Государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования
«Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

*На правах рукописи*

**Ло Чжихуэй**

# КОНЦЕРТНАЯ ЖИЗНЬ СОВРЕМЕННОГО КИТАЯ

**Специальность: 17.00.02 — музыкальное искусство**

**Диссертация**
**на соискание ученой степени кандидата искусствоведения**

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор
**Гуревич Владимир Абрамович**

Санкт-Петербург
2016

# ОГЛАВЛЕНИЕ

**ВВЕДЕНИЕ**…….. ……..…4
**ГЛАВА 1**. МУЗЫКА КИТАЯ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ …… ……..…12
1.1. Изучение музыки Китая..……... ……..…13
1.2. Из истории национальной китайской музыки …… …...…..16
1.3. Основные этапы развития концертной жизни в Китае…….. ..…..…25
1.3.1. Зарождение концертной жизни европейского образца…..… ..…..…27
1.3.2. Второй этап (1920–1940)……..... ..…..…28
1.3.3. Третий этап (1941–1965)……..... ..…..…30
1.3.4. Четвертый этап (1966–1976)……..… ..…..…30
1.3.5. Пятый этап (с 1977 по настоящее время)……..…... ...……31
**ГЛАВА 2**. КОНЦЕРТНАЯ ЖИЗНЬ В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ:
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ……... ...…..…33
2.1. Эволюция концертирования в Китае в XX–XXI веках ……..... ...……36
2.2. Основные концертные организации и коллективы ……... ...……42
2.2.1. Симфонические оркестры……..... ...……42
2.2.2. Камерно-инструментальные ансамбли……... ...……64
2.2.3. Оперные и хоровые коллективы……... ……..…69
2.2.4. Оркестры национальных народных инструментов…… ……82
2.2.5. Ведущие исполнители — солисты (инструменталисты,
вокалисты, дирижеры) в современном Китае…… ……..…84
**ГЛАВА 3.** КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ КИТАЯ КАК
МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ……..……... ……...92
3.1. Национальный центр искусств — Большой театр Китая ……. ……..93
3.2. Пекинский концертный зал ……..…… ……115
3.3. Шанхайский концертный зал ……..…… ……124
3.4. Сианьский концертный зал……..…….. ……133
**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**……... ……139
**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**……. ……143
**ПРИЛОЖЕНИЯ**……... ……150
Приложение 1. Лю Шикунь (биография)……..... ……150

Приложение 2. Ланг Ланг……..... ……153
Приложение 3. Юнди Ли (статья И. Корябина)……..... ……161
Приложение 4. Зона бытового обслуживания комплекса залов Большого театра Китая……..…….. ……168
Приложение 5. Программы важнейших концертов в комплексе залов Большого театра Китая……. ……170
Приложение 6. Программы концертов Пекинского концертного зала….. ……184
Приложение 7. Программы концертов Шанхайского концертного зала…. ……199

# ВВЕДЕНИЕ

История музыки Китая насчитывает не одно тысячелетие. Народное искусство, пение и инструментальное исполнительство, музыкальный театр и теория музыки — все эти сферы музыкальной культуры нашли свое отражение в летописи государства.

Традиционно принято считать, что основной для Китая является музыка народная, она отражает многовековые традиции, бережно хранится и в XXI веке. Отчасти это так. Однако, с течением времени в музыкальной культуре Китая появляются новые веяния, не без влияния европейской культуры. К таким явлениям современного музыкального искусства мы относим концертную жизнь, которая возникает и развивается в XX веке, и продолжает свое развитие и в настоящее время.

Необходимо отметить, что формы традиционного музицирования и формы концертной жизни европейского образца отличаются сразу по нескольким параметрам. Самый основной параметр — это стилистические различия музыки устной традиции (народной) и музыки профессиональной. С этим основным параметром взаимосвязаны все следующие, такие как:

1. Репертуар. Общеизвестно, что музыка народной традиции и европейская музыка Нового времени включают в себя не только различные по жанрам произведения, но и цель их исполнения разная.
2. Инструментарий (тип инструментов, их сочетание в ансамбле и оркестре), используемые в вокальном исполнительстве голоса («поставленные» и «не поставленные», отмеченные разным типом дыхания).
3. Форма музицирования (на смену придворным оркестрам и театральным труппам династии Цин[1] приходит концертирование для широкой аудитории).
4. Резко отличается система подготовки (обучения) исполнителей. Сугубо индивидуальный, как правило, изустный способ приобретения навыков

[1] Время правления: 1644–1911 гг.

и умений в традиционной китайской музыке разительно контрастирует с многоуровневой многолетней системой воспитания профессиональных кадров в музыке европейской традциии.

Таким образом, в первом приближении традиционная музыка Китая и концертирование нового образца — абсолютно разные формы бытования искусства. Другая музыка, другие инструменты, другие методы подготовки исполнителей и, наконец, совершенно другой способ исполнения музыки. В то же время, переход от одной формы исполнительства к другой не был таким уж кардинальным, он произошел в результате постепенной трансформации музыкальной жизни.

Каковы этапы этой эволюции? Как происходил процесс ассимиляции европейского концертирования в Китае? Каковы особенности концертной жизни в современном Китае, в чем ее отличие от других национальных школ? На эти и другие вопросы нам предстоит ответить в ходе исследования.

Общеизвестно, что традиционная китайская музыка исследуется российскими специалистами довольно давно и плодотворно, в то же время состояние современной концертной жизни Китая пока не стало предметом специального исследования.

Это определяет **актуальность** нашей работы.

Дополнительный аспект актуальности придает тот факт, что концертная жизнь в Китае в настоящее время развивается по восходящей. Во-первых, многие китайские исполнители стали достигать высот мирового уровня, занимать места на международных конкурсах, гастролировать по всему миру (например, Чэнь Са, Ли Юньди и Ланг Ланг).

Во-вторых, активно развивается музыкальное образование. Причем, тенденции его эволюции родственны тем процессам, которые параллельно проходят в мировом музыкальном пространстве.

Интересно, что разные сферы музыкального искусства в современном Китае объединяют в себе традиции тысячелетнего государства, и одновременно

включаются в мировой процесс глобализации, универсализации языка общения, в том числе и музыкального языка.

В отношении фортепианной школы об этом говорится в кандидатской диссертации Хоу Юэ: «Будучи одной из важнейших областей национального музыкального искусства, фортепианная музыка и исполнительство Китая тесно связаны со всей национальной музыкальной культурой и отражают характерные особенности ее развития. Это неотъемлемая составная часть многонациональной китайской культуры, опирающаяся на богатства, уникального народного песенного и инструментального фольклора, уходящего своими корнями в глубокую древность. В наше время огромное значение фортепианного образования в духовном развитии личности и общества постепенно получило заслуженное признание, было высоко оценено и принято представителями педагогических и искусствоведческих кругов, интеллектуальной и политической элиты современного китайского государства»[2].

В-третьих, в течение последних пятнадцати лет в Китае произошел небывалый всплеск активности во всех сферах концертной жизни: построены десятки новых концертных залов, открыты новые симфонические и камерные оркестры в центральных городах всех провинций, сформирована система местных конкурсов, созданы специальные музыкальные телеканалы[3], открыты филармонические залы во всех крупных городах.

В ситуации, когда такой важный раздел музыкальной культуры как концертная жизнь во всех ее проявлениях, находится в Китае на стадии подъема, диссонансом звучит отсутствие обобщающего научного ее осмысления.

Именно поэтому **объектом диссертации** стала концертная жизнь в Китае и ее эволюция в XX — XXI веках.

**Предмет исследования** в нашей диссертации можно сформулировать следующим образом: феномен концертной жизни в таких ее проявлениях, как

---

[2] Хоу Юэ. Детское фортепианное образование в Китае и проблемы его развития : автореф. дис. … канд. иск. : 17.00.02. СПб., 2009. С. 21.

[3] Например, на Центральном телевидении Китая существует канал «ССТУ11», специализирующийся только на театральном жанре (в первую очередь на Пекинской опере).

ведущие исполнители, организации и коллективы, концертные залы, а также общая характеристика данного явления.

Диссертация ставит своей **целью** систематизацию событий и фактов, обобщение особенностей эволюции концертной жизни в Китае XX–XXI веков.

Цель, объект и предмет исследования обуславливают следующие **задачи** диссертации:

1. Охарактеризовать особенности становления концертного исполнительства европейского типа в Китае в начале XX века, сделать экскурс в историю развития концертной жизни в Китае, сформулировать периодизацию на основе имеющихся данных, дать общее понятие об истоках музыкальной жизни в Китае XX века.
2. Проследить особенности концертной жизни Китая XX-XXI столетий, указать основные вехи ее эволюции, систематизировать факты и объединить их в едином логическом целом.
3. Классифицировать основные направления концертной жизни (инструментальное / вокальное исполнительство, сольное / ансамблевое / оркестровое исполнительство, оперное / камерно-вокальное исполнительство), дать их оценку.
4. Охарактеризовать деятельность наиболее известных артистов, которые достигли значительных успехов на международном уровне.
5. Дать представление о ведущих концертных организациях Китая.
6. Обозначить перспективы развития концертной жизни в Китае.

**Степень изученности темы.** Как было сказано выше, специального исследования по концертной жизни Китая на русском языке пока не существует. Но есть ряд работ, проблематика которых так или иначе затрагивает элементы концертной практики, взаимосвязана с ними. Это, прежде всего, работы по музыкальному образованию и воспитанию в Китае, которых в настоящее время достаточно много на китайском, русском и английском языках.

Показательно, что проблемы музыкального образования в Китае все чаще становятся тематикой работ различного уровня, от статей в периодических

изданиях до диссертационных исследований. Именно этой тематике посвящена диссертация «Детское фортепианное образование в Китае и проблемы его развития» Хоу Юэ[4]. Диссертация имеет методическую направленность, некоторые теоретические обобщения в ней связаны с особенностями фортепианного образования в КНР под влиянием советской фортепианной школы.

Не менее интересно и познавательно для направления нашего исследования диссертационное исследование Ван Ин. В своей работе «Претворение национальных традиций в фортепианной музыке китайских композиторов XX–XXI веков» диссертант рассматривает проблемы различных национальных влияний, проблемы мировоззренческого и общекультурного характера, связанные с современным композиторским творчеством.

Методологической базой нашей диссертации стали также исследования И. Кайцзи, Хун Шикуй, Чжоу Гуанжэн, Ин Шичжэнь, Дань Чжао, Чжу Гун-и, Ли Пэйлань, Ли Инхая, посвященные различным вопросам фортепианного исполнительства и педагогики.

Менее исследованы к настоящему времени такие вопросы, напрямую связанные с концертной жизнью, как персоналии с яркой исполнительской практикой (знаменитые дирижеры, пианисты, музыкальные деятели Китая), а также функционирование филармоний и других концертных организаций. Вомполнению этого пробела посвящены вторая и третья главы нашего исследования.

**Научная новизна** диссертации проистекает из нескольких факторов. Во-первых, это материал исследования, дотоле не подвергавшийся сколь-либо обстоятельному научному анализу. Во-вторых, раскрытие темы в историко-диалектическом аспекте, с экскурсом в императорские времена, когда на протяжении многих веков формировались и получали развитие элементы дворцовой концертной практики. В-третьих, это попытка увязать сегодняшние проблемы китайской концертной жизни с диалогом традиционного и

[4] Хоу Юэ. Детское фортепианное образование в Китае и проблемы его развития : автореф. дис. … канд. иск. : 17.00.02. СПб., 2009. 24 с.

современного начал в мировом музыкальном процессе как отражение реалий XXI столетия.

Особую **теоретическую значимость** приобретает научное осмысление специфических черт концертной жизни Китая, возникших на стыке национальной и европейской традиций. Подробный анализ элементов концертной жизни в ее онтологическом и гносеологическом аспектах позволяет включить в орбиту исследования широкий спектр явлений, в совокупности своей формирующих базу для фундаментальных теоретических выводов.

**Практическая значимость** исследования зиждется на его обширной фактологической основе, ибо представленные в нем материалы могут быть использованы не только для анализа существующей в китайской концертной жизни ситуации, но и для планирования разных аспектов ее дальнейшего развития. Они могут быть задействованы в курсах истории современной зарубежной музыки, истории исполнительского искусства, теории и практики музыкального менеджмента и др.

**Методология и методы исследования.** В диссертации объединены документально-исторический, музыкально-теоретический и индуктивно-дедуктивный методы, зиждущиеся на историко-контекстном принципе анализа исследуемого материала. Подобное методологическое сочетание позволяет рассматривать разные стороны рассматриваемой темы в контексте многовековых исторических процессов и, в то же время, не отрывать их от реалий современной действительности. Методологическим ориентиром являются источниковедческий, исторический и теоретический подходы, принятые в российском музыкознании и опирающиеся на диалектические законы познания природы и общества.

**Положения, выносимые на защиту.**

Концертная жизнь Китая – историко-культурный феномен, специфика которого определяется рядом факторов:

а) многовековой историей китайской культуры, с ее уникальным сочетанием музыки устной и письменной традиций в дворцовом и народно-профессиональном вариантах;

б) закрытостью классического китайского церемониала от внешних влияний, его «самовоспроизводством», приведшим к формированию особых институтов внутренней концертной жизни императорского двора и его окружения:

в) имплантацией эдементов европейской музыкальной культуры, в том числе, принципов и институтов концертной жизни, на китайскую почву – «пересадкой», которая была успешно проведена в силу высокого внутреннего потенциала китайской цивилизации.

Систематизация истории концертной жизни Китая в XX веке укладывается в пять этапов, каждый из которых соответствует определенному периоду политической истории страны. Они отличаются своей спецификой, выделяя тот или иной аспект устанавливающейся системы ценностей, синтезирующей европейские и национальные черты.

Базовыми для нового китайского искусства становятся вначале образовательные учреждения (консерватории, институты, школы) и оркестровые коллективы, к которым позднее присоединяются солисты-инструменталисты, хоры, солисты-вокалисты. Заимствованная в СССР система подготовки профессиональных музыкантов оказалась весьма эффективной, ее первые плоды относятся к 1950-ым годам. Но настоящий концертный бум начался в конце 1970-х, когда, пережив кошмар “культурной революции”, Китай семимильными шагами двинулся навстречу мировому культурному социуму. Помимо концертных организаций и театров, в стране возникает и активно развивается система бытования концертной жизни, компоненты которой включают все виды современной музыкальной культуры.

**Степень достоверности и апробация результатов исследования.** Диссертация обсуждалась на заседаниях кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И.Герцена. Ее основные положения были изложены в докладе на Шестой международной научно-практической конференции «Музыкальное образование в современном

мире: диалог времен» (Институт музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И.Герцена,2013) и четырех публикациях в изданиях из списка ВАК РФ.

**Структура работы.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, Списка литературы (68 наименований), а также семи Приложений. Объем основного текста – 149 страниц, общий объем вместе с Приложениями – 213 страниц. Исследование снабжено 60 фотоиллюстрациями.

# ГЛАВА ПЕРВАЯ.
# МУЗЫКА КИТАЯ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Исследование китайской музыки осуществлялось и осуществляется как носителями многовековой традиции, так и современными профессиональными исследователями. Наша диссертации основывается на разработках некоторых из них, поэтому первый раздел первой главы диссертации будет посвящен тому, как исследовалась и исследуется национальная китайская музыка в российских и зарубежных источниках, что даст возможность аргументировано говорить об уровне изучения данной проблемы в XXI веке.

Очевидно, что к началу XX века музыка Китая проделала большой путь развития, без знания которого невозможно понять некоторые явления, которые возникают в музыкальной практике XX века. Поэтому для того, чтобы понять особенности концертной жизни современного Китая, необходимо иметь представление о его истории.

Концертная жизнь Китая одновременно базируется на собственных традициях и включает музыкальную практику европейского образца. Влияние европейских стран и России на музыку Китая — один из проблемных, ключевых теоретических вопросов для современного исследователя китайской музыки. Аналогичные вопросы ставят и пытаются решать в смежных темах. Например, в диссертации Пэн Чена, посвященной ладовым вопросам китайской музыки и их реализации в композиторском творчестве XX века, есть следующее суждение: «В XX веке китайская музыкальная культура испытала сильное влияние западной музыки и музыкальной науки. В результате его мышление китайских композиторов усложнилось, впитав не только традиции национальной музыки, но и открытия западной музыкальной теории и композиторской техники»[5].

[5] Пэн Чэн. Ладовая система китайской музыки и ее претворение в творчестве композиторов XX века : автореф. дисс. … канд. иск. : 17.00.02. Нижний Новгород, 2011. С. 7.

В связи с этим, представляется особо важным вопрос о практике концертирования в музыкальной культуре Китая; его рассмотрение дает возможность создать базу для трактовки музыкального исполнительства в современной музыкальной жизни.

Исследование концертной жизни XX века связано не только с проблемными вопросами, но также и с первым обобщением и систематизацией имеющейся информационной базы. Сведения, накопившиеся к настоящему времени, позволяют сформулировать периодизацию концертной жизни современного Китая, чему посвящен третий раздел данной главы диссертации.

## 1.1. Изучение музыки Китая

Если человек не человеколюбив,
что он поймет в музыке?
*Конфуций*

Исследование музыки Китая — это не прерогатива современных музыковедов. Его истоки заложены гораздо раньше, ибо еще в древние времена без отрыва от живой звучащей музыки изучали различные вопросы ее истории и теории. Сохранилась масса фактов и свидетельств о широком интересе китайцев к этой сфере, например, археологами 23 октября 2000 года был найден музей музыкальных инструментов, который относят к эпохе Хань. Интереснейшим памятником в этом плане является и знаменитая книга Шицзин, что, конечно, не случайно. Все эти факты подтверждают то, что музыкальная традиция Китая — одна из самых древних на Земле.

Известно, что еще в Древнем Китае музыку изучали философы, богословы и математики. Эти мудрецы проявляли самый широкий интерес к своей культуре, и внесли значительный вклад в ее изучение.

Кун Цзы (Конфуций) исследовал и записывал произведения народной музыкальной практики, уделял в своей философии важное значение музыке, неоднократно высказывал суждения о ее нравственной стороне.

Сыма Цянь, потомственный историограф династии Хань, писатель и астроном, являлся в то же время автором ладовой теории китайской музыки.

Хэ Чэнь-Тянь, известный государственный деятель, астроном, ученый естествоиспытатель занимался вопросами равномерной темперации.

В течение многих веков была собрана солидная база исторических свидетельств и памятников музыкальной культуры, разработаны вопросы музыкальной теории, методики обучению музыки, отработана система передачи исполнительского опыта от поколения к поколению.

Изучение истории музыкальной культуры Китая вплоть до начала XX века было подготовлено многими поколениями музыкантов, философов и ученых, и ныне успешно осуществлялется на этой базе музыковедами Китая, России и других стран зарубежья. Таких исследований множество, и их результаты изложены в учебниках по истории музыки. Один из самых современных трудов этого направления на русском языке принадлежит У Ген-Иру[6].

Вопросы теории музыки изучены неравномерно. Особое внимание уделено народной музыке в рамках этномузыкознания, притом довольно подробно изучены вопросы ладообразования (у таких авторов, как Ван Гунци, Ян Иньлю, Ли Чунгуан, Хуан Сяньпен, Пу Хэнцзянь, Сюй Жункунь, Пэн Чен).

Достаточно подробно освещены вопросы музыкального образования, как специализированного школьного, так и музыки в общеобразовательной школе (в трудах Ван Пэшоань, Ли Чуцай, Лю Сян-ю, Сю Хайлинь, Сяо Чаожань, Хо Инин, Шу Синьчэн, Гу Инь, Чжан Сянь, Чжан Юань, Ван Юйхэ и Сунь Цзинань). Особое внимание к теоретическим и методическим вопросам педагогики проявили авторы

[6] У Ген-Ир. История музыки восточной Азии (Китай, Корея, Япония). СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. В 2012 году была защищена диссертация того же автора на тему «Традиционная музыка Дальнего Востока (Китая, Корея, Япония): Историко-теоретический анализ» (У Ген-Ир. Традиционная музыка Дальнего Востока (Китая, Корея, Япония) : историко-теоретический анализ : автореф. дисс. … докт. иск : 17.00.02. СПб., 2012. 41 с.).

Ян Бохуа, Чжэн Цзиньян, Гао Гонин, Ма Да, У Шуньчжан, Чжу Юнбэй, музыкальному образованию в Древнем Китае посвящено исследование Сю Хайлинь.

В российском музыкознании есть работы по вопросам китайской музыкальной эстетики, которая описана не только во всех справочных музыкально-энциклопедических изданиях, но и в специализированных источниках: например, в трудах В. Малявина[7] и сборнике «Традиционная культура Китая»[8].

Ряд исследований на русском языке посвящены отдельным жанрам, например, работа С. Серовой[9], диссертационное исследование Т. Будаевой[10].

О концертной деятельности в современном Китае в данный момент написан лишь ряд статей [11] . Очевидно, что вопросы этот малоизучен и требует исследовательского подхода, подразумевающего систематизацию данных и теоретическое обобщение, чему посвящена вторая глава диссертации.

---

[7] Малявин В. В. Китайская цивилизация. М. : Астрель, 2000. 632 с. Малявин В. В. Китайское искусство: Принципы. Школы. Мастера. М. : АСТ : Астрель : Люкс, 2004. 429 с.

[8] Традиционная культура Китая : сборник статей к 100-летию со дня рождения акад. Василия Михайловича Алексеева. М. : Наука, 1983. 208 с.

[9] Серова С. А. Пекинская музыкальная драма (сер. 19 в. — 40-е гг. 20 в.). М. : Наука, 1970. 195 с.

[10] Будаева Т. Б. Музыка традиционного китайского театра цзинцзюй (Пекинская опера) : автореф. дис. … канд. иск. : 17.00.02. М., 2011. 28 с.

[11] Например:

1. Китайские пианисты в начале нового столетия : техническое мастерство и проблемы интерпретации // Музыкант-исполнитель в пространстве мировой культуры: образование, творчество, управление карьерой : сборник статей / сост. А. В. Крылова, ред. А. Я. Селицкий. Ростов-на-Дону : издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2011. С. 302–312.
2. Китайские пианисты на рубеже XX–XXI вв. : исполнительские достижения и система обучения // Южно-Российский музыкальный альманах 2011. Ростов-на-Дону : изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2011. № 1 (8). С. 57–68.
3. Китайские пианисты сегодня — проблемы стилистики интерпретации // Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования : сборник научных трудов ОГИИ. Вып. 9 / сост. и научн. редактор В. А. Логинова. Оренбург : изд-во ГОУ ВПО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей», 2011. С. 257–262.
4. Китайский «фортепианный бум» в начале XXI века // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Филология и искусствоведение». Вып. 2. Майкоп : изд-во АГУ, 2011. С. 185–191.
5. Китайский оперный театр // Оперный театр : вчера, сегодня, завтра : сборник статей / ред.- сост. А. М. Цукер. Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2010. С. 343–352.

## 1.2. Из истории национальной китайской музыки

Согласно самым древним источникам, легендам и мифам, уже в IV–III тысячелетиях до новой эры в Китае существовала развитая музыкальная культура, и уровень ее развития был достаточен, чтобы ее можно было сравнить не только с аналогичными национальными вариантами фольклора, но и с музыкой других древних государств, таких как Древняя Индия или Египет.

Музыка Китая неразрывно связана с его историей, с особенностями культуры в тот или иной исторический период. Традиционно принято подразделять историю Китая на периоды, согласно правлению той или иной династии. Исследование музыки Китая невозможно без представления об основных этапах его истории, изложенных нами в Таблице 1.

***Таблица 1***

***Династии китайских императоров***

| **Наименование династии на русском языке** | **Периоды правления династии (если есть)** | **Наименование династии на английском языке** | **Время правления** |
|---|---|---|---|
| Ся | | Xia | 2205–1766 гг. до н. э. |
| Шан | | Shang | 1766–1122 гг. до н. э. |
| Чжоу | | Zhou | 1122–256 гг. до н. э. |
| | 1. Период Чуньцю («Период весны и осени») | Springs and Autumns period | 770–481 гг. до н. э. |
| | 2. Период Чжаньго («Период борющихся, или воюющих, государств») | Warring States period | 403–221 гг. до н. э. |
| Цинь | | Qin | 221–206 гг. до н. э. |
| Хань | | Han | |
| | Западная династия | Western Han | 206–23 гг. до н. э. |
| | Восточная династия | Eastern Han | 25 г. до н. э. – 220 г. н. э. |
| Эпоха трех императоров | | Three Kingdoms era | 220–280 гг. |
| Цзинь | | Jin | |
| | Западная династия | Western Jin | 266–316 гг. |
| | Восточная династия | Eastern Jin | 317–420 гг. |
| Южные и северные династии | | Northern and Southern Dynasties | 420–589 гг. |
| Суй | | Sui | 581–618 гг. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тан | | Tang | 618–907 гг. |
| Эпоха пяти династий | | Five Dynasties era | 907–960 гг. |
| Сун | | Song | |
| | Северная династия | Northern Song | 960–1127 гг. |
| | Южная династия | Southern Song | 1127–1279 гг. |
| Юань (монгольская династия) | | Yuan | 1279–1368 гг. |
| Мин | | Ming | 1368–1644 гг. |
| Цин | | Qing | 1644–1911 гг. |
| Китайская республика | | Republic of China | 1912–1949 гг. |
| Китайская народная республика | | People's Republic of China | 1949 г. – н. в |

Первые исторические документальные свидетельства о китайской музыке относят к XVI–XI векам до новой эры. По этим документам мы знаем, что к XI–VIII векам до новой эры складывается традиция так называемых «ритуальных оркестров».

В этих оркестрах использовались различные народные инструменты, такие как «бяньцинь» (литофоны), «бяньчжун» (наборы бронзовых колоколов), «хун-чжун» (колокол), «гоудяу» (колокол»), «юн» (колокол»), «бо» (колокол»), «гу» (барабан), «сюань» (инструмент из глины) и другие.

Наряду с инструментальной музыкой, в Китае этого времени была развита и музыка вокальная, о чем свидетельствуют многочисленные записи в книге «Шицзин»[12]. Центральное место в книге «Шицзин» занимают магические песни, написанные в различные жанрах: «чженъя», «сяоя». Часть песен в этот период создаются в жанре гимна («суи»).

Дальнейшее развитие вокальной и инструментальной музыки неразрывно связано с политической ситуацией в стране, а также с теми философскими доктринами, которые определяли жизнь государства в тот или иной период.

Так в период правления династии Чжоу [13] активно формировалось и развивалось учение Кун Цюй [14]. Сохраняя значение в культуре Китая до настоящего времени, конфуцианство на первом этапе своего развития способствовало созданию особой системы придворных церемоний. Эти церемонии сопровождались пением и музыкой, причем существовала развитая иерархия

[12] Книга Шицзин создавалась в XI–VI веках до н. э.

[13] Время правления: V–III века до н. э.

[14] На русском языке чаще называемом Конфуцием (551–479 гг. до н. э.).

взаимосвязи последовательности проведения церемониала и используемой в них вокальной и инструментальной музыки. Особую роль здесь играли придворные оркестры (инструментальная музыка) и гимны (вокальная музыка).

