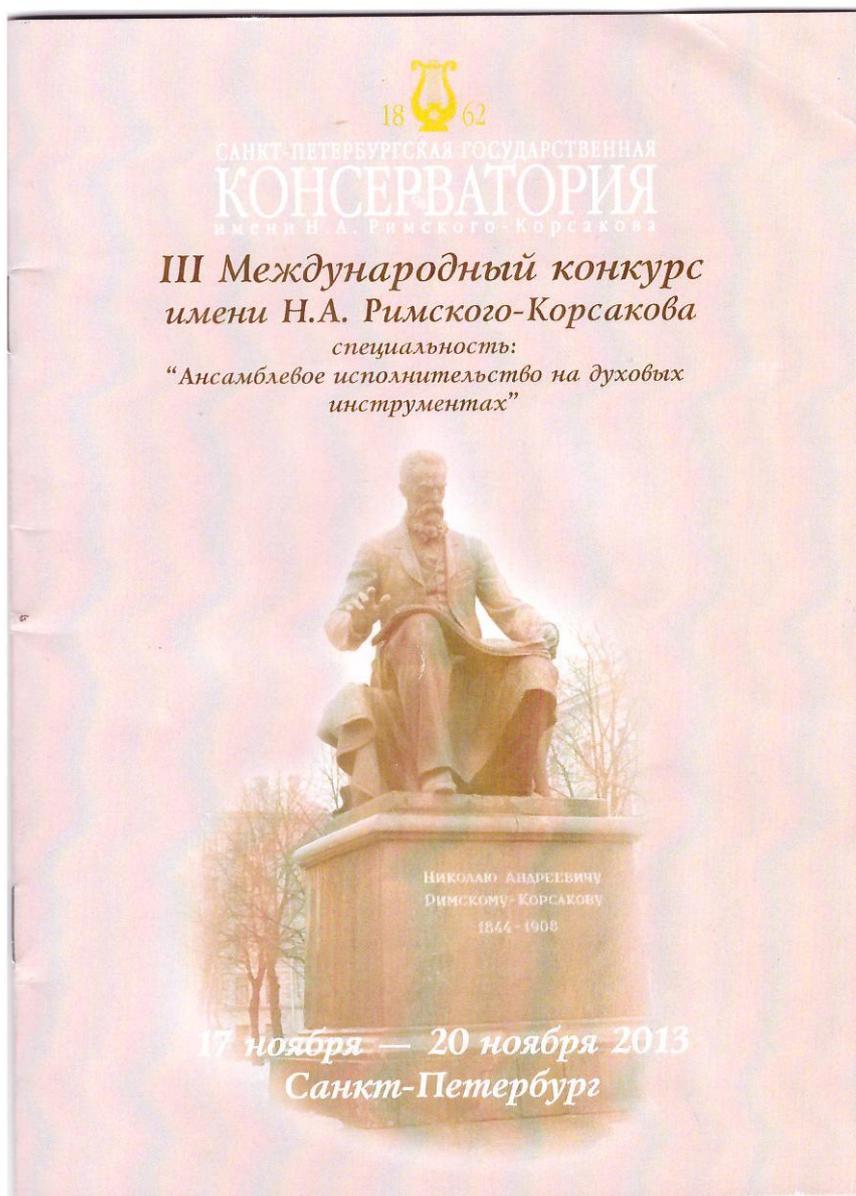


III Международный конкурс им. Н. А. Римского – Корсакова

Санкт – Петербург 2013 год

(Заметки с конкурса)

В Санкт – Петербурге с 17 по 20 ноября 2013 года прошёл конкурс духовых ансамблей. По условиям конкурса состав ансамблей мог быть любой – от 3 до 10 исполнителей. Составы ансамблей могли быть и однородные и смешанные. Номинация одна и для деревянных и для медных духовых инструментов.



Премиальный фонд:

1 премия – 100000 рублей

2 премия – 60000 рублей

3 премия – 40000 рублей.

