

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Н. Ж. Айдарова «Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство

Автореферат позволяет судить о диссертации как о глубоком, серьезном исследовании творческого облика, музыкальной деятельности и исторического значения для российского музыкального искусства Э. Ф. Направника — великого руководителя и дирижера Мариинского театра.

Фигура Э. Ф. Направника рассмотрена всесторонне и исчерпывающе. Охарактеризованы важнейшие его черты как исполнителя и композитора, его самые разносторонние связи с музыкантами-современниками.

Хотелось бы получить ответ на один из возникающих по ходу чтения вопросов: автор не раз называет Э. Ф. Направника дирижером «объективного» типа по-видимому по той причине, что он старается скрупулезно следовать указаниям композитора и «сдерживать» проявление собственного отношения к тексту. Как Вы относитесь к такому типу исполнителей? Считаете ли Вы подобный тип совершенным?

Диссертация вызывает живой интерес и несомненно будет востребована как богатый информационный материал. Работа Н. Ж. Айдарова соответствует требованиям, предъявляемым ВАК, автор вполне и безоговорочно заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, профессор
Заслуженный деятель искусств РФ

Т. С. Бершадская

Контактная информация:
Бершадская Татьяна Сергеевна
190000, Санкт-Петербург, Театральная пл., 3
Тел.: (812) 570 04 06
itf@conservatory.ru