С развитием Китая, с приходом новых династий долгое время сохранялась эта придворная традиция, немного видоизменяясь, развиваясь и совершенствуясь.

Так, в поздний период правления династии Цинь[15] традиция придворного церемониала была настолько развита, что при дворе был утвержден специальный орган, который отвечал за проведение церемоний и музыку в них. Это учреждение было названо «Дасыюэ».

Почти на рубеже тысячелетий, в период правления династии Хань[16], еще до создания Северных и Южных царств, придворная музыка находилась на высоком уровне развития. В этот период формируются первые стилистические варианты музыки, такие как «я-юэ» (конфуцианские церемонии), «су-юэ» (народная музыка).

Интерес к светской народной музыке не был чужд «официальным» музыкантам, специализирующимся на ритуальной музыке. Известно о существования «Юэфу» — специальной музыкальной организации, которая занималась собиранием песен Китая различных локальных традиций. История сохранила имена известных музыкантов того времени, таких как Сым Сянчжу и Цай Юн, которые активно участвовали в обработке народных песен.

Традиция придворных церемониалов также не стоит на месте, появляется все больше оркестров, все больше музыкантов. В результате формируются очень большие оркестры, включающие от трехсот до восьмисот исполнителей на различных инструментах. Согласно китайской теории музыки, инструменты в этих оркестрах делились на восемь групп. Критерием для этого деления был материал, из которого изготавливались инструменты.

Кроме развития традиции придворных оркестров, в этот период намечается новая тенденция, имеющая большие перспективы для будущего. Речь идет о становлении сольного инструментального исполнительства в Китае. Первые

[15] Время правления: 221–207 гг. до н. э.

[16] Время правления: 206 г. до н. э. – 23 г. н. э.

инструменты, которые зазвучали соло, были струнными: это «цина» и «пипа». Первая была распространена при дворе, в кругах элиты, вторая — повсеместно. Поэтому в исполнительстве на «пипе» уже на первом этапе сложилась несколько школ (назовем школы крупнейших мастеров Су Чжипо, Цзи Ли и Ли Яньняня).

Развитие придворной и народной музыки подготовило период расцвета китайской музыки, который относят ко времени правления династий Суй и Тан[17]. О феномене творческого взлета в этот период древней музыки Китая свидетельствует тот факт, что «стиль Тан» или «танский стиль» получил широкое распространение в других странах, таких как Япония, Корея и Вьетнам.

Именно в этот период работают Даюэшу и Кучуйшу. Это две специальные организации, которые занимаются деятельностью музыкантов и музыкальным репертуаром. Первая из них отвечала за традиционную каноническую и народную музыку, а вторая — за придворные оркестры.

Продолжается жанровая дифференциация, особенно в области светской музыки. Возникают две группы жанров — музыка на пленэре (ли-пучи) и музыка в помещении (цо-пучи). То, что музыка подразделяется на эти две группы показательно, ведь очевидно, что уже на этом этапе развития ясно осознается специфика концертирования в «закрытом помещении».

Развитие китайской музыки в этот период не было замкнуто рамками одной страны. Не только Китай влиял на ближние восточные и азиатские города и государства, но и наоборот — в музыку национальную, в репертуар придворных оркестров включались разнонациональные произведения. Так называемая «музыка 10 стран», или по-другому «10 видов музыки» («Шипучи») объединяла музыку и инструменты Кореи, Индии, стран Индокитая и Центральной Азии. Поражает воображение состав оркестров, исполнявших музыку «Шипучи» — эти музыкальные коллективы включали до полутора тысяч участников.

Вплоть до VII века очевидна тенденция к расширению составов китайских оркестров, чуть позже происходит относительная стабилизация. Начиная с VIII века в концертном исполнительстве наступает новый этап. Он отличается

[17] Время правления: 618–907 гг.

интересом к камерному музицированию, рождением новых жанров, и усилением тенденции к профессионализации исполнителей.

В начале VIII века одновременно открылось пять специальных музыкальных учебных заведений, в том числе два из них («Цзяофан» и «Лиюань») существовали при императорском дворце. Открытие музыкальных учебных заведений — это очень важный этап в культурном развитии любой страны. В Китае это событие происходит гораздо раньше, чем во многих странах Европы. В то же время, специализированные заведения европейского образца, нацеленные на концертирование определенного типа и унифицированную музыкальную теорию, в Китае появятся только в XX веке.

Отчасти это объясняется тем, что сильные национальные традиции архаического государства удерживают музыкальное образование в рамках передачи устной традиции, что неизменно накладывает свой отпечаток на особенности подготовки музыкантов, на систему образования, и на типы и виды музицирования в целом.

Показательно, что в Греции, также одном из древнейших государств, с богатой музыкальной практикой еще в архаическую эпоху, специализированные учебные заведения также открываются лишь в прошлом веке. Уже открыты ряд консерваторий в европейских странах и России, появилась Национальная консерватория в Америке, и одними из последних открываются Первая национальная греческая консерватория и Шанхайская консерватория.

***Таблица 2***

***Открытие консерваторий,***

***краткая справочная информация***

| **Страна** | **Год открытия консерватории** | **Название консерватории** |
|---|---|---|
| Франция | 1795 | Парижская консерватория |
| Англия | 1822 | Лондон, Королевская музыкальная академия |
| Россия | 1862 | Петербургская консерватория |
| США | 1867 | Бостон, консерватория |
| Греция | 1919 | Афины, первая национальная греческая консерватория |
| Китай | 1927 | Шанхайская консерватория |

В Таблице 2 представлена информация о рождении специализированных высших учебных заведений европейского образца. Конечно, этот краткий экскурс в историю становления консерваторий не исчерпывает всей полноты развития музыкального образования в этих странах. В каждой стране эта эволюция имела свои неповторимые особенности. И в то же время, появление данных организаций в музыкальной культуре страны весьма симптоматично, оно отражает потребность в высокопрофессиональном музыкальном образовании, необходимом не только для творчества, но конечно и для концертной практики.

В данном диссертационном исследовании нас интересует также музыкальное образование в Китае, так как это та область, которая напрямую связана с основной темой нашего исследования.

Рождению консерваторий предшествовала длительная история становления музицирования. Как уже было сказано выше, формирование специализированного музыкального образования в Китае начинается с VIII века. В этот же период развивается и камерное музицирование в домах светской знати, самыми популярными были следующие струнные и духовые инструменты:

- флейта ди;
- арфа кунхоу;
- лютня;
- цина;
- пипа.

Одновременно, наряду с новыми тенденциями, в этот период происходит возрождение старых традиций: песенных сказов и эпизодов из буддийских канонических книг в форме «бяньвэнь», которые исполнялись профессиональными сказителями.

Специализация неминуемо приводит к тому, что появляются яркие имена исполнителей, которые сохранила для нас история. Известные музыканты того времени: Хэ Маньцзы, Сюй Хэцзы, Дуань Шаньбэнь, Ли Гуйнянь.

В этот период также формируются региональные традиции китайской музыки[18].

Новый этап в развитии китайской музыки связан с возрождением учения Конфуция и началом правления династии Сун[19]. Особой популярностью в этот период пользуются зрелищные искусства различных жанров:

1. разыгрываемые в балаганах («вацзы») песенные сказы с инструментальным сопровождением («чжунгун-дяо»);
2. драмы («чуаньцзю»);
3. музыкальные драмы («наньцю»).

Развитие данной ветви музыкального искусства приводит к первой кульминации, которая возникает в эпоху Юань-Мин. Музыкальная драма XII–XIII веков была ярким явлением в культурной жизни региона, она оказала значительное влияние на музыкальные традиции таких стран, как Корея, Япония, Вьетнам.

Дальнейшее развитие музыкальной драмы рождает множество локальных разновидностей (например, таких как сюяоская, хайяньская, гэяньская музыкальная драма). Постепенно возникают не только подразделения внутри жанра «музыкальная драма», но и новые жанры. В XV–XVI века на территории Южного Китая зарождается жанр куньцзю, куньшаньская пьеса. Достаточно быстро жанр завоевывает себе признание, и закрепляется как в Южном, так и в Северном Китае (с начала XVI века). Лучшие мастера в жанре куньцзю: Лян Болун, Вэй Лянфу, Чжан Етан.

Развитие этого направления музыкального искусства взаимосвязано и с рождением пекинской оперы[20]. Этот жанр формируется в Китае начиная с

---

[18] Подробнее об этом см.: Alan R. Thrasher, Joseph S. C. Lam, Jonatan P. R. Stock, Colin Mackerpas, Francesca Rebollo-Sborgi, F. Kouwenhoven, A. Schimmelpenninck, Stepnen Jones, Han Mei, Wu Ben, Helen Rees, Sabina Trebinjak, Joanna C. Lee. China, People's Republic of (Chin. Zhonghua renmin gonghe guo) // New Grove Dictionary of Music and Musicians / Edited by The late Stanley Sadie and John Tyrrell. 2 ed. URL : http://www.oxfordmusiconline.com/public.

[19] Время правления: 960–1279 гг.

[20] В настоящее время существует ряд исследований о пекинской опере, в том числе на русском языке:

1. Будаева Т. Б. Музыка традиционного китайского театра цзинцзюй (Пекинская опера) : автореф. дисс. … канд. иск. : 17.00.02. М., 2011. 28 с.

1790 года, когда четыре провинциальные труппы объединились для того, чтобы дать первое представление в этом жанре для императора. Основные особенности этого жанра, который является уникальным явлением в музыкальной культуре Китая, сохраняются неизменными, и могут быть кратко сформулированы следующим образом:

1. Жанр зарождается не в рамках профессиональной музыки, а происходит от уличных представлений.
2. В пекинской опере используется атрибутика театра масок.
3. Пекинская опера объединяет элементы театра, пантомимы, акробатики и цирка, карнавального действа.
4. В пекинской опере нет того типа вокала, который принято ожидать от оперы в европейской традиции.
5. Инструменты оркестра — национальные китайские (двухструнные скрипки, тарелки, барабаны).
6. Особое значение в пекинской опере имеет символика цвета.

Наряду с музыкальной драмой, в XIII–XVII веках продолжается развитие различных отраслей музыкального искусства, в рамках монастырей и дворцов, в городе и сельских местностях, при дворе императора и в салонах знати. Музыка звучит как в закрытом помещении, так и на свежем воздухе.

В этот исторический период зарождается и расцветает ряд региональных вокальных и инструментальных жанров. Наиболее известны следующие из них:

1. «Яньгэ» — вокально-инструментальный жанр, объединяющий народный танец и пение.
2. «Лянжэньчжуань» — драматический жанр, представляющий собой пьесы-диалоги.
3. «Лянжэньтай» — жанр, очень близкий с лянжэньчжуань, напоминающий пьесу-диалог.

---

2. Лии Чао. Пекинская опера : источниковедение и исторический генезис : лекция по традиционному китайскому музыкальному театру. СПб. : Б. и., 2000. 28 с.
3. Лии Чао. Роль танца и пантомимы в музыкальной композиции пекинской оперы : автореф. дисс. … канд. иск. : 17.00.02. СПб., 2001. 23 с.

4. «Хуагу» — это традиционные песни под музыку, включающие элемент драматического действия (сценки под музыку).
5. «Нанма» — тибетский танец с речитативом.

На базе основных жанров происходит дальнейшая жанровая дифференциация, и возникают региональные разновидности жанров. Самым результативным в этом плане оказался жанр песенных сказов. Интересно, что формирование разновидностей связано с различным инструментальным составом, и в результате различные локальные разновидности сказов исполнялись в сопровождении тех или иных инструментов. Например:

1. Дагу — песенный сказ исполнялся в сопровождении струнных и барабана.
2. Циньшу — в сопровождении цитры.
3. Таньцы — в сопровождении пипы.

Но это не единственный путь развития жанровой дифференциации в китайской музыке. Например, песенный сказ цзоучан исполнялся в отличие от других параллельно существующих жанров несколькими исполнителями, и представлял собой театрализованный сказ в лицах.

Другое направление в развитии жанров связано с подразделением их на образные группы, различные по темпам. Так появились «куайбань» (быстрый сказ) и «маньбань» (медленный сказ).

Эти жанры сказов сохранили свое значение на протяжении многих столетий, вплоть до XX века.

Переломным моментом в развитии страны и ее музыкальной культуры стали так называемые «опиумные войны» европейских стран против Китая. В результате этих исторических событий, придворная традиция приходит в упадок, а с окончанием правления последней династии в 1911 году происходит повсеместное закрытие придворных оркестров и оперных трупп.

XX век — время динамичного развития музыки Китая, начавшееся с активного влияния западной традиции, не исключающего сохранения национальной самобытности.

К началу прошлого столетия китайская музыка прошла длительный путь становления и развития, достигнув значительных успехов в целом ряде направлений.

1. Были заложены основы народной и профессиональной музыки.
2. Сформированы основные группы жанров (вокальные, инструментальные, смешанные, синтетические).
3. Создана традиция любительского и концертного исполнения музыки и подготовлен не один десяток выдающихся исполнителей на различных инструментах.
4. На национальной основе созданы первые концертные организации — оркестровые, оперные.
5. Заложены основы музыкального образования.

На базе своих достижений, в Китае с началом XX века наступает этап становления концертной традиции европейского образца. Основные особенности этой эволюции нами будут рассмотрены в следующем разделе диссертации.

## 1.3. Основные этапы развития концертной жизни в Китае

Китай — это государство с древней историей. Как было показано в первых двух разделах первой главы, музыка тогда играла огромную роль, и Древний Китай не был исключением [21]. Именно в период архаического государства возникли первые образцы музыки, а также ее теоретическое осмысление. В конфуцианских трактатах, в религии даосизма и буддизма разрабатывались различные представления о музыке и ее роли в жизни общества, в том числе развивалось символическое представление «юэ», объединяющее музыку и другие искусства в общем понятии прекрасного.

[21] Первые упоминания о музыке в Китае относят к III тысячелетию до н. э.

Под воздействием теорий формируется представление о роли музыки в обществе, начинает формироваться система придворных церемониалов (начиная с позднего периода эпохи Чжоу, V–III века до н. э.), то есть как таковая *концертная музыкальная практика архаического образца.* Роль придворных оркестров для развития музыки сложно переоценить, они являются не только специальными организациями, созданными для исполнения музыки, но и центрами музыкального образования. Именно на базе придворных оркестров в Китае появляются первые образовательные учреждения. Это происходит в начале VIII века при императорском дворце.

Развитие музыкального образования способствовало тому, что количество профессиональных и непрофессиональных музыкантов росло, повышался уровень исполнительской культуры в целом, а также развивалась альтернативная концертная ветвь: камерное музицирование на духовых и струнных инструментах в домах богатых людей.

С началом правления династии Сун вновь возрождаются песенные формы исполнения музыки, возникшие одними из первых в истории музыки Китая. Именно в этот период наряду с оркестрами начинает занимать особое положение в придворной культуре песенно-поэтическая форма «цы», что с течением времени активизирует культуру сольного исполнительства.

С развитием исполнительства не остается в стороне и музыкальная теория. С X по XIII век активно разрабатывалась ладовая музыкальная концепция (Шень Куа, Цай Юаньдин, Шан Янь, Шэнь Юаньцин).

К XIII–XIV векам музыка в Китае характеризуется различными формами музицирования (речитативы под музыку, песенные традиции, танцевальные жанры, сольные и ансамблевые, оркестровые жанры, развивается музыкальная драма). Развитие музыкальной жизни приводит к тому, что в XIV веке появляются первые исполнительские стили, отличающиеся тематикой: это северная и южная традиции.

Таким образом, уже более пяти веков назад в Китае существовала *развитая концертная традиция,* с богатым репертуаром жанров и наличием национальных стилистических разновидностей.

С приходом династии Цин [22] музыка выходит за рамки придворного церемониала, даже музыкальная драма в этот период приближается к широкому слушателю[23]. Существенным качеством музыки этого периода является не только ее демократизация, но и выход на мировой уровень. В отношении цзинцзюй об этом пишет в своей диссертации Т. Б. Будаева: «Пекинская музыкальная драма цзинцзюй является достоянием театрального искусства не только большой «Срединной страны» (таков буквальный перевод названия Китая — чжунго), но и всей мировой культуры. Будучи квинтэссенцией истории китайского музыкального театра, воплощая в своем искусстве высокие эстетико-культурологические, морально-нравственные ценности, многогранная и многоликая Пекинская опера еще хранит немало тайн и возможностей для дальнейших научных изысканий»[24].

К началу XX века музыка Китая проходит большой путь, и на основе своих музыкальных традиций начинает *на рубеже XIX–XX веков активно включаться в мировую музыкальную практику*.

### *1.3.1. Зарождение концертной жизни европейского образца*

Точкой отсчета создания концертной жизни можно считать первый театр для широкой публики, созданный в Харбине в 1904 году А. А. Ивановым. Репертуар театра в основном состоял из русских пьес, эстрадных представлений и «сборных» концертов.

Существенно, что не только открытие одного театра носителем другой культуры сыграло роль в становлении нового направлении в музыке Китая. Не менее

[22] Время правления: 1644–1911 гг.

[23] Подробнее об этом см.: Будаева Т. Б. Музыка традиционного китайского театра цзинцзюй (Пекинская опера) : автореф. дис. … канд. иск. : 17.00.02. М., 2011. 28 с.

[24] Там же, с. 32.

важно то, что именно в этот период внутри страны начинают появляться такие явления, которые стимулируют новую музыкальную практику.

Прежде всего, это интерес к музыке других национальных традиций, который происходит в тот период, когда страна в своей политической и экономической жизни уходит от архаического средневекового уклада жизни.

Поэтому симптоматично, что с началом XX века китайские музыканты начинают получать профессиональное образование в университетах и консерваториях Европы и России. Затем и в самом Китае начинают организовываться подобные музыкальные учебные заведения на базе университетов, а в 1920-ых годах такими музыкантами, как Сяо Юмей и Цай Юаньпэй создаются консерватория и симфонический оркестр европейского образца.

Характерно, что уже в этот период начинается тесное взаимодействие китайских и русских музыкантов, что ярко зафиксировала, например, история возникновения харбинского симфонического оркестра[25]. Подробнее см. об этом ниже — в разделе о китайских симфонических оркестрах.

### *1.3.2. Второй этап концертной жизни (1920-ые – 1930-ые годы)*

С началом первой мировой войны в некоторых музыкальных организациях были кризисные явления, в силу объективных сложностей жизненного уклада во время войны, которые с успехом были преодолены в 1920-ые годы. Развитие концертной жизни в Китае продолжается.

[25] Данная проблематика не входит в круг нашего исследования. Но очевидно, что существовали некоторые предпосылки, которые способствовали сближению в рамках музыкальной культуры между Россией и Китаем, причем оно возникло до формирования общего для обеих стран коммунистического политического режима.

В этот период начинается становление профессиональной фортепианной школы, которая сыграла очень большую роль в музыкальной жизни государства, и продолжает играть ее до настоящего времени.

С началом создания специальных учебных заведений растет популярность фортепиано, появляются специальные центры, где особое внимание уделяется исполнению именно на этом инструменте. Такими центрами в 1920-ые годы были Шанхайская государственная консерватория и Центральная государственная консерватория.

В этих учебных заведениях особое внимание уделяли уровню профессионализма преподавателей, и потому на начальном этапе приглашали иностранных педагогов-музыкантов (не только для исполнительского класса, но и для преподавания музыкально-теоретических предметов). Учитывая специфику менталитета учеников Китая, в этот период плодотворно развивали фортепианную школу представители русской и советской исполнительских школ.

Фортепианная школа уже в этот момент не была просто заимствованной от европейской традиции. Почти сразу, на первом этапе своего становления, в фортепианных классах начинается создаваться специальный репертуар, учитывающий национальные особенности учащихся.

В результате уже с середины 1930-х годов китайские композиторы регулярно сочиняют фортепианные произведения для детей, используя сокровища китайского народного творчества, мелодику вокального и инструментального фольклора и традиционной (пекинской) оперы. Произведения Хэ Лутина, Дин Шаньдэ, Ли Инхая и других китайских композиторов давно признаны не только в своей стране, но и за ее пределами.

Становление музыкального образования сыграло огромную роль в повышения качества концертной жизни, сформировало слушательскую аудиторию концертов, а также первых ярких исполнителей.

### *1.3.3. Третий этап (1941–1965 годы)*

Очередная веха в истории развитии музыкального образования в Китае — Вторая мировая война. После создания КНР в силу идеологических соображений усиливается влияние советского государства на формирование политики государства и правительства в отношении приобщения масс к культуре и образованию.

Те тенденции, которые возникли в 1920-ые – 1930-ые годы, продолжают активно развиваться, а музыкальное образование становится популярным, как никогда до того. Начинается планомерная подготовка китайских музыкантов в советских вузах, а в Пекине и Шанхае ттрудятся известные советские специалисты, такие, как профессора Ленинградской консерватории Б.Арапов,Т.Кравченко, профессора Д.Серов (Саратов), А.Татулян (Москва) и др.

Необходимо отметить, что эта политика сыграла большую роль в развитии музыкальной жизни Китая. И впоследствии, уже вне зависимости от коммунистических идеалов, идеалы культуры и интересы образовательной сферы играли и играютв политике Китая важнейшую роль.

В результате развития этой тенденции на рубеже XX–XXI веков:

- в Китае свыше десяти миллионов пианистов;
- большинство детей в Китае учатся музыке, поэтому музыкальные школы страны, как правило, очень крупные (к примеру, частная Пекинская музыкальная школа обучает 23 тысячи молодых музыкантов);
- государство участвует в поддержании престижа данной профессии, обеспечивает финансовую помощь, особенно самым перспективным молодым дарованиям.

### *1.3.4. Четвертый этап (1966–1976 годы)*

1966 год — во многом рубежный для Китая. Так называемая «культурная революция», начавшаяся в этом году и продолжавшаяся десять лет, внесла свои коррективы в развитие музыкальной жизни страны, в том числе и в отношении к концертной жизни.

Это трагический период для культурной ситуации в стране. В результате идеологической агитации повсеместно звучали лозунги, которые призывали всех прекратить занятия, и посвятить себя делу революции. В этот период многие институты прекратили прием учащихся, намечался глобальный кризис в образовательной сфере.

Кроме этого, в сфере культуры происходили самые настоящие репрессии — многие высококвалифицированные преподаватели были осуждены, их унизительным образом водили по улицам для всеобщего обозрения и «перевоспитывали» посредством принудительного труда. В домах осужденных производились обыски, в результате этой деятельности был нанесен очень серьезный урон преподавательским кадрам. Некоторые из пострадавших музыкантов, не выдержав подобных унижений, сводили счеты с жизнью.

В конце 70-х на смену периоду кризиса пришел период возрождения культуры и концертной жизни.

### *1.3.5. Пятый этап (с 1977 до настоящего времени)*

С 1977 года происходит решительный поворот во всех сферах общественной и культурной деятельности. Начинается период расцвета музыкальной и концертной жизни, продолжающийся и в настоящее время.

В музыкальных ВУЗах обновляются преподавательские силы. Начинается поиск одаренных детей не только в центральных городах, но и в отдаленных провинциях. В результате этой деятельности на мировой сцене все чаще появляются талантливые исполнители родом из Китая.

Со сменой политической ситуации в стране меняется и отношение к культуре и ее традициям. В 1980-ых годах китайское общество проходит через ряд реформ, способствующих быстрому экономическому развитию страны, росту

жизненного уровня граждан. Важное место в культурных ценностях начинают занимать духовные потребности подрастающего поколения.

Ознакомление с культурной и концертной жизнью европейского образца позволяет внести некоторые коррективы в саму суть образовательного процесса. Впервые приходит осознание того, что для обеспечения высокого качества концертной жизни, для создания своих виртуозов на сцене необходимо повышать уровень образовательного процесса.

Особое место в исполнительстве начинает играть фортепиано. Рубеж XX–XXI веков — это «фортепианный бум» в Китае, охвативший всю страну. Создается множество конкурсов, активизируется соперничество между молодыми исполнителями за счет того, что звание лауреата конкурса дает дополнительные баллы для поступления в тот или иной ВУЗ. Профессиональная ориентация приводит к хорошим результатам, стимулирует развитие исполнительской культуры.

Обобщим периодизацию концертной жизни Китая в следующей Таблице 3:

***Таблица 3***

***Периодизация концертной жизни Китая XX–XXI веков***

| | | |
|---|---|---|
| Первый этап | Начало XX века | Зарождение концертной жизни европейского образца, начиная с 1904 года. |
| Второй этап | 1920–1930-ые годы | Развитие концертной жизни, становление музыкального образования в стране. |
| Третий этап | 1941–1965 годы | Взаимовлияние СССР и КНР, развитие музыкальной жизни в определенных политических условиях. |
| Четвертый этап | 1966–1976 годы | Кризис, культурная революция. |
| Пятый этап | С 1977 до настоящего времени | Дальнейшее развитие концертной жизни на новом этапе. |

Данный краткий экскурс в историю музыкальной жизни затронул лишь те явления, которые имеют большое значение для характеристики концертной жизни в Китае. Пройдя вековой путь взлетов и падений, пережив два кризиса, в начале XXI века концертная жизнь в стране находится на подъеме.

# ГЛАВА ВТОРАЯ.
# КОНЦЕРТНАЯ ЖИЗНЬ В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ: ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Концертная жизнь — это понятие вошло в современный музыкальный обиход Китая не так давно. Что не случайно, ведь понятие «концерт» неразрывно с европейской традицией, сама этимология слова связана с итальянским, французским и немецким языками (ит. concerto, фр. concert, нем. Konzert).

Современное представление о концертной жизни дает в своей работе Е. В. Дуков[26]. Автор обращается к зарождению данной формы музицирования, к ее истокам.

По мнению исследователя, «спор» между странами (Англия, Италия, Германия) за первенство открытия концертной жизни не очень существенен, и можно привести целый ряд доказательств, что примерно в одно и то же время в целом ряде европейских стран возникают схожие явления: появление первых форм концертной жизни, аналогиных филармоническим. В Италии — это органные концерты Фрескобальди (ок. 1620 года), в Англии — это платные концерты Баннистера (с 1670 года)[27], а Германия представлена концертами по всей Европе трех великих немцев: И. Шайна, С. Шейдта, Х. Шютца.

Для нас важно то, что традиция концертирования Нового времени по современным исследованиям организуется в ряде европейских стран в XVII веке, и связано это с целым рядом причин. Выявление этих причин поможет понять, почему в Китае данная практика начинает свое становление позже.

Одной из основных причин является подготовленность публики к восприятию светской музыки. В европейских странах эта традиция пришла на

---

[26] Дуков Е. В. Концерт в истории западноевропейской культуры. М. : Классика-XXI, 2003. 254 с.

[27] Именно это явление в английском музыкальной жизни дает основание в большинстве музыковедческих источников говорить о том, что эта страна одной из первых создала концертную практику.

смену духовной музыке, в Китае — на смену национальной (дворцовой) музыке, распространение которой было повсеместным вплоть до расформирования государственной структуры императорского правления.

