

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Туваанжав Содгэрэл
«Продольная флейта *цуур* в традиционной музыкальной культуре Западной
Монголии (устройство, бытование, наигрыши)», представленную на
соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство

Актуальность диссертации определяется тем, что она посвящена недостаточно изученному музыкальному инструменту одного из этносов Монголии и сохранившейся до сегодняшнего дня среди урянхайцев уникальной традиции игры на нем. Недаром в 2009 году продольная флейта *цуур* и исполнительство на ней были включены в Репрезентативный список нематериального культурного наследия народов мира ЮНЕСКО.

Несмотря на то что в отдельных статьях и исследованиях монгольских, шведских, французских, американских ученых содержатся сведения о цууре, исполняемых на нем наигрышах и выдающихся музыкантах-исполнителях, до сих пор не существовало специальной комплексной и обобщающей работы, в которой было бы определено истинное значение этого инструмента для этнической культуры урянхайцев. Внимательно изучив всю научную литературу по данному вопросу, в том числе на иностранных языках, соискательница выявила имеющиеся информационные лакуны, которые постаралась заполнить в ходе собственных полевых исследований 2012–2014 годов в провинции Ховд и городе Улан-Баторе. Результатом экспедиционной работы стала коллекция записей наигрышей на цууре от разных исполнителей, а также развернутых интервью с ними о происхождении инструмента, технологии его изготовления, способах обучения игры на нем, особенностях звукоизвлечения и многом другом. Представленные в Приложении к диссертации сборник нотаций наигрышей, хорошо структурированные

фрагменты бесед с музыкантами, освещающие разные аспекты исполнительской традиции на цууре, сведения об исполнителях и изобразительные иллюстративные материалы имеют безусловную ценность и свидетельствуют о высоком профессионализме, проявленном диссертанткой в собирательской работе. Очевидно, что это заслуга преподавателей Санкт-Петербургской консерватории, где сформировалась собирательская школа высочайшего уровня.

Именно собственные полевые материалы соискательницы вкупе с широким кругом других опубликованных источников обеспечили достоверность полученных в диссертационном исследовании результатов.

При рассмотрении традиции игры на цууре, являющейся объектом изучения в диссертации, автор опирается на комплексный и системный подходы, составляющие основу методологии исследования. Прежде всего, в работе показано системообразующее значение цуура в культуре урянхайцев. Это выражается во взаимосвязи исполнительской традиции на продольной флейте с другими сферами народного исполнительства: горловым пением и эпическим сказительским искусством. Кроме того, выявленные автором диссертации многочисленные контексты использования инструмента показывают особый сакральный статус цуура и извлекаемых на нем звуков. Это подтверждается тем, что инструмент задействован в переходных (по А. ван Геннепу) обрядах как жизненного цикла человека (рождение, вступление в брак и др.), так и календарного цикла (наступление Нового года), а также в шаманских (связь с духами Алтая, гор и рек), предсказательных, лечебных, охотничьих, пастушьих и воинских практиках. О приписываемой цууру и его звукам магической силе свидетельствуют связанные с ним запреты и предписания, касающиеся времени и места игры на нем, способов его хранения и транспортировки, передачи другим людям и проч., а также сказки и легенды.

Одно из бесспорных достоинств диссертации заключается в подробном описании устройства инструмента, материалов, из которых он может быть сделан, его размеров и конструктивных особенностей, технологии изготовления. При органологическом описании флейты соискательницей использованы методы, разработанные в трудах К. Загса и Э. Хорнбостеля, К.А. Верткова, Ю.И. Шейкина. Благодаря интервью с музыкантами автору удалось показать связь толщины, длины и настройки цуура с физическими данными конкретного исполнителя.

Большой интерес представляют рассмотренные диссертанткой способы и этапы обучения игре на продольной флейте, требующие длительного времени и систематических упражнений. Особое внимание уделено технике игры на цууре, уникальность которой состоит в совмещении горлового пения со звукоизвлечением на флейте. При этом важное значение имеют и способ постановки инструмента, и пальцевая техника при зажатии отверстий, и специфическое дыхание, и положение языка и губ исполнителя, меняющее высоту звука. Кроме того, автору удалось выявить индивидуальные особенности исполнительской манеры у разных музыкантов. Отмечены также сходство и различия между собственно горловым пением, имеющим, как и при игре на цууре, двухъярусную фактуру, и горловым пением как составной частью наигрышей на флейте.

При том что типологически близкие инструменты, как отмечает автор, известны народам Алтая, Средней Азии, Сибири и Поволжья, их сравнительный анализ показал уникальность цуура как с точки зрения технологии его изготовления, так и вокально-инструментальной природы исполнительства на нем.

В диссертации на основе полевых материалов и других источников установлен репертуар исполняемых на цууре наигрышей (традиционных и вновь созданных), в основе которых лежит идея звукоподражания. Отмечая неразработанность проблемы классификации наигрышей на

цууре, автор, вслед за французским ученым А. Дежаком и монгольским исследователем С. Юндэнбатом, осуществившими систематизацию наигрышей по содержанию (на основе народных названий), предлагает свою версию их классификации на двух основаниях: по объектам и предметам имитации (с. 89 дисс.). По объектам имитации выделены наигрыши, связанные с миром животных, ландшафтными объектами (горы, реки) и миром людей. Второй предложенный способ классификации «основан на выявлении предметов имитации, ее целей и способов, которыми она осуществляется» (с. 98 дисс.). При этом автор считает, что данный способ классификации определяет жанровые группы наигрышей, среди которых моторно-двигательные имитации; имитации изобразительного характера и имитации-сигналы. Причем каждой из выделенных групп, как вполне убедительно доказывает диссертантка, присущи собственные музыкально-стилевые характеристики, связанные с фактурой, ритмом, темпом и типом интонирования (с. 98, 99 дисс.).