В конкурсе участвовало 22 ансамбля (130 исполнителей):

5 квинтетов деревянных духовых инструментов,

2 Брасс – квинтета, 2 квартета тромбонов, квартет трубочей, квартет саксофонов, квартет флейтистов, квартет валторн, Ансамбль (10)

трубочей, Большой Брасс – ансамбль (10) и Брасс – септет. Как видно из списка, были представлены практически все виды ансамблевого

музыцирования на духовых инструментах. География конкурса не велика

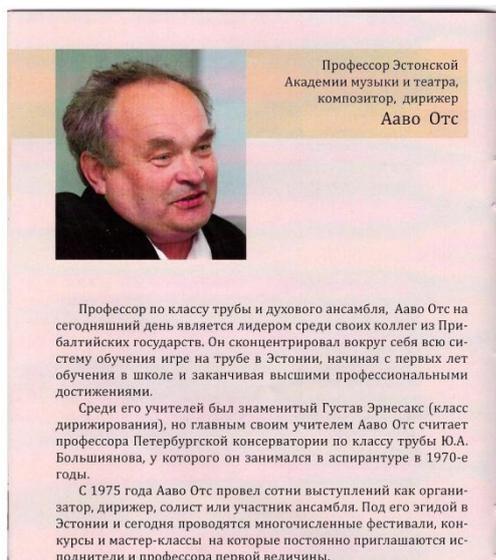
– Москва, С. – Петербург, Казань и Таллин (Эстония). Хочется выразить

особую благодарность профессору из Эстонии – Ааво Отсу, который сумел собрать, подготовить и привести в Петербург такую огромную делегацию.

Он в 80е годы закончил Ленинградскую консерваторию (класс профессора Большиянова Ю.А.) а сейчас является одним из самых активных

пропагандистов трубы и Брасс – ансамблей в Эстонии. В Таллине каждый год проводятся праздники трубы, и в рамках этого фестиваля проходит

конкурс трубочей.



В апреле 2014 года также пройдет очередной фестиваль трубы.

Конечно, не все участники справились со своей задачей, но на то и конкурс, чтобы выявить лучшего. Возраст участников тоже был от школьников (Брасс – квинтет ССМШ СПбГК) до профессиональных коллективов, которые существуют несколько лет. Перед членами жюри была

поставлена очень трудная задача – среди этих ансамблей выявить победителей. Надо отдать должное, что с этой задачей жюри справилось.



Председатель жюри
Ректор Казанской
консерватории
им. Н. Г. Жиганова,
Народный артист РФ и
Татарстана, профессор
Рубин Кабирович
Абдуллин

Р. К. Абдуллин окончил фортепианный факультет Казанской государственной консерватории по классу профессора Э. А. Монасона. Специальность органиста получил в Ленинградской государственной консерватории в классе профессора Н. И. Оксентя. Совершенствовался как педагог и органист-исполнитель в аспирантуре Московской государственной консерватории под руководством профессора Л. И. Ройзмана. С 1973 года ведет класс специального фортепиано и органа в Казанской консерватории. Среди его учеников — преподаватели вузов, концертирующие органисты, лауреаты всероссийских и международных конкурсов.

Музыкант ведет активную концертную деятельность в России и за рубежом. Репертуар его концертных программ охватывает все основные музыкальные стили от эпохи Возрождения до наших дней.

С 1988 года Р. Абдуллин — ректор Казанской государственной консерватории. Лауреат Республиканской премии им. М. Джалиля в области литературы и искусства, лауреат Государственной премии Российской Федерации, член Международного Союза музыкальных деятелей.