Не только возникновение, но и течение концертной жизни зависит от государственного устройства, о чем также пишет Е. В. Дуков: «Если время появления регулярных публичных концертов может быть связано со специфическими чертами общественного устройства государств, то сама динамика пульса концертной жизни, частота проведения концертов зависит от общей ситуации в регионе. Как показал анализ В. Уэбера, в трех основных музыкальных столицах Европы XVIII века — Лондоне, Париже, Вене — общая интенсивность концертной жизни нарастала от XVII к XIX веку с единственным спадом с 1790 по 1813 годы, что было обусловлено военными действиями»[28].

Проецируя этот метод на историческую ситуацию в Китае, необходимо отметить, что *возникновение концертной жизни обусловлено следующими особенностями государственного устройства в Китае начала XX века*:

1. Революции, которые в Европейских странах происходили раньше, в Китае начинаются в начале XX века с деятельности таких организаций, как «Союз возрождения Китая», «Союз обновления Китая», «Союз возрождения славы Китая» и др.
2. Обострение внутреннего кризиса способствовало краху империи Цин в 1911 году.

*Некоторые явления музыкальной жизни Китая, исторически сложившиеся к этому времени, содействовали быстрому и успешному развитию концертной деятельности в стране*. К таким явлениям мы отнесем:

1. Аристократические капеллы и оркестры. Фактически, в Китае уже существовали организации, настроенные на концертное исполнение. Но сам тип этих организаций, их репертуар и предназначение целей исполнения были далеки от западноевропейского концертирования. Однако, предпосылки (существование грамотных руководителей, которые умели

[28] Дуков Е.В. Концерт в истории западноевропейской культуры. М. : Классика-XXI, 2003. С. 153.

организовать большие коллективы; наличие исполнительской культуры; большая исполнительская практика) для развития новой формы музицирования были созданы за несколько веков до собственно возникновения концертирования европейского образца.

2. Интерес к музыке у широких слоев населения, многомилионная слушательская аудитория, востребованность музыкального искусства в государстве.

Без сомнения, развитая концертная практика не могла существовать в Китае одновременно с императорским строем, потому она и возникла уже под влиянием европейской традиции значительно позже. Однако, развитие концертной практики происходило очень быстрыми темпами, и для этого были очень важные предпосылки, связанные с историческими закономерностями организации музыкальной жизни Китая до XX века.

*Таким образом, зарождение концертной жизни в современном Китае произошло под влиянием концертной жизни Европы и на базе историко-политических изменений в стране, и ее развитие происходило на пересечении западного влияния и собственных традиций.*

Сравнение двух традиций — западноевропейской и восточной — поможет выявить сходство в развитии концертной музыкальной практики (что, в свою очередь, позволяет говорить о неких универсальных категориях концертирования), а также различие в условиях формирования и дальнейшего существования этих практик (что позволит выявить уникальные особенности, присущие организации концертной жизни в Китае).

Предварительно необходимо дать общее представление о китайской концертной практике, выявить основные направления концертирования европейского образца, проследить его эволюцию.

## 2.1. Эволюция концертирования в Китае XX–XXI веков

Рассмотрев причины возникновения концертной жизни в современном Китае, конкретизируем основные направления ее эволюции на протяжении XX века. Тем самым мы дадим представление о ее специфике.

Начало концертной жизни характеризуется смешанным профессионально-любительским составом исполнителей в концертах, то же касается и репертуара. Организуются две ветви концертной практики:

1. На базе европейской традиции. Полностью заимствует репертуар и формы музицирования, организуется подготовка исполнителей на условиях приглашения преподавателей извне, подготовка некоторых исполнителей осуществляется в вузах Европы и России, в самом Китае организуются музыкальные учебные заведения европейского образца, создаются оркестры западноевропейского типа.
2. На основе собственных традиций. В Китае в рамках консерваторского образования обучают игре на национальных инструментах, бережно хранят традиции народной музыки, которую продолжают исполнять и в XXI веке.

Традиции китайской музыки и европейские традиции находятся во взаимодействии в системе обучения вплоть до настоящего времени. Об этом пишут, например, авторы статьи о китайской музыке в авторитетном словаре о музыке и музыкантов Гроува: «Третьей волной музыкальной деятельности под влиянием Запада стало создание в Китае сети педагогических колледжей, музыкальных консерваторий, научно-исследовательских институтов и университетских кафедр. Созданные впервые в 1920-ые годы, учебные программы в этих учреждениях сегодня включают в себя обучение игре на китайских национальных инструментах (эрху, пипа и т. д.) и преподавание истории китайской музыки. Тем не менее, студенты, изучающие музыкальное

искусство западного стиля, остаются в большинстве, а курсы обучения китайской музыке созданы по образцу западных методов преподавания»[29].

Так тенденция к музыкальному образованию и концертированию западного типа является ведущей, но к концу XX века оказывается преобразованной в плодотворный межнациональный диалог, что подчеркивает в своей статье П. В. Гайдай:

«Эволюция культурных отношений продолжается и в современный период. Так, достаточно распространенной формой музыкально-образовательных контактов стало обучение студентов-музыкантов из КНР в российских учебных заведениях. При этом китайские студенты, овладевающие в России музыкально-исполнительским и педагогическим мастерством, ставят перед собой, прежде всего, задачи изучения европейской музыкальной культуры, традиции которой в высокой степени сильны в отечественной системе музыкального образования. В свою очередь, присутствие иностранных студентов-музыкантов в российских вузах стало импульсом к знакомству и познанию культуры крупнейшего восточного государства»[30].

Распространение широкого вещания средствами радио и телевидения, развитие технологий записи музыкального исполнения также накладывает свой отпечаток на формы организации концертной практики, повышает требования к уровню исполнения на сцене.

Концертирование для широкой аудитории в период роста революционного движения (после революции 1911 года) опирается на различные патриотические песни. На базе этого во второй четверти XX века постепенно формируется массовая культура, в чем также ощущается влияние европейской традиции (в ее советском варианте). Стилистически революционные песни базируются, однако,

---

[29] Цит. по: Alan R. Thrasher, Joseph S. C. Lam, Jonatan P. R. Stock, Colin Mackerpas, Francesca Rebollo-Sborgi, F. Kouwenhoven, A. Schimmelpenninck, Stepnen Jones, Han Mei, Wu Ben, Helen Rees, Sabina Trebinjak, Joanna C. Lee. China, People's Republic of (Chin. Zhonghua renmin gonghe guo) // New Grove Dictionary of Music and Musicians / Edited by The late Stanley Sadie and John Tyrrell. 2 ed. URL : http://www.oxfordmusiconline.com/public. Перевод наш — Л. Ч.

[30] Гайдай П. В. Диалог культур как ведущая тенденция в современном музкально-педагогическом образовании России и Китая // Гуманитарный вектор. Чита, 2011. № 1 (25). С. 26–27.

на архаическом жанре «цы», включают мотивы традиционных напевов. Так в творчестве таких композиторов, как Не Эр, Тянь Хань, Ань Э, Чжан Шу, Ша Мей, Мэн Бо зарождается направление популярной музыки, которая имеет в Китае свои стилистические особенности, связанные с народным искусством.

Развитие популярной музыки включено нами в перечень основных направлений концертной жизни современного Китая по двум причинам:

1. Во-первых, этот жанр превалировал в определенный период истории Китая, частично затмевая собой иные концертные формы исполнения музыки.
2. Во-вторых, популярная музыка и позднее, после полного своего самоопределения, оказывала значительное влияние на традиционное концертирование. Не случайно в конце XX века появился ряд музыкантов, совмещающих популярную и классическую музыку в специальных коммерческих обработках, рассчитанных на широкую аудиторию. С одной стороны, они популяризуют классику. С другой — вносят в популярную музыку элемент академизма. От популярной музыки — жанрово-ритмические особенности, звучание электронных инструментов, тип обработки звука, от классической — музыкальные темы и образы.

Новый виток эволюции концертной жизни в Китае был связан с событиями 1949 года. Образование Китайской Народной республики (КНР) способствовало усилению внимания государства к вопросам искусства и литературы, что было связано с идеей просвещения широкой аудитории. Постепенно музыка становится важным компонентом государственного устройства, появляется ряд организационных структур:

- 1949 год — в Пекине организуется «Союз любителей музыки»;
- 25 сентября 1953 — открыт Союз китайских музыкантов (организатор и руководитель Люй Цзи).
- 1959 год — «Союз любителей музыки» объединен с «Союзом китайских музыкантов».

В середине XX века происходит усиление профессионализации исполнителей, что сказалось и на формах музыкального образования. Если до

этого времени высшее музыкальное образование осуществлялось на базе университетов, то с образованием КНР начинают расширяться и открываться специальные музыкальные заведения:

- консерватория в Пекине;
- консерватория в Шанхае;
- консерватория в Тяньцзине;
- музыкальный институт (Ухань, провинция Хубей);
- музыкальный институт (Шэньян, провинция Ляонин);
- музыкальный институт (Сиань, провинция Шэнси);
- музыкальный институт (Чэнду, провинция Сычуань);
- музыкальные училища (в Дунбае и Гуанчжоу);
- открывается институт китайской народной музыки в Пекине.

На волне профессионализации концертной жизни в этих музыкальных учебных заведениях успешно работают такие замечательные артисты и композиторы как Чжао Фэн, Хо Лутин, Мяо Тяньжуй, Юй Исюань, Чэн Хун, Ли Лин, Цзэн Лянинь и другие.

В середине XX века появляются имена первых знаменитых за пределами Китая исполнителей: пианисты Лю Шикунь [31] и Ли Минцян. Эта тенденция воспитания исполнителей (прежде всего пианистов и скрипачей) мирового значения развивается и в настоящее время.

Начиная с 1960-ых на базе политических идеологических установок активно развивается вокальное исполнение, прежде всего опера. Трагические события «культурной революции» (запрет на традиционную музыку Китая) стали основанием для появления нового жанра — «образцовой музыкальной драмы». В условиях, когда запрещены были произведения всех китайских композиторов, написанные до 1966 года, и зарубежная музыка, жанр «цзинцзюй» получает свое специфическое развитие. Известно пять произведений, принятых Мао Цзэдуном к исполнению и подражания в жанре цзинцзюй («Шацзябан», «Красный фонарь»,

[31] Подробнее об этом исполнителе см. Приложение 1.

«Взятие горы Вейхушань», «Морской порт», «Нападение на полк белого тигра»), а также два балета («Седая девушка», «Красный женский батальон»).

Несмотря на то, что инструментальное исполнительство запрещалось, вплоть до уничтожения инструментов, в то же время нельзя говорить о том, что традиция национальной музыки в концертном исполнительстве была прервана в этот период. Многие музыкальные коллективы были расформированы и некоторые оркестры закрыты, но в рамках образцовой музыкальной драмы инструментальное исполнительство продолжало существовать. Оркестры, которые участвовали в исполнении цзинцзюй, состояли из китайских национальных инструментов.

Конечно, оперная и балетная музыка могут быть отнесены к собственно концертной жизни весьма условно. Несомненно, концерт предполагает особые условия исполнения, мало взаимосвязанные с действием и зрительным рядом.

В то же время, в современной музыке очень распространена тенденция концертного исполнения оперной музыки, особенно небольших опер и моноопер. Одновременно в рамках музыкального авангарда налицо встречная тенденция — включить в концерт элемент действия, начиная от того, чтобы активно задействовать слушателя в этом процессе, и заканчивая собственно действием, включением видеоряда и тому подобными явлениями.

В связи с этим, мы считаем вполне закономерным включение оперных театров в палитру концертной жизни современного Китая.

Что касается исполнения на инструментах, то его активное возрождение начинается с 1980 года. Для этого периода характерно создание большого количества различных коллективов, как профессиональных, так и самодеятельных. Появление новых ансамблей и оркестров, а также попытки осмысления данной традиции: исследователи-музыковеды в этот период посвящают свои работы как традиционной, так и современной музыкальной практике.

Музыка и исполнители Китая становятся широко известны за рубежом, в свою очередь, оказывая влияния на современную композиторскую практику. Например, один из самых известных представителей музыкального авангарда

Джон Кейдж пишет «Музыку перемен», «Музыку воды», Музыку зимы», созданные под влиянием философии чань.

Основные черты концертной жизни современного Китая обобщим в сводной Таблице 4:

***Таблица 4***

***Концертная жизнь современного Китая. Общая характеристика***

| **Параметр концертной жизни** | **Его характеристика** |
|---|---|
| Любительское музицирование. | Стоит у истоков концертной практики, играет важную роль на начальном этапе формирования концертирования европейского образца. |
| Тенденция к профессионализации. | Формируется постепенно на основе нескольких направлений музыкальной жизни:<br>➢ развитие музыкального образования;<br>➢ расширение слушательского кругозора, влияние западной традиции на исполнительскую и композиторскую практику;<br>➢ расширение репертуара концертов (также на базе музыки Запада);<br>➢ развитие технического прогресса, в том числе форм трансляции и записи музыки;<br>➢ опора на традиционную практику исполнения на национальных инструментах. |
| Классическая и популярная музыка, особенности взаимодействия. | Популярная музыка развивается параллельно с классикой, в конце XX века начинают появляться промежуточные формы музицирования, объединяющие классику и поп-музыку. |
| Организация различных обществ. | С середины XX века организуется ряд музыкальных обществ, способствующих развитию и успешному существованию концертной жизни. |
| Расширение сферы влияния концертной жизни. | С 1980-ых годов начинается возрождение исполнительства после «культурной революции», и выход Китая на мировую музыкальную арену. |

## 2.2. Основные концертные организации и коллективы

В данном разделе диссертации уделим внимание основным концертным коллективам Китая, имеющим значение как внутри страны, так и за ее пределами.

### *2.2.1. Симфонические оркестры*

Это, прежде всего, **оркестровые коллективы,** которые рассмотрены в Таблице 5.

***Таблица 5***

***Оркестры современного Китая***

| **Концертная организация** | **Год и история создания** | **Основная информация о коллективе** |
|---|---|---|
| Китайский национальный симфонический оркестр. | В 1956 году был создан Центральный филармонический оркестр Китая, а на его базе в 1996 году — Китайский национальный симфонический оркестр. | Является одним из выдающихся коллективов Китая. В настоящее время директором CNSO является Ся Гуань. С 2010 года главный дирижер оркестра — француз Мишель Плассон. |
| Китайский оркестр Гонконга. | Основан в 1977 году. | Оркестр традиционных китайских инструментов, состоит из 85 музыкантов. |
| Филармонический оркестр Гонконга. | Создан в 1895 году как любительский оркестр («Китайско-британский оркестр»). В 1957 году был переименован. В 1974 году стал профессиональным коллективом с современным названием. | Оркестр специализируется на исполнении современной музыки, был первым исполнителем множества современных произведений китайских компоиторов. |
| Оркестр китайской филармонии (Китайский филармонический оркестр). | Основан в Пекине 25 мая 2000 года на базе оркестра радиовещания. | Оркестр активно гастролирует, исполняет самый разнообразный репертуар (в том числе такие произведения западного репертуара, как симфонии Малера, увертюры Россини |

| | | |
|---|---|---|
| | | и Бизе). |
| Оркестр Макао. | Создан в 1983 году как камерный оркестр. В процессе своего развития претерпел ряд изменений, значительно расширил свой состав и стал симфоническим оркестром в 2003 году. | В составе оркестра 60 исполнителей. Главный дирижер — Лю Цзя. С этим оркестром играют выдающиеся исполнители (в том числе Ланг Ланг и Юнди Ли). |
| Китайский национальный оркестр, центр исполнительских искусств (аббревиатура на англ. NCPA Orchestra). | Создан в Пекине в 2010 году. | Вместе с хором, является частью Центра исполнительских искусств Пекина. Оркестр и хор исполняют специально созданные оперы и балеты, представляет собственные серии концертов в своем зале. |
| Синфониетта Гонконга. | Оркестр был создан в 1990 году выпускниками музыкальных учебных заведений. В 1999 году реорганизован в профессиональный коллектив. | Основным направлением концертной деятельности оркестра является пропаганда музыки для широкой аудитории, оркестр являлся участником множества фестивалей. |
| Симфонический оркестр Гонконга «Пан-Азия». | Создан в 1988 году. | Выступления оркестра проходят как правило в Городском зале мэрии Гонконга. Ряд всемирно известных дирижеров и солистов были специально приглашены, чтобы сыграть с этим оркестром. |
| Благотворительный симфонический оркестр (Пекин). | Точная дата создания оркестра неизвестна. | Основное направление деятельности — благотворительные концерты по сбору средств для местных неправительственных организаций для помощи нуждающимся. Оркестр включает более ста музыкантов. Главный дирижер и руководитель оркестра — К. К. Цзю. |
| Пекинский симфонический оркестр. | Основан в 1977 году. | Классический симфонический оркестр, базирующийся в Пекине. Одно из самых знаменитых его выступлений, транслированных по всему миру как образец популяризации культуры и искусства китайского народа — концерт у Великой китайской стены. |
| Симфонический оркестр Гуанчьжоу. | Основан в Гуанчьжоу в 1957 году. | Художественный руководитель Лог Ю. Это единственный китайский оркестр, который гастролировал на всех пяти контенентах. |

| | | |
|---|---|---|
| Филармонический оркестр Ханьчжоу. | Основан 25 декабря 2007 года, однако процесс его формирования оказался длительным и закончился только 20 апреля 2009 года. | В оркестре играют около 80 музыкантов, многих из которых имеют магистерские и докторские степени. Оркестр достиг больших успехов, является одним из самых знаменитых, несмотря на свою относительную молодость. Он неоднократно отмечался специальными наградами на различных конкурсах и фестивалях. |
| Китайский национальный балетный симфонический оркестр. | Создан в 1959 году в рамках Национального балета Китая. | В оркестре сменилось несколько дирижеров, но, несмотря на это, оркестр постоянно получает высокую оценку за профессионализм исполнительских кадров. Оркестр часто приглашается для записи телевизионных программ в Китае и участвует в записи музыки к фильмам. Исполняет далеко не только балетный репертуар, но и симфоническую музыку других жанров. |
| Симфонический оркестр Циндао. | Оркестр существует с апреля 2005 года. | Художественный руководитель — Чжан Гуянг. Оркестр дает концерты в Народном зале Циндао. |
| Шанхайский симфонический оркестр. | Основан в 1879 году, это один из первых оркестров в Азии. Название оркестра менялось несколько раз, и свое нынешнее имя оркестр получил в 1956 году. | Старейший оркестр в Китае. |
| Шанхайский городской симфонический оркестр. | Создан в 2005 году. | Любительский некоммерческий оркестр. |
| Симфонический оркестр Шэньчжэнь. | Создан в 1982 году при поддержке муниципалитета Шэньчжэня. | Оркестр активно гастролирует в Китае и за его пределами, сотрудничает со многими известными исполнителями. |
| Симфонический оркестр Сычуаня. | Создан в 2002 году. | Это один из самых молодых оркестров, не только по дате создания, но и по возрасту участников (средний возраст исполнителей — 30 лет). Самый популярный симфонический оркестр в регионе. |
| Филармонический оркестр Ксимена. | Основан в 1998 году. | Один из лучших оркестров Китая. Основатель и художественный |

| | | |
|---|---|---|
| | | руководитель оркестра — профессор Чжэн Сяоин. |
| Симфонический оркестр Эвергрин (Тайвань). | Создан на основе фонда «Эвергрин групп» в 2001 году. | Один из самых современных оркестров, популяризует тайваньскую музыку. |
| Симфонический оркестр Гаосюна. | Основан в 1981 году. Сначала принадлежал властям, в 2009 году был приватизирован. | Профессиональный оркестр северного Тайваня. |
| Национальный симфонический оркестр Тайваня (также известный как Филармонический тайваньский оркестр). | С момента своего возникновения в 1987 году базируется в симфоническом зале Тайпэя (Тайвань). | Один из ведущих оркестров в Азии. |
| Национальный тайваньский симфонический оркестр. | Основан в 1945 году. | Старейший оркестр Тайваня. |
| Симфонический оркестр «Музыкальный момент» | Основан в феврале 1999 года. | Непрофессиональный коллектив. Выступает и базируется на Тайване. |
| Городской симфонический оркестр Тайчунга (Тайвань). | Создан в 2003 году. | Молодой профессиональный коллектив. |
| Филармонический оркестр Тайчунга. | Основан в 1985 году. | Основал оркестр и управлял им более 18 лет американский дирижер Генри Мазер. Сейчас его главный дирижер Чанг Лонг Юнь. Оркестр базируется на Тайване, гастролирует в Европе и Америке. |
| Симфонический оркестр Тайуань. | Основан в 1969 году. | Один из ведущих оркестров Тайваня. Активно участвует в фестивале в Тайбее, наряду с другими оркестрами Европы и России. |

Большое количество оркестровых коллективов в Китае показательно само по себе, оно демонстрирует востребованность и высокий профессионализм данного вида искусства. Некоторые оркестры существуют более ста лет, некоторые созданы в последнее десятилетие. Одни оркестры являются сугубо профессиональными, другие — любительскими. Большинство музыкальных оркестровых коллективов демонстрируют репертуар западноевропейский, но также исполняют традиционную и современную китайскую музыку.

В Китае симфонические оркестры подразделяются на два типа исполнительских коллективов: бюджетную организацию и независимое производственное объединение. Заработная плата бюджетных организаций формируется из финансовых субсидий министерства культуры, а также сборов от

продажи билетов. Система производственного объединения является новой и существует последние 7–8 лет, коллективы, работающие в этой системе, существуют, в основном, на спонсорские средства и средства от продажи билетов, а так же получают государственные гранты на определенные проекты (например, крупные фестивальные мероприятия).

Что касается самой заработной платы, то ее размер может сильно отличаться в зависимости от города или провинции, унифицированного государственного стандарта не существует. Например, самая большая заработная плата у дирижера, она может составлять 10 000 юаней (100000 рублей) в месяц, солисты могут получать около 9 000 юаней, духовики — около 8 000 юаней (необходимо пояснить, что заработная плата музыкантов, играющих на духовых инструментах выше, чем у музыкантов, играющих на других инструментах; это связано с тем, что, например, во время многочасовой репетиции артисту, играющему на духовых инструментах, приходится тратить гораздо больше сил, чем другим музыкантам). Прочие оркестранты могут получать до 4 000 юаней. Особенно низко оплачиваются струнники, заработная же плата солистов (включая концертмейстеров оркестровых групп) часто бывает в два раза выше, чем у рядовых музыкантов. Естественно, зарубежные филармонические оркестры в период гастролей в Китае оплачиваются весьма высоко, в соответствии с заключенным контрактом.

По состоянию на 2015 год в особом положении находятся Гонконг, Макао и Тайвань, их симфонические оркестры оплачиваются более высоко, поскольку существуют в специфических экономических условиях. Китайский же филармонический оркестр (КГСО) в этом году не имел государственного финансирования, коммерческие концерты были редкими, в связи с чем наступил застой. Другие оркестры, такие как Пекинский симфонический оркестр, Шанхайский симфонический оркестр, Ханчжоуский филармонический оркестр, Гуанчжоуский симфонический оркестр, Шэньчжэньский симфонический оркестр находятся в лучшей ситуации.

Большая часть состава государственных оркестров прежде набиралась по конкурсу из национальных кадров. В настоящее время в Китае подходы по набору находятся в процессе реформирования, принимают во внимание и старые методы, используют и новые (в частности, зачисляют по конкурсу иностранных музыкантов). Сейчас в Китае также применяются принципы карьеры и трудоустройства в двух направлениях: и на бюджетной и на контрактной основах. В связи с этим и социальное благосостояние артистов улучшилось, стабильная зарплата невысокая, но государство предоставляет различные материальные блага. Контрактная основа, конечно, обеспечивает более высокую заработную плату, но по китайским законам государство не гарантирует материальное положение в будущей жизни этих людей, ибо после выхода на пенсию они не могут претендовать на ее получение из государственных пенсионных фондов.

Первым оркестром, созданным исключительно на частные инвестиции, стал Гуйчжоуский симфонический оркестр. Благодаря всемерной поддержке административных органов власти провинции Гуйчжоу и создания постоянного фонда частными компаниями, происходит субсидирование данного симфонического оркестра: около 50 млн. юаней в год. К примеру, Гуйчжоуским симфоническим оркестром только на аренду нот зарубежных композиторов для концерта киномузыки 6–7 ноября 2015 года было потрачено 70 000 юаней.

Остановимся подробнее на характеристике нескольких наиболее авторитетных оркестров.

***Харбинский симфонический оркестр*** — старейший в стране. Его история характерна для формирования современной оркестровой культуры в стране и началась около ста лет назад, когда в связи со строительством Китайско-Восточной железной дороги (КВЖД) в основанный в 1898 году Харбин — центральный пункт будущей трассы — переехала жить и работать большая группа российских специалистов. Число иностранцев в городе быстро росло, особенно после начала гражданской войны в России. По разным данным, в 1920-е годы в городе проживало от 100 до 200 тысяч россиян, не считая выходцев из

сорока пяти других стран. Естественно, возникла необходимость в соответствующей инфраструктуре, часть которой составили учреждения образования и культуры.

Первый период жизни Харбинского симфонического оркестра охватывает 1908–1929 годы. Он назывался тогда «Симфоническим оркестром управления КВЖД». Первый концерт оркестра состоялся на открытой концертной площадке в апреле 1908 года. Дирижировал Цзюнь Цзели, прозвучала увертюра «1812 год» П. И. Чайковского, фрагменты из Богатырской симфонии А. П. Бородина, также были исполнены несколько вокальных номеров. Впоследствии, когда Цзюнь Цзели покинул Харбин, оркестр возглавил Ба Тэ. Но, в связи с началом Первой мировой войны, а также под влиянием других факторов, деятельность оркестра в какой-то момент была временно прекращена.

В 1912 году КВЖД была переименована в железную дорогу Восточных провинций. Коллектив был восстановлен, и вплоть до середины 1940-х годов все его руководители были выходцами из России[32].

В 1918 году Харбинский симфонический оркестр Восточных провинций возглавил дирижер Хаим Меттлер. Под его руководством оркестр быстро приобрел широкую известность (под кратким китайским названием «оркестр Харсим»). В 1919 году Харбинский симфонический оркестр возглавил В. Н. Грифман, а после того как он уехал в Соединенные Штаты, оркестром стал руководить дирижер Александр Добурский. В 1923 году там же начал свою работу дирижер Я. Ю. Слуцкий.

В 1927 году, который был годом столетия со дня смерти Людвига ван Бетховена, Харбинский симфонический оркестр впервые исполнил Девятую симфонию Бетховена. В ее финале пел хор Большого театра СССР, специально

[32] К сожалению, ни в российских, ни в китайских источниках каких-либо конкретных сведений о биографиях ниже упомянутых российских и местных дирижеров, стоявших во главе коллектива до провозглашения КНР, разыскать пока не удалось. В настоящее время автор продолжает поиски в этом направлении.

прибывший в Харбин. Оркестром руководили Владимир Капулин (Харбин) и Арий Пазовский (Москва)[33].

