

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Н. Ж. Айдарова «Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство.

Историческая наука демонстрирует в наши дни новые подходы к исследованию прошлого, даже к классическим периодам, где, казалось, все уже исследовано и все оценки отстоялись. Однако поставленное ныне во главу угла максимально широкое, без ограничительных рамок, изучение источников позволяет существенно откорректировать отстоявшуюся картину, вскрыть сложность, неоднозначность происшедших процессов. Как кажется, в этом направлении устремлена и творческая мысль Н. Ж. Айдарова. Его музыковедческое исследование посвящено «золотому веку» русского оперного театра, той основе, на которой этот театр развивался в дальнейшем, закладывая уже собственные традиции.

Как видно, диссертация Н. Ж. Айдарова основана на широкой палитре материалов среди которых главенствует личный архив Э. Ф. Направника (спасенный от уничтожения в трагические годы Ленинградской блокады людьми, понимавшими его ценность и верящими, что он найдет своих исследователей). Архив содержит тысячи документов, лишь в небольшой части «освоенных» музыковедами. Изучение и осмысление их основного корпуса позволило Н. Ж. Айдарову поставить и осветить существенные для истории русской музыки проблемы, по-новому представить страницы истории Мариинского театра, связанные, в частности, с развитием его оркестра и хора (сужу об этом не только на основе автореферата: мне знакомы некоторые публикации Н. Ж. Айдарова). Убедительно, на мой взгляд, представлена личность Э. Ф. Направника. Его роль для русского оперного театра. Сформулированы принципы, которыми дирижер руководствовался в работе — и в репетиционном процессе, и при конкурсном отборе новых исполнителей, и при введении в репертуар новых сочинений. Рельефно представлены и объяснены взаимоотношения Э. Ф. Направника с композиторами-современниками, с представителями Дирекции Императорских театров. В новом свете представлены контакты Э. Ф. Направника с членами Императорской фамилии и — шире — ее роль в развитии русского музыкального искусства. Отдельные главы посвящены Э. Ф. Направнику как чуткому музыканту и высококлассному дирижеру, как даровитому композитору, автору опер и сочинений иных жанров (при этом, «самой значительной» из опер Э. Ф. Направника Н. Ж. Айдаров считает оперу «Гарольд», что на мой взгляд требует обоснования); того же, то есть более точного выражения мысли, требует, как кажется, утверждение о консерватизме вкусов музыканта (с. 20 автореферата).

В целом работа, на мой взгляд, заслуживает самой высокой оценки. В дополнение к сказанному отмечу впечатляющий список публикаций (10 названий), а также заложенный в исследовании мобилизующий «заряд»: убеждаешься, что еще много сокровищ ждут своего обнаружения и осмысления на благо отечественной культуры. Безусловно, Н. Ж. Айдаров достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения
Старший научный сотрудник

А. Н. Крюков

Контактная информация:
Крюков Андрей Николаевич
Тел.: (812) 616 82 97
andrei.kryukov@gmail.com

