, США. Преподавала в мадридской Высшей школе музыки им. Королевы Софии. В настоящее время живет в Базеле, занимается исследованиями в Фонде Пауля Захера.

Доротея Бауманн – приват-доцент Цюрихского университета. За три десятилетия педагогической работы оказала влияние на швейцарское и международное музыковедение. В интересы Д. Бауманн входят акустика и ее связь с архитектурой, исполнительские практики и органология, музыкальная иконография, психология и философия музыки. Автор книги «Музыка и пространство: Систематическое и историческое исследование влияния архитектурной акустики на исполнительские практики. По итогам исследования “Мессии” Генделя» (Берн, 2011). Статьи Бауманн опубликованы в многочисленных журналах и сборниках. Особая область исследований – итальянское треченто. Помимо развития академических институций в Швейцарии и за рубежом Бауманн всегда вела активную деятельность как пианист и звукорежиссер. С 1994 – Генеральный секретарь Международного музыковедческого общества.

Наталья Александровна Брагинская – кандидат искусствоведения, доцент, декан музыковедческого факультета, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки СПбГК. Член Международного музыковедческого общества (IMS), возглавляет международную исследовательскую группу IMS «Стравинский: между Востоком и Западом» (совместно с В. Дюфур, Бельгия). Основные сферы научных интересов – Стравинский, Шостакович, история СПбГК, кросскультурные музыкальные связи. Автор монографии «Неоклассические концерты Стравинского» (СПб., 2005; 2-е изд. – 2008) и более восьмидесяти научных статей, опубликованных в России и за рубежом; редактор-составитель ряда научных сборников. Участница и организатор свыше тридцати научных конференций и сессий в России, Украине, Беларуси, Великобритании, Италии, Литве, Латвии, Польше. Стипендиат Фонда Пауля Захера (2011).

Дмитрий Юрьевич Брагинский – кандидат искусствоведения, заместитель директора Средней специальной музыкальной школы СПбГК. «Спорт в жизни и творчестве Шостаковича» – так обозначена тема диссертации Брагинского, защищенной в СПбГК под руководством профессора Л. Г. Ковнацкой (2008). Принимал участие в международных научных конференциях в Бристоле (2006), Вильнюсе (2007), Дареме (2011), Берлине (2014). Основная сфера интересов – классическая музыка и спорт. Публикуется как в музыковедческих, так и в спортивных изданиях. Организатор гастролей учащихся школы в Германии, Австрии, Испании, Швейцарии, Лихтенштейне.

Бэлла Бровер-Любовски – доцент Иерусалимской академии музыки и танца, старший научный сотрудник Музыкального факультета Еврейского университета. Обладатель награды Thurnau, исследовательских грантов Израильского научного фонда, Итальянской академии при Колумбийском университете, Центра Vittore Branca в Венеции. Последний исследовательский проект по Джузеппе Сарти (совместно с профессорами Кристиной Зигерт и Дёрте Шмидт, Университет искусств в Берлине) спонсируется фондом Эйнштейна. Издание Бровер-Любовски «Музыка Сарти для Екатерины II “Начальное управление Олега”» готовится к публикации A-R Editions. Руководитель Израильского музыковедческого общества (2008–2011).

Полина Ефимовна Вайдман – музыковед, доктор искусствоведения. Окончила Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (ныне РАМ им. Гнесиных). Ведущий научный сотрудник Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П. И. Чайковского в Клину и ГИИ. С 1973 – хранитель архива Чайковского. Автор свыше ста научных публикаций, нескольких десятков выставочных проектов. В настоящее время – научный руководитель и редактор проекта «Академическое полное собрание сочинений П. И. Чайковского».

Ласло Викариус – музыковед, руководитель Архива Бартока при Музыковедческом институте Исследовательского центра гуманитарных наук Венгерской академии наук; преподает в Музыкальном университете Листа в Будапеште. Научные интересы включают жизнь, стиль и творчество Бартока. Исследование «Модель и вдохновение в музыкальном мышлении Бартока» опубликовано в 1999 (Pécs: Jelenkor). Последние публикации включают факсимильное издание автографа оперы «Замок герцога Синяя Борода» (Будапешт, 2006). Редактор следующих изданий: «Somfai FS» (вместе с Верой Ламперт, Мэриленд, 2005); переработанная английская версия книги Веры Ламперт «Фольклорная линия сочинений Бартока» (Будапешт, 2008); «Барток и арабская фольклорная музыка (вместе с Яносом Карпати и Иштваном Паваи, CD-ROM, Будапешт, 2006); «Барток сквозь свою корреспонденцию» (вместе с Иштваном Паваи, CD-ROM, Будапешт, 2007). Редактор двух сборников статей конференций (Studia Musicologica, Bartók's Orbit (2006/2007) и Scholarly Research and Performance Practice в издании Bartók Studies (2012). Куратор нескольких выставок Музея музыкальной истории в Будапеште, в частности «Барток и Кодалли – год 1910-й» (с Анной Бараньи) и «Барток – фольклорист» (2012, каталог издан в 2014).

Ульрих Вилькер – музыковед. Изучал музыковедение, германистику и кинематографию в Кёльнском университете. Докторскую степень получил в 2011. В диссертации исследуются вопросы современной техники автоцитирования в одноактной опере А. Цемлинского «Карлик». Преподавал в Кёльнском университете, Хохшутле в Кёльне и Университете искусств в Берлине. С 2011 работает редактором в Институте Гайдна, Кёльн. Недавние издания включают том симфоний 1770-х гг. (совместная работа с доктором Андреасом Фризенхагеном). В научные интересы входят критические издания, музыка XVIII века, Вторая венская школа и скандинавская история музыки.

