

ОТЗЫВ

о автореферате диссертации Н. Ж. Айдарова «Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

С большим интересом прочел автореферат кандидатской диссертации Надима Жавдетовича Айдарова «Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени». Диссертация представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Безусловно, что Н. Ж. Айдаров достоин того, чтобы ему была присуждена эта ученая степень. Вместе с тем, на мой взгляд, исследование Н. Ж. Айдарова выходит за рамки специальности 17.00.02 — музыкальное искусство. Помимо того, что творчество Э. Ф. Направника (1839–1916) — выдающегося дирижера, композитора, общественного деятеля в свете исследования Н. Ж. Айдарова, предстает более полным и отчетливым, в диссертации воссозданы и охарактеризованы важные проблемы из истории не только музыкальной и театральной жизни России, но и многие другие стороны из истории культурной жизни Петербурга и всей России. Диссертация Н. Ж. Айдарова позволяет получить представление о том, как благодаря усилиям Э. Ф. Направника оркестр и хор Мариинского театра к началу XX века стали в ряд лучших музыкальных коллективов не только России, но и Европы и всего мира.

Фигура Э. Ф. Направника представлена в тесной связи с другими выдающимися деятелями российской культурной жизни. Раскрыт также характер взаимоотношений творческой личности с представителями театральной администрации и представителями правящей династии.

Полагаю, что труды Н. Ж. Айдарова будут достоянием широкого круга не только историков музыки и театра, но также историков, специалистов по истории культуры и по истории государственных учреждений.

Главный научный сотрудник
Санкт-Петербургского Института истории РАН
Заслуженный деятель науки Российской Федерации,
доктор исторических наук, профессор

А. Н. Цамутали

Контактная информация:
Цамутали Алексей Николаевич
197110, Санкт-Петербург, Петрозаводская ул.
Тел.: (812) 235 41 98
marina.rumin@mail.ru