В начале 1930-х годов в функционировании коллектива произошли серьезные изменения. Он получил стабильное государственное финансирование, что позволило расширить состав, провести конкурс на замещение вакантных должностей концертмейстеров групп струнных и духовых инструментов.

В 1933 году оркестр возглавил гобоист и дирижер С. И. Швайковский. Швайковский успешно трудился в течение нескольких лет, и при нем жизнь оркестра вошла в нормальное рабочее русло. Выступления проходили, как правило, в Харбинском клубе железнодорожников. Швайковскому удалось довести состав оркестра до 45 музыкантов — выходцев из Польши, Чехии, Германии, Америки, Литвы, Армении и России. До 1936 года концерты давались нерегулярно, в среднем один-два раза в месяц, но с апреля 1936 года приобрели регулярный характер. Начались и зарубежные гастроли. Так с 9 по 28 марта 1939 года оркестр Харсим в составе 54 музыкантов выступил в Японии с 15 концертами. Японская пресса сообщала, что музыканты приехали из «города музыки Харбина». Оркестром были исполнены: сюита из балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, «Ночь на Лысой горе» М. П. Мусоргского, «Шехеразада» Н. А. Римского-Корсакова, Пятая и Шестая симфонии П. И. Чайковского, Третья симфония А. П. Бородина и др.

Коллектив пробовал свои силы и в новой музыке: например, 13 января 1941 года он сыграл симфонические композиции «Феникс», «Фантазии Восточной Азии», созданные русским эмигрантом композитором В. Ивацким. В программу сотого концерта 27 февраля 1941 года вошли увертюра «Эгмонт» и Третья («Героическая») симфония Людвига ван Бетховена. Тогда же при участии местного сводного хора из 150 человек во второй раз в истории Харбинского оркестра прозвучала Девятая симфония Бетховена.

---

[33] Выдающийся мастер русского дирижерского искусства А. М. Пазовский еще раньше — в 1928–29 годах руководил театром при советской администрации КВЖД в Харбине.

В июне 1942 года 48 музыкантов оркестра «Харсим» выступили с концертами в Пекине, Тяньцзине, Лояне. В программе — Пятая симфония Бетховена, увертюры «Али Баба в Багдаде» и «Легкая кавалерия» Зуппе. 11 мая 1945 года под управлением дирижера Сунь Шэнханя была сыграна сюита из музыки к балету И. Ф. Стравинского «Жар-птица».

Весть о победе над фашизмом во Второй мировой войне пришла, когда оркестр готовился к своему двухсотому концерту. В 1945 году около 30 человек оркестра «Харсим» первого состава вошли в объединенный Харбинский художественный коллектив железнодорожников.

С образованием КНР в 1949 году начался новый этап в истории оркестра. Из интернационального коллектива, основу которого составляли музыканты из России, он постепенно превратился в коллектив, в котором были задействованы исключительно местные артисты. Китайская молодежь в 1950-е годы получала профессиональную подготовку не только в родной стране, но и, в первую очередь, в СССР. Этот процесс не мог не затронуть и харбинский оркестр. Точные данные на сей счет отсутствуют, но можно сказать, что за 10 лет состав оркестра обновился наполовину, и большинство вновь поступивших пришли после учебы в советских консерваториях.

Май 1957 года ознаменовался рождением симфонического оркестра Харбинского театра песни и пляски. Этот симфонический оркестр был создан при слиянии ансамбля песни и пляски города Харбина и Хейлунцзянского ансамбля песни и пляски. Первым дирижером стал дирижер «Харсима», чешский скрипач Л. Пуркелабик, постоянными дирижерами — Сунь Шэнхань, Бай Цунь. Все музыканты оркестра были китайскими учениками артистов первого поколения оркестра «Харсим». Не случайно, в репертуар оркестра вошли большей частью опусы, давно знакомые харбинским музыкантам: Пятая и Шестая Бетховена, Неоконченная симфония Шуберта, сюита из «Лебединого озера» Чайковского и др. 5 июля 1961 года на первом Харбинском летнем фестивале впервые в истории оркестра классика соседствовала с новой китайской музыкой: «Танцем народности Яо». Дирижировал Бай Цунь. Весной 1962 года при объединении

симфонического оркестра Харбинского театра песни и пляски и оперной труппы был создан Харбинский оперный театр, который стал подведомственным учреждением управления культуры города Харбина. В этом же году оркестр исполнил симфонические произведения Вэй Цзофаня «Вариации на тему северо-восточных народных песен» и сюиту «Элуньчунь» Жуй Нанлина, дирижировал Сунь Шэнхань.

В мае 1972 года шесть музыкантов из первого поколения оркестра «Харсим» Харбинского оперного театра были переведены в провинциальный театр песни и пляски.

Они вместе с учениками второго поколения «Харсима» образовали Второй западный симфонический оркестр провинции Хэйлунцзян. Эти два оркестра, образованные музыкантами второго и третьего поколения, блистали на сцене на вновь возобновленном после событий «культурной революции» концерте фестиваля «Лето Харбина».

13 июля 1979 года на седьмом концерте фестиваля «Лето Харбина» Харбинский оркестр исполнил «Праздничную сюиту Элуньчунь» Жуй Найлина, дирижировал Сунь Шэнхань. Дирижером хора был Цюй Ли. Симфонический оркестр провинциального театра песни и пляски, в свою очередь, представил оркестровую пьесу с солирующей китайской цитрой «Песня железнодорожника» и симфонию Лю Сицзиня «1976», дирижировал Цзя Баолинь.

Осенью 1979 года камерный оркестр под руководством скрипача и дирижера Берлинского филармонического оркестра Хельмута Штерна — бывшего музыканта первого оркестра «Харсима», приехал в Харбин на гастроли[34]. Совместно с артистами провинциального и городского оркестров немецкими гостями была исполнена Пятая симфония Бетховена.

[34] Хельмут Штерн (р. 1928). Родился в Берлине. В 1938 вместе с родителями эмигрировал в Китай, где прожил 11 лет. За время работы в Харбинском оркестре выучил русский язык, которым свободно владеет поныне. Затем работал в Израиле и США. В 1961 вернулся в Германию. В течение 35 лет — артист (концертмейстер первых скрипок) знаменитого Берлинского симфонического оркестра под управлением Г. Караяна. Как один из неформальных лидеров коллектива, представлял его интересы в руководстве филармонии. Инициатор приглашения в Берлин таких выдающихся музыкантов-дирижеров как Леонард Бернстайн и Даниэль Баренбойм.

В начале 1990-х в Харбине родилась новая традиция — традиция новогодних симфонических концертов. Впервые подобный вечер состоялся в конце 1993 года. Оба местных оркестра чередовались в новогодних программах.

В 1994 году на двадцать втором концерте фестиваля «Лето Харбина» симфонический оркестр провинциального театра песни и пляски под руководством дирижера Цзян Цзинь И с большим успехом сыграл Четвертую симфонию П. И. Чайковского.

5–7 октября 2006 года симфонический оркестр театра песни и пляски провинции Хэйлунцзян выступал в Японии, в городах Токио и Осака. Сложная программа включала Пятую симфонию Д. Д. Шостаковича, симфонию «Время» Ван Нина, скрипичный концерт Я. Сибелиуса (солист Ян Сяоюй). Дирижровал Ся Цзуньшань. 11 сентября 2007 года симфонический оркестр, хор и солисты Харбинского оперного театра отправились в Россию, в город Владивосток, чтобы принять участие в мероприятиях Года Китая в России. В программу вошли симфоническая поэма «Чернозем» Ян Жэнь И, его же концерт для скрипки с оркестром «Ляньчжу» (солист Чжоу Пэнсун), пьеса «Баянкала» Хуан Аньлуня и целый ряд других произведений.

Ныне оба харбинских оркестра входят в число ведущих коллективов страны, а в Северном Китае по-прежнему лидируют как по количеству выступлений, так и по качеству исполнения классической и современной музыки.

***Китайский филармонический оркестр*** (Рис. 1) — это симфонический оркестр государственного значения, который был создан 25 мая 2000 на основе китайского симфонического оркестра радио и телевидения, непосредственно подчиняется Главному управлению радио, кино и телевидения Китая. Под контролем главного телеканала. Ху Энь исполняет обязанности руководителя филармонического оркестра, Юй Лун служит в качестве художественного руководителя и главного дирижера. Симфонический оркестр служит делу продвижения симфонической музыки в Китае и миссии о достижении развития «первого класса в стране, лучшего в Азии и в авангарде среди всемирно известных».

***Рис. 1***

***Китайский филармонический оркестр***

16 декабря 2000 года, Китайский филармонический оркестр под управлением художественного руководителя Юй Луна, дал торжественный дебютный концерт в Пекине, и добился большого успеха. Китайским филармоническим оркестром до настоящего времени было завершено семь музыкальных сезонов, проведен ряд концертов, было сыграно много симфонической музыки, много китайских и зарубежных шедевров. С сентября 2001 года по июль 2002 года Китайский филармонический оркестр провел свой первый концертный сезон, содержание выступлений было очень богатым, формы музыки разнообразные, в том числе мировая премьера концерта для виолончели современного композитора Филиппа Герасы, Малер «Песнь о земле», Берлиоз «Осуждение Фауста», а также симфоническая музыка к пекинской музыкальной драме «Военачальница из дома Ян» и др. и создание оркестра симфонической опере «Беглец» и так далее. В октябре 2002 года, под управлением Юй Луна, Китайский филармонический оркестр дал концерт, где были исполнены произведения знаменитых китайских и зарубежных музыкантов, концерт завершился премьерой 8 симфонии Малера «Симфония тысячи», это музыкальное событие стало историческим в музыкальных кругах Китая. 2002–2003 музыкальный сезон ознаменовался впечатляющими музыкальными выступлениями, которые включали в себя серию концертов «Бессмертный Бетховен», под руководством дирижера Юй Луна, а также в сотрудничестве с выдающимися отечественными и зарубежными музыкантами, в девяти концертах были сыграны все симфонии, концерты, а также большая часть

увертюр Бетховена, концерты оставили очень глубокое впечатление у слушателей, особенно исполнение девятой «Хоральной» симфонии Бетховена убедительно продемонстрировало высокий уровень оркестра и его руководителя Юй Луна, так Китайский филармонический оркестр был включен в число лучших оркестров в Азии. За последние семь концертных сезонов, Китайским филармоническим оркестром были закончены огромные музыкальные проекты трех музыкальных сезонов — все симфонии Малера были представлены китайской публике, серия концертов в честь великих композиторов, к столетию со дня смерти Дворжака, 250-летию со дня рождения Моцарта, 100-летию со дня рождения Шостаковича. Кроме того, оркестром были успешно исполнены оперы «Кармен» и «Ромео и Джульетта», тем самым были продемонстрированы художественное могущество и высокий уровень оркестра.

Китайский филармонический оркестр под управлением Юй Лун гастролирует по стране и за рубежом. В сентябре 2001 года, оркестр отправился с гастролями на Тайвань, состоялись концерты в Тайбэе, Синьчжу, Тайчжун и Гаосюн. В июне 2002 года, оркестр отправился на гастроли в Северную Америку, принимал участие в фестивале Казальса в Пуэрто-Рико, дирижер Юй Лун и приглашенный дирижер, композитор Кшиштоф Пендерецкий дирижировали в двух концертах, далее оркестр отправился в турне по западному побережью Соединенных Штатов, в Сан-Хосе, Лос-Анджелесе и в других городах, концерты оркестра прошли с большим успехом. В сентябре того же года прошли концерты оркестра в Японии и Корее. В сентябре 2003 года, Китайский филармонический оркестр отправился Европу, под управлением Юй Лун, концерты прошли в известной Парижской национальной опере, Национальном театре Варшавы и Вены, концерты прошли с большим успехом. В декабре 2004 года, Китайский филармонический оркестр был приглашен выступить в Республиканском зале итальянского парламента на Рождественском концерте, итальянское государственное телевидение широко осветило программу концерта, который нашел огромный отклик в мире в рамках программы Европейская сеть.

С февраля по апрель 2005 года, Китайский филармонический оркестр под руководством дирижера Юй Лун провел беспрецедентный в китайской истории

музыки, глобальный по масштабам мировой тур через океаны, который длился более 40 дней и проходил в США, Канаде, Италии, Словении, Хорватии, в Великобритании, Германии и других странах, в 22 городах были успешно проведены концерты, столь длительный тур в обширных географических границах стал беспрецедентным не только в истории Китая, но и во всей Азии, и привлек всеобщее внимание мирового сообщества. Концерты, которые прошли в Линкольн-центре в Нью-Йорке, Лондонском концертном зале Барбикан-холл, Берлинском филармоническом зале и ряде других музыкальных сценах, вызвали огромный ажиотаж и подверглись горячему обсуждению в средствах массовой информации, включая американский «Нью-Йорк таймс», британский «Таймс», немецкий «Франкфуртер Альгемайне Цайтунг» и др., западные средства массовой информации не скупились на похвалы, по их мнению, Китайский филармонический оркестр «сопоставим с любым из ведущих оркестров мира», «новая глава в истории китайской симфонии», «гордость китайского народа» и т. д. В мае 2008 года, Китай филармонический оркестр был приглашен в Ватикан, для выступления в зале Павла VI с известным произведением Моцарта «Реквием» и китайским произведением «Жасмин», Папой Бенедиктом и семью тысячами слушателей оркестру был оказан теплый прием, отечественные и зарубежные средства массовой информации назвали этот концерт ледоколом музыкальный дипломатии.

В ноябре 2000 года, немецкая звукозаписывающая компания выпустила две пластинки Китайского филармонического оркестра под управлением Юй Лун, на одной из которых записаны опера Вагнера «Тангейзер», произведения Брамса и Шенберга, на другой — коллекция китайской музыки.

***Шанхайский филармонический оркестр*** (Рис. 2–8) — был сформирован на базе Шанхайского симфонического оркестра радиовещания. Известный дирижер Чэнь Цзохуан является его художественным руководителем. С января 2008 года молодой дирижер Чжан Лян принял на себя обязанности главного дирижера.

***Рис. 2***

***Шанхайский филармонический оркестр***

Предшественник Шанхайского филармонического оркестра (ШФО) Шанхайский симфонический оркестр радиовещания был основан в 1956 году, «отпочковавшись» от Шанхайского оркестра кинематографии. Шанхайский оркестр кинематографии, в свою очередь, внес огромный вклад в подготовку китайских фильмов. Старшее поколение дирижеров: Хуан Ицзюнь, Чэнь Чуаньси и Ван Юнцзи были потому хорошо известны большинству киноманов.

***Рис. 3***

***Выступление оркестра в Пекинском национальном Большом театре***

В 1996 году Шанхайский оркестр кинематографии и Шанхайский оркестр радиовещания объединились в Шанхайский симфонический оркестр радиовещания. С начала девяностых годов, оркестр сотрудничает со многими отечественными и зарубежными дирижерами, такими как Ян Мухай, Шуй Лань, Юй Лун, Хуан Иньлин, Хуан Сяотун, Чжан Гоюн, Тан Лихуа, Дэвид Иткин, М. Г. Мора и многими другими. Знаменитый скрипач Исаак Стерн незадолго до смерти дал концерт в сотрудничестве с Шанхайским симфоническим оркестром. То был его последний визит в Китай.

С 1999 года, под руководством Ху Юняна с оркестром выступали Пласидо Доминго, Лучано Паваротти, Ицхак Перлман, Йо-Йо Ма, Тан Дун, Ланг Ланг, Ляо Чанюн, Хуан Ин, Сюй Чжун, успешно проведен ряд незабываемых концертов. Коллектив также успешно сотрудничает с гастролирующими в Шанхае ведущими мировыми балетными труппами. В их числе: Цюрихская балетная труппа, Санкт-Петербургский Мариинский театра, Австралийский Национальный Балет и др. В 1997 году оркестр дал успешные концерты в Южной Корее, Италии, Швейцарии и Франции. В 2001 году выступил в Гонконге и Макао. Оркестр назван одним из самых перспективных оркестров Азии.

***Рис. 4***

***Выступление оркестра на Тайване***

22 апреля 2004 года, оркестр официально изменил свое название на Шанхайский филармонический оркестр, хотя фактически его стали именовать

таким образом сразу после формирования. ШФО продолжает сотрудничество с крупнейшими коллективами и мастерами-инструменталистами. Это Йо-Йо Ма, Ли Юньди, Шуй Лань, Сюэ Вэй, Джесси Норман, Жак Тедди, Владимир Крайнев, Джон О'Коннор, Королевский балет Великобритании, Парижская Опера и др. В октябре 2005 года, оркестр работал совместно с Хосе Каррерасом, завершив тем самым сотрудничество с тремя лучшими тенорами мира. Затем последовали сингапурские гастроли, тур на Тайвань, в 2007 году оркестр провел многомесячную поездку по стране. В 2008 году три раза побывал в Пекине для участия в концерте «Недели органной музыки» в Национальном Большом театре, в концерте абонемента «Китайская весенняя симфония». Эти выступления получили широкое освещение в СМИ и удостоились всяческих похвал специалистов и любителей музыки.

Ныне ШФО — широкомасштабный авторитетный оркестр, вносящий свой вклад в дело процветания и развития симфонической музыки в Шанхае и Китае в целом. Оркестр будет и впредь вносить свой позитивный вклад и содействовать культурному обмену и дружбе между Китаем и остальным миром.

***Рис. 5***

***Мультимедийный киноконцерт***

***Рис. 6***

***Благотворительный концерт***

***Рис. 7***

***Аккомпанируя Джесси Норман***

***Рис. 8***

***Неделя широкого вещания***

**Руководители оркестра.** У Сяомин (Рис. 9), родился в сентябре 1957 года в Шанхае, президент действующего Центра исполнительских искусств «Шанхай Медиа групп».

***Рис. 9***

***У Сяомин***

С марта 1976 года по февраль 1979 года — актер агитбригады Шанхайской Чунминской сельскохозяйственной фермы; с февраля 1979 года по декабрь 1981 года — актер труппы политотдела военного округа в городе Куньмин; с декабря 1981 года по сентябрь 1990 года занимал пост заместителя секретаря отдела по культурной деятельности Шанхайского профсоюза, с сентября 1990 года по март 1996 года заместителем секретаря артели, секретарь отделения; с марта 1996 года по июнь 1998 года служил в качестве генерального менеджера отдела пропаганды Шанхайской коммерческой фирмы, с июня 1998 года по октябрь 2000 года занимал пост директора по продажам телевизионного центра Шанхая, секретарь отделения; с октября 2000 по сентябрь 2001 года — директор Шанхайского центра по выпуску телевизионных роликов, секретарь отделения; с сентября 2001 года по декабрь 2006 года служил в качестве главы Шанхайской комик-труппы, с марта 2005 года по январь 2006 года занимал пост вице-президента отдела управления Шанхайской медиа и развлекательной группы, с январь 2006 года по настоящее время является президентом Шанхайской медиа и развлекательной группы и руководителем (директором) Шанхайского филармонического оркестра.

Сун Сюэлун, родился в октябре 1952 года в Шанхае, заместитель руководителя Шанхайского филармонического оркестра. В ноябре 1968 года работал в компании Янтан в районе Чжабэй, в 1972 году, учился в Восточно-Китайском педагогическом университете на факультете политологии; в 1974, был секретарем парткома компании Янтан района Чжабэй; в 1980 году — секретарь народного правительства финансов и торговли Управления района Чжабэй; в 1985 году, руководитель отдела пропаганды в районе Усун, в 1988 году служил в качестве заместителя директора бюро радио и телевидению района Баошань; в 1990 году назначен заместителем директора управления Шанхайского радиовещания и телевидения; с 1998-го секретарь и вице-президент отдела международных новостей Шанхайского радио телевидения; в 2001 году работал в Шанхай Медиа групп, с июля 2004 года является заместителем руководителя (директора) Шанхайского филармонического оркестра.

***Оркестр Центральной консерватории (EOS оркестр)*** основан в 2006 году, в его составе — преподаватели и студенты, отечественные и зарубежные учащиеся, аспиранты. Художественный руководитель — дирижер профессор Ху Юнянь. Оркестр придерживается девиза «озарять жизнь музыкой». За истекшие девять лет коллектив добился немалого и пользуется ныне популряностью среди широких кругов слушателей. В течение сезона оркестр проводит 10 концертов в Пекинском концертном зале, каждую четвертую неделю месяца дает концерт в Большом театре. Оркестр делает множество записей классической и современной музыки разных направлений и стилей. В частности, в течение нескольких лет им были записаны все симфонии Малера. Из последних программ следует выделить вечера, посвященные творчеству Бартока и Хиндемита. Пропагандист современной китайской композиторской школы, коллектив регулярно проводит премьеры сочинений местных авторов (всего более 80 опусов на 2005–2014 годы). Оркестр принимает участие в создании саунд-треков к фильмам, при необходимости аккомпанирует пекинской музыкальной драме и т. д. Молодые артисты с удовольствием играют обраотки популярных мелодий, рок-н-ролл и симфонические версии джазовой классики.

В течение сезона число концертов доходит до семидесяти, включая мультимедийные концерты, бесплатные рождественские концерты и т. п. Особо необходимо отметить менеджмент оркестра. Он организовал такую уникальную акцию как «Программа развития студентов U-MUSIC EOS симфонического оркестра». Согласно ей, лучшие студенты-оркестранты, получившие миллион (!) голосов слушателей концертов и посетителей интернет-сайта оркестра, удостаиваются специальных грантов. Эта программа освещается CCTV News, Агентством Синьхуа и другими средствами массовой информации. В рамках программы U-MUSIC проходят выездные презентации, ежегодно более 40 лекций с живой музыкой в таких учебных заведениях, как Пекинский университет, Университет Цинхуа, Гонконгский университет науки и технологий, Гонконгский университет Цзиньхуэй и др. С 2012 года оркестром проводится музыкальный фестиваль в старом порту Шанхая, где в течение десяти дней идут концерты студенческих оркестров из разных регионов КНР, организуются мастер-классы, консультации ведущих музыкантов Китая и зарубежных стран.

Министерством образования Китая оркестру было присвоен статус «Центра музыкального образования государственного значения», здесь разрабатывают новые учебные планы, формируют методические принципы экспериментальных занятий для разных инструментальных составов, программы уроков по музыкальной литературе, чтению партитур и разучиванию оркестровых партий, уроки проводят пробные экзамены. Многие исследования и разработки фиксируются на DVD и CD и с грифом министерства направляются в учебные заведения страны. EOS симфонический оркестр подготовил большое количество талантов, занятость выпускников консерватории после ее окончания составляет сто процентов. Налажен международный обмен, например, в сотрудничестве с Йельским университетом были поставлены Вторая симфония Малера и Девятая симфония Бетховена, проводились мастер-классы всемирно известной скрипачки, педагога Мидори Ито, мастер-классы директора симфонического оркестра Сан-Франциско, дирижера Майкла Тилсона Томаса,

оркестр финансировал участие китайских скрипачей в международном конкурсе скрипачей им. И. Менухина и т. д.

Коллектив ставит своей целью охватить возможно большее число студентов, привлечь больше профессионалов высшего класса, чтобы стать лучшей организацией по содействию практическому развитию китайской симфонической культуры, более глубокому и широкому распространению академического музыкального образования.

***Китайский симфонический оркестр радио и телевидения*** был основан в 1949 году, является одним из самых опытных национальных коллективов. Больше шестидесяти лет принимает активное участие в китайской музыкальной жизни. Проводит более 60 концертов в год, в которых можно услышать и выдающиеся зарубежные симфонические произведения, и китайскую классику; им записана музыка к более двум тысячам документальных, художественных и телевизионных фильмов, многочисленные пластинки, кассеты, компакт-диски. В целях содействия международному культурному обмену, оркестр работает с известными дирижерами из США, Германии, Франции, Японии, Швейцарии, Беларуси, Дании и других стран, композиторы, и исполнители дают высокую оценку игре оркестра. Коллектив любит и регулярно исполняет произведения «короля вальсов» Иоганна Штрауса. Вот типичная программа его «штраусовского» вечера 2 августа 2013 года:

1. Зуппе. Увертюра «Легкая кавалерия».
2. Штраус. Вальс «Голубой Дунай».
3. Штраус. Полька «Трик-трак».
4. Штраус. Полька «Гром и Молния».
5. Масканьи. Интермеццо из оперы «Сельская честь».
6. Монти. «Чардаш».
7. Чайковский. Полонез из оперы «Евгений Онегин».
8. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила».
9. Штраус. Полька «На катке».
10. Дворжак. «Юмореска».
11. Штраус. Полька-пиццикато.

12. Штраус. Полька «Охота».

13. Дворжак. Славянский танец №8.

14. Берлиоз. Ракоци-марш.

Фань Тао — главный дирижер оркестра. Проявлял большой интерес к музыке с раннего детства. Окончил Шанхайскую специальную школу и консерваторию по классу дирижирования профессора Хуан Сяотуна. Дирижировал филармоническим оркестром Хельсинки, оркестром Финского радио, Финским камерным оркестром AVANTI, оркестром Академии Сибелиуса. Вернувшись в Китай, стоял во главе Шанхайского симфонического оркестра, оркестра Шанхайской оперы, национального балета. Работал с выдающимися отечественными и зарубежными музыкантами, хоровыми коллективами, сделал много записей для кино и телевидения.

Тонкий и чуткий художник, Фань Тао в совершенстве овладел техникой своей профессии. В мае 2005 года, он принял участие в Международном конкурсе дирижеров им. Сибелиуса, где выиграл специальный приз жюри, который был вручен фондом Сибелиуса, а затем стажировался у знаменитого финского дирижера Э.Салонена, который возглавлял жюри конкурса. Салонен и его коллеги из разных стран мира особенно высоко оценили трактовку Фань Тао сложнейшей партитуры «Весны священной» И.Стравинского. Впервые премию столь крупного дирижерского конкурса получил представитель КНР.

### *2.2.2. Камерные инструментальные ансамбли*

Камерных оркестров (ансамблей) в Китае не так много, как правило, они либо базируются при больших оркестрах, либо являются любительскими. В связи с этим, они создаются и существуют на практике в двух вариантах:

1. Ансамбли, ориентированные на исполнение традиционной музыки.
2. Ансамбли, исполняющие музыку западноевропейской традиции.

Некоторые успешные ансамбли объединяют обе традиции, таков камерный ансамбль Шанхайского оркестра, исполняющий традиционную и современную китайскую музыку, активно гастролирующий за рубежом, в том числе в России[35].

Еще один ансамбль — HWA SHA[36], исполняющий программу «Диалог между традиционной и современной музыкой». Оригинальная программа включает обработки фрагментов из китайских опер, произведения современных китайских и западных композиторов.

Блестящий исполнительский уровень демонстрируют ансамбли, существующие на базе крупных симфонических коллективов.

Таков ***струнный квартет Китайского государственного симфонического оркестра (КГСО).*** В его составе: Чэн Явэй (1-я скрипка), Чжао Байхуа (2-я скрипка), Шао Дяньлун (альт), Чжан Инин (виолончель).

Струнный квартет КГСО состоит из четырех выдающихся молодых музыкантов, которые на сегодняшний день находятся на пике своей активности. Они способны сыграть любое произведение на высоком уровне, обладают богатыми музыкальными знаниям, тонким музыкальным вкусом, манера исполнения страстная и тонкая, наполненная стремлением к гармоническому единству, обладает крайне притягательной силой.