Дуглас Вудфул-Харрис – редактор научно-критических изданий оркестровой и камерной музыки в немецком издательстве «Bärenreiter» (с 1990). Обучался в Маннском музыкальном колледже в Нью-Йорке, специализировался на композиции и музыковедении в Лос-Анжелесе. В издательстве «Bärenreiter» он занимается успешными проектами издания уртекстов симфоний Бетховена, концертов и камерной музыки, а также увертюр и симфоний Мендельсона, над чем он работает вместе с Кристофером Хогвудом. Его издание Сюит для виолончели И. С. Баха получило премию Немецких музыкальных издателей в Год И. С. Баха (2000). Кроме того, он занимается критическим изданием симфоний № 4 – 6 Шуберта для Нового полного собрания сочинений Шуберта, Концерта для саксофона Глазунова, оркестровых и камерных сочинений Равеля и Дебюсси. Его одна из последних работ – критическое издание «Моря» Дебюсси – обнародовала ранее неизвестные и чрезвычайно важные источники.

Лариса Львовна Гервер – доктор искусствоведения, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных. Автор книги «Музыка и музыкальная мифология в русской поэзии первых десятилетий XX века» и более ста научных статей. Основные сферы научных интересов: техника музыкальной композиции в сочинениях композиторов XVII–XX вв., музыкальная образность и музыкальные приемы организации художественного текста в поэзии. Ряд публикаций посвящен поэзии романсового творчества, рассматриваемой как единый текст, составленный композитором.

Ирина Владимировна Гребнева – музыковед, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Дальневосточной государственной академии искусств (Владивосток, Россия). Выпускница МГК (класс проф. Е. М. Царевой). Гребнева получила степень кандидата наук в МГК (1991), докторскую диссертацию защитила в ГИИ (Москва, 2011). Автор многочисленных публикаций, в том числе монографии «Скрипичный концерт в европейской музыке XX века» (Москва, 2010). Участник научных конференций по проблемам современной культуры и образования в России и за рубежом.

Хэлен М. Гринвальд – преподаватель Новоанглийской консерватории музыки, приглашенный профессор музыкального факультета Чикагского университета (2008). Редактор «Оксфордского руководства по опере» (Оксфорд, 2014), статей по вокальной музыке XVIII–XX веков, опубликованных в журналах «19th-Century Music», «Acta Musicologica», «Journal of the American Musicological Society», «Mozart-Jahrbuch», «Cambridge Opera Journal», «Salzburger Akademische Beiträge». Критическое издание «Аттилы» Верди (Чикаго / Милан, 2012), возглавляемое Х. М. Гринвальд, использовано Рикардо Мути в 2010 в рамках его дебюта в Метрополитен опере и выбрано Национальным эндаументом в области гуманитарных наук (NEH) как выдающийся проект. Критическое издание Гринвальд оперы «Зельмира» Россини (Пезаро, 2005) послужило исполнению в 2009 Роберто Аббадо в рамках оперного фестиваля Россини в Пезаро, Италия, с Хуаном Диего Флорес в роли Ило (издано на DVD фирмой Деcca, 2012). Член редколлегии собрания сочинений Джузеппе Верди (WGV).

Еугенио Дельгадо – музыковед и композитор. Участник исследовательских проектов включая работу в области редактуры, каталогизации, музыкального анализа, семиотики и герменевтики. Среди многочисленных работ Е. Дельгадо реконструкция оперы «Ильдегонда» Мелесио Моралиса. Дельгадо – соавтор Каталога музыкальных рукописей Архива Zevallos Paniagua (2002), редактор критического издания музыки Ценобио Паниагуа, Мелесио Моралиса, Рикардо Кастро и Карлоса Чавеса. В настоящий момент является исследователем Мексиканского городского национального центра музыкальных исследований (CENIDIM) и докторантом Брандейского университета (США).

Андрей Владимирович Денисов – доктор искусствоведения, профессор, член Союза композиторов РФ. Окончил СПбГК: историко-теоретический факультет (научный руководитель – доктор искусствоведения проф. Т. С. Бершадская) и композиторский факультет (класс проф. Б. И. Тищенко). Преподает в РГПУ им. А. И. Герцена, СПбГК. Лауреат премии XIII конкурса Европейской академии (2006), а также премии Правительства Санкт-Петербурга «За выдающиеся научные результаты в области науки и техники» (2009). Регулярно выступает с мастер-классами и открытыми лекциями. Более 150 научных публикаций, посвященных различным вопросам теории и истории музыки (в том числе монографии «Музыкальный язык: структура и функции», «Античный миф в опере первой половины XX века», «Западноевропейская опера XVII–XVIII вв.: Характер героя и поэтика жанра», учебное пособие «Гармония классического стиля», и т. д.). Автор многочисленных радио- и телепередач. Сфера научных интересов – теория интертекстуальности, концепция музыкального текста, история оперного театра, музыкальное искусство XX века, семиотика музыки.

Ольга Георгиевна Дигонская – музыковед, архивист, кандидат искусствоведения (научный руководитель Л. Г. Ковнацкая), старший научный сотрудник Всероссийского музыкального объединения музыкальной культуры имени М. И. Глинки. С 1999 также старший научный сотрудник Архива Д. Д. Шостаковича (с 2005 – главный архивист). Круг научных интересов – русская музыка XX века, творческий архив Д. Шостаковича, Русское зарубежье, проблемы источниковедения и текстологии. С 2007 член Международного музыковедческого общества (IMS), с 2009 – председатель Международной исследовательской группы «Шостакович и его эпоха». В 2012–2013 годах член научной редколлегии Нового собрания сочинений Д. Шостаковича. Автор ряда статей и публикаций (более сорока статей о творческом и рукописном наследии Шостаковича, в том числе на английском и испанском языках). Составитель (совместно с Л. Г. Ковнацкой) и автор ряда статей научного Вестника Архива Д. Д. Шостаковича («Исследования и материалы») и нотной серии «Архив Д. Д. Шостаковича». Автор многочисленных атрибуций неизвестных рукописей композитора (в том числе оперы «Оранго»). Член редакционной коллегии готовящейся «Летописи жизни и творчества Д. Д. Шостаковича». Участник международных конференций в России, Литве, Болгарии, Англии, Италии, Германии, Швейцарии.