Члены жюри:
Заслуженный артист РФ,
Зав. кафедрой
медных духовых и ударных
инструментов РАМ им. Гнесиных,
профессор
Вячеслав Михайлович
Прокопов



В. М. Прокопов окончил Оренбургское музыкальное училище и ГМПИ им. Гнесиных (класс Народного артиста РФ, профессора Т.А. Докшицера). С 1965 по 2006 - солист оркестра ГАБТ России. За время работы в оркестре играл с такими дирижерами, как Г.Н. Рождественский, Б.Э. Эрмлер, А.М. Жюрайтис, Ю.И. Симонов, Е.Ф. Светланов, Б.Э. Хайкин и др. Постоянно концертирует как солист и участник «Ансамбля солистов Большого театра», с которым гастролировал во многих странах мира.

В.М. Прокопов преподает класс трубы в РАМ им. Гнесиных, МГИМ им. Шнитке, ГМПИ им. Ипполитова-Иванова, МССМШ им. Гнесиных, МГДМШ им. Блажевича. Он выпустил более 50 высокопрофессиональных трубачей, которые работают в лучших оркестрах России и за рубежом. В.М. Прокопов является членом жюри многих Всероссийских и Международных конкурсов. В 2004 г. он избран президентом Российской гильдии трубачей.



Доцент Санкт -
Петербургской
консерватории,
Андрей Юрьевич
Большянов

Выпускник Специальной музыкальной школы при Ленинградской консерватории, Окончил Ленинградскую консерваторию и аспирантуру по классу кларнета у профессора П.Н. Суханова. Лауреат международных конкурсов.

Был артистом оркестра Ленинградского Малого театра оперы и балета, а затем - симфонического оркестра Ленинградской филармонии.

Преподаватель класса саксофона Санкт - Петербургской консерватории, а так же Специальной музыкальной школы при Санкт - Петербургской консерватории. Директор музыкальной школы Адмиралтейского района Петербурга.

Доцент Санкт- Петербургской консерватории и Петербургского университета культуры и искусств.

Лидером конкурса, начиная с первого тура, стал квинтет деревянных духовых инструментов Санкт – Петербургской консерватории - «Natus Vincere». Надо сказать, что классических квинтетов на конкурсе было мало. Это – 5 квинтетов деревянных духовых инструментов и 2 медных. Конечно, для такого конкурса – это мало. Порадовали своим выступлением Брасс – ансамбли из Эстонии, но здесь есть один маленький нюанс, о котором надо сказать. Выступали 4 ансамбля и в каждом играли

одни и те же исполнители, только менялись партиями. Очень хороший ансамбль саксофонов из Москвы – «Ad Libitum». Многочисленной была делегация из Татарстана – 2 квинтета деревянных, Брасс – квинтет, 2 квартета саксофонов. Это говорит о том, что в Казани относятся очень серьезно к ансамблевому исполнительству на духовых инструментах. Там прошло уже несколько Всероссийских конкурсов подобного типа.

Результаты конкурса:

I премия – Хольц квинтет «Natus Vincere» С. – Петербург

II премия – Квартет трубачей – «Dream Team» - С. – Петербург

Ансамбль трубачей Ааво Отса – Таллин (Эстония)

Хольц квинтет «Minstrels» - С. – Петербург

III премия – Квинтет деревянных духовых инструментов Казанской

Государственной консерватории.

Квартет валторн «Хорниссимо» - С. – Петербург

Квартет саксофонов «Ad Libitum» - Москва

Диплом – Брасс – квинтет «Казань Брасс» - Казань.

Квартет тромбонов «Qvatrobones» - С. – Петербург

Брасс – ансамбль «Brassikal» - Таллин (Эстония)

Спонсорская поддержка осуществлялась несколькими компаниями. Из Москвы приехала целая делегация представителей этих компаний. Они привезли с собой грамоты, сертификаты, сурдины, аксессуары и различные принадлежности для инструментов. Самый ценный приз – кларнет вручал Европейский представитель фирмы «Con – Selmer». Надо сказать, что директор компании «Дженерал мюзик – Музтаун» - Владимир Крупский очень много делает для развития духового исполнительства в нашей стране. Это с его помощью изданы книги, методические пособия, диски с историческими записями выдающегося трубача современности Тимофея Докшицера, а сама компания всячески поддерживает проекты, связанные с проведением различных мероприятий в области духового исполнительства. Думается, что их деятельность заслуживает самой большой благодарности. Они не пропускают ни одного события в мире духовой музыки.