В мае 2008 года, на организованном Министерством культуры КНР фестивале искусств они были награждены Гран-при.

В августе того же года квартет с большим успехом выступал в Циндаоском концертном зале. В 2009 году участвовал в церемонии открытия Международных музыкальных курсов в Шэньянской консерватории. Затем с огромным успехом гастролировал в Тяньцзине, Пекине и других городах страны. В связи с большой концертной практикой квартетом накоплен богатый репертуар, в совершенно разных стилях, включая Моцарта, Гайдна, Бетховена, Шуберта, Дворжака, Бородина, Прокофьева, Шостаковича и др. В 2011 году, в дни столетнего юбилея

[35] Ансамбль был основан в 1952 году, его руководитель — Ван Фуцзян.

[36] Основан в 1995 году. Ансамбль создан на базе консерватории, яркий, динамично развивающийся. Его руководители — профессор Чжан Вейлян и маэстро Сунг Е.

лекционного зала Пекинского университета артисты были главными участниками совместного проекта «Карта камерной музыки».

«Карта камерной музыки» — проект, направленный на то, чтобы объяснить и сыграть музыкальные произведения всемирно известных композиторов, ориентируясь по странам, расположенным на карте. Своего рода популяризация музыкальных знаний, и, в то время, профессиональной игры! Чтобы любители музыки узнали больше, организаторами были приглашены различные квартеты и солисты-инструменталисты. С 2011 года до настоящего времени проведены десять концертов (Моцарт, Гайдн, Бетховен, Шуберт, Брамс, Сен-Санс, Чайковский, Прокофьев, Хиндемит, Шостакович); каждый раз при аншлаге, с прекрасными откликами публики и отзывами прессы.

**Духовой квинтет КГСО** в составе Инь Сяохунь, Дань Жань (труба), Чжоу Хун (валторна), Цяо Кунь (тромбон), Ван Хаоюй (туба).

Духовой квинтет КГСО — пять выдающихся молодых музыкантов, известных своим блестящим звуком и выразительной игрой. Мастерство коллектива долгие годы обеспечивает квинтету похвалу и одобрение как различных кругов любителей музыки, так и профессиональных коллег.

Первая труба — Инь Сяохунь, солистка КГСО, глава Китайского союза трубачей, заместитель Генерального секретаря Международной академии трубачей.

Инь Сяохунь с детства росла в семье, горячо любящей литературу и искусство. Впоследствии оказалась под опекой всемирно известного мэтра — профессора Дай Чжунхуэй, также овладевала вершинами профессии у знаменитых мастеров, таких как Ян Юлиус Линдеманн, Пьер Диту, Джеймс Уотсон. Во время обучения в Центральной консерватории шесть семестров подряд была первой среди студентов, является первой в истории женщиной, выигравшей музыкальную стипендию YAMAHA. В 2005 году в ITG Международном конкурсе трубачей получила премию, в 2006 году успешно окончила Центральную консерваторию в Пекине. Наряду с известным дирижером Ху Юнян первой женщиной получила стипендию EOS оркестра.

Исполняла партию трубы в концертах Лондонского камерного оркестра (под управлением Сейджи Озава), успешно сотрудничала с симфоническим оркестром Цинциннати, филармоническим оркестром Пусана, а также со многими другими известными оркестрами. В 2011 году, была приглашена на мастер-класс Пятого китайского международного фестиваля трубачей. Вела лекции и концерты в Пекинском университете, Музыкальном институте при Наньчанском университете, Музыкальном институте при Юньнаньской академии искусств.

В качестве солиста выступала с Китайским молодежным симфоническим оркестром (исполнила концерт для трубы с оркестром А. Арутюняна), в составе духового квинтета пекинского Большого театра, в многочисленных камерных концертах в Китае и за рубежом. Инь Сяохунь продолжает развивать свой талант, в настоящее время она трудится в оркестре под руководством известного китайского дирижера Ли Синьцао. Сотрудничает с такими маэстро как Сэйдзи Одзава, Лорин Маазель, Владимир Ашкенази, Давид Цинман, Геннадий Рождественский, Мишель Плассон, Даниель Хардинг и др., работа с ними безусловно дает очень многое в плане совершенствования исполнительского мастерства. В 2013 году Инь Сяохунь выступала в качестве художественного руководителя во всемирном китайском телевизионном концерте «Прекрасный Пекин», в сольных вечерах в Пекине, Тайбэе, Афинах. Вместе с оркестром также записала саундтреки к фильмам, совсем недавно — к китайскому блокбастеру 2013 года «Новая долина красной реки».

В последние годы посетила Германию, Японию, Россию, Южную Корею, Таиланд, Австрию, Францию, Италию, США, Гонконг, Макао и ряд других стран и регионов. С 2006 года — солистка КГСО.

Цяо Кунь — в КГСО играет на тромбоне и бас-тромбоне. С отличием окончил Центральную консерваторию. Будучи первокурсником уже играл на бас-тромбоне в Симфоническом оркестре радио и телевидения, на третьем курсе был принят в КГСО, став первым за почти четыре десятилетия студентом, зачисленным в состав этого коллектива. Первый тромбонист оркестра Нью-Йоркской филармонии Дж. Алесси заявил после знакомства с игрой Цяо Куня: «Это молодой исполнитель

с блестящим будущим, его игра строгая и, в то же время, творческая, в будущем он, очевидно, станет лидером в сообществе тромбонистов Китая».

Чжоу Хун — уроженец города Ухань, провинции Хубэй. В 1986 году был принят в Уханьскую консерваторию по классу валторны, обучался под руководством профессоров Цянь Ваньяо, Тан Бин, Сун Фэй. В июле 1998 года окончил эту консерваторию, получил степень магистра и диплом с отличием. В августе 1998 года был принят в КГСО. В настоящее время является заместителем директора оркестра, заместителем председателя Китайского общества валторнистов. Член Международного общества валторнистов. В 2012 году вошел в состав Комитета молодежной федерации Министерства культуры.

Ван Хаоюй. В настоящее время является исполнителем партии тубы в КГСО, преподавает также по классу тубы в Центральной консерватории. В 2002–2007 — студент Центральной консерватории, изучал игру на тубе под руководством профессора Ху Бинюй. В 2007 году поступил в консерваторию Национального университета Сингапура, где получил стипендию, стажировался в Малайзийском филармоническом оркестре под руководством тубиста Бретта Стемпла (Brett Stemple). В 2009 году, национальным университетом Сингапура за выдающиеся достижения зачислен в программу обмена студентами с США, поступил в американский Музыкальный институт Джонса Хопкинса, где его руководителем стал Дэвид Феддерли (David Fedderly) из Балтиморского симфонического оркестра. В 2011 году получил степень бакалавра Сингапурской консерватории и диплом с отличием Национального университета Сингапура.

В июле 2008 года всемирно известный тубист Роланд Шентпали (Roland Szentpali) приглашает Ван Хаоюя как стипендиата и участника фестиваля Solti Brass Week в Венгрии. В июне 2009 Solti Foundation (фонд Шолти) вручает ему приз Domaine Forget в Канаде во время занятий в летнем лагере, где одна из мировых легенд, тубист Рожер Бобо (Roger Bobo) высоко оценивает его талант. В июле 2010 года он получает первый приз общества тубистов Центральной консерватории. В августе и сентябре принимает участие в Международных конкурсах в Чеджу (Корея) и в Брно (Чехия), с квартетом тубистов в то же время

выпускает компакт-диск «Пульсация низких частот», где взял на себя партию третьей тубы. На сегодняшний день — лидер сообщества тубистов Китая.

Духовой квинтет КГСО с удовольствием играет музыку разных стилевых направлений. В качестве примера приведем программу его ноябрьского концерта (2013) в Пекине, составленного из переложений популярной музыки и оригинальных опусов:

- Равель «Болеро»;
- Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»;
- Гендель «Аллилуйя»;
- Джэймс Хорнер «Титаник, мое сердце будет продолжать биться»;
- «Угадай мелодию»;
- Фрэйзер «Южноамериканская сюита».

### *2.2.3. Оперные и хоровые коллективы*

Наряду с инструментальными коллективами, выступающими на базе филармоний и других концертных залов, большую роль в музыкальной жизни современного Китая играет опера и вокальное исполнительство в целом. Основными организациями, представляющими слушателям возможность ознакомиться с произведениями в этом жанре так же, как и в Европе и в России, являются оперные театры. В то же время, оперные театры Китая имеют свои уникальные особенности, а некоторые из них довольно далеки от европейского представления о том, что такое оперный театр.

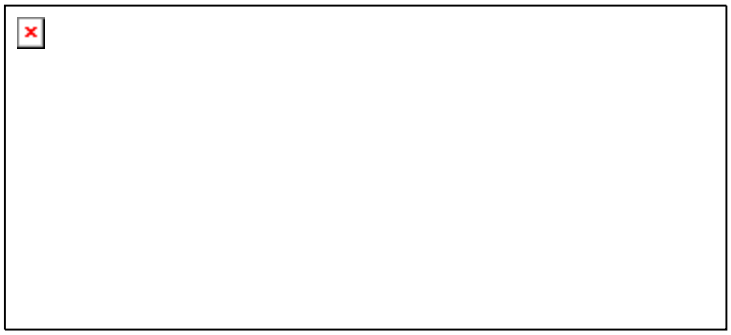
Прежде всего необходимо сказать о самом современном оперном театре: Национальном центре исполнительских искусств. Он уникален и неповторим начиная от самой архитектуры. Здание театра, площадью 200 000 квадратных метров представляет собой по форме эллипсоидный купол из стекла и титана,

расположенный в центре озера Чжуннаньхай (озеро является искусственно созданным). Побробнее о театре см. далее.

Национальный Центр исполнительских искусств (рис. 10) открылся в июне 2007 года.

***Рис. 10***

***Национальный Центр исполнительских искусств***



В противовес ультрасовременному дизайну Центра исполнительских искусств, в Китае продолжает существовать традиционная опера. Разновидностей оперы множество, по меркам западноевропейского музыкознания большинство из них мы можем отнести к музыкальному театру, но никак не к опере.

И, тем не менее, в Китае такие сочинения, объединяющие элементы музыки, пения, речитатива и декламации, танца, акробатики, элементов военного искусства, называют оперой.

Самый яркий тому пример — Пекинская опера. Она обрела большую известность около 200 лет назад, и продолжает существовать и поныне, внося элемент традиционализма в концертную практику.

Активно развивается в КНР **хоровое исполнительство**. Оно никогда не иссякало в крае, где любят и умеют петь вместе. Если в первое тридцатилетие существования КНР хоровому воспитанию придавали прежде всего некий воспитательный смысл, обеспечивая идейно выдержанными произведениями в духе пролетарской идеологии (что получило максимальное воплощение в годы «культурной революции», когда звучали только сочинения революционно-патриотического содержания), то ныне ситуация изменилась. Она стала несравнимо более свободной и в плане тематики хорового творчества, и в плане стилистики исполняемых сочинений, хотя по-прежнему должна учитывать

идеологическую составляющую, руководствоваться указаниями партийных съездов и постановлений.

Из множества образцовых хоровых коллективов выделим Хор симфонического оркестра Китая (по сложившейся традиции филармонические хоры страны часто функционируют «в связке» с симфоническими оркестрами).

***Хор симфонического оркестра Китая*** (Рис. 11–12) — профессиональная музыкальная организация, подчиненная министерству культуры. В 1956 году, ранее — с 1948 года существовавший самостоятельно, хор слился с артистами Центрального симфонического оркестра, образовав новый объединенный коллектив. Руководителем его является Хуан Юэфэн, главным хормейстером — Ван Линлин. Хор состоит из 80 выдающихся выпускников китайских и зарубежных музыкальных колледжей и университетов.

***Рис. 11***

***Общее фото хорового коллектива симфонического оркестра Китая у Концертного зала в Риме в Парко-делла-Музика***

В начале 50-х годов, хор дважды принял участие во Всемирном молодежном хоровом фестивале и стал соответственно его золотым и серебряным призером. В 1959 году в Китае состоялась премьера Девятой симфонии Бетховена при участии данного коллектива, а в 1979 году пекинцы блеснули на Первом международном хоровом фестивале на Филиппинах. Зрители с особым восторгом приняли исполнение китайской народной песни «Звонкий и сладкий, словно

лучший фарфор». В 1985 году хор с успехом выступил на музыкальном фестивале «Гонконг-Хуанхэ». В 1986 году занял первое место и выиграл Гран-при на втором Всекитайском Пекинском хоровом конкурсе. В августе 1993 года коллектив посетил с гастролями США, Канаду, а также принял участие в Третьем международном музыкальном форуме в Ванкувере. В 1995 году последовали гастроли в десяти городах Малайзии, с особой радостью встреченные местными китайским населением. В 1993 и 1995 годах был организовано турне хора в шести городах Тайваня. Таким образом, хор симфонического оркестра Китая своими концертами внес большой вклад во взаимопонимание и дружбу между соотечественниками двух берегов — двух Китаев. В 1997 году, в год возвращения Гонконга в лоно Родины, хор посетил Гонконг с гастролями и выступил с тремя концертами с различным репертуаром. В 1998=ом хоровой коллектив был приглашен в Макао для участия в Двенадцатом международном музыкальном фестивале. В 1999 году коллектив гастролировал в Сингапуре с программой из классической европейской и современной китайской музыки: от Реквиема Моцарта до кантаты «Хуанхэ». В 2008 году коллектив гастролировал в Вене (Австрия). Выступление хора в Золотом зале Венской ратуши имело огромный успех, что чрезвычайно повысило авторитет китайской музыкальной культуры.

***Рис. 12***

***Хор симфонического оркестра Китая на репетиции***

Ныне хор по-прежнему часто выезжает и с успехом выступает во многих странах. Важная часть его деятельности — аудио- и видеозаписи. Им были

оформлены аудиотреки ко многим кино- и телефильмам, подготовлено более двадцати аудио и видеодисков.

Выступления Хора симфонического оркестра Китая включены в программы абонементов и внеабонементных концертов симфонического оркестра Китая. Так, в декабре 2012 года хор принимал участие в концертной программе на церемонии открытия Государственного Большого театра.

Начиная с 2006 года в течение двух лет хор симфонического оркестра Китая выступал с концертной программой по случаю празднования Рождества под названием «Дружеские встречи в канун Рождества». Концерт проходил с семи вечера вплоть до первого рождественского колокольного звона. Рождественская концертная программа была насыщена веселыми песнями и танцами, оригинальными хоровыми аранжировками и стала одним из ярких событий музыкальной жизни Пекина.

Большой вклад в процесс создания и развития хорового коллектива внесли музыканты старшего поколения: дирижеры Ли Лин, Ян Лянкунь, Цюй Ли. Коллектив плодотворно сотрудничает с известными китайскими и зарубежными дирижерами, такими как: Ян Хуннянь, Тан Мухай, Ма Гэшунь, Сюй Жуйци, Юй Фэн, Юй Лун, У Линфэнь, Лю Яньпин, Цао Дин, Сейдзи Одзава (Япония), Дэвид Ларсон (США), Жан Пьерсон (Франция), Борис Тевлин (Россия), Е Юн Шы (Гонконг), Ду Хэй (Тайвань), Го Мэн Юн (Тайвань) и др.

Звучание хора отличает неповторимый изысканный стиль исполнения произведений разных времен и жанров. Для того чтобы соответствовать требованиям современного слушателя, коллектив стремится вырваться из круга шаблонов, проявляя креативность в творчестве. Таким образом были подготовлены оригинальные сценические концертные программы: «Горячая пора», «Романтическое начало весны», «Звуки Волги» и другие. Артисты хорового коллектива одновременно и поют и демонстрируют актерскую игру, сочетая эффект зрительного восприятия с искусством хорового пения. Данный подход позволяет зрителям почувствовать в трактовках хора новое и оригинальное, живое и яркое.

В качестве типичной программы хора приведем программу вечера в Пекинском концертном зале 25 августа 2014 года. Концерт из цикла «Распахни двери музыки» был посвящен китайской тематике и шел под названием «Люблю мой Китай». Дирижировал Чжан Чжэн, партию фортепиано исполнили Чэн Ян и Цзя Линлин. Концерт был составлен из песен различных народов, населяющих Китай. Чередовались в нем различные виды хоров: смешанный, женский, мужской. Большая часть программы шла под фортепианный аккомпанемент, но было несколько номеров акапелла. Кроме того, две песни спел мужской квартет из числа солистов хора. Подобные интернациональные программы (всего прозвучало двадцать напевов девятнадати народностей Китая) постоянно практикуются коллективом.

**Дирижеры хора.** ***Виджай Упадхайя*** (Рис. 13) — родился в городе Лакнау в Индии. Он учился в Австрии по специальности дирижирование, получил степень магистра в Грацком университете музыки и исполнительского искусства. До этого на родине в течение 12 лет он учился игре на ударных инструментах и традиционным индийским танцам. С 2003 года господин Виджай работает приглашенным дирижером в Венском филармоническом оркестре и концертирует с различными хорами. На постоянной основе сотрудничает он с артистами с мировым именем, в том числе и с ведущим китайским композитором Гуан Ся и известной певицей Пэн Ли Цзюань. В августе 2008 года опера «Мулань», написанная Гуан Ся, была исполнена на сцене Венской оперы. Главная партия была исполнена выдающейся китайской певицей Пэн Лицзюань Благодаря этому господин Виджай был приглашен в качестве дирижера в хоровой коллектив Государственного симфонического оркестра Китая.

В ноябре 2007 года господин Виджай получил приглашение от заведующего пресс-службой Госсовета КНР Дун Юньху для участия в Форуме по вопросам Тибета в Вене и выступления с докладом на тему «Как сохранить нематериальное культурное наследие Китая».

***Рис. 13***

***Виджай Упадхайя***

В КНР господин Виджай на протяжении длительного времени работал в качестве приглашенного профессора в консерваториях таких городов как Пекин, Шанхай, Чэнду и др. Одновременно он проводил мастерклассы в Париже, Лиме (Перу), Тбилиси, Алма-Ате и других городах, регулярно выезжал в Европу, Азию, Южную и Северную Америку, чтобы не только дирижровать концпертами, но записывать множество аудиодисков.

Начиная с января 2009 года Виджай Упадхайя работает в хоре симфонического оркестра Китая в качестве постоянного приглашенного дирижера. Под его руководством проводятся регулярные концерты хорового коллектива в Пекине и других местах. В память о Густаве Малере в 150-ю годовщину его смерти, в октябре 2011 года в Риме хор симфонического оркестра Китая под управлением Виджая Упадхайя совместно с оркестром Национальной академии Санта-Чечилия исполнили Восьмую симфонию великого композитора — т. н. симфонию «тысячи участников».

С 1994 года по настоящий день, Виджай Упадхайя трудится в качестве руководителя оперного класса в Венском университете. Он руководит работой двух симфонических оркестров, пяти хоровых коллективов. Ежегодно маэстро дает приблизительно 50 концертов.

В 2010 году господин Виджай занимал должность главного дирижера Чилийского филармонического оркестра в Сантьяго, в Бразильском симфоническом оркестре в Рио-де-Жанейро был ангажирован в качестве приглашенного дирижера.

Господин Виджай также работал приглашенным дирижером в коллективах многих стран. Например, в Стамбульском симфоническом оркестре, Бостонском камерном оркестре, Чилийском государственном хоре, Национальном симфоническом оркестре Канады в Оттаве и др.

С 1997 года по сей день, господин Виджай тесно сотрудничает и оказывает содействие управлению культуры Министерства иностранных дел Австрии. Маэстро вносит посильный вклад в реализацию множества проектов по сохранению нематериального культурного наследия и распространению и развитию музыкального образования во многих странах мира. Региональное пространство данного проекта включает 12 различных государств Азии. С 2007 года по настоящее время господин Виджай работает членом экспертного жюри Евросоюза для оценки европейских проектов в области культуры. В 2010 году он организовал первый Индийский государственный молодежный инструментальный оркестр. В мае 2011 года данный коллектив принял участие в мероприятиях во время визита канцлера Германии Ангелы Меркель в Индию. В 2012–2015 годах Виджай Упадхайя предпринял ряд гастрольных поездок с хором и симфоническим оркестром Китая по странам Юго-Восточной Азии, а также дважды — по Индии и Шри-Ланке.

Дирижер ***Чжан Чжэн*** родился в музыкальной семье. В 1990 году был рекомендован руководством средней школы при Центральной консерватории для зачисления и обучения в вузе на факультете дирижирования, где его наставником стал профессор Сюй Синь. В 1994 году поступил в аспирантуру, где его наставниками по дирижированию стали профессора Чжэн Сяоин и Хань Чжунцзе — тогда лучшие специалисты по оперному и оркестровому дирижированию в стране. В 1998 году Чжан Чжэн был направлен в Венскую государственную высшую консерваторию для стажировки по классу оперномого дирижирования. В 1999 году на Международном конкурсе молодых дирижеров в Безансоне во Франции Чжан Чжэн добился большого успеха, став его победителем. В 1990-е годы Чжан Чжэн

успешно концертировал с такими коллективами как Китайский юношеский симфонический оркестр, Китайский молодежный симфонический оркестр, Пекинский симфонический оркестр, Китайский симфонический оркестр радиовещания (ныне Китайский филармонический оркестр), симфонический оркестр Китайского театра оперы и балета, симфонический оркестр Центрального театра оперы, Шаньдунский симфонический оркестр, симфонический оркестр Шаньдунского театра оперы, Сычуаньский симфонический оркестр радиовещания, симфонический оркестр театра оперы провинции Ляонин, Уханьский симфонический оркестр, симфонический оркестр Тяньцзиньского театра оперы, Французский Безансонский оркестр, Национальный симфонический оркестр в Лионе (Франция), Таиландский императорский военно-морской симфонический оркестр, Токийский симфонический оркестр, Токийский филармонический оркестр и др., в том числе с симфоническим оркестром Китайского народного университета, юношеским симфоническим оркестром средней специальной музыкальной школы Центральной консерватории. С 1996 года по сегодняшний день Чжан Чжэн занимает должность постоянного дирижера в Китайском государственном Большом театре, имеет звание дирижера первого класса.

На оперной сцене Чжэн дирижировал китайскими операми «Седая девушка», «Женитьба Сяо Эрхэй», «Обида Доу Э», «Скорбь», «Равнина», «Цзян Цзе», «Легенда о Яо Цзи», «Ян Гуйфэй», мюзиклом «Хуа Мулань», зарубежными спектаклями — операми «Богема», «Аида», «Турандот», «Ромео и Джульетта», «Лючия ди Ламмермур», «Трубадур», балетами «И Мэнсун», «Седая девушка», «Дети степей», «Красный женский отряд», «Тень плетеной изгороди» и др. В обширный репертуар дирижера включены различные произведения: он дирижирует многочисленными симфоническими произведениями, хоровыми выступлениями, вокальными сольными выступлениями и дуэтом, концертными программами инструментальной музыки. Среди произведений особо следует отметить национальные оперы «Легенда о Яо Цзи», «Ян Гуйфэй», зарубежные оперы «Лючия ди Ламмермур», «Трубадур», китайский балет «Тень плетеной изгороди», кантату Шёнберга «Уцелевший из Варшавы». Широкий отклик получили

такие его работы как Большой национальный симфонический концерт «Годы как песня», симфоническая поэма для оркестра и китайской скрипки «Саньгочжи. Записи о Трех царствах» и другие премьеры.

В свободное от концертов и выступлений с успешными проектами время дирижер участвует в записи многочисленных инструментальных произведений, опер, мюзиклов, балетных постановок, национальных инструментальных произведений на грампластинках и DVD дисках для распространения как внутри страны, так и за рубежом. К примеру, в 2003 году была выпущена грампластинка с балетом «Тень плетеной изгороди», а в 2004 году в Японии фирма NHK осуществила запись на DVD симфонической поэмы для оркестра и китайской скрипки «Саньгочжи. Записи о Трех царствах», а затем эта запись транслировалась по Центральному телевидению Японии. В 2005 году на DVD диске была записана китайская опера «Ян Гуйфэй», которая также транслировалась на музыкальном канале Центрального телевидения КНР. В 2007 году на DVD диске зафиксировали «Трубадур» (естественно, позднее показанный по ЦТ Китая). В 2008 году дирижер Чжан Чжэн принял участие в церемонии открытия Олимпийских игр и Параолимпийских игр, выступление на церемонии было также записано на видео.

С момента назначения Чжан Чжэна на должность дирижера, хор во главе с ним побывал с гастролями во многих уголках страны. Маршрут гастролей охватывает все провинции и крупные города Китая. Чжан Чжэн в качестве руководителя коллектива побывал в таких странах как Германия, Франция, Люксембург, Италия, Россия, Таиланд, Япония, а также в Гонконге, Макао, Тайване и др. И везде, где гастролировал руководимый им коллектив, ему сопутствовали большой успех и любовь зрителей.

В последние годы постоянно выступает с концертными программами еще один хоровой коллектив — ***Хор Государственнного Большого театра Китая.***

Хор был основан 8 декабря 2009 года. Руководителем коллектива является известный дирижер У Линфэнь. Художественными руководителями данного коллектива в разное время были многие выдающиеся мировые и отечественные мастера хорового искусства. Коллектив укомплектован из выпускников

государственных и зарубежных консерваторий путем строгого отбора. Хор занят в оперных постановках и концертах, а также активно участвует в культурных и художественно-образовательных мероприятиях различного рода.

Если иметь в виду оперный репертуар, то это такие вошедшие в историю китайского театра спектакли, как ставшие уже национальной классикой «Красавица Си Ши», «Сирота Чжао», «Песня о Великом канале», «Седая девушка», «Красногвардейские отряды озера Хунху», шедевры европейской музыки «Свадьба Фигаро», «Любовный напиток», «Севильский цирюльник», «Итальянка в Алжире», «Бал-маскарад», «Риголетто», «Травиата», «Отелло», «Летучий голландец», «Лоэнгрин», «Кармен», «Тоска», «Турандот» и других, всего более 20 постановок. Кроме оперных выступлений, хор принимал участие в исполнении многих крупномасштабных музыкальных произведений других жанров, включая Девятую симфонию Бетховена, Вторую и Восьмую симфонию Малера, в музыкально-танцевальных представлениях-эпопеях «Путь к возрождению» и «Прекрасный Китай». Хоровой коллектив Большого театра побывал на гастролях в Сингапуре, Южной Корее, Японии, Гонконге и во многих других странах, где коллектив неизменно получал широкое одобрение публики.

