

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Айдарова Надима Жавдетовича
«Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Диссертация на соискание степени кандидата искусствоведения, основные положения которой приведены в представленном автореферате, посвящена творчеству выдающегося дирижера Эдуарда Францевича Направника (1839–1916), сыгравшего огромную роль в развитии отечественного оперного театра второй половины XIX — начала XX века.

Актуальность данной темы бесспорна. При всем том, что творческой деятельности Э. Ф. Направника посвящено немало аналитических и публикационных трудов, в научный обиход введена лишь малая часть документальных материалов его личного фонда, хранящегося в Кабинете рукописей Российского института истории искусств. Н. Ж. Айдаров избрал личный архивный фонд Э. Ф. Направника в качестве основного источника материалов для своей диссертации, что обусловило документальную точность и фактологическую насыщенность диссертационного исследования. С присущей ему скрупулезностью Э. Ф. Направник вел подневные записи, касающиеся рутинных событий в жизни Русской оперной труппы, педантично сохранял и аннотировал свою переписку с деятелями музыкальной культуры, собрал богатый иконографический материал, театральные и концертные программы и афиши; целый раздел фонда содержит его композиторские автографы; в рукописном наследии выдающегося дирижера имеются репертуарные заметки, анализ оперных сочинений, взгляд на состояние оперного коллектива и перспективы его развития. Как хранитель Кабинета рукописей могу со всей ответственностью заявить, что Н. Ж. Айдаров блестяще воспользовался всем богатством и разнообразием документов и материалов личного фонда Э. Ф. Направника, начав его изучение, будучи студентом Санкт-Петербургской консерватории. Важно отметить, что за студенческие и аспирантские годы Надим Жавдетович написал целый ряд работ, основанных на материалах ар-

хива Э. Ф. Направника, публикация которых ввела в научный обиход важные источники по истории отечественной музыкальной культуры и, как следствие, послужила популяризации фондов Кабинета рукописей РИИИ. Публикация документальных источников — один из самых сложных жанров исследовательской работы, требующий от публикатора умения не только выявить все информационные слои документа, но и соотнести их с контекстом эпохи во всем ее историко-культурном многообразии. Умение, приобретенное Н. Ж. Айдаровым в процессе освоения публикационного жанра, со всей очевидностью проявлено и в его диссертации, которая счастливо сочетает демонстрацию информационного богатства документальных источников и способность молодого исследователя к их аналитическому осмыслению.

Работа написана хорошим литературным языком, структура убедительна и логична, источники выверены. На основе автореферата можно сделать вывод о том, что работа Н. Ж. Айдарова полностью отвечает требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата наук (п. 7 Положения о порядке присуждения ученых степеней) по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, а ее автор заслуживает присвоения искомой степени.

Заведующая Кабинетом рукописей,
старший научный сотрудник
Российского института истории искусств

Г. В. Копытова

21.04.2014

