

(Зам.)

Отзыв на автореферат Надима Жавдетовича Айдарова «Эдуард Францевич
Направник и Мариинский театр его времени» на соискание ученой
степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 –
музыкальное искусство

Диссертация Надима Жавдетовича Айдарова посвящена чрезвычайно интересной и актуальной на сегодняшний день теме. В самом деле, музыкальный театр и его выдающиеся представители, будь то дирижеры, или певцы, танцовщики или хореографы последние десятилетия довольно часто становятся предметом пристального внимания в научных публикациях, объектом жарких дискуссий в средствах массовой информации.

На сегодняшний день диссертация Н.Ж. Айдарова является единственным исследованием, в котором охвачены все стороны творческой деятельности выдающегося музыканта, и уже только один этот факт позволяет дать высокую оценку работе диссертанта. Кроме того, ценность и значимость диссертации предопределена её прочным базисом, которым стали бесценные архивные документальные источники, а также малодоступные дореволюционные издания. Круг поставленных и решенных в исследовании задач чрезвычайно широк, степень новизны очевидна. Деятельность Э.Ф. Направника представлена исключительно многомерно и объемно. При этом было освещено множество малоизвестных, а то и вообще неизвестных её страниц.

Структура диссертации детерминирована её главной целью и представляется логичной и убедительной. Диссертация состоит из Введения, четырех глав, Заключения, Списка литературы и Списка архивных источников (356 наименований, двух Приложений, включающих Указатель имен, публикацию одного раздела «Итоги за 50 сезонов (с 1863 года по 1913год)» из Памятной книги VII Э. Ф. Направника. Объем основного

текста диссертации — 140 страниц, общий объем работы со списком литературы и приложениями составляет 185 страниц.

Особый интерес в диссертации представляет рассмотрение реформаторской деятельности Э.Ф. Направника в Мариинском театре. Прочная документальная основа позволила ввести в научный обиход новые сведения относительно этого рода деятельности Э.Ф. Направника. Следует отметить, что многие нововведения выдающегося дирижера оказались востребованными в театрах и сегодня, обеспечивая тем самым высокий профессионализм коллективов и их стабильную деятельность. Особого внимания заслуживает рассмотрение комплексного подхода Э.Ф. Направника к решению серьезных художественных задач. Такой подход предполагал не только наличие прекрасных солистов, но и слаженную профессиональную работу всей труппы, включая хор и оркестр.

Суровая оценка Н.Ж. Айдаровым композиторского наследия Э.Ф. Направника, в наши дни представляющего, с точки зрения диссертанта, «в большей мере исторический интерес», провоцирует следующий вопрос: «Включение сочинений Э.Ф. Направника в современный исполнительский репертуар это долг потомков выдающегося музыканта, или это их право, которым можно воспользоваться, а можно проигнорировать?»

Все вышеизложенное позволяет констатировать, что диссертационное исследование Надима Жавдстовича Айдарова имеет безусловную научную ценность, выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к диссертационным работам, и его автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Кандидат искусствоведения,

доцент кафедры истории музыки Красноярской государственной академии музыки и театра

Н.В. Винокурова

ПОДПИСАНА в г. Красноярск
2014 г.
КАДРОВ *М. Шаймиева*