С момента создания и до сегодняшнего дня коллектив сотрудничает со многими выдающимися деятелями искусства. Всемирно известный тенор Пласидо Доминго сказал: «Для меня большая честь работать в партнерстве с такими выдающимися молодыми артистами». Знаменитый дирижер Лорин Маазель заявил: «Этот хоровой коллектив полон энтузиазма». Дирижер Даниэль Орен после репетиции с хором воскликнул: «Этот хор с самыми прекрасными голосами, который я когда-либо слышал. Хотя они и очень молоды, но намного лучше многих европейских хоровых коллективов». На сцене Большого театра с хором сотрудничали режиссеры: Франческа Замбелло, Джанкарло дель Монако, Уго Диана, Чэнь Синьи, Цао Цицзинь, Ляо Сянхун, дирижеры: Лорин Маазель, Даниэль Орен, Йоэль Леви, Андрей Ликата, Люй Цзя, Ли Синьцао, Чжан Гоюн, певцы Доминго, Лео Нуччи, Инва Мула, Хуан Понс, Брандон Джованович, Франциско Мело, Дай Юйцян, Вэй Сун, Мо Хуалунь, Юань Чэнье, Ляо Чанюн, Чжан Я Лунь,

Чжан Липин, Дильбар, Сюнь Сювэй, Хэ хуэй, Ли Сяолян и др. Ежегодное количество выступлений хора превышает 100.

Анализ коцертов хора показывает, что базисными компонентами его репертуара являются обработки народных песен и хоровые песни кита йских композиторов лирического и патриотического характера. Она составляют более половины названий в афише коллектива. Типичным в этом плане можно считать программу недавнего (18 апреля 2015 года) вечера на сцене Большого театра под названием «Сердце Китая — любовь сыновей и дочерей». Фольклорные напевы провинций Аньхуэй, Шаньдун, Цинхай соседствуют в ней с лирическими миниатюрами Чжао Юаньчжэня, Люй Вэнчэна, Цяо Юй и других профессиональных авторов, которые перемежаются песнями патриотического содержания (типа «Я преподношу Родине нефть» Цинь Юнчэна, «Ночь в военном порту» Лю Шичжао, «комендантский час в Наньпине» Ван Фулина, «Народ Яньаня горячо лююбит Председателя Мао» Цзинь Фэнхао, «Я и моя Родина» Цинь Юнчэна). Почти все они написаны для хора (смешанного, мужского или женского) с сопровождением, интонационно находятся всецело в русле китайских традиций второй половины прошедшего века. Можно сказать, что в Китае сохраняются таким образом и консервативно культивируются массовые песенно-хоровые жанры определенной идеологической направленности.

*Дирижер Мэн Хуан* окончил факультет дирижирования Пекинской консерватории, где его наставниками были профессор У Линфэн и доцент Ван Янь. Затем стажировался под руководством таких известных специалистов как профессор Янь Лянькунь, профессор факультета искусств Венского университета Виджей Упадхайя, заведующий кафедрой хорового дирижирования Московской государственной консерватории им. П. Чайковского, профессор Борис Тевлин, профессор Венской королевской консерватории Матс Нильсон.

Во время обучения Мэн Хуан выступал с приехавшим из Германии хором Carl Orff, хором Really Big Chorus из Англии, хором Оксфордского университета, Тайбэйским филармоническим камерным хором, Южнокорейским государственным хором, Французским государственным молодежным хором. Позднее был занят

в постановках опер «Красавица Си Ши», «Сирота Чжао», «Песня о Великом канале», после чего был назначен дирижером-помощником генерального директора Большого театра Лю Цзя и выполнял функции ассистента дирижеров Чэнь Цзохуана и Чжан Гоюна.

Карьера Мэн Хуана подучила дальнейшее развитие в конце 2000-х годов, когда он провел премьеры камерной оперы «Прощай, Кембридж» (2009, камерный зал Большого театра), а в 2010 году дирижировал оперой «Песня о молодости» в исполнении объединенного коллектива Китайского театра оперы и балета и Пекинского университета на показательных выступлениях лучших учреждений Министерства культуры, в том же году дирижировал на концерте Тяньцзинского оперного театра, в 2012 году гастролировал в провинциях Фуцзянь и Ханчжоу, в 2014 году под его управлением состоялась премьера оперы «Дяо Чань» в постановке Ганьсуйского оперного театра.

Мэн Хуан обладает яркой творческой индивидуальностью. Он очень аккуратен и придирчив в работе, умеет достигать необходимых результатов в общении с коллективом хора. Отличная мануальная техника позволяет Мэн Хуану без проблем справляться с произведениями разных стилей и технической сложности. В среднем поколении китайских дирижеров — это одна из самых заметных и уважаемых творческих личностей.

Еще один заметный хоровой коллектив — ***Большой хор Китайского телерадиовещания.*** Он был сформирован в Пекине в 1984 году, на базе нескольких любительских объединений. Отбор проводили профессионалы, поэтому с самого начала была установлена довольно высокая «планка» для приема. Основателем хора стал известный дирижер профессор Ху Цзэнжун. В наши дни руководителем является Го Гуйжун. Под руководством Ху Цзэнжуна хор стал весьма квалифицированным коллективом и обрел профессиональный статус. Ху Цзэнжун тщательно и строго работал над воспитанием культуры звука, постепенно расширяя репертуар коллектива, прививая навыки владения разными приемами хорового пения, типами хоровой фактуры. Так сложился неповторимый стиль, характерный для данного состава (в нем ныне 100 артистов, и он стал крупнейшим хором страны).

Хор регулярно выступает на радио и по телевидению, записал огромное количество аудио и видеодисков. Он принимал участие в традиционном Всекитайском фестивале искусств, Пекинском фестивале хорового пения, Международных фестивалях и других важных выступлениях и соревнованиях, где неоднократно удостаивался премий, в том числе трижды оказывался победителем. Помимо гастролей по Китаю, коллектив демонстрировал свое искусство в Японии, Италии, Франции, Германии, США, Гонконге и других странах. Три наиболее популярных диска выпущены в звукозаписывающей компании «Лун» в Гонконге. Хор давал концерты в Пекинском концертном зале, концертном зале Чжуншань и в других местах. В настоящее время, в сотрудничестве с известным композитором и дирижером Цзинь Вэем, коллектив обратился к современным обработкам народных песен — основе его нынешнего репертуара.

### *2.2.4. Оркестры национальных народных инструментов*

Необходимо также упомянуть еще один жанр концертной работы, а именно, деятельность **оркестров китайских народных инструментов (ОКНИ).**

Этот жанр возник на заре КНР по образцу и подобию оркестра русских народных инструментов. Первые руководители подобных коллективов отправлялись в СССР для получения специального образования в этой сфере. Показательно, что ОКНИ функционировали и в годы «культурной революции», поскольку тогдашнее партийное руководство считало их деятельность соответствующей воспитательным задачам пролетарской идеологии. В настоящее время в КНР несколько тысяч таких оркестров с числом участников от 15 до 50 человек. Точное количество оркестрантов неизвестно, ибо многие коллективы носят сугубо любительский характер и «спрятаны» в недрах семидесятипятимиллионной художественной самодеятельности. Народные инструменты преподаются во всех основных музыкальных вузах Китая, число желающих обучаться таково, что конкурс для

поступления, например, в Шанхайскую консерваторию на факультет национальных инструментов достигает 200 человек на одно место.

Особое положение среди ОКНИ занимает ***Китайский национальный оркестр народных инструментов.*** Он был основан в конце 1950-х годов и принимал участие во многих крупных событиях современной китайской музыкальной жизни. Коллектив не только выступает на концертной эстраде, но и привлекается к постановкам китайских национальных опер и балетов. Старшим поколением слушателей сразу вспоминаются такие артисты как певица Го Ланьин, балерина Чэнь Айлянь и другие, в сотрудничестве с которыми были созданы и поставлены такие популярные спектакли, такие как «Женитьба слуги», «Седая девушка», «Лю Хулан», «Волшебный фонарь», «Обида Доу Э», которые и сегодня продолжают свою сценическую жизнь. За десятилетия исполнительской практики оркестр сформировал уникальный художественный стиль, воспитал группу высококвалифицированных музыкантов, хорошо известен известен за пределами страны. Оркестр завоевал множество национальных и международных наград, например: премия «Полевой жаворонок», врученная Министерством культуры КНР во время Первого общенационального фестиваля народной музыки, Кубок «Futura» — Международная премия конкурса, проводившегося в Осаке (Япония), Первый Международный приз конкурса камерных ансамблей народных инструментов и другие награды.

Еще один высоко ценимый и уважаемый коллектив — ***Национальный оркестр Шанхая.*** Первый современный масштабный оркестр народных инструментов (ОКНИ), созданный в Китае. С момента своего возникновения в 1952 году по образцу советских ОРНИ, оркестр выработал стиль, сочетающий виртуозное техническое мастерство с неповторимыми тембрами китайских национальных инструментов. В мире китайского народно-оркестрового исполнительства Национальный оркестр Шанхая всегда занимал и занимает ключевые позиции.

Вместе с развитием Шанхая как международного мегаполиса оркестр продолжает эволюционировать, получив репутацию передового, продвигающего национальные музыкальные идеи и жанры. В репертуаре — не только

отечественная, но и зарубежная музыка, многочисленные транскрипции мировой классики. Коллектив пользуется большой популярностью у слушателей, отмечены наградами на фестивале «Весна Шанхая» и «Шанхайском фестивале искусств», часто выступает за рубежом.

В 2001 и 2003 годах, оркестр дважды выступал в Золотом зале в Вене, Австрия, дал успешные концерты «Китайский Новый Год — Год Змеи» и «Китайский Новый Год — Год Барана». Во время праздника Весны в 2012 году оркестр был приглашен в США на 20-дневный тур, и получил восторженные отзывы местной публики.

Кроме того, оркестр постоянно приглашают на празднование различных событий, как в стране, так и за рубежом, его посещают многие главы иностранных государств и главы правительств, в период проведения таких форумов как саммит Шанхайской организации сотрудничества в 2006 году, саммит АСЕАН в 2007 году, Олимпийские игры в 2008 году, неделя Шанхайской Мировой выставки в 2010 году и другие события. К 2012 году, оркестр выиграл более десятка наград, в том числе был удостоен золотой медали IV Национального фестиваля этнического искусства.

### *2.2.5. Ведущие исполнители — солисты (инструменталисты, вокалисты, дирижеры) в современном Китае*

В разноплановой палитре концертной жизни современного Китая наряду с яркими концертными организациями, есть очень много имен исполнителей, известных в стране и за рубежом. Заключительный раздел диссертации будет посвящен обзору основных, самых известных, китайских исполнителей, которые внесли существенный вклад в концертную жизнь региона.

Концертная жизнь современного Китая очень богата не только музыкальными коллективами, но и исполнителями-виртуозами. Особенно контрастна ситуация с артистами, играющими на народных инструментах. Некоторые из них (например, Вэй Данвэй) ориентируются на традицию западноевропейскую, некоторые (например, Лю Дэхай) творят свое искусство в рамках национальных традиций.

Мы вновь обращаемся к оппозиции традиционное — заимствованное, западноевропейское – восточное, которая не раз возникала в работе. На примере оркестров и оперных театров мы видели, что эта оппозиция не является однозначной. Есть коллективы, которые придерживаются только того или иного направления в своей музыкальной практике концертирования, но есть также компромиссные решения, когда в рамках одного коллектива успешно сосуществуют произведения западного и восточного репертуара, или когда в оркестре традиционных инструментов исполняются произведения Моцарта или Бетховена[37].

Теперь нам предстоит вновь рассмотреть эту оппозицию на примере конкретных исполнительских имен, чтобы подтвердить или опровергнуть общую тенденцию концертной практики.

**Пианисты.** Не секрет, что в современном музыкальном мире китайские пианисты начинают играть очень важную роль. Если сравнить биографию Лю Шикуня, одного из первых знаменитых пианистов (см. Приложение 1), и творческий путь Юнди Ли (см. Приложение 3), то станет очевидным — к концу XX века успехи китайской фортепианной школы стали просто феноменальными. Один факт биографии Ли Юнди говорит сам за себя: пианист в 18-летнем возрасте выиграл конкурс Шопена, первая премия на котором не присуждалась до него уже в течение пятнадцати лет…

Остановимся на нескольких самых ярких именах пианистов (Таблица 6), вошедших в китайскую и мировую концертную практику в XX–XXI веках.

---

[37] Отметим, что подобное явление существует и в России, когда оркестр народных инструментов может исполнять произведения Россини, Чайковского и других композиторов, написанные для иного состава.

***Таблица 6***

## *Фортепианные исполнители современного Китая*

| **Имя исполнителя** | **Краткая характеристика творчества** |
|---|---|
| Лю Шикунь | Один из первых китайских пианистов, создавших свою фортепианную школу. Подробнее см. Приложение 1. |
| Дин Шан Де | Китайский музыкальный деятель, композитор и пианист, успешно сочетающий в своем творчестве традиционную музыку и европейский стиль [38]. Автор первой в Китае фортепианной сонаты, превосходный пианист, он рано отказался от карьеры исполнителя, посвятив себя преподаванию. Воспитал целую плеяду выдающихся пианистов. |
| Ли Кум-Синг | Китайско-канадский пианист, педагог, музыкальный деятель. Долгое время преподавал в Пекинской консерватории, воспитал не одно поколение выдающихся пианистов. В настоящее время профессор Ли является членов жюри таких авторитетных конкурсов, как конкурс имени Шопена (Польша), конкурс имени королевы Елизаветы (Бельгия). |
| Ли Мин-Цян | Китайский пианист, педагог. Выиграл много международных конкурсов, успешно концертировал, но в период «культурной революции» был репрессирован, подвергался пыткам, и после этих трагических событий исполнительская карьера этого классического китайского пианиста была завершена. Он посвятил себя преподаванию. С 1984 года — профессор Шанхайской консерватории по классу фортепиано. |
| Ланг-Ланг | Знаковая фигура в истории китайской фортепианной музыки. Талантливый пианист, обладатель множества музыкальных наград, уделяющий большое внимание вопросам фортепианного образования и воспитания детей, один из самых известных инструментальных исполнителей нашего времени. Уникальность его состоит в том, что исполнение и концерты китайского виртуоза как вызывают восторженные комплименты, так и подвергаются критике. Предмет этой критики — достаточно вольное исполнение классики и манера поведения исполнителя на сцене[39]. Подробнее см. Приложение 2. |
| Юнди Ли | Выдающийся китайский виртуоз, молодой музыкант со стремительной мировой карьерой (подробнее см. Приложение 3). |
| Ли Чжен | Молодая китайская пианистка (род. в 1985), воспитанница Шанхайской консерватории. Лауреат множества международных |

[38] Подробнее об этом см. в работе: У На. Фортепианная музыка Дин Шан Де : сопряжение китайской национальной традиции с современными приемами письма : автореф. дисс. … канд. иск. : 17.00.02. СПб., 2009. 23 с.

[39] Хочется уточнить, что критики расходятся во мнениях относительно творчества Ланг Ланга. Признавая его выдающимся виртуозом, одновременно критикуют «неряшливость пассажей» или «принципы педализации». Очевидно, что это вещи не совсем совместимые. У выдающегося виртуоза не может быть таких явных технических проблем при исполнении, видимо здесь речь идет скорее всего о собственном интерпретаторском стиле, который отходит от канонов традиционного западноевропейского концертирования.

| | |
|---|---|
| | конкурсов, в том числе конкурса им. Артура Рубинштейна. Гастролирует по всему миру. |
| Чэнь Са | Молодая китайская пианистка, лауреатка конкурсов имени Шопена и имени Ван Клиберна. Выступала со многими прославленными оркестрами, дирижерами и музыкантами-виртуозами, такими как Гидон Кремер и др. В настоящее время проживает и концертирует в Германии (Ганновер). |
| Лю Вэй | Уникальный пианист — инвалид, который лишился рук, но исполняет произведения на фортепиано пальцами ног. |
| Куй Мин | Пианист китайского происхождения, один из известных гастролирующих пианистов в современном музыкальном мире. |
| Ванг Ли | Обучался в Китае, Японии и Франции, лауреат множества конкурсов. Гастролирующий пианист, в настоящее время проживает в Торонто. |
| Джу Лю (Джулио Тассон) | Итальянско-китайский пианист-виртуоз и актер. Прославила его изначально игра в сериалах, благодаря которым он стал знаменитым в Китае. Представитель ветви исполнительства, смежной между классической и популярной музыкой. |

Кроме пианистов, в современной китайской концертной практике большое значение занимает **скрипичное исполнительство.** Скрипачи, так же, как и пианисты, обучаются в Китае и за рубежом, и в России, и в последнее время достигают на исполнительской арене больших успехов. Назовем некоторые имена скрипичных исполнителей:

1. Шэн Чжунго. Известный китайский скрипач, выпускник Московской консерватории (1964), ученик Л. Б. Когана.
2. Сюэ Вэй. Учился в Китае и Англии, лауреат конкурса Чайковского и Конкурса скрипачей имени Карла Флеша. Сочетает в своих концертах произведения западных композиторов и традиционную китайскую музыку.
3. Вэнвэн Хань — китайская скрипачка, актриса, танцовщица. Очень популярна в Китае. Удачно подражает таким своеобразным артистам-скрипачам как Ванесса Мэй.
4. Ли Секунь — скрипач-вундеркинд, окончивший свое музыклаьное образование в консерватории Китая в возрасте 11 лет, и продолжавший затем учится в школе И. Менухина. Выигрывал различные конкурсы, в том числе конкурс им. Н. Паганини. После обучения вернулся в Китай, где ведет активную общественно-музыкальную и концертную деятельность.

Одним из самых выдающихся китайских **виолончелистов** мирового класса является Ван Цзянь. Бах — один из его любимых композиторов. Как писал

рецензент в журнале «BBC. Музыка», его игру нельзя назвать классической, но она весьма убедительна своей самобытностью.

В 1979 году великий скрипач Исаак Стерн, совершил свой исторический визит в Китай. Слушая талантливых молодых учащихся в Шанхайской консерватории, Стерн был потрясен одним из мальчиков-виолончелистов. То был Ван Цзянь. В возрасте шестнадцати лет Ван был принят в Йельский университет, на факультет музыки, так началась его карьера в Соединенных Штатах. Ван Цзянь рос как профессиональный музыкант на международной музыкальной сцене. Быстрый, причудливый китайский «вихрь», он покорил зрителей всего мира, со времен первого сольного концерта в Карнеги-холле продемонстрировав свой, достойный восхищения, индивидуальный талант. Ван Цзянь работал со многими известными мастерами, играл с лучшими оркестрами, включая Берлинский филармонический оркестр, Королевский оркестр Концертгебау, Чикагский симфонический оркестр, Филадельфийский оркестром, Лондонский симфонический оркестр, под рководством таких первоклассных маэстро как Клаудио Аббадо, Вольфганг Заваллиш и многими другими. В 2001 году Ван и скрипач Гил Шахам в рамках сотрудничества с маэстро Клаудио Аббадо и в сопровождении Берлинского филармонического оркестра завершили запись диска с Двойным концертом Брамса, так Ван Цзянь стал первым китайской солистом, записавшим диск с оркестром Берлинской филармонии.

На концертах 14 и 15 ноября 2013 года Ван исполнил все шесть сюит И.С.Баха — впервые в Шанхае. В 2007 и в 2010 годах он сыграл эти сонаты дважды в Пекине — единственный в стране виолончелист сделавший это. Еще в 2004 году звукозаписывающая компания DG выпустила диск с записью этой работы Ван Цзяня, его интерпретация была высоко оценена в журналах «Граммофон», «BBC. Музыка» и других авторитетных музыкальных изданиях. Ноябрьские баховские вечера Ван Цзяня стали одним из самых важных музыкальных событий шанхайской музыкальной жизни последних лет.

Наряду с академическими музыкальными инструментами, в Китае в консерваториях и на концертных эстрадах звучат традиционные инструменты. Наиболее известные **исполнители на народных китайских инструментах**:

1. Лю Дэхай — знаменитый китайский исполнитель на пипе. Его игру отличает мелодическое богатство и высокое техническое мастерство. В своем исполнительском стиле он синтезирует три самых известных стиля игры на пипе.
2. Чжан Чжэхуа — известный китайский исполнитель на традиционном инструменте эрху.
3. У Диньлюэ, У Вэнгуан — исполнители на традиционном инструменте цинь.

Подробнее остановимся на творчестве самой известной в мире исполнительницы на китайских народных инструментах Чжан Хунянь. Это выдающаяся китайская лютнистка, играет на китайской лютне пипа, педагог, профессор Центральной консерватории и других учебных заведений, также была приглашена в качестве консультанта в Колумбийский университет США.

Чжан Хунянь окончила Центральную консерваторию, имеет степень магистра, обучалась под руководством профессоров Чжан Шицзюнь, Сунь Вэйси, Линь Шичэн. Она выступала в Карнеги-Холле, Линкольн-центре, Берлинском филармоническом зале, в Венском музыкальном обществе, в Кеннеди-центре в Вашингтоне и других концертных залах мирового класса. Ее часто приглашают выступить с лекциями в университетах Китая и зарубежных стран. Ее основные работы и публикации включают доклады, эссе, учебники, альбомы и т. д. Учитывая выдающийся вклад в китайскую традиционную музыку, в Библиотеке Конгресса и Национального фольклорного центра США в их постоянной коллекции есть запись ее компакт-диска «Дом летающих кинжалов», известная на весь мир.

Показателем успеха Чжан Хунянь является не только огромное количество студентов, но выигрыш нескольких престижных наград в музыкальных конкурсах на родине и за рубежом. В 2003 году Чжан Хунянь стала инициатором создания в Центральной консерватории оркестра щипковых музыкальных инструментов, усиления роли исполнительской практики среди студентов. Благодаря ей на

кафедре народных инструментов консерватории утвердился новаторский музыкальный стиль работы, сформирована обширная нотная коллекция, проводятся исследования в области теории и практики исполнительства и композиции для китайских щипковых инструментов. Чжан Хунянь способствует распространению народных музыкальных инструментов, во все эти аспекты их бытования ею внесен неоценимый вклад. Чжан Хунянь отстаивает идею верховенства искусства и культуры. Поэтому, будучи превосходным оратором, она сопровождает свои концерты интереснейшими лекциями, в которых рассказывает о народных инструментах Китая и других стран. Совсем недавно она в очередной раз побывала в России, с огромным успехом выступив в Москве и Санкт-Петербурге. Кроме того, Чжан Хунянь — инициатор создания и первый исполнитель произведений современных китайских композиторов для пипы. Постоянно гастролируя по миру, Чжан Хунянь — истинный посланник китайского искусства в разных уголках нашей планеты.

Достаточно много ярких имен китайских **вокалистов** блистает на мировой арене. Вот некоторые из них:

1. Чжоу Сяоянь — колоратурное сопрано, педагог Шанхайской консерватории. В мае 1988 года был создан оперный центр ее имени, который призван способствовать развитию вокального образования в Китае.
2. Ху Сунхуа — китайский певец и актер, начал свою карьеру с исполнения народной маньчжурской песни, которая стала очень популярной. Сохраняет интерес к традиционной музыке на протяжении всей карьеры. Тяготеет к песенному жанру, создал ставшую знаменитой «Заздравную песню».
3. Вань Кунь — влиятельная китайская певица и актриса, исполняет революционные песни, но ее голос и манера исполнения напоминают стиль «бельканто». В своем творчестве объединяет традиции классической и популярной музыки.

Большую роль в концертной практики инструментального исполнительства играют дирижеры, имена некоторых из них известны далеко за пределами КНР.

В 1917 году родился один из именитых китайских дирижеров Ли Дэлунь, гастролировавший со своим коллективом по всему миру. В 1923 году родился Цаон Пэн, дирижировавший и в 70-летнем возрасте. К следующему поколению именитых дирижеров отнесем Ян Лянкуна, Хуан Сяотуня. Особо необходимо упомянуть Чжен Сяо-Ин — одного из первых среди китайских дирижеров, кто стал за пульт известных оперных театров Европы.

Подводя итог обзору имен известных персоналий концертной жизни современного Китая, вновь обратимся к параллели Запад-Восток. Влияние Запада сказалось в таких сторонах концертной жизни, как:

- становление концертной жизни;
- формы ее существования;
- репертуар (частично);
- музыкальное образование[40].

Одновременно, в концертной практике живы традиции народного музицирования, сохраняется традиция игры на национальных инструментах, исполняются народные песни.

У некоторых исполнителей и музыкальных коллективов эти две тенденции органично синтезируются, что говорит **о начале нового этапа концертной жизни, когда делаются первые попытки создания собственной стилистики на базе заимствованной традиции.**

[40] Здесь мы имеем в виду тот факт, что не только формы музыкального образования, музыкальные институты и консерватории заимствуются от западной традиции, но и собственно музыкальное образование большинства выдающихся виртуозов проходит в Китае и за его пределами.

# ГЛАВА ТРЕТЬЯ.
# КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ КИТАЯ КАК МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Активное развитие концертной жизни по всему Китаю привело к появлению новых современных зданий, в которых размещены акустически совершенные залы, собирающие многочисленных любителей музыки. Именно в этих залах отрабатывается система функционирования музыкального искусства в условиях реалий XXI века.

На пути решения новой для огромной страны задачи формирования системы современных концертных учреждений стояло немало проблем. В Китае до недавнего времени не существовало условий не только для строительства новых филармонических залов. Не было главного — достаточного интереса к классической музыке за пределами восьми–десяти крупнейших городов страны. Поэтому лишь в конце прошлого века на волне музыкального «бума» тема эта приобрела практический характер. Дискутировалось несколько вариантов, среди которых победила концепция многофункциональных комплексов, сочетающих функцию пропаганды классического мирового и национального наследия и функцию развлекательного свойства, основанную на реалиях современной массовой культуры.

Позволим себе теперь остановиться на характеристиках крупнейших концертных залов страны. К их числу, в первую очередь, относится упоминавшийся выше зал Большого театра (Пекин), входящий в Национальный центр исполнительских искусств. По сути это комплекс залов, постоянно используемых как в театральной, так и в концертной практике. Причем число концертов в полтора раза превышает число оперных и балетных спектаклей, поскольку они проходят в нескольких залах театра.

## 3.1. Национальный центр искусств — Большой театр Китая

Государственный Большой театр Китая (Рис. 14) находится в центре города Пекина на западной стороне от площади Тяньаньмэнь, к западу от Дома Всекитайского собрания народных представителей, на южной стороне улицы Си Чанань. Комплекс Большого театра состоит из главного здания театра, подводной галереи, окруженной водой с юга и севера, подземной стоянки, искусственного озера, участка с зелеными насаждениями. Общая площадь комплекса составляет 118 900 кв. метров. Общая площадь сооружений 165 000 кв. метров, в том числе площадь главного здания 105 тыс. кв. метров, а площадь подземных объектов подсобного назначения составляет 60 тыс. кв. метров. Общий объем инвестиций, вложенных в реализацию данного проекта, составляет 3 млрд. 100 млн. юаней.

***Рис. 14***

***Внешний вид Государственного Большого театра Китая***

Высота здания Большого театра — 46,68 метров. Комплекс Большого театра был спроектирован известным архитектором из Франции Полом Эндрю и в настоящее время является самым большим театральным сооружением в Азии. Пол Эндрю (Рис. 15) принимал участие во многих масштабных строительных проектах, например, таких как Большая арка Дефанс близ Парижа, конечного пункта тоннеля Ла-Манш и пр.