Екатерина Николаевна Дулова – выпускница СПбГК, музыковед, доктор искусствоведения, профессор, ректор Белорусской государственной академии музыки. Возглавляет научную и научно-педагогическую работу в академии.

ческую школы в области белорусского теоретического музыковедения. Автор двух монографий и более ста научных и научно-методических работ. Председатель экспертного совета ВАК Республики Беларусь по искусствоведению и культурологии, председатель совета Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, член Президиума совета ректоров высших учебных заведений Республики Беларусь, член Совета ректоров консерваторий и академий музыки государств-участников СНГ, Почетный профессор Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского. Входит в состав редакционной коллегии научных журналов академий и консерваторий Беларуси, России, Украины. Регулярно выступает с научными докладами на международных симпозиумах, конференциях, семинарах. Сфера научных интересов – музыкальная форма и проблемы анализа, теоретические аспекты изучения музыки в театре (опера, балет), текстология и музыкальная форма.

Валери Дюфур – ведущий научный сотрудник Бельгийского фонда научных исследований; преподает музыковедение в Свободном университете Брюсселя. Автор нескольких книг и статей о Стравинском (одна из последних – «Confidences sur la musique: Ecrits et entretiens d'Igor Stravinsky», 2013) и об истории интеллектуального дискурса в музыке XIX и XX вв. Член редколлегии сборника «Ecrits de compositeurs: Une autorité en questions» (2013). Занимается вопросами городской географии и роли метрополитанизации в развитии музыкальной жизни.

Татьяна Николаевна Ермолаева – музыковед. Окончила Петрозаводский филиал Ленинградской государственной консерватории (1984). С 1985 по 2005 работала заместителем директора по науке, старшим научным сотрудником Мемориального музея-усадьбы П. И. Чайковского в Воткинске. Тема научных интересов – семья Чайковских, формирование творческих интересов в детские годы композитора. С 1994 по 2005 основная тема научных интересов – «Особенности творческого процесса П. И. Чайковского». Занималась расшифровкой и исследованием рукописей симфонии «Манфред» и увертюры-фантазии «Гамлет». Опубликовала ряд статей по данной тематике. С 2007 по март 2015 – старший научный сотрудник, методист Шереметевского дворца (филиал Санкт-петербургского музея театрального и музыкального искусства).

Анна Александровна Зондерегер – музыковед. Окончила Петрозаводский филиал Ленинградской консерватории (ныне – Петрозаводская консерватория им. А. К. Глазунова) по специальности музыковедение (1983), аспирантуру ВНИИ (ныне – ГИИ, 1988). Соискательство на кафедре истории русской музыки СПбГК (2009–2012). Тема диссертационного исследования – «Первый фортепианный концерт Д. Д. Шостаковича в контексте творчества композитора начала 1930-х годов». В настоящее время – старший преподаватель кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории (курсы «История отечественной музыки XX века», «Современная музыка», «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.»). Опубликованы работы по творчеству Д. Шостаковича (журналы «Проблемы музыкальной науки», «Музыказнание», «Musicus» и др.). А. Зондерегер – организатор конференций, проводимых в консерватории, в том числе «Памяти С. Прокофьева» (2003), «Немцы в культуре России» (2004), «Коновские чтения – 2005»

(для студентов и аспирантов), «Вторая мировая война в музыкальном искусстве Запада» (2005), «Век Шостаковича» (2006), «Я посвятил музыке всю свою жизнь» (к 125-летию И. Стравинского, 2007) и др.

Франческо Иззо – старший преподаватель Университета Саусхэмптона, главный редактор собрания сочинений Джузеппе Верди (WGV). Исследования Ф. Иззо охватывают оперу и культуру XIX века. Автор книги «Смех между двумя революциями: Опера-буффа в Италии, 1831–1848 (Рочестер, 2013) и статей в журналах «Acta Musicologica», «Cambridge Opera Journal», «Journal of the American Musicological Society», «Journal of Musicology», «Nineteenth-Century Music Review», «Studi musicali», научных изданиях и сборниках конференций. Сопредседатель Американского института исследования творчества Верди при Нью-Йоркском университете. Редактор оперы Верди «Король на час», публикуемой в рамках собрания сочинений Джузеппе Верди (Чикаго / Милан).

Мария Алексеевна Карачевская – музыковед, кандидат искусствоведения. В 2006 окончила историко-теоретический факультет МГК, в 2009 – аспирантуру МГК. С 2004 по 2012 – научный сотрудник Архива Д. Д. Шостаковича. С 2005 редактор, с 2012 – заместитель начальника отдела компьютерных технологий и информационной безопасности МГК. Ответственный редактор нескольких крупных интернет-ресурсов. Основная сфера научной деятельности М. А. Карачевской связана с творчеством М. Ф. Гнесина и Д. Д. Шостаковича. Гнесину посвящена кандидатская диссертация, а также ряд статей и публикаций документов из архива композитора (писем, воспоминаний, стенограмм выступлений). С 2004 по 2012 участвовала в подготовке проекта «Летопись Д. Д. Шостаковича» (с коллективом исследователей), с 2010 работает в числе авторов пояснительных статей к томам Нового собрания сочинений Шостаковича. В числе научных работ статья о Шостаковиче и группе композиторов «Московская “шестерка”», публикации писем Шостаковича к Д. Б. Кабалевскому, Г. И. Серебряковой, полная публикация писем к В. Я. Шебалину (в печати).