Хотя данная классификация, безусловно, имеет под собой объективные основания, связанные с музыкально-стилевыми особенностями каждой из выделенных групп наигрышей, мне представляется, что данную систематизацию нельзя отнести к жанровой в строгом смысле, поскольку жанр определяется не только содержательным наполнением, но и культурной функцией произведений. Я вполне понимаю трудности, с которыми столкнулась соискательница, которая на с. 111 дисс. пишет, что в настоящее время из-за угасания традиции не всегда можно установить обстоятельства функционирования конкретных наигрышей на цууре в культуре. Тем не менее высказывания исполнителей, приведенные как в самой диссертации, так и в приложении к ней, позволяют заключить, что часть из них относится к обрядам жизненного цикла человека (игра на цууре при рождении ребенка, при пострижении первых волос, на свадьбе), другие связаны с шаманскими обрядами призывания и общения с духами гор и воды, лечебными и

предсказательными практиками (и те и другие имеют магическую функцию), а третьи выполняют роль лирического высказывания, являясь выражением впечатлений и эмоций человека по разным поводам. Очевидно, что среди наигрышей на цууре есть и программные импровизации, создающие объемную картину какого-либо события и передающие связанные с ним переживания человека. С этой точки зрения диссертантке было бы полезно ознакомиться с жанровой классификацией инструментальных наигрышей, предложенной И.В. Мациевским в учебнике «Народное музыкальное творчество» (СПб., 2005, с. 366–381). В списке литературы данная работа исследователя отсутствует.

Еще одно замечание касается неточности определения группы наигрышей, которые автор называет имитациями изобразительного характера, поскольку практически все наигрыши на цууре (и моторно-двигательные, и сигнальные) имеют изобразительную природу, опираясь, как справедливо отмечено диссертанткой, на идею звукоподражания.

Несмотря на высказанные замечания, я высоко оцениваю проделанную диссертанткой научно-исследовательскую работу. В целом можно сказать, что диссертация Туваанжав Содгэрэл является первым системным и комплексным исследованием исполнительской традиции урянхайцев на продольной флейте цуур. Благодаря четкости постановки задач и последовательности их решения, продуманности и логичности структуры, тщательности анализа и убедительности сделанных на его основе выводов диссертационная работа вносит значительный вклад в науку о традиционной народной музыке. Новизна работы заключается в том, что в ней предпринят первый опыт комплексного описания западномонгольской продольной флейты цуур и уникальной традиции исполнительства на ней, большое количество фольклорно-этнографических материалов, на которых базируется диссертация, впервые вводится в научный оборот, предложена оригинальная классификация наигрышей, отличающаяся от существующих в научной литературе,

проанализированы особенности ладовой, ритмической, фактурной и композиционной организации наигрышей, выявлены черты исполнительского стиля.

Особо хочется отметить необыкновенную ценность приложений к диссертации, содержащих нотации наигрышей на цууре и казахском сыбызгы, образцов горлового пения, каталог музыкальных инструментов, составленный по материалам экспедиций автора, сводный каталог наигрышей на цууре, изобразительные иллюстративные материалы и др.

Методика и результаты структурного анализа наигрышей на *цууре*, приемов звукоизвлечения и манеры игры на нем, а также предложенный способ классификации наигрышей по музыкально-стилевым характеристикам имеют важное теоретическое значение, так как могут быть использованы при изучении типологически родственных инструментов, известных у других народов Сибири, Поволжья и Средней Азии.

Диссертация Т. Содгэрэл имеет и практическую значимость, так как ее материалы могут быть использованы в педагогической практике в рамках образовательных программ по направлению «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» в музыкальных вузах. Качественно выполненные экспедиционные записи могут помочь молодым монгольским музыкантам в практическом освоении народной традиции игры на цууре.

Высказанные замечания ни в коей мере не снижают общего положительного впечатления от работы, которая отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и критериям, установленным Постановлением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842. Следует отметить достоверность и новизну материала, на котором она выполнена, убедительность полученных результатов, заключающихся в комплексном описании как самого музыкального инструмента, так и традиции игры на нем в среде алтайских урянхайцев.

Автореферат, а также 9 опубликованных автором статей, три из которых напечатаны в изданиях, рекомендованных ВАК, в полной мере отражают содержание диссертации.

Учитывая все сказанное, считаю, что Туваанжав Содгэрэл как вполне сложившийся и обладающий необходимыми профессиональными качествами исследователь заслуживает присвоения ей искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Пашина Ольга Алексеевна, доктор искусствоведения,
ученый секретарь Государственного института искусствознания
125009 Москва, Козицкий пер. 5

Тел. 8 (495) 629-08-86

E-mail: opash@sias.ru

9 ноября 2017 г.



Подпись О. А. Пашиной
удостоверяю.
Специально
14.С. Наконечников
09.11.2017г.