Без активного участия оргкомитета, в лице директора конкурса Андрея Витальевича Казакова и его помощников, этот конкурс просто бы не состоялся. Особой благодарности заслуживает ректор Санкт – Петербургской консерватории – Михаил Ханонович Гантварг, который предоставил замечательный зал для прослушиваний конкурсантов.



Жюри: Ааво Отс, Рубин Абдуллин,

Прокопов В. М., Ааво Отс

Андрей Большианов, Вячеслав Прокопов

Санкт – Петербург - город, где была открыта первая в России консерватория и поэтому традиции, сохранившиеся до наших дней, помогли участникам конкурса преодолеть волнение и трудности,

связанные с выступлениями. Публика активно поддерживала конкурсантов. И некоторые из них получали заслуженные овации зала.



Прослушивания конкурсантов.



Спонсоры.



Хольц квинтет «Natus Vincere»



«Minstrels» квинтет



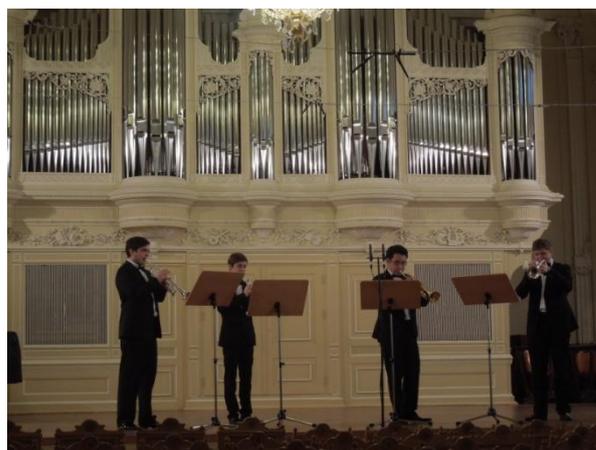
Квинтет деревянных духовых инструментов КГК (Казань)



«Казань Брасс»



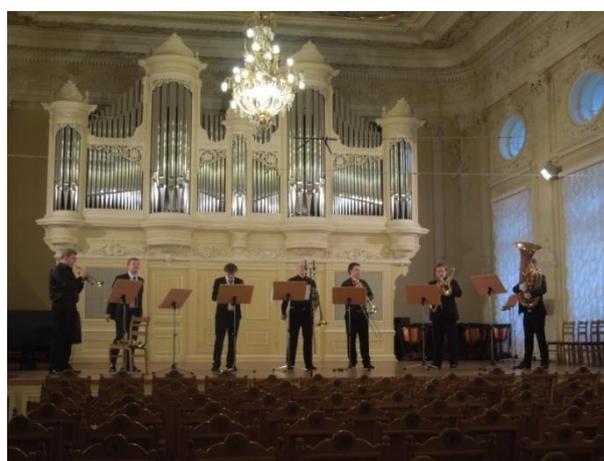
Ансамбль трубачей Ааво Отса



Квартет трубачей «Dream Team»



Квартет валторн «Хорниссимо»



Брасс – ансамбль «Brassikal»



Подводя итоги этого конкурса можно сказать следующее: такие конкурсы просто необходимо проводить и как можно чаще. Ансамблевое духовое исполнительство в нашей стране развивается крайне плохо и такие масштабные мероприятия, как прошедший конкурс являются важным событием в области духового исполнительства. Хотелось пожелать, чтобы

следующий конкурс привлёк как можно больше духовиков, которые с удовольствием занимаются ансамблевым музицированием.

Член жюри III Международного
конкурса им. Н. А. Римского - Корсакова,
профессор - Прокопов В. М.