Стефано Кастельвекки – преподаватель музыкального факультета в Кэмбриджском университете, сотрудник колледжа Святого Иоанна при университете. Автор статей по итальянской опере XVIII и XIX веков, опубликованных в «Journal of the American Musicological Society», «Cambridge Opera Journal» и «Bollettino del Centro rossiniano di studi», и книги «Сентиментальная опера: Вопросы жанра в век буржуазной драмы» (Кэмбридж, 2013). Редактор критического издания «Альзира» Верди (WGV) и кантаты «Искренняя дань уважения» в честь императора Франца I (Фонд Россини, Пезаро). Редактор Абрамо Басеви «Оперы Джузеппе Верди» [1859] (Чикаго, 2014).

Ольга Ивановна Катаргина – музыковед, окончила Саратовскую консерваторию по специальности «музыковедение». Редактор музыкального издательства МРІ (Челябинск). С 2006 редактирует издания музыкальных сочинений П. И. Чайковского, переписку композитора с Н. Ф. фон Мекк; с 2013 – тома Академического полного собрания сочинений П. И. Чайковского.

Николас Кларк – библиотекарь Фонда Бриттена и Пирса, The Red House, Олдборо (Великобритания). В 2013 восстановил библиотеку, ко-

тору Бенджамин Бриттен и Питер Пирс построили рядом с домом в 1964 в рамках празднования 100-летнего юбилея композитора. Автор изданий по истории библиотеки Рэд-хауса, литературных связей в творчестве Бриттена, организатор телевизионных постановок опер «Питер Граймс» и «Оуэн Уингрейв». Выступал в Великобритании, Европе и США на темы жизни и творчества Бриттена. В настоящее время редактирует переписку Бриттена и Пирса (готовится к публикации в 2016).

Аркадий Иосифович Климовицкий – доктор искусствоведения, главный научный сотрудник РИИИ, профессор СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургского государственного университета, член Союза композиторов России, Заслуженный деятель искусств России. Автор более ста пятидесяти работ по вопросам истории и теории музыки, творческого процесса композиторов, музыкальной текстологии, источниковедения; многочисленных публикаций, посвященных наследию Д. Скарлатти, Л. ван Бетховена, Р. Шумана, И. Брамса, Э. Грига, Ф. Шопена, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, И. Стравинского, А. Шёнберга, Д. Шостаковича.

Георгий Викторович Ковалевский – кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора музыки РИИИ, музыкальный журналист. Автор ряда статей, посвященных музыкальному Петербургу XIX в. и проблемам современной музыки. Участвовал в международных конференциях в Москве, Санкт-Петербурге, Воронеже, Нижнем-Новгороде и Лондоне. Регулярно публикуется в журнале «Музыкальная жизнь» и газете «Играем с начала».

Марианна Александровна Константинова – кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора музыки РИИИ. Основные направления научных исследований: история русского оперного театра, музыкальное источниковедение и текстология, музыкальная культура Петербурга XIX в. Участник проекта «Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь. XIX век: 1801–1861» (разделы «Русская оперная труппа», «Русская опера»). Автор ряда публикаций о концертной и театральной жизни Петербурга в изданиях: «Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь. XIX век: 1801–1861» (т. 12, 13, 2013–2014), «Музыка в культурном пространстве Европы–России (2014) и др.

Галина Викторовна Копытова – архивист, источниковед, историк музыкальной культуры. С 1974 по настоящее время – сотрудник Российского института истории искусств, с 1987 возглавляет Кабинет рукописей. Сфера научных интересов – история русской музыкальной культуры XIX–XX веков. В списке печатных работ – публикации, связанные с творчеством Россини, И. Штрауса, Чайковского, А. Рубинштейна, Римского-Корсакова, Стравинского, Прокофьева, Шостаковича. Печатались в Австрии, Германии, Италии, Испании, Финляндии. В числе книжных изданий – сборник документов «Вс. Мейерхольд. “Пиковая дама”: Замысел. Воплощение. Судьба» (СПб, 1994); брошюра «Общество еврейской народной музыки в Петербурге – Петрограде» (Санкт-Петербург, 1997; на немецком языке – Berlin, ErnstKuhnVerlag, 2002); монография «Яша Хейфец в России» (Санкт-Петербург, 2004; 2-е изд. – 2006; на англ. языке Jascha Heifetz: Early Years in Russia. Indiana University Press, 2013). Участвовала в подготовке издания писем Д. Д. Шостако-

вича к И. И. Соллертинскому (Санкт-Петербург, 2006). Опубликовала ряд статей в четырех выпусках серии «Дмитрий Шостакович: Исследования и материалы», выпускаемой издательством DSCH.

Джеффри Курцман – обладатель докторской степени в области музыковедения Университета Иллинойса (1972); главный редактор «Opera Omnia of Alessandro Grandi» Американского института музыковедения; главный редактор Антологии итальянской инструментальной музыки XVII века (онлайн-библиотека музыки XVII века, Итальянская духовная музыка XVII века: Вечерня и вечерние богослужения, 10 томов (издательство Гарлэнд, 1995–2003). Член редколлегии Каталога месс, служб и Страстной недели 1516–1770 годов в Италии; Журнала о музыке XVII в. «Instrumenta». Автор книг «Исследования итальянской духовной музыки XVI–XVII веков (Ашгейт, 2014), «Приближение к Монтеверди: Исследования по эстетике, психологии, анализу и истории» (Ашгейт, 2013), «Вечерня Монтеверди 1610 года: Музыка, контекст, исполнение» (Оксфорд, 1999).

