

О Т З Ы В

на автореферат диссертации **Айдарова Надима Жавдетовича** на тему «Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство

Автореферат диссертации Н. Ж. Айдарова дает достаточно полное и ясное представление о работе в целом — о ее содержании, структуре и основных выводах.

Актуальность темы диссертации Н. Ж. Айдарова не вызывает сомнений, так как история Мариинского театра второй половины XIX — начала XX веков донныне представляет большой интерес, а «эпоха Направника» составляет одну из самых ярких страниц в его летописи. Глубокое исследование вклада Э. Ф. Направника, возглавлявшего хор и оркестр театра почти полвека, позволяет во многом по-новому взглянуть на его роль и мощное воздействие на культурную жизнь Петербурга в обозначенный период.

Несмотря на то, что представители отечественного музыковедения неоднократно рассматривали в своих трудах деятельность Э. Ф. Направника, в реферате указывается на существенную ограниченность использования существующих архивных материалов.

В автореферате ясно сформулированы основные положения, выносимые на защиту диссертации, достаточно широко представляется научная новизна исследования.

Диссертация имеет четкую структуру, состоит из Введения, четырех глав и Заключения, Списка литературы и Списка архивных источников.

Наиболее важной по значительности содержания нам представляется Первая глава «**Э. Ф. Направник в Императорской русской опере**», в которой автором диссертации анализируются репертуарная политика дирижера, его важная деятельность, направленная на создание благоприятных условий жизни музыкантов в театре, коренное изменение процесса подготовки произведений — введение им для этого ежедневных многочасовых репетиций, забота о существенном улучшении материального содержания музыкантов. В этой же главе освещается участие Э. Ф. Направника в судьбе музыкантов, его взгляды на отбор талантливых исполнителей в штат Русской оперы путем конкурсных испытаний. Автор реферата справедливо подытоживает, что именно такой подход Э. Ф. Направника к решению творческих задач путем планомерного **реформирования** всех областей театральной жизни и дал замечательные результаты, благодаря чему хор и оркестр Мариинского театра стали к началу XX века одними из лучших в мире.

Вторая глава «Э. Ф. Направник — исполнитель» посвящена творческому портрету музыканта, его исключительным музыкальным способностям, его методам работы с коллективами. Третья глава «Э. Ф. Направник и его современники» посвящена взаимоотношениям музыканта с чиновниками Императорского двора, контактам дирижера с известными композиторами и исполнителями. Особый интерес вызывает тема отношений музыканта с представителями царской фамилии. И, наконец, Четвертая глава диссертации посвящена композиторскому творчеству музыканта и постановкам его опер на сцене Мариинского театра.

В Заключении убедительно обобщаются результаты исследования и обозначаются широкие перспективы дальнейшего изучения наследия Э. Ф. Направника и, прежде всего, богатейшего личного архива музыканта.

В автореферате ясно выявлена несомненная научная новизна диссертации, а также теоретическая и практическая значимость результатов диссертационного исследования.

Серьезное исследование Н. Ж. Айдарова соответствует требованиям, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям, а его автор, вне всякого сомнения, достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство.

Профессор Санкт-Петербургской
консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова,
кандидат искусствоведения,
Заслуженная артистка России

Серова

Г. А. Серова



Контактная информация:
Серова Генриетта Алексеевна
190000, Санкт-Петербург, Театральная пл., 3
Тел.: (812) 570 69 15
E-Mail: edserov@nflowers.ru