

## Пресс-релиз

28 апреля 2016 года  
«ВОЗВРАЩЕНИЕ ФРАНЧЕСКО АРАЙИ»

**Мировая премьера в Петербургской консерватории  
Впервые после 250-летнего забвения в Петербургской консерватории прозвучат  
фрагменты недавно найденной оперы Франческо Арайи «Селевк»**

Уникальный концерт «Возвращение Франческо Арайи» состоится 28 апреля 2016 г. в 18.00 в Петербургской консерватории. В этот вечер здесь впервые, после более чем 250-летнего забвения, прозвучат арии и оркестровые фрагменты из оперы итальянского композитора Франческо Арайи «Селевк», написанной в России в 1744 г. Это произведение долгое время считалось утраченным, однако его рукописные материалы — партитура и оркестровые голоса — сохранились в Научной музыкальной библиотеке Петербургской консерватории. Рукописные материалы «Селевка» впервые были изучены молодой исследовательницей, выпускницей Петербургской консерватории Зариной Ахметшиной, подготовившей нотный материал оперы для исполнения.

Франческо Арайя (1709, Неаполь — около 1775, Болонья) провел в России 25 лет. Он приехал в Петербург в 1736 г., и его деятельность в качестве придворного капельмейстера имела важное значение для русской музыкальной культуры XVIII в. В 1736 г. Россия познакомилась с оперой-серия, а в 1755 г. впервые в истории прозвучала опера на русском языке — опера Арайи «Цефал и Прокрис» на либретто Сумарокова.

Либретто «Селевка» написал итальянский поэт Дж.Бонекки, приглашенный Арайей в Россию специально для написания оперных либретто. Сюжет оперы связан с событиями из истории Древнего мира: либретто повествует о политических и любовных интригах при дворе сирийского царя Селевка (III–IV вв. до н.э.), основателя династии Селевкидов. В сочинении Бонекки сочетаются историческая основа и поэтический вымысел. Как писал сам либреттист в предисловии к программке оперы, «историческое содержание сея оперы взято из авторов о истории Сирской, а в прочем учинено многое прибавление».

Исполнителем этой замечательной оперы станет *Российский ансамбль старинной музыки*, который на протяжении многих лет под руководством *Владимира Шуляковского* осуществляет премьерные исполнения и записи на исторических инструментах многих шедевров русской и зарубежной музыки из архивов северной столицы. Солистами в этой программе выступят доцент консерватории, лауреат конкурса им. Чайковского Виктория Евтодьева (сопрано), и лауреаты международных конкурсов, аспиранты консерватории Екатерина Лихина (клавесин) и Константин Яковлев (барочный гобой).

Помимо «Селевка» в концерте прозвучат фрагменты из другого сочинения Ф.Арайи — «Цефал и Прокрис», первой оперы, написанной на русское либретто. Оркестровые партии этого произведения также составляют золотой фонд Научной музыкальной библиотеки Петербургской консерватории, сотрудники которой — директор заслуженный работник культуры России Елена Некрасова и заведующая научно-исследовательским отделом рукописей кандидат искусствоведения Тамара Сквирская — приняли непосредственное участие в подготовке этой уникальной программы.

Контакты: [evn@conservatory.ru](mailto:evn@conservatory.ru) +7 (921) 325-69-94  
Елена Владимировна Некрасова (директор библиотеки СПбГК)  
[theatre\\_conserv@mail.ru](mailto:theatre_conserv@mail.ru) +7 (921) 780-11-23  
Екатерина Хомчук (пресс-служба СПбГК)

*Allegro Spiritoso*

Viol. *pizz*

Vcllo *pizz*

Clarinetto *pizz*

Fagotto *pizz*

Violoncello *pizz*

Clarinetto *Deh cede di altuo periglio*

Fagotto *Deh tempra*

Violoncello *for*

*allegro*

