

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации  
АЙДАРОВА Надима Жавдетовича

«Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени»,  
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
(специальность 17.00.02 — Музыкальное искусство)

Эдуард Францевич Направник по праву занимает одно из самых почетных мест в ряду деятелей русской музыкальной культуры XIX в. Не случаен и устойчивый интерес к этой фигуре со стороны музыковедов. Однако говорить о том, что личность Направника — замечательного дирижера, плодовитого и весьма успешного композитора, незаурядного администратора и видного музыкально-общественного деятеля — получила всестороннее освещение в музыкально-исторических исследованиях, было бы преждевременно. В первую очередь это касается тех сторон деятельности Направника, которые доставили ему заслуженную славу одного из крупнейших организаторов своего времени, дирижера, выдвинувшего Мариинский театр в число ведущих оперных театров мира.

Представленное Н. Ж. Айдаровым исследование, в котором автор акцентирует внимание на деятельности Направника на посту главного дирижера Мариинского театра, позволяет по-новому осветить целый ряд аспектов творчества замечательного артиста. Думается, уже это является достаточным основанием для того, чтобы признать тему диссертации безусловно *актуальной*.

Говоря о научной фундированности исследования, хотелось бы заметить следующее. Как известно, исторического исследования не бывает и не может быть без источниковедения. Избрав *предметом исследования* документальные источники — прежде всего личный архив музыканта, хранящийся ныне в Кабинете рукописей Российского института истории искусств (РИИИ), а также другие материалы, в частности, документы Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории, Библиотеки Мариинского театра (отдела Музыкальных нотных фондов), Российской национальной библиотеки, Российского государственного архива литературы и искусства (список этот можно продолжить), Н. Ж. Айдаров сумел создать прочный фундамент, отталкиваясь от которого пытается по-новому определить место Направника в русской культуре второй половины XIX — начала XX вв. Неизменная опора на источники, стремление документально подтвердить любое свое высказывание прослеживается даже в изложении основных


положений диссертации в автореферате. Всякий раз, высказывая то или иное положение, Н. Ж. Айдаров подкрепляет свои слова ссылкой на источник.

Нельзя не отметить, что диссертант тщательно изучил труды своих предшественников — Н. Ф. Финдейзена, В. Г. Вальтера, Б. В. Асафьева, Л. М. Кутателадзе, А. А. Гозенпуда, Л. В. Михеевой, А. И. Климовицкого и целого ряда других, однако ему удалось по-новому осветить целый ряд черт творческой личности Направника. В частности, заслуживают самого пристального внимания выводы Айдарова об исполнительском стиле Направника, о его художественных предпочтениях. По-новому рассмотрены связи великого дирижера с дирекцией императорских театров и царствующими особами. Таким образом, *новизна* исследования представляется безусловной, равно как не вызывают сомнений исключительная добросовестность автора и его высокий профессионализм.

Исходя из содержания представленного автореферата, можно сделать вывод о том, что диссертация Н. Ж. Айдарова на тему: «Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата искусствоведения.

Учитывая все вышеизложенное, считаю, что Н. Ж. Айдаров заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры  
музыкально-прикладных технологий  
Казанской государственной  
консерватории (академии) им. Н. Г. Жиганова  
16 апреля 2014 года

 А. В. Кудрявцев

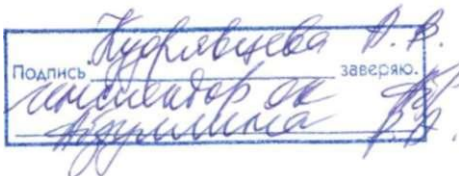
Контактная информация:

Кудрявцев Александр Владимирович

Казанская государственная консерватория (академия) имени Н. Г. Жиганова  
420015, Казань, ул. Б. Красная, д. 38.

(843) 236-54-43, +7(987) 403-46-24

avk.crisp@gmail.com

Подпись    
завсегая.

