

Г.С.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Туваанжав Содгэрэл

«Продольная флейта *цуур* в традиционной музыкальной культуре Западной Монголии (устройство, бытование, наигрыши)»,

представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Диссертационное исследование Туваанжав Содгэрэл «Продольная флейта *цуур* в традиционной музыкальной культуре Западной Монголии (устройство, бытование, наигрыши)» посвящено одному из важнейших монгольских национальных музыкальных инструментов, сохранившихся в бытовании и актуальных в настоящее время. Автор исследует традиционный инструмент своей родной культуры, что, несомненно, влияет на характер зафиксированного материала, на его изучение и собственно на текст автореферата, в котором прочитывается глубокая заинтересованность в раскрытии темы. Для российской этномузыкологии настоящее исследование имеет особую направленность, поскольку продольная флейта *цуур* близка музыкальным инструментам других народов России и стран СНГ (башкирский *курай*, тувинский *шоор*, бурятский *сур*, киргизский *чоор*, казахский *сыбызгы*). По справедливому мнению автора, «в сферу научных интересов российских этномузыкологов этот инструмент практически не включен, а наигрыши на нем не известны и не исследованы» (с. 4). Работа написана в русле современных инструментоведческих исследований и научных изысканий этномузыкологов Санкт-Петербургской консерватории: флейта *цуур* рассматривается комплексно, во взаимосвязях устройства, бытования и исполняемых на ней наигрышей, а также в сравнении с родственными инструментами.

Автореферат излагает основное содержание диссертационного исследования, отвечает стандарту авторефератов. Выполнен в соответствии с

предъявляемыми требованиями по оформлению, содержит все необходимые разделы: актуальность темы и степень ее изученности, объект, предмет и материалы исследования, цели и задачи, методологическая основа, положения, выносимые на защиту, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, достоверность полученных результатов, апробация результатов, структура диссертации, Основное содержание работы с изложением важнейших положений глав и разделов, заключение и список опубликованных по теме диссертации научных работ (всего 9, из них в изданиях, рекомендованных ВАК, 3). Список печатных работ оформлен правильно.

В обосновании актуальности темы автор четко обозначает этнос и территорию бытования инструмента, современное состояние исполнительской традиции на продольной флейте *цуур*. Для исследования автор использует как уже опубликованные сведения (записи, расшифровки), так и собственные экспедиционные материалы 2012-14 годов – именно они позволили автору осуществить целостное исследование. Актуальность работы обусловлена и немногочисленностью исследований о музыкальной культуре Западной Монголии и отсутствием обобщающей специальной работы о продольной флейте *цуур*.

Поставленные задачи исследования направлены на достижение цели – комплексное изучение *цуура* как традиционного музыкального инструмента в системе культуры Западной Монголии. С этим связан и обозначенный основополагающий метод – системного изучения материала, позволяющий представить инструмент и наигрыши на нем в широком культурном контексте. Далее четко прописаны положения, выносимые на защиту.

Сделаем здесь лишь одно небольшое замечание: в поставленных задачах отражены вопросы устройства инструмента, исполнительских приемов, репертуара, современного состояния традиции игры и другие. Желательно было добавить анализ музыкального текста (прежде всего звуковысотный) для соотнесения задач с положениями, выносимыми на защиту.

Научная новизна исследования выражается в следующих позициях: первый опыт комплексного изучения западномонгольского *цуура*; введение большинства фольклорно-этнографических материалов диссертации в научный оборот впервые; классификация наигрышей по разным признакам; определение особенностей композиции, лада, ритмики наигрышей, выявление черт исполнительского стиля.

Среди важнейших выводов, касающихся теоретической значимости исследования, – возможность дальнейшего сравнительного изучения инструментальной музыки Тувы, Бурятии, урианхайцев Внутренней Монголии (Китай). Практическая значимость диссертации заключается во введении «в научный оборот новых музыкально-этнографических материалов, формирующих представление о традиции игры на *цууре* урианхайцев в Западной Монголии» (с.10), а также в возможности включения образцов наигрышей в учебный процесс и в современную исполнительскую практику.

В первой главе основное внимание автора сосредоточено на изучении особенностей функционирования *цуура* в культуре Западной Монголии, в том числе в современности, подробно освещено творчество *цуурчи* П. П. Наранцогта и членов его семьи. Отметим несомненную важность сосредоточения исследовательского интереса на творчестве выдающейся семейной династии.

Во второй главе подробно рассмотрены материалы и способы изготовления *цуура*, техника игры и особенности использования монгольского горлового пения. Автор обращает внимание, что *цуур*, в отличие от родственных ему инструментов других традиций, «до настоящего времени сохранил свои корневые свойства и не подвергся модификациям» (с.17).

Третья глава – разного рода аналитические ракурсы, которые позволяют автору осуществить классификации наигрышей на разных уровнях: «репертуар, жанровые разновидности и система средств

музыкальной выразительности (строй, звукоряд, лад, ритмика, музыкальная форма)» (с. 18). Безусловно, в целом вопросы классификации музыкально-этнографического материала представляются одними из самых сложных. Автор отмечает неразработанность этого вопроса в отношении наигрышей на *цууре*. Выделим также параграфы 3.4 – 3.6 автореферата, в котором рассматриваются строй инструмента, звукоряды наигрышей (в том числе с типологически родственными явлениями – горловым пением и игрой на варгане), ладообразование и композиция. Зафиксированный автором полевой материал и публикации позволил автору обобщить особенности исполнительского стиля (параграф 3.8), описать «черты подлинного исполнительского мастерства» в творчестве *цуурчи* П. Наранцогта.

В заключение выскажем пожелание в качестве продолжения работы над темой – подготовить репрезентационные материалы по монгольской продольной флейте *цуур* на основе экспедиционных записей.

[Замечание технического характера: опечатка на с. 4, где указываются годы поездок Н.М. Пржевальского.]

Судя по автореферату, кандидатская диссертация Туваанжав Содгэрэл «Продольная флейта *цуур* в традиционной музыкальной культуре Западной Монголии (устройство, бытование, наигрыши)» отвечает всем требованиям, предъявляемым ВАК, а автор достоин искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. – музыкальное искусство.

Молчанова Татьяна Станиславовна
198207 Санкт-Петербург, пр. Стачек, д. 128, кв. 28,
тел. 8(812) 7583953, tsmolch@mail.ru
кандидат искусствоведения,

доцент кафедры русского народного песенного искусства
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»,
Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 2/4



Молчановой Т.С. заверяю

Начальник отдела кадров
Т.С. Турищева

10 НОЯ 2017