Массимилиано Локанто – преподаватель истории музыки в Университете Салерно. Занимался музыкальным анализом в качестве адъюнкт-профессора в Университете Павии, где завершил докторскую диссертацию о серийных композициях Стравинского. Исследовательские интересы и публикации М. Локанто связаны с двумя основными сферами: история средневековой монодии (грегорианское пение, литургические тропы) и музыка XX в. – с акцентом на творчестве И. Стравинского, а также на взаимоотношениях между музыкальной теорией, серийной композицией и научной мыслью. Редактор научного сборника «Igor Stravinsky. Sounds and Gestures of Modernism» (Brepols, 2014).

Маргарита Мазо – почетный профессор и Заслуженный ученый Университета Огайо. Известна своими исследованиями в области русской музыки, творчества Стравинского и когнитивной этномузыкологии. Работа о «Свадебке» (JAMS, 1990) постоянно цитируется в литературе о Стравинском. Новое издание М. Мазо «Свадебка» (Chester, 2005), базирующееся на автографах, широко используется в исполнительской практике. В ходе его подготовки Мазо сделала несколько открытий включая ранее неизвестную оригинальную версию сочинения и ряд рукописей. Сейчас готовит полное издание существующих автографов «Свадебки». Помимо Университета Огайо преподавала в Гарвардском университете, Консерватории Новой Англии и ЛОЛГК.

Александра Евгеньевна Максимова – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки МГК, сотрудник научно-исследовательского центра «Наследие» (2007–2011). Принимала участие в организации и проведении международных фестивалей и конференций консерватории. Работы А. Е. Максимовой основаны на исследовании архивных материалов и охватывают русский музыкальный театр второй половины XVIII – начала XIX в. Среди публикаций монография «Русский балетный театр екатерининских времен. Россия – Запад» (М., 2010).

Роберта Миланаккио – докторант профессора Роджера Паркера в Королевском колледже в Лондоне, Школе искусств и гуманитарных наук. В ее работе изучаются новые издательские этосы Второй мировой

войны, особое внимание уделяется репертуару Каса Рикорди. С отличием окончила курс истории музыки в рамках магистерской программы. Менеджер-редактор Нового критического издания сочинений Антонио Вивальди (Итальянский институт Вивальди, Fondazione Cini, Венеция).

Лариса Алексеевна Миллер – музыковед. Окончила СПбГК в 1990 г. Заведующая сектором научно-исследовательского отдела рукописей научной музыкальной библиотеки СПбГК (с 1990). Научные интересы связаны с историей русской музыки, источниковедением и текстологией. Принимала участие в издании 22 тома Нового собрания сочинений Д. Д. Шостаковича (Седьмая симфония, автор пояснительной статьи; издательство DСH, 2013). Работает над составлением «Летописи жизни и творчества Шостаковича»; ответственный редактор первого тома. Член редколлегии периодического издания научно-исследовательского отдела рукописей библиотеки СПбГК «Петербургский музыкальный архив» (Вып. 3–12), журнала «Opera Musicologica» (2009–2013). С 2012 – член Международного музыковедческого общества (IMS).

Григорий Анатольевич Моисеев – музыковед, выпускник историко-теоретического факультета МГК (2002). Кандидат искусствоведения (2006). Старший научный сотрудник научно-издательского центра «Московская консерватория». Член Общества им. П. И. Чайковского в Тюбингене, Германия (Tschaikowsky-Gesellschaft e. V.), член Научного совета по проблемам истории музыкального образования. Сфера научных интересов – русская и западноевропейская музыка XIX–XX веков, источниковедение, наследие композиторов-классиков, история Русского музыкального общества и музыкального образования в России, музыкальный мир династии Романовых. Автор двух монографий и более пятидесяти научных статей.

Саймон Моррисон – профессор Принстонского университета, автор биографии о Лине Прокофьевой, исследования о советском периоде творчества Сергея Прокофьева, многочисленных статей о французской и русской музыке включая балеты Дебюсси, Равеля и Коула Портера. Работает над книгой о Большом театре: здании, администрации, балетной труппе. Обладатель многих наград, среди которых: Award for Excellence in Alumni Education (Университет Принстона, 2012), Guggenheim Fellowship (2011), Phi Beta Kappa Society Teaching Award (2006), Howard Behrman Fellow in the Humanities, Princeton University (2005).

Наталья Алексеевна Огаркова – доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора музыки РИИИ, профессор кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств СПбГУ, профессор кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ. Основные направления научных исследований: история русской музыкальной культуры и искусства, музыкальное источниковедение и текстология XVIII–XIX вв., музыкальная культура и искусство Петербурга. Автор книги «Церемонии, празднества, музыка русского двора. XVIII – начало XIX века» (2004), ответственный редактор издания «Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь. XVIII век» (кн. 6, 2002), «Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь. XIX век: 1801–1861» (т. 12, 13, 2013–2014), коллективной монографии «Музыка в культурном пространстве Европы – России (2014).

Даниил Рустамович Петров – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки МГК. Автор исследований по русской и западноевропейской музыке XIX–XX вв. (творчество Чайковского, Балакирева, Глазунова, Мендельсона-Бартольди, Берлиоза, Малера), по музыкальной текстологии, методологии исторического музыкознания. Член научно-редакционного совета Академического полного собрания сочинений П. И. Чайковского.

