

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Айдарова Надима Жавдетовича
«Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство

Изучение деятельности Э. Ф. Направника и его вклада в развитие отечественной культуры второй половины XIX – начала XX века, чему посвящена представленная к защите диссертация Н. Ж. Айдарова «Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени», – задача весьма достойная и своевременная. Целые пласты неизученных ранее архивных источников, связанных с деятельностью Направника (достаточно сказать, что из более чем 12000 его писем опубликовано лишь около 1000), фигура выдающегося дирижера, история одного из лучших музыкальных театров России в контексте истории развития русской музыки – всё это делает обращение к данной теме актуальным и насущно необходимым.

Как можно судить по автореферату, в диссертации Н. Ж. Айдарова перед нами предстает масштабное исследование, основанное на изучении значительного количества источников, многие из которых вводятся в научный обиход впервые. Заслуживает самого серьезного уважения кропотливый труд диссертанта с неопубликованными материалами в Кабинете рукописей РИИИ, Научной музыкальной библиотеке Санкт-Петербургской консерватории, библиотеке Мариинского театра, РГАЛИ, ГЦММК им. Глинки, а также других библиотеках и архивах Москвы и Петербурга. Думается, источниковедческая база диссертации Н. Ж. Айдарова является одной из самых сильных сторон ее сторон. При этом комплексный подход к решению поставленных задач, охват всего того, что было сделано предшественниками, использование современной методологии исследования с применением методов текстологического, структурно-типологического, сравнительного анализа сообщают выводам диссертанта необходимую научную обоснованность и убедительность.

В результате роль деятельности Э. Ф. Направника в истории Мариинского театра и, шире, в истории русской музыкальной культуры вырисовывается гораздо полнее и многограннее, чем это было ранее. Привлекает внимание предпринятое в диссертации изучение исполнительского стиля Направника, его влияния на репертуарную политику театра, принципов работы над спектаклями. Особый интерес представляют рассмотренные диссертантом вопросы внутритеатрального распорядка, участия дирижера в проведении театральных реформ (что недостаточно раскрыто было пока в существующей литературе). По описаниям современников и сохранившимся документальным свидетельствам очерчен

исполнительский облик Направника как дирижера европейского уровня, подчеркнута его исключительная профессиональная требовательность к себе и коллегам; показаны творческие, подчас непростые взаимоотношения с композиторами того времени (М. П. Мусоргским, П. И. Чайковским, Ц. А. Кюи, Н. А. Римским-Корсаковым и другими), с музыкантами оркестра, солистами и хористами, директорами Мариинского театра, а также чиновниками императорского двора и представителями императорской семьи. Помимо этого в работе предпринято изучение оперных произведений самого Направника, что, безусловно, помогает полнее воссоздать его творческий портрет, понять роль его оперного наследия в репертуаре Мариинского театра.

Думается, диссертация Н. Ж. Айдарова является ощутимым вкладом в изучение истории Мариинского театра и русской музыкальной культуры второй половины XIX – начала XX веков. И хотя фигура Э. Ф. Направника всегда привлекала к себе внимание исследователей, диссертанту удалось выявить новые факты и новые детали музыкальной жизни России того времени, осветить разные стороны деятельности выдающегося дирижера, подчеркнуть его влияние на развитие дирижерско-исполнительского искусства, обозначить роль его оперного наследия в репертуаре Мариинского театра. При этом исследование обширнейшего документального материала, введение в научный обиход весьма значительного количества неизученных ранее архивных источников (неопубликованных воспоминаний, отзывов, писем и других документов) представляет собой особую ценность и, думается, будет востребовано различными специалистами в научной и практической областях.

Автореферат диссертации написан ясно, конкретно, точно, дает достаточно полное представление о проведенном исследовании и его результатах. Основные положения отражены в 10 публикациях, из которых 4 – по списку, рекомендованному ВАК РФ. Всё вместе взятое не оставляет сомнений в том, что диссертация Н. Ж. Айдарова «Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени» полностью отвечает требованиям ВАК РФ, а ее автор заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

03.05.2014

Доктор искусствоведения
доцент Санкт-Петербургской
государственной консерватории
Татьяна Васильевна Шабалина

Контактная информация:
190000 Санкт-Петербург, Театральная пл. 3
Тел.: (812) 310 73 24
e-mail: jsb3@yandex.ru

