

**ОТЗЫВ**  
научного руководителя


Степанова Елена Викторовна окончила в 2013 году Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по специальности «музыковедение».

Уже в студенческие годы Степанова Е. В. проявила научный интерес к проблемам, связанным с историей русской музыки, к наследию выдающегося композитора Н. А. Римского-Корсакова, к работе с архивными документами, умение рассматривать новые материалы в контексте хорошо известного, делать научные обобщения и выводы. Профессиональная подготовка помогла ей определить последующее направление научных разысканий, связанных с рассмотрением сочинений Римского-Корсакова, до настоящего времени не становившихся предметом специального научного осмысления — его камерно-инструментальных произведений.

Продолжив свое научное образование в аспирантуре Санкт-Петербургской консерватории, Степанова Е. В. в процессе работы над диссертацией на тему «Камерно-инструментальные сочинения Н. А. Римского-Корсакова в контексте национальной музыкальной традиции последней четверти XIX века» проявила огромный научный интерес, пытливость, незаурядную настойчивость и трудолюбие в подборе и осмыслении музыкального материала, изучении научных трудов и документов. Степановой Е. В. впервые осуществлено исследование всех известных в настоящее время автографов, связанных с камерно-инструментальными сочинениями, что позволило ей уточнить процесс работы композитора над ними и в результате — существенно расширить сведения о сочинениях, полученных в ходе музыкального анализа. Важным аспектом стало рассмотрение сочинений в рамках активного развития в России в конце XIX века камерно-инструментального музицирования, что нашло отражение в концертной практике того времени.

Работа Степановой Е. В. над диссертацией сопровождалась ее активной научно-публичной деятельностью: она выступала на конференциях в РГПУ имени А. И. Герцена, в СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова и др. Ею подготовлен целый ряд статей, отражающих материалы диссертации. Все это в совокупности позволяет характеризовать Степанову Е. В. как глубоко заинтересованного, молодого, но уже опытного исследователя, способного к самостоятельной научной работе.

Зав. кафедрой истории русской музыки СПбГК,  
доктор искусствоведения, профессор

  
З.М. Гусейнова

1 сентября 2016 года

  
**Подпись**  
**ЗАВЕРЯЮ**  
Ведущий документист  
  
Павленко Е.А.