Галина Владимировна Петрова – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора музыки, Ученый секретарь РИИИ. Сфера научных интересов: история Императорского оркестра, «институт» капельмейстеров, концертная и инструментальная практика виртуозов, проблема мультикультурности в Петербурге конца XVIII – рубежа XIX–XX вв.; Гектор Берлиоз и феномен его рецепции на русской почве. Автор десятков статей, опубликованных в России и за рубежом, книги Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь. XVIII в. Т. 4. Петербург в контексте европейской музыкальной культуры. Синхронические таблицы (2001; совместно с Ж. Князевой и А. Порфирьевой). Редактор-составитель сборника «Россия – Германия. Контакты музыкальных культур. Проблемы музыкознания 9 (Санкт-Петербург, 2010); Организатор и участник всероссийских и международных конференций.

Елена Михайловна Петрушанская – ведущий научный сотрудник ГИИ (отдел медиальных искусств), кандидат искусствоведения. С 2011 член IMS. Автор многочисленных научных публикаций, участник международных конференций (в России, Англии, Италии, Германии) в области музыковедения, исследований медиа, литературоведения, автор нескольких монографий, последние из которых «Музыкальный мир Иосифа Бродского» (Санкт-Петербург, 2004, 2007) и «Михаил Глинка и Италия: Загадки жизни и творчества» (Москва, 2009). Исследования творчества Д. Д. Шостаковича – одна из сквозных тем работ Е. М. Петрушанской. В сфере педагогической: лекции в РГТИ, «Высшей школе экономики», университете г. Болонья (Италия).

Светлана Викторовна Подрезова – кандидат искусствоведения. В 1999 окончила СПбГК по специальности музыкальная фольклористика. В 1999–2002 прослушала специализированный курс факультета этнологии Европейского университета в Санкт-Петербурге (магистр этнологии). В 2009 защитила кандидатскую диссертацию на тему «Народные распевы пасхального тропаря “Христос воскрес” в традициях Верхнего Поднепровья». С 2006 научный сотрудник фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова СПбГК. Некоторые публикации: Друскин М. С. Собрание сочинений: в 7 т. / Ред.-сост. А. Г. Ковнацкая. Т. 5: Русская революционная песня (Санкт-Петербург, 2012); Песни уличного певца Владимира Егорова в фонографической записи А. М. Астаховой (Антропологический форум. 2013. № 19).

Мария Разумовская – исследователь в рамках программы АНРС при Королевском музыкальном колледже в Лондоне. С отличием окончила магистерскую программу в Королевской музыкальной академии (класс Рустема Хайрутдинова). Диссертация М. Разумовской «Генрих Нейгауз: эстетика и философия интерпретации» написана под руководством доктора Н. Лоджес, доктора А. Глауэрт, профессора Д. Алексеева

и профессора Д. Норриса. Будучи концертной пианисткой и гастролируя в Великобритании и за рубежом, преподает в Королевском музыкальном колледже и Колледже Morley в Лондоне.

Валентина Васильевна Рубцова – доктор искусствоведения (1992), выпускница МГК. С 1972 работает в издательстве «Музыка»; ныне главный редактор. С 2010 заместитель директора по научной работе Мемориального музея А. Н. Скрябина в Москве. Творческий интерес к Скрябину проявился уже в дипломной работе, что естественно привело к работе над научно-практическим собранием сочинений композитора (с 2011; издательство «Музыка»; к настоящему времени выпущено 6 томов). Научный редактор этого издания. В конце 1990-х принимала участие в работе над собранием сочинений П. И. Чайковского, начавшемся как совместное издание с издательством «Шотт», а также над Тематико-библиографическим указателем сочинений Чайковского.

Марина Григорьевна Рыцарева – доктор искусствоведения, профессор. Окончила СПбГК (1969) и аспирантуру (1973) как музыковед. С 1971 по 1990 жила и работала в Москве. С 1990 года живет в Израиле, профессор университета Бар-Илан. Автор книг о русской музыке XVIII в.: о Бортнянском (1979, 2015), о Березовском (1983, 2013), о духовном концерте (2006); монографии о Сергее Слонимском (1991), а также «Eighteen-Century Russian Music» (Aldershot: Ashgate, 2006), «Tchaikovsky's 'Pathétique' and Russian Culture» (Farnham: Ashgate, 2014) и многих статей. В настоящее время разрабатывает теорию аутентичности в фольклоре и работает над книгой бесед с композитором Иосифом Барданашвили.

Светлана Ильинична Савенко – доктор искусствоведения, профессор МГК, автор свыше ста публикаций (в том числе нескольких книг) на русском, английском и немецком языках. Основные сферы исследовательской деятельности – русская музыка и музыка XX–XXI столетий, от раннего авангарда до современного композиторского творчества. Среди книг – монография «Мир Стравинского» (2001; переиздана на нем. языке: «Igor Strawinsky. Physiognomie eines Komponisten», Verlag Ernst Kuhn, Berlin, 2014), комментированная публикация «И. Стравинский. Хроника. Поэтика» (Москва, 2004; 2-е издание – 2012), биографическое издание «И. Ф. Стравинский» (Челябинск, 2004). С 2012 – член редколлегии нового полного собрания сочинений Д. Д. Шостаковича (издательство DSCH).