***Рис. 15***

***Архитектор и дизайнер Государственного Большого театра Китая: Пол Эндрю***

Наружная часть Большого театра представляет собой по форме половину эллипса. Корпусом является стальная конструкция, покрытая тонкими пластинами. Длина большой оси от востока до запада — 212,20 м., а длина малой оси от южной и северной сторон к — 342 143,64 м. Высота строения 46,285 м, что на 3,32 метра ниже Дома Всекитайского собрания народных представителей. Глубина фундамента — до 32,5 метров. Корпус здания Большого театра сращен из более 18000 титановых пластин, площадь которых превышает 30000 кв. метров. Среди 18000 титановых пластин лишь 4 пластины имеют одинаковую форму. Титановые пластины были подвергнуты особому технологическому процессу оксидирования, что придало их поверхностям особое свойство яркости металлического блеска, не меняющего свой цвет в течение 15 лет.

Центральная часть здания представляет собой стеклянную панельную стену и состоит из более 1200 искусно соединенных кусков стекла. В результате два вида материалов путем искусного соединения выстроились в одну красивую кривую линию, создавая визуальный эффект медленно открывающего занавеса.

Полуэллипсовидное сооружение главного здания снаружи окружено водой искусственного озера. Площадь озера достигает 355 кв. метров. Все входы и выходы из здания находятся под водой. Для того чтобы оказаться внутри,

в залах Собрания представлений, посетителям нужно пройти 80-метровый стеклянный подводный туннель.

Проект сооружения был задуман как креативный, инновационный, авангардный, с оригинальным замыслом проект, с учетом сочетания элементов традиционного и современного, романтического и реалистического. И этот проект сооружения, называемого как «Театр в центре города, город в центре театра», представлен в форме, трудновообразимой для 21 века, «яркой жемчужины, застывшей посередине озера».

Сам Эндрю говорит: «Я хотел поломать традиционные представления в сознании китайцев: когда входишь в театр, словно попадаешь в мир мечты». Эндрю так описывает свое произведение: «огромное полушарие, точно семя жизни». «То, что должен выражать Большой театр Китая это — внутренняя жизненная сила и внутренняя жизнеспособность, под покровом тишины и спокойствия снаружи. Внутри яичной скорлупы происходит зарождение жизни. Разумное и душевное в замысле моего проекта и есть внешняя оболочка, жизнь и открытость».

Проектному чертежу была необходима подробная аргументация, и Эндрю получает аудиенцию у премьер-министра Госсовета Чжу Жунцзи. Эндрю второпях при выходе надел пару неодинаковых туфель и, когда во время беседы неожиданно взгляд премьера упал на его обувь, смущенный Эндрю подумал, что Чжу Жунцзи удивится, увидев его пару неодинаковых туфель. В итоге, премьер-министр очень внятно, подчеркивая каждое слово, сказал Полу: «Мы принимаем Ваш проект, и вы должны знать, что несете огромную ответственность. Участок земли, который мы даем Вам, это самый драгоценный, золотой участок в Китае. Весь народ Китая придет оценить ваше произведение. 51% людей согласились с Вашим проектом, Вы победили».

В 50-х годах XX века правительство Китая включило проект строительства Большого театра Китая в конструктивное планирование улицы Чанань. Чжоу Эньлай в свое время давал указания, чтобы западную часть площади Тяньаньмэнь

превратили в самый лучший участок площади. Но в последний момент по финансовым причинам планы не были реализованы.

В 1958 году Центральный комитет Компартии инициирует строительство ряда масштабных общественных сооружений в честь 10-летия создания КНР по проекту «10 великих сооружений строительства нового государства».

Но в связи с культурной революции строительство Большого театра так и не было начато. Прошло еще 10 лет, и в новой политико-экономической ситуации старый замысел получил конкретное воплощение.

Вот его этапы.

1. 1990 год — Министерство культуры создало организационное бюро по строительству Большого театра, тем самым был начат подготовительный этап работы.
2. 1993 год — предложено технико-экономическое обоснование для аргументации трех проектов по строительству.
3. 1996 год— на шестом пленуме ЦК КПК 14-го созыва выдвинуто предложение включить проект в план строительства.
4. Сентябрь 1997 года — Постоянный комитет Политбюро принял решение о строительстве Государственного Большого театра.
5. Декабрь 1997 года — 5 китайских проектных организаций выдвинули 7 проектныхх вариантов.
6. Апрель 1998 года — Госсовет утвердил решение о проведении конкурса по проектам строительства Государственного Большого театра. Были приглашены 17 организаций, и от 19 зарегистрированных организаций в итоге были проданы 44 проекта. В первом туре прошли отбор 5 проектов, а во втором туре (в ноябре 1998 года) из 5 проектов для выхода в финал были выдвинуты 3 проекта. В результате финального отбора принято решение внедрить проект компании Парижского аэропорта. Для взаимодействия по внесению в него некоторых изменений был подключен Университет Цинхуа.

При корректировке проекта была учтена связь Большого театра с площадью Тяньаньмэнь и Домом Всекитайского собрания народных представителей, в два раза было расширено пространство полезной площади вплоть до южной боковой стороны Дома Всекитайского собрания народных представителей. Таким образом, южная сторона Большого театра была расширена на 70 метров, что имело ключевое значение для улучшения окружающего экстерьера.

Будучи одним из шестнадцати особо достопримечательных сооружений нового Пекина, Государственный Большой театр Китая стал конструкцией, воплотившей уникальный художественный замысел. Вода в водоеме настолько прозрачная, что видно дно озера, зеленые насаждения в громадной парковой зоне: деревья, цветы. Это не только улучшило экологическую среду окружающей местности, но и воплотило концепцию гармоничного слияния человека с человеком, человека и искусства, человека и природы, идею, в которой дух и материя органично дополняют друг друга.

Каждый раз с наступлением сумерек, создается ощущение, что медленно открывается занавес и сверкающий золотистым сиянием и ярким блеском Оперный театр виден как на ладони. На поверхности корпуса разбросаны в творческом беспорядке «грибные» фонари, словно мириады блуждающих звезд, перемигивающиеся с далеким ночным небом. Такой внешний вид делает театр полным скрытого смысла своеобразной изысканности и эстетического чувства прекрасного.

В окружении искусственного озера находится зона с зеленым насаждениями площадью 39 тыс. кв. метров. Зеленая сень отгораживает от уличного шума проспекта Чанань. Таким образом, «зеленая» зона стала огромной площадью культурного досуга в центре города.

По своему замыслу дизайнеры придерживались идеи включения природного парка для облагораживания городского вида, чтобы общий фон города был гармоничен с общим видом театра. В замысле дизайнеров была заложена идея соразмерного сочетания между скрытым и явным, мистическим

и чистым, переходящая в такие принципы проектирования ландшафтного дизайна как наслоение и группирование и т. д.

Вход на площадь культуры свободный. Городским жителям проложена дорога в мир тишины вокруг цветущего великолепия.

Внутри Большого театра находятся четыре зала: в центре — зал для оперных постановок, на восточной стороне — концертный зал, на западной стороне — зал для театральных спектаклей, на западной стороне южного входа — малый театральный зал. Все эти четыре зала являются полностью самостоятельными помещениями и между ними проложены воздушные коридоры, которые соединяют их. К тому же каждый зал полностью оснащен всем необходимым оборудованием. В театре имеется 6 одноместных гримерных, 6 одно- двухместных гримерных, 18 средних гримерных, 2 комнаты отдыха для дирижеров, 6 больших коллективных гримерных, 8 комнат для репетиций с фортепиано.

***Зал оперных и балетных постановок*** (Рис. 16). Зал для оперных постановок является самым грандиозным сооружением Большого театра, в котором главным цветовым тоном является великолепный блестящий золотистый цвет. В этом зале, главным образом, идут оперные и балетные спектакли и другие масштабные культурные представления.

***Рис. 16***

***Зал оперных и балетных постановок***

В зале оперных постановок зрительный зал включает в себя партер и балконы в три яруса, всего 2398 зрительских мест (в том числе «стоячие» места).

Зал имеет инновационную сцену с функцией перемещения по всем направлениям по горизонтали и вертикали, балетную сцену с функциональными возможностями наклонения, оркестровую яму, вмещающую тройной состав оркестра. Подобное передовое сценическое оборудование мирового уровня предоставляет артистам поистине неограниченные возможности творческого самовыражения.

Весьма необычная сцена оперного зала сооружена в форме иероглифа “品” и включает в себя собственно главную сцену, боковые кулисы (левую и правую) и заднюю часть (т. н. «задник»).

Функциональные возможности сцены включают пять видов ее передвижения: толкающий, тянущий, подъемный, опускающийся, поворачивающийся механизмы. Это помогает быстрой смене декораций. Главная сцена имеет шесть подъемно-опускающихся подмостков, что позволяет поднимать или опускать сцену полностью или частями по отдельности. Каждая из сцен в кулисахпо правой и левой стороне имеет шесть платформ поперечного перемещения, что позволяет менять ее местами с подъемно-опускающимися подмостками для быстрого перехода на другую сцену из спектакля.

Нижняя часть «задника» находится на 15-метровом расстоянии от поверхности. Здесь находится плита для балетных подмостков. При спуске подъемно-спускающей платформы главной, балетный пол можно переместить на передний план главной, что необходимо для балетных представлений. Эта площадка считается самой большой бесшовной балетной сценой специального использования в Китае, одновременно и единственной балетной платформой наклонного типа. Градус наклона 5,7. Для изготовления поверхности сцены было использовано орегонское дерево. Путем трехслойной конструкции была увеличена ее упругость, что максимально защищает ноги и пуанты артистов.

Самая верхняя часть сцены достигает 32 метра. Подвесная тяга, навесные осветительные приборы подвешены в воздухе с помощью стальных тросов. 61 электрическая тяга, 78 рельсовых подъемных устройств, 24 свободных подъемных устройств по отдельности используются для подвески занавесов и декорационных щитов. Осветительные приборы, осветительные сетки состоят из 1588 лампочек и находятся наверху над сценой. В системе освещения предусмотрена быстрая реакция на происходящее на сцене и за несколько секунд происходит смена освещения.

Площадь оркестровой ямы театра составляет 120 кв. метров и вмещает три состава оркестра, укомплектованных по 90 человек. Оркестровую яму можно поднять до уровня зрительского зала, и он может легко превратиться в дополнительные места для зрителей.

В оркестровой яме спроектирован подъемно-опускающийся дирижерский подиум. Дирижер может таким необычным путем появиться на сцене и выйти на поклон.

На корпусной конструкции Государственного Большого театра снаружи установлены 506 «грибовидных» ламп. Ночное освещение театра не схоже с ярко освещенным видом других зданий на проспекте Чанань: «грибовидные» лампочки на корпусе Большого театра словно капельки яркого света, будто мерцающие звезды на ночном небе.

Интересно акустическое решение зала. На внутренней поверхности его стены установлена сферическая металлическая сетка, при этом звук имеет свойство проходить через стену. Стена за металлической сеткой является многоугольной. Таким образом, образовалась зрительная дуга и многоугольник акустического пространства, что привело к гармоническому сочетанию элементов акустики и эстетики. Это сочетание привело к лучшему результату по времени реверберации — 1,6 сек.

**Концертный зал** (Рис. 17). Концертный зал отличает абсолютно белый фон и торжественная атмосфера. Цветовой фон зала навевает чувство умиротворения,

обновления и изысканности. Здесь главным образом проходят крупномасштабные концерты симфонического оркестра, национальной музыки и др.

***Рис. 17***

***Концертный зал***

Зрительный зал окружает сцену с четырех сторон и включает в себя партер на первом этаже и лоджии на двух ярусах. Всего зрительских мест 2019 (включая и «стоячие» места). В Концертном зале находится самый большой в стране орган.

Дизайн сооружения и оформления зала полностью рассчитан на акустический эффект от представлений, что является воплощением превосходного сочетания акустических элементов с эстетическими.

В связи со спецификой проведения концертных выступлений для Концертного зала был придуман модифицированный дизайн в форме «обувной коробки». Окружение сцены со всех сторон зрительскими местами делает ее центральным местом в зале и способствует лучшему распространению звука.

Сцена концертного зала, ширина которой 24 метра, глубина 15 метров, может вместить оркестр и (или) хор в количестве 120 человек.

Сцена состоит из устойчивой поверхности и трех подъемно-опускающихся сценических платформ. С помощью регулирования высоты подъемно-опускающихся сценических платформ можно образовать ступенчатую поверхность, для того чтобы зритель мог увидеть игру музыкантов на разных инструментах (для хора подобное расположение является, как известно, традиционным). Рояль, стоящий на передней платформе сцены, также может медленно подниматься, появляясь перед взором зрителей.

Зрительские места на балконе второго яруса позади сцены могут быть использованы для размещения хора в количестве 180 певцов.

Расположенный в концертном зале орган (Рис. 18) имеет классический изысканный вид, полный звуковой диапазон и на сегодняшний день является самым большим в Китае по габариту, с самым большим количеством труб и имеющим самую богатую регистровку тембров. Всего труб более 6500 штук.

***Рис. 18***

***Орган Концертного зала***

Орган был изготовлен немецким мастером Йоханнесом Клее, который приводил в порядок и частично реставрировал органы знаменитого Кельнского кафедрального собора. Орган приспособлен для исполнения произведений любого направления.

Орган привносит в концертный зал атмосферу возвышенности и утонченности, и поэтому его образно называют «драгоценностью зала умитворения».

Потолок концертного зала оформлен в абстрактном стиле, в форме беспорядочных белых рельефов, словно бугристых барханов, создавая ощущение морской отмели, ласкаемой морскими волнами.

Бесконечная колея, видимая на потолке, на самом деле была сделана с учетом специального акустического дизайна. Данный проект был воплощен для достаточного рассеянного отражения звука, увеличения его равномерного распределения и смягчения. Таким образом, красивый и изящный потолок это в действительности декоративные панели для рассеивания звука.

Для изготовления потолка было использован волоконный алебастр. Материал является тяжелым, массивным, позволяющим эффективно препятствовать поглощению звуков низких частот, увеличивая время реверберации низких звуков (например, органа, фагота, виолончели и других инструментов).

Для достижения превосходного звукового эффекта, в нижней части потолка подвешены противозвуковые плитки в форме «черепашьих панцирей», называемые в народе «черепашьи звукоотражатели». Их роль заключается в рассеивании звука по всем сторонам.

Стены вокруг сцены концертного зала сделаны с учетом возможности рассеивания звука. Стена имеет неровную поверхность, словно приподнятые клавищи огромного рояля. Поверхность стены выпукло-вогнутая и ее внешний вид построены с точным акустическим расчетом при помощи теории чисел. Это позволяет рассеять звук, исходящий со сцены, что гарантирует музыкантам способность хорошо слышать себя и других партнеров, а также благоприятствует высокому уровню исполнения оркестра в целом.

Для боковых стен концертного зала использованы такие же, как и на потолке, декорационные плиты, рассеивающие звуки. Внешняя поверхность стен с слегка выпукло-вогнутым эффектом также прошла через специфический дизайн. Такая неровная текстура помогает звуку рассеяться равномерно по воздушному пространству концертного зала вплоть до отдаленных уголков.

Под комплексным воздействием этих индивидуальных дизайнерских решений, время реверберации в концертном зале достигает 2,2 секунды: высококачественный звуковой эффект.

**Художественный информационный и аудио-видео центр** расположен на западной боковой террасе четвертого этажа возле Концертного зала, открыт для членов общества «Дяньтан Чижю». Здесь собираются фанаты и энтузиасты классической музыки «Жун Бао Чжай». Фонты Центра располагают более чем 5000 китайских и зарубежных книг, более 20000 граммофонных записей музыки, более 2000 нотных записей. Здесь часто организовываются встречи, где

собираются любители и фанаты граммофонной музыки, слушают музыку, дискутируют, встречаются в тесном контакте с профессионалами. Аудио-видео центр расположен в восточной части у Концертного зала на четвертом этаже, недалеко от художественного информационного центра.

**Зал театральных спектаклей** (Рис. 19) — зал с национальным колоритом. В этом зале проходят драматические спектакли, т. н. «пекинская опера», традиционные китайские музыкальные драмы и другие представления.

***Рис. 19***

***Зал театральных спектаклей***

Главным цветовым решением зала является красный цвет. Шелковые стены подчеркивают оживленную атмосферу, всегда царящую здесь.

Зал состоит из партера на первом ярусе, лоджий на трех ярусах. В зале всего 1035 мест (в том числе стоячие). На сцене имеется передовое сценическое механизированное оборудование, при помощи которого можно воплотить уникальные креативные идеи. Его уникальный дизайн с выступающей авансценой полностью соответствует традиционным китайским представлениям.

Сцена имеет два вида: выступающую форму и рамочную форму, которые подбираются в соответствии со сценарием спектакля. Во время использования выступающей формы, подъем передней платформы превращается в часть сцены, образуя выступающую авансцену. Зрители под сценой могут на близком расстоянии наблюдать за спектаклем. Такое расположение соответствует особенностям китайского театра. В обычном положении эта часть может

использоваться как оркестровая яма. В это время сцена выглядит как рамка (т. н. рамочная форма).

Зона сцены зала делится на главную и вспомогательную сцены. Вращающаяся конструкция в форме барабана, установленная на главной сцене, состоит из 13 подъемно-опускающихся плит и 2 подъемно-опускающихся платформ. Существует возможность ее комплексного подъема и спуска по отдельности. Кроме того, налицо функциональная возможность одновременного подъема / спуска и вращения. Данный механизм является инновационным и передовым во всемирном масштабе.

Стены тут очень схожи со стенами концертного зала, имеют звукорассеивающий эффект. Выпукло-вогнутая неровная поверхность стен позволяет распределять звук равномерно внутри зала. Она отделана специальной шелковой тканью красного цвета с желтыми и фиолетовыми узорами. Ламповое освещение создает атмосферу в традиционном китайском духе.

**Малый зал Большого театра** (Рис. 20) — многофункционален. Его внешний вид — обновленный, стиль же — классический. Зал предназначен для проведения концертов, небольших драматических спектаклей, камерных опер и балетов и прочих разнообразных представлений. Он состоит из 19 рядов (556 мест, включая дополнительные откидные сиденья). Среди них 411 мест (14 рядов) на электродинамической подвижной трибуне и 145 мест (5 рядов) откидных кресел.

***Рис. 20***

***Малый зал Большого театра***

Количество мест в зависимости от репертуара может быть оперативно отрегулировано (изменено).

Зал был сдан в эксплуатацию в сентябре 2009 года, а в октябре 2009 года официально введен в действие.

Сцена малого зала — в форме конуса, состоит из двух подъемных платформ. Их могут поднимать вместе или по отдельности.

За сценой имеются звукоизоляционные стены и опускающиеся стены из сталинита, которые могут складываться на левую и правую сторону до конца. При их полном открытии с двух сторон, перед взором появляется прекрасный вид цветущей площади, словно императорский парк, который может служить декорационным фоном для представлений.

Белый рельефный потолок малого зала аналогичен потолочной поверхности концертного зала, а звукорассеивающие стены схожи со стенами зала театральных спектаклей. К ним добавлены преграждающие несущие стены со звукоизоляционным и теплосохраняющим эффектом. Такой индивидуальный проект рассчитан на равномерное распределение звука в пространстве.

**Зона обслуживания и художественно-экскурсионная зона.**

*Гардеробная.* В Государственном Большом театре построена обширная гардеробная, соответствующая международным стандартам. Она разделена на два сектора: восточный и западный. На одной стороне шкафы голубого цвета, с другой стороны — красного цвета, расположенные по обеим сторонам после прохода билетного контроля. На каждой стороне шкафы поделены на 9 секций, что обеспечивает одновременное хранение 848 сумок и 664 предметов одежды. Даже если в театре проходят спектакли или представления одновременно сразу в трех залах, служба в гардеробной гарантирует полную раздачу сумок и одежды посетителям максимально за 14 минут.

*Северная подводная галерея.* Для того, чтобы попасть внутрь основного здания Большого театра через главный вход северных ворот Большого театра, сперва необходимо пройти через северную подводную галерею, находящуюся под водой искусственного озера.

Длина этой подводной галереи около 80 метров, ширина — 24 метра, для потолочной части применено стеклянное навесное сооружение.

Днем сверху можно увидеть хрустально чистую озерную воду и многослойную озерную рябь в солнечном отражении.

Вечером по дороге с выстроенными в два ряда фонарными столбами с ажурными стеклянными лампами, посетители медленно удаляются от шумного входа. А впереди за золотистыми бронзовыми дверями их ждет увлекательное представление, таящее себе волшебный мир искусства. На восточной и западной стороне подводной галереи расположены художественные выставочные залы, где в течение года проводятся различные художественные выставки.

*Оливковый зал* (Рис. 21). Стены Оливкового зала устланы такими минеральными камнями как белый нефрит и жадеит, привезенными из Гуандуна. Сверху на белых камнях расположены полоски из натуральных камней изумрудно-зеленого цвета. Средняя часть поверхности стены опоясана нержавеющими пластинами и софитами, создающими в переплетении красивый рисунок цветов орхидеи и зеленой травы. В вечернее время, когда включаются софиты на стенах, свет софитов и отражающий блеск металлических пластин дополнят красоту друг друга.

***Рис. 21***

***Оливковый зал***

На пути, пролегающем от Оливкового зала до места входа в театр, находятся две большие бронзовые двери классического стиля. На каждой двери есть 180 овальных рельефов разного рисунка. Каждый рельеф это и сочетание различного типа клепальных гвоздей для украшения парадных дверей, а также и уменьшенный вид Большого театра сверху. Данный дизайн дверных

клепальных гвоздей превосходно воплощен посредством сочетания традиционных китайских элементов и современных принципов проектирования.

*Общий зал (фойе).* Купол из красного дерева. Общий зал имеет купол с самым большим пролетом в стране. Расстояние от поверхности площади до купола 46 метров. Купол сделан из бесчисленного количества досок бразильского красного дерева, которые разделены на несколько зон металлическими полосками. Оттенки цвета каждой деревянной полоски отличаются друг от друга, и коллаж в каждой зоне составлен по разному направлению. Если окинуть взором купол, то на куполе словно нарисована лига, наполненная чувством ритма. Весь купол переполнен энергией, оживлением, сиянием счастья, как будто находишься в звуковом мире внутри большого музыкального инструмента.

Стеклянная стена на северной стороне общего зала сделана в виде дугообразного по форме, медленно открывающего занавеса. Во время прогулки внутри Большого театра, через стеклянную стену можно лицезреть вид проспекта Чанань. Снаружи прохожим также видны тени людей, проходящих беспрерывным потоком внутри театра — будто наблюдаешь за действием пьесы на сцене.

Зал имеет площадь в 7000 кв. метров, на сооружение него были использованы 10 видов натуральных минералов и камней, строительных материалов, отечественного производства: Шаньсийский черный биотит, Чэндэйский голубой алмаз, Хубэйская серисса, Гуйчжоуский хайбэйхуа, Хэнаньский люйцзиньхуа и т. д. Каждый минерал был разграничен медным листом, образуя 24 зоны, различных по цвету и узору. По этой причине зал назван «Прекрасная земля» и являет собой аллегорию прекрасной панорамы Родины.

*Лепестковый зал* находится на кровельной площадке Большого театра, на 5 этаже. В силу своей оригинальной формы, расположения и угла обзора, эта часть театра стала открытым пространством. Отсюда можно обозревать сверху общий зал, насладиться прекрасным видом дальнего обзора через стеклянную стену.

Для лучшего использования возможностей пространства Большого театра, а также раскрытия в полной мере основной сути концепции «искусство меняет жизнь» в вышеуказанных общественных пространствах проводятся камерные

спектакли и концерты, разного рода интерактивные представления. Он предназначен посетителям, пришедшим на экскурсию. Им предоставляется возможность полюбоваться искусством театральных постановок. Общее количество спектаклей и концертов на разных площадках комплекса достигло к 2015 году полутора тысяч. Эти впечатляющие цифры подтверждают последовательную твердую позицию театра, ориентированную на массового слушателя (зрителя).

**Выставочные пространства.**

*Выставочный зал подводной галереи.* По восточной и западной сторонам северной подводной галереи Большого театра находятся выставочные залы, площадь каждого из них составляет 1200 кв. метров.

Здесь открыты различные выставки, такие как выставка достижений нематериального культурного наследия Китая, большая выставка пекинского оперного искусства, тематическая выставка оперного искусства, выставка древнегреческого театра драмы.

Здесь также развернуты: художественная выставка гравировки печати в стиле «чжуань» Ли Ланьциня, национальная художественная выставка лучших произведений масляной живописи, специальная выставка дипломатических подношений лидерам государства, всекитайская художественная выставка по книжному дизайну.

Здесь одновременно звучат мелодии древней тангутской флейты и оперных арий, «пересекаются» нотные рукописи Пуччини и современная анимация пекинской оперы.

*Современный музей искусств* самый большой по площади выставочный павильон внутри Большого театра находится на южной стороне кровельной площадки.

С августа 2008 года тут были поочередно развернуты «художественная выставка гравировки печатей в стиле «чжуань» на агальматолите», «выставка, посвященная годовщине открытия Большого театра», «художественная выставка достижений, посвященная 30-летию начала курса политики реформ

и открытости», «выставка достижений искусства Большого театра — прекрасное раскрывается здесь».

Сегодня в театре действуют постоянные выставки, повествующие о процессе управления Большого театра в ретроспективе. Подробные цифры, рисунки и предметы позволят Вам сформировать общую картину истории Большого театра с момента его создания.

*Выставка кольцевой галереи театра.* На северной стороне основного здания театра находится кольцевая галерея. Окружающая ее металлическая сетка является естественным заслоном, преграждающим от шума общего зала. И эта кольцевая галерея стала естественной выставочной площадкой.

***Рис. 22***

***Кольцевая галерея театра***

Бронзовые двери кольцевой галереи с восточной и западной стороны соединяют с общим залом. На первом этаже галереи выставлены фотографии разных спектаклей.

В кольцевой галерее на втором этаже театра в течение года развернута выставка под названием «Оперное пиршество — путешествие к святым местам мирового оперного фестиваля», рассказывающая об оперных фестивалях стран мира.

*Художественный выставочный павильон-салон.* Выставочный павильон-салон находится на юго-западной стороне первого этажа театра и имеет площадь 100 кв. метров. Главным образом павильон предназначен для демонстрации нематериального культурного наследия Китая. В павильоне выставлены лучшие произведения традиционного народного искусства.

*Кольцевая галерея зала театральных спектаклей*. Художественная выставка, развернутая в кольцевой галерее зала театральных спектаклей и в малом павильоне у входа в зал театральных спектаклей, проходит в «статической» форме. Здесь в свое время презентовались широкой публике экспонаты китайского национального театра, изделия мастеров прикладного искусства, малые выставки картин масляной живописи и скульптуры.