Тамара Закировна Сквирская – музыковед, окончила СПбГК в 1989 г. Кандидат искусствоведения (1993). С 1994 заведующая научно-исследовательским отделом рукописей Научной музыкальной библиотеки СПбГК, с 1997 также доцент СПбГК. Автор свыше 90 научных публикаций на русском, английском и немецком языках, посвященных истории русской музыки, наследию и биографии П. И. Чайковского и других композиторов, а также учебных пособий: «Источниковедение и текстология в музыкознании» (Санкт-Петербург, 2011; 2013), «Рукописное наследие Н. А. Римского-Корсакова» (Санкт-Петербург, 2011). Инициатор и главный редактор серии научных трудов «Петербургский музыкальный архив» (с 1997 г.; вышли в свет 12 томов). Научный руководитель ежегодной международной конференции «Чтения Отдела

рукописей Петербургской консерватории» (с 1996 г.), ежегодной межвузовской конференции студентов и аспирантов «Музыкальный автограф» (с 2006 г.). Член Международного Общества П. И. Чайковского. Член научно-редакционного совета нового Академического полного собрания сочинений Чайковского.

Никита Владимирович Сорокин – в 2008 с отличием окончил Хоровое училище им. М. И. Глинки по специальности хоровое дирижирование. В училище также занимался по классу гобоя у Х. М. Чинакаева, по классу композиции у И. Е. Рогалева. В 2013 окончил СПбГК по специальности музыковедение (научный руководитель проф. И. Е. Рогалев). В 2011 состоялась премьера Литургии для мужского хора и органа в Концертном зале Мариинского театра. Работает над диссертацией, посвященной нелинейной логике повествования в симфониях Г. Малера, а также над подготовкой академического издания Второй симфонии А. П. Бородина в РИИИ.

Ярослав Ильич Тимофеев – музыковед, окончил МГК по специальности «музыковедение» и аспирантуру по специальности «музыкальное искусство». В 2014 защитил кандидатскую диссертацию на тему «Игорь Стравинский и “Хованщина” в редакции Дягилева». Автор около пятидесяти публикаций в научных и периодических изданиях. Редактор-составитель книги «Молодые российские композиторы» (Москва, 2010). В 2007–2010 работал корреспондентом программы «БлокНот» на телеканале «Культура». С 2011 – музыкальный обозреватель газеты «Известия». Председатель музыковедческой секции Молодежного отделения Союза композиторов России. Музыкальный консультант Олимпийских игр в Сочи–2014. В 2015 – член жюри национальной театральной премии «Золотая маска».

Вибке Тормэлен – музыковед и скрипачка. Докторскую диссертацию «Искусство, образование и развлечения: Струнный квинтет в конце XVIII века в Вене» защитила в Корнельском университете (2008). В интересы В. Тормэлен входит музыка как серия исторически обусловленных практик, которые включают социальную и маргинальную составляющие. Исследования сфокусированы вокруг звука и медицины, истории эмоций, музыки как эмоционального языка и его роли в образовательных теориях и правилах с XVIII в. В настоящее время работает над книгой «Ощущая город: Музыка, звук, эмоции в начале XIX века в Лондоне». Статьи Тормэлен опубликованы в «Journal of Nineteenth-Century Music», «Eighteenth-Century Music», «Early Music», «Notes», «Acta Mozartiana» и «Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch».

Мирьям Трипальди – докторант факультета истории и теории музыки Университета в Чикаго. Она изучает взаимовлиянии итальянских, французских и русских композиторов, работавших в Санкт-Петербурге в последние три десятилетия XVIII – первой половине XIX в., на роли русского опыта в формировании музыкальных стилей. Ее исследования показывают, как, в частности, русские композиторы экспериментировали с различной тематикой в области оперы и открывали свой уникальный язык применительно к месту и обстоятельствам. В настоящее время занимается первым критическим изданием оперы Д. Чимарозы «Дева солнца» (1788). Автор статей об опере и камерной музыке в итальянских журналах и газетах.

Стивен Уолш – почетный профессор Университета Кардиффа. В течение многих лет был музыкальным критиком «The Observer», постоянным обозревателем в лондонских изданиях «Times», «Daily Telegraph» и «Financial Times». В настоящее время публикует рецензии на веб-сайте искусства theartsdesk.com. Среди книг С. Уолша двухтомная биография И. Стравинского, отдельная книга о музыке Стравинского, а также монография о «Царе-Эдипе». Книга Уолша «Musorgsky and his Circle: A Russian Musical Adventure» опубликована издательством Knopf and Faber (2013).

Динко Фабрис – итальянский музыковед (докторская степень Университета Лондона), профессор истории музыки в Неаполитанской консерватории и в Университете Базиликаты, почетный член Университета в Мельбурне и приглашенный педагог в университетах Любляны и Лейдена (докторская программа DocArtes). Музыкальный советник при Папском совете культуры и член Academia Europaea, RILM Commission Mixte International, Президент Международного музыковедческого общества (2012–2017), сопредседатель Исследовательской группы по Кавалли, член редколлегии по изданию опер Кавалли, Нового издания сочинений Джеммуло (Издательство «Беренрёйтер»). Фабрису принадлежат публикации по неаполитанской и европейской музыке (1500–1800) включая книгу «Музыка в Неаполе XVII века» (Ашгейт, 2007).

Елена Игоревна Фалаева – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки СПбГК и кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А. И. Герцена, преподаватель Санкт-Петербургского музыкального колледжа им. Н. А. Римского-Корсакова. Член исследовательской группы IMS «Стравинский: между Востоком и Западом». Выпускница СПбГК (1989). Диссертация – «Полиязычие в вокальной музыке Стравинского (к постановке проблемы)» (2005). Научные интересы: вокальная музыка Стравинского, проблема полиязычия в музыке XX в., современное музыкальное образование. В 1997 и 2006 работала в Фонде Пауля Захера (Швейцария). Участница региональных и международных конференций. Публикации в российских и зарубежных изданиях.

Дэвид Фэннинг – профессор Университета Манчестера. Публикации Д. Фэннинга охватывают творчество Шостаковича, Нильсена и Вайнберга. Редактировал два тома издания Карла Нильсона («Алладин» и сочинения для фортепиано), а также пятитомную коллекцию русских оперных арий. Работает (вместе со своей женой Мишель Ассаи) над двухтомным английским переводом и комментариями переписки Нильсена, расширенной версией биографии Вайнберга. Выступает как пианист преимущественно в области камерной музыки с Quatuor Danel и как журналист и теле- радиоведущий («The Daily Telegraph», «Gramophone», BBC Radio 3).

Линда Б. Фэртайл – директор Парсоновской музыкальной библиотеки Университета Ричмонда. Автор книги «Джакомо Пуччини: Гид по исследованиям» (Гарлэнд, 1999) и статей по итальянской опере, опубликованных в журналах «Музыка XIX века», «Cambridge Opera Journal», «Studi rossiniani» и «Notes». Статья Фэртайл «200-летний Верди: Последние исследования жизни и творчества композитора» получила премию

Музыкальной библиотечной ассоциации Ричарда С. Хилла (2015). Ее реконструкция четырехактной версии «Эдгара» Пуччини прозвучала впервые в туринском Teatro Regio в 2008. В настоящее время Л. Б. Фэртайл готовит критическое издание этой оперы для издательства «Рикорди»; приглашена редактировать «Отелло» для полного собрания сочинений Дж. Верди. Содиректор Американского института изучения творчества Верди и член редколлегии серии «Оперы Джакомо Пуччини».

Кристин Херольд – магистр искусств. Изучала музыковедение, философию и экономику в Технологическом университете в Берлине. С 2011 сотрудник проекта BMBF «DIRIAN-DE» (Дигитальная исследовательская инфраструктура для искусств и гуманитарных наук) в Музыковедческом институте, Университет Детмольд / Падеборн. С 2013 научный сотрудник в проекте «Многонациональные композиторы в предреволюционной Европе – Джузеппе Сартти» (при поддержке Фонда Эйнштейна в Берлине) при UdK, Берлин.

Лариса Ивановна Чиркова – музыковед. В 1991 окончила СПбГК по специальности «музыковедение» (класс профессора Л. Г. Ковнацкой), работала в качестве научного сотрудника и заведующей филиалом в Мемориальном музее-квартире Н.А.Римского-Корсакова (филиал Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства). В 1994, к 150-летию со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова, организовала первую в России Международную конференцию композиторских музеев. В 1997 по просьбе М. Л. Ростроповича занялась воссозданием квартиры М. П. Мусоргского, а в 2002 – квартиры Д. Д. Шостаковича в Санкт-Петербурге. Формирование экспозиций в этих музеях осуществляла под непосредственным руководством М. Л. Ростроповича и Г. П. Вишневской. С 2000 начала работу по систематизации семейного архива музыкантов; является его хранителем по настоящее время.

Мария Николаевна Щербакова – доктор искусствоведения, профессор СПбГК, директор библиотеки Мариинского театра. Основная область научных интересов – музыкально-театральная культура России XVIII–XIX вв., отечественная музыка от классических образцов до авангарда и современности. Автор монографий: «Музыка в русской драме. 1756 – первая половина XIX века» (1997), «Пушкин и современники. Страницы театральной истории» (1999), «Итальянцы в Санкт-Петербурге XVIII века. Цикл очерков» (2001), «Русский XVIII век: Музыка» (2004); научных публикаций на русском, итальянском, испанском, немецком и английском языках; научных редакций и реконструкций опер Ф. Арайи «Цефал и Прокрис» (1755), Д. Чимарозы «Клеопатра» (1789), А. Н. Верстовского «Аскольдова могила» (1835), кантаты Т. Траэтты «Astrea Placata» (1770) («Восстановленная справедливость, или Счастье Земли»), К.-М. Вебера «Немая лесная девушка» (1800) и др.

Марк Эверист – профессор, заместитель декана по исследовательской деятельности факультета гуманитарных наук и директор Высшей школы гуманитарных наук Университета Саусхэмптона, Великобритания. Исследовательские интересы М. Эвериста сосредоточены вокруг западноевропейской музыки (1150–1330), французской оперы первой половины XIX в., творчества Моцарта, теории рецепции и историографии. Автор книг «Призраки Моцарта: Восприятие и Новое знание от

1791 года до современности» (Оксфорд, 2012); «Джакомо Мейербер и музыкальная драма XIX века в Париже» (Ашгейт, 2005), «Музыкальная драма и парижский Одеон, 1824–1828» (Калифорния, 2002), «Французские мотеты XIII века» (Кэмбридж, 1994), «Полифоническая музыка XIII века во Франции» (Гарлэнд, 1989). Редактор трех томов *Magnus Liber Organi* для Editions de l'Oiseau-Lyre (2001–2003). Среди наград Эвериста Ruth A. Solie (2010) и Н. Colin Slim (2011) Американского музыковедческого общества. Президент Королевской музыкальной ассоциации.

Принятые сокращения

ВМОМК – Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры им. М. И. Глинки;

ГИИ – Государственный институт искусствознания;

МГК – Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского;

РИИИ – Российский институт истории искусств;

РГПУ – Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

СПбГК – Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова.

Над изданием буклета работали:

Редакторы: Людмила Ковнацкая, Лидия Адэр

Редактор-составитель, переводчик Лидия Адэр

Технический редактор Мария Банатова

Дизайн-макет: Ирина Громова

Оргкомитет симпозиума благодарит волонтеров-переводчиков:

Крестину Адэр, Валерию Величко, Елену Наливаеву, Анастасию Спиридонову, Владимира Хаврова.