*Центральная галерея искусств.* Основной темой Центральной галереи искусств, находящегося на четвертом этаже концертного зала, в 2015 году является «Вхождение в мир грамзаписи». В течение года здесь функционирует выставка с самыми яркими и лучшими фотографиями и информацией об истории происхождения музыкальных произведений в их записях на пластинках. Ранее были успешны организованы фотовыставка, посвященная 100-летию со дня рождения Г. Караяна, фотогалерея мировых балетных трупп, выставка, посвященная годовщине со дня кончины маэстро Л. Паваротти, выставка королевских фамильных скрипок, выставка, посвященная жизненному пути и творчеству Ф.Мендельсона, ретроспективная выставка, посвященная десятилетию начала сольной карьеры Ланг Ланга.

*Торговая галерея предметов искусства*. Торговая галерея предметов искусства расположена на первом этаже Государственного Большого театра, на восточной стороне концертного зала, с севера на юг по всей его длине.

Поскольку Большой театр является важнейшей составной частью культурной и творческой индустрии, его торговая галерея охватывает сувенирные магазины, театральные лавки национального и драматического театров, книжную лавку, магазин фарфоровых изделий.

*Сувенирный магазин* (Рис. 23) расположен на первом этаже общественного зала, к востоку от северной галереи, специализируется практически на всех видах сувенирной продукции, изготовленных по собственному дизайну Государственного Большого театра.

***Рис. 23***

***Сувенирный магазин***

Все сувениры, которые здесь продаются, или отражают архитектурные символы Государственного Большого театра, или же образы классического оперно-балетного репертуара.

*Театральная лавка*. Лавка национального и драматического театров располагается на первом этаже общественного зала, с восточной стороны, здесь можно найти специализированную продукцию традиционной китайской оперы, а также сувениры народных промыслов.

В лавке драматического театра представлены изделия традиционной китайской оперы и народного искусства, здесь вы можете найти традиционные театральные маски, различные куклы-марионетки, изысканные изделия театра теней, резаные изделия из бумаги, картины, а также многие другие прекрасные изделия, составляющие элементы китайского театра.

*Книжная лавка* (Рис. 24) расположена на первом этаже общественного зала с восточной стороны, специализируется преимущественно на продаже книг по искусству.

***Рис. 24***

***Книжная лавка***

*Магазин фарфоровых изделий* находится на первом этаже общественного зала, примыкает к южному входу в концертный зал. Фарфоровые изделия, которые продаются в магазине, представляют собой запечатленные в пластической форме элементы театрального представления.

Эти трехмерные по форме изделия из фарфора по мотивам из репертуара Государственного Большого театра, горельефы и скульптуры: яркое, красочное и живое воспроизведение важных моментов и сцен из театральных представлений (см. также Приложение 4).

***Менеджмент.*** Представления Большого театра охватывают широкий жанровый спектр, включая оперу, балет, симфонию, народную музыку, камерные опусы, сочинения для инструментов-соло, драму, песни и танцы и пр., Художественный руководитель и члены художественного совета Государственного Большого театра строго следуют основной идее пропаганды высокого искусства в противовес погоне за массовой культурой. Приглашаемые отечественные и зарубежные коллективы и солисты обладают самыми высокими профессиональными исполнительскими качествами. В репертуаре Государственного Большого театра — ряд оригинальных постановки, демонстрирующих художественную мощь и острое понимание основной идеи театра.

Театр придает огромное значение еще одной своей функции — художественному образованию, и предоставляет разнообразные услуги и продукцию для ценителей искусства и широкой общественности. В театре проводятся циклы

абонементов «Концертный уик-энд», «Классический художественный форум», «Лицом к лицу с мастером», «Открытые репетиции», «Мировые записи» и многие другие мероприятия, которые стали брендом образовательного проекта театрального искусства и получили очень высокую оценку со стороны большинства аудитории.

Ныне Большой театр является памятником культурного назначения и отражает жизнь быстро развивающегося и возрождающегося Китая, его стремление к качественному росту в духовной и культурной областях. Это международный и национальный храм исполнительского искусства, лидер художественного образования, крупнейшая международная творческая площадка, прокладывающая новые пути в искусстве.

*Члены художественного комитета, отвечающие за репертуар и качество подготовки спектаклей:*

- художественный руководитель отделения танцевального искусства Государственного Большого театра Чжао Жухэн;
- художественный руководитель драматического отделения Государственного Большого театра Сюй Сяочжун;
- художественный руководитель отделения музыкального искусства Государственного Большого театра Чэнь Цзохуан.

***Концертная афиша*** Большого театра исключительно многообразна и многопланова и включает самые разные жанры. Помимо собственно оперных и балетных спектаклей, а также спектаклей драматических, в разных залах комплекса практически ежедневно, а порой и одновременно, идут по несколько концертов симфонической и камерной музыки. В Приложении 5 мы приводим образцы программ и их характеристики. Анализ их показывает, сколь разнопланов подход руководства театр к пропаганде музыкального искусства, как интересно сочетаются столь контрастные жанры как квартетный вечер из сочинений Гайдна, Брамса и Кодаи — и вечер популярных мелодий из кинофильмов в аранжировке для виолончели с оркестром, симфонический концерт из произведений Чайковского (Сюита из «Спящей красавицы»), Грига (фортепианный концерт) и Стравинского (сюита из «Весны священной») и симифонический же концерт из популярных пьес

китайских композиторов. Ностальгически для российского слушателя воспринимается присутствие в афише таких как концертов как «Подмосковные вечера», в котором оркестр и хор Союза китайских музыкантов исполнили популярные советские песни разных лет: замечательные творения братьев Покрасс, Дунаевского, Александрова, Блантера, Соловьева-Седого, обработки любимых старшим поколением китайских слушателей русских народных песен. Практикуют в Большом театре и концерты т. н. смешанного типа, например, вечер, в котором соединены сочинения китайских авторов для двух фортепиано и для двух эрху с симфонических оркестром, между которым значится пьеса «Латиноамериканский цветок» для кларнета, вибрафона и струнных, вслед за которой звучат фрагменты из классической музыкальной драмы Юаньского периода для голоса, вибрафона, фортепиано и струнного оркестра. А вслед за выступлением скрипача Нин Фэна (Шостакович, Пярт, Корнгольд, Глазунов и Паганини — сочетание тоже не из обычных!) публика имеет возможность посетить большой праздничный концерт, посвященный 93=ей годовщине создания Компартии Китая и 65-летию КНР, с идеологически проверенной песенно-хоровой программой.

## 3.2. Пекинский концертный зал

Пекинский концертный зал (Рис. 25) является первым в Китае концертным залом, спроектированным и построенным специально для музыкальных мероприятий, он имеет в своем распоряжении специальную профессиональную административную группу, основной руководящей задачей которой является комплексное развитие разных жанров музыкального искусства. Общими усилиями Пекинский концертный зал превращен в профессиональную исполнительскую арену первоклассного международного уровня для многочисленных зарубежных и отечественных исполнителей, местом, где встречаются многие тысячи поклонников музыки.

***Рис. 25***

***Пекинский концертный зал***

Пекинский концертный зал административно подчиняется Китайскому симфоническому оркестру. Его прообразом был построенный в 1927 году центральный кинотеатр, реконструированный в 1960 году под концертный зал. В 1983 году, в закладке фундамента при строительстве Пекинского концертного зала лично приняли участие прославленные дирижеры старшего поколения нашей страны Ли Дэлунь и Янь Лянкунь. По китайскому обычаю, залу было присвоено особое имя: «храм музыки Китая». Он расположен в центре столицы, на южной стороне пекинской улицы Западная Чанъань. С севера открывается восхитительный пейзаж дворцового комплекса Чжуннаньхай, на западе зал граничит с роскошной торговой улицей Сидань, по направлению к востоку расположилась величественная площадь Тяньаньмэнь.

Ныне зал представляет собой прямоугольное сооружение белого цвета с черным мраморным фундаментом, в изысканном и строгом классическом стиле. Авансцена шириной 17,8 метров, глубина самой сцены 9.6 метров, вместимость зала — 1182 зрителя. Во внутреннем оформлении проведен целый ряд мероприятий по архитектурной акустике, вследствие чего получены прекрасные качество звука и частотная характеристика, умеренная степень реверберации, равномерное распределение звукового поля. В связи с этим, вполне очевидно, что акустическое

превосходство главного зала привлекает многочисленных исполнителей и слушателей; герметичные звукоизоляционные двери и звуконепроницаемые коридоры качественно устраняют воздействие случайных колебаний и помех и гарантируют артистам и слушателям превосходную музыкальную атмосферу, которой они смогут отдаваться целиком и полностью. Открытого типа эстрада может одновременно уместить симфонический оркестр из 100 человек и хоровой коллектив из 100 человек. Отказавшись от традиционной рамочной авансцены, в концертном зале соединили пандусом сцену и партер, чем добились более тесной связи и сопереживания между артистами и публикой. На втором этаже расположено просторное и изысканное «виолончель-кафе» — прекрасное место отдыха, ареал общения и обмена впечатлениями. В помещениях второго, третьего и четвертого этажей находится Картинная галерея, где регулярно выставляются работы известных отечественных и зарубежных живописцев, превращая концертный зал во всеобщий храм искусства.

В течение почти полувека на эстраде Пекинского концертного зала выступали многочисленные отечественные и зарубежные корифеи исполнительского искусства. Среди них: Иегуди Менухин, Исаак Стерн, Сэйдзи Одзава, Йо-Йо Ма, Пауль Бадура-Скода, Пласидо Доминго, Монсеррат Кабалье, Лю Шикунь, Инь Чэнцзун, Фу Цун, Линь Чжаолян, Люй Сыцин, Ван Цзянь и другие. Пекинский концертный зал — это храм искусства, где лучшие музыканты состязаются в своем умении, место, где происходит культурный обмен между Китаем и всеми странами мира, где укрепляется дружба между народами. Пекинский концертный зал — воистину райское место, где делают жизнь прекрасной, где развивают художественные вкусы, обогащают культурную жизнь народа, взращивают истинных поклонников музыки.

Вместе с тем, нельзя не отметить усиление рыночных тенденций, особенно заметное с начала 1990-х годов. В целях улучшения механизмов управления Пекинским концертным залом в последние четверть века были предприняты усилия по изучению и внедрению современных методов менеджмента. Необходимо было найти точку соприкосновения между искусством и потреблением, сделать так, чтобы элитные искусства были ориентированы на «массовые» услуги. В течение десяти лет

(до начала 2000-х) регулярно проводилась музыкальная акция «Открытые двери музыки». Так же каждый месяц проводились музыкальные фестивали, до тех пор, пока эти начинания не получили полное признание публики и вызвали сильный резонанс в обществе. Кроме того, Пекинский концертный зал претворяет в жизнь просветительскую учебную программу, под девизом «Давайте знакомиться с концертным залом». Организована серия деловых мероприятий, для привлечения все большего и большего количества людей в храм искусства.

***Рис. 26***

***Пекинский концертный зал***

Зимой 2003 года Пекинский концертный зал объявил о запуске реставрационных работ, официально начатых год спустя — 27 декабря 2004 года. Общий объем инвестиций в проект реконструкции составил 38 млн. юаней. Новый Пекинский концертный зал после преобразования изменился, фасад здания стал голубым и серым, со стеклянными стенами, вид стал более четким, абрис здания — прямым и решительным, спереди его нависающие на 10 метров карнизы поддерживаются шестью колоннами из нержавеющей стали, что делает визуальное восприятие концертного зала весьма выразительным, особенно ночью, когда освещенный изнутри концертный зал выглядит, как огромная стеклянная музыкальная шкатулка, таящая в себе прекрасные мелодии. Проект реконструкции концертного зала был тщательно проработан, трансформация сцены была направлена на ее расширение на 70 см, с обеих сторон деревянные стены были отодвинуты на 20 см, чем добились визуальной «мягкости» сцены. Для этого первые

три ряда в зале были удалены, что уменьшило количество мест в концертном зале с 1182 до 1024. Изменена структура зала, многоярусное движение вверх, от первого к последнему ряду партера и далее к ложам, безусловно, увеличило удобство обзора для зрителей. Оригинальная ширина сиденья увеличилась с 53 см до 55 см, также было увеличено расстояние между креслами. В соответствии с последними стандартами театров, с обеих сторон от входа на первом этаже также предусмотрено по четыре места для инвалидов.

Открытый после реконструкции зал значительно расширил сцену, где могут разместиться сотня музыкантов Симфонического оркестра и сотня человек хорового коллектива. Концертный зал также был оборудован самой современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой.

В зале был применен целый ряд современных архитектурных решений, чтобы получить хорошее качество звука, оптимальные частотные характеристики и умеренное время реверберации, равномерное распределение звукового поля.

В архитектурном плане весь потолок и крышу изменили на оригинальный «постиндустриальный» стиль (Рис. 27–28), визуально он воспринимается более спокойным, и, что немаловажно, потолок стал шире на два метра. В дополнение к реконструкции стен, полов и т.д. главным нововведением стали висящие над эстрадой четырьмя рядами 16 плит, которые были изготовлены профессиональными фирмами из Соединенных Штатов в соответствии с требованиями Института акустики радио и телевидения. Согласно разработкам эту конструкцию может передвигать для регулировки угла отражения звука, направляемого в зал. После тщательного тестирования, было определено, что звук со сцены за стандартное время реверберации достигает зрительного зала за 2 секунды, в то время как наилучшим результатом считается 1,7 секунды. Эстрада расширилась на 0,7 метра, был сохранен ранее имевшийся орган, также была увеличена подъемная сцена для фортепиано и для хора. Кроме того, зрительный зал скорректирован с максимальным удобством для обзора, балкон, партер и ложи оснащены удобными проходами. Такие, казалось бы незначительные, мелочи помогают лучшему усвоению музыки слушателями.

***Рис. 27*** ***Рис. 28***

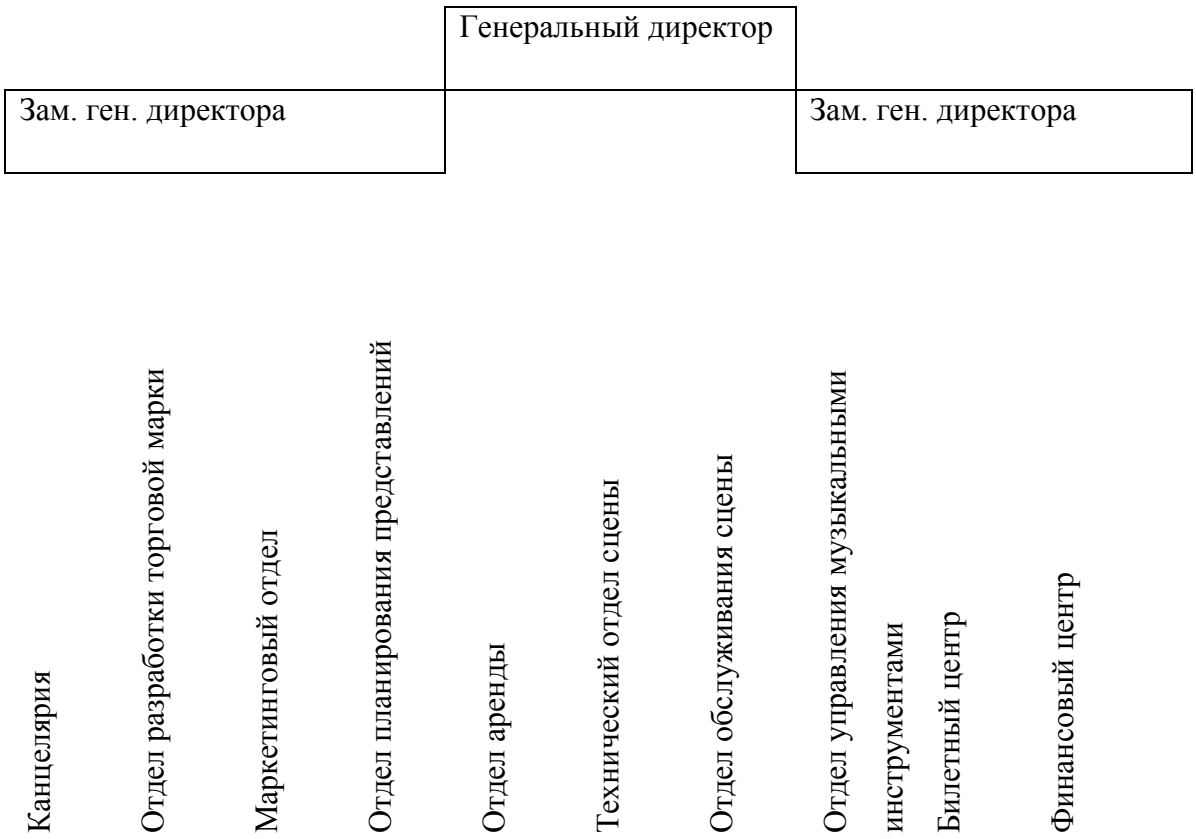
***Пекинский концертный зал***

Новый внешний дизайн Пекинского концертного зала в виде музыкальной шкатулки из кристально-прозрачного стекла, делает концертный зал своего рода украшением Пекина.

**Структура управления** (Рис. 29)**.** Пекинский концертный зал имеет профессиональную команду менеджеров, которые долгое время обучались тому, как работать в духе полного единства и сплоченности. Это высокопрофессиональные специалисты в технологиях, сервисе, управлении, и они играют важную роль в реализации общей задачи. Маркетинговая концепция концертного зала: «комплексное развитие искусства посредством разнообразия, создание особого, первоклассного концертного пространства рука об руку с зарубежными и отечественными музыкантами», явилась основой успешного функционирования этого храма искусства.

***Рис. 29***

***Структура управления (на китайском и русском языках)***




Чрезвычайным многообразием отличаются программы концертов Пекинского зала. Администрация его в полной мере использует возможности столичной сцены, куда стремятся попасть известные артисты и коллективы из разных стран мира, не говоря уже о китайских исполнителях, для которых сольный концерт в Пекинском зале открывает дорогу на все концертные площадки Китая. Поэтому афиша этого зала столь обширна и состоит из многих разноплановых компонентов. Ниже приведет перечень важнейших мероприятий сезонов 2013–2014 годов (Таблицы 7,8). Он говорит сам за себя.

***Таблица 7***

***Важнейшие концерты сезона 2013 года***

| | |
|---|---|
| 2013-08-02 | Открытые двери музыки: «Голубой Дунай» — симфонический концерт мировых музыкальных шедевров. Симфонический оркестр радио и телевидения. Дирижер: Фань Тао. |
| 2013-08-06 | Открытые двери музыки: Классические произведения в полночь — Струнный квартет солистов Китайского государственного симфонического оркестра. |
| 2013-08-08 | Открытые двери музыки: Любовь пяти континентов — Китайский государственный симфонический оркестр, духовой квинтет солистов этого |

| | |
|---|---|
| | коллектива. |
| 2013-08-25 | Открытые двери музыки: Лекция-концерт: Чжан Хунянь, лютневая музыка. |
| 2013-08-26 | «Горячая любовь к Родине». Хоровой концерт. |
| 2013-09-25 | 2013-2014 Открытие сезона. Бетховен. |
| 2013-09-29 | Филармоническое собрание. Концерт классической музыки для гитары. Солист — Джон Вильямс. |
| 2013-10-04 | Филармоническое собрание. Китайская музыкальная классика. |
| 2013-10-10 | Концерт классических музыкальных произведений на поперечной флейте, продольной флейте и флейте-хулусы. |
| 2013-10-20 | Большой концерт симфонической и хоровой музыки «Ода реке». |
| 2013-11-03 – 2013-11-12 | Пекинский шестой музыкальный международный конкурс 2013 года — конкурс кларнетистов. |
| 2013-11-04 – 2013-11-13 | Пекинский шестой музыкальный международный конкурс 2013 года — конкурс оперного пения. |
| 2013-11-28 | Фортепианный сольный концерт Чжан Хайоу — «Ночь благодарения». |
| 2013-12-13 | Австрийские впечатления — концерт Венского струнного квартета. |
| 2013-12-19 | Арии на фортепиано — сольный концерт известного итальянского пианиста Микеле Кампанелла. |
| 2013-12-23 | «Императорская слава». Концерт-посвящение родителям — классические китайские музыкальные произведения в преддверии Нового года. |
| 2013-12-28 | Филармоническое собрание. «2014 — новогодний концерт». Выступает Венский симфонический оркестр. |
| 2013-12-29 | «Марш Радецкого» — новогодний концерт всемирных шедевров музыки. |
| 2013-12-31 | Филармоническое собрание. Праздничный новогодний концерт — коллективы и солисты из Китая и Германии. |

***Таблица 8***

## *Важнейшие концерты сезона 2014 года*

| | |
|---|---|
| 2014-03-21 по 2014-06-07 | Концерт камерной музыки силами солистов Китайского филармонического оркестра. |
| 2014-03-22 | «Струны былого» — концерт с солирующей виолончелью из музыки к фильмам. |
| 2014-03-26 | Закрытие зимнего сезона 2013–2014 — Великая Россия. |
| 2014-03-29 | «Небесный замок Лапута» концерт из произведений Хаяо Миядзаки. |
| 2014-04-11 | Китайский государственный симфонический оркестр (открытие летнего сезона 2013–2014) «Знаменитые звуки — душа народа» — большой |

| | |
|---|---|
| | симфонический концерт. |
| 2014-04-13 | «Киска и серый петушок — поиграем еще разок» (детский концерт). |
| 2014-04-26 и 2014-04-27 | Оркестр Тяньлицэхуа •Тоторо — концерт классических произведений для фортепиано. |
| 2014-04-30 | Филармонический концерт «Голубой Дунай» — торжество мировой классики. |
| 2014-05-01 | Филармонический концерт — Первые голоса мира «Club for Five». |
| 2014-05-02 | «Небесный замок Лапута» концерт из произведений Хаяо Миядзаки. |
| 2014-05-03 | Филармонический концерт «Подмосковные вечера» — симфонический и хоровой концерт из знаменитых музыкальных произведений советской эпохи. |
| 2014-05-11 | Концерт классической скрипичной музыки «Мое сердце трепещет». Солист Нин Фэн. |
| 2014-05-14 | Концерт «Молодые учителя музыки». |
| 2014-05-17 | Произведения французских композиторов исполняет испанский пианист Луис Фернандес. |
| 2014-05-23 | Оркестр Тяньлицэхуа Тоторо — концерт, посвященный 30- летнему юбилею музыкальных мультфильмов: от «Небесного замка Лапута» до «Ветер крепчает». |
| 2014-05-30 | «Дивная музыка» — концерт пианиста Александра Таро. |
| 2014-06-01 | «Киска и серый петушок — встреча старых друзей» (детский концерт). |
| 2014-06-11 | Концерт «Герои жизни». |
| 2014-06-12 | Филармонический концерт «Небесный замок Лапута» из произведений Хаяо Миядзаки. |
| 2014-06-20 и 2014-06-21 | Оркестр Тяньлицэхуа Тоторо — «Пианист на море»: концерт классических и романтических произведений из музыки кинофильмов. |
| 2014-06-22 | Концерт голландского инструментального дуэта Фон Дэнберг (виолончель) и Марин Виллис (фортепиано). |
| 2014-07-01 | Большой исторический концерт «Красный Восток». |
| 2014-07-26 | Оркестр Тяньлицэхуа Тоторо — «Настоящие каноны» — концерт любимых мелодий на фортепиано. |
| 2014-09-05 | «Цветы прекрасны и луна полна» — концерт классической традиционной китайской музыки. |

Из почти пятидесяти концертов в течение календарного года четырнадцать — сочинения классического академического плана (от Бетховена до Пендерецкого). Пять вечеров составлены исключительно из традиционной китайской музыки, семь являют собой праздничные вечера по разным поводам с сооответствующей

смешанной программой. Тринадцать концертов носят развлекательный характер и содержат популярные мелодии в различных аранжировках (для гитары, виолончели, инструментального ансамбля и т. д.). Некоторые из концертов повторяются, в частности, детские — из музыки к мультфильмам, «Киска и серый петушок». Четыре концерта (все — особо торжественного, «славильного» характера) повторяют программу вечеров на сцене концертного зала Большого театра (см. выше). В афишу включены и четыре Международных конкурса — струнных квартетов, кларнетистов, оперного пения и флейтовый (с участием исполнителей на европейской и китайской (хулусы) флейтах.

Поскольку Пекинский зал в известной степени определяет «погоду» в других концертных учреждениях, можно сделать вывод о том, что процесс внедрения европейских форм концертной жизни идет поступательно, но не спеша: публики достаточно, чтобы собрать полный зал на открытии сезона с программой из бетховенских шедевров (увертюра «Леонора» № 3, Второй фортепианный концерт и Вторая симфония) или послушать вечер из вальсов Иоганна Штрауса, но все это — пока скорее исключение, нежели правило.

Несколько чаще экспонируются серьезные камерные концерты, но они обычно все-таки не собирают полные залы, хотя в финансовом отношении все равно оказываются выгодными. Художественное руководство, однако, не форсирует события, полагая, что тенденция к постоянному увеличению числа любителей мировой классики будет продолжаться, и в дальнейшем можно будет перейти к более насыщенным концертным программам.

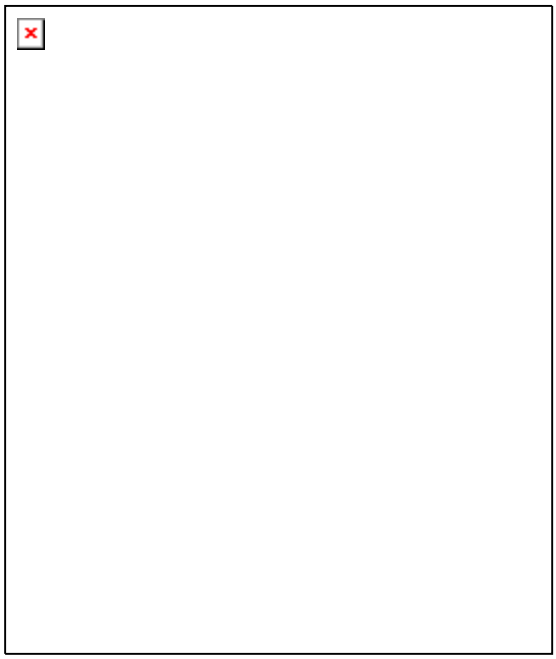
## 3.3. Шанхайский концертный зал

Шанхайский концертный зал (Рис. 30–34) расположен в центре города на улице Яньань в районе Хуанпу. Ранее Шанхайский концертный зал был известен как Большой театр, построенный к 1930 году и открытый 26 марта этого же года.

В 1950 году концертный зал изменил свое название на кинотеатр «Пекин». Затем, в 1959 году, стал именоваться Шанхайским концертным залом.

***Рис. 30***

***Шанхайский концертный зал***



Шанхайский концертный зал был первым концертным залом страны, после 1959-го несколько десятилетий являлся одним из центральных музыкальных учреждений Шанхая, здесь неоднократно проводился Шанхайский весенний музыкальный фестиваль, другие международные форумы. Многие известные китайские и иностранные музыканты и оркестры демонстрировали свой талант и свое искусство на сцене концертного зала, такие как прославленные скрипачи Исаак Стерн, Сальвадоре Аккардо, Игорь Ойстрах, Пинхас Цукерман, Чжэн Цзинхэ, виолончелист Йо-Йо Ма, пианисты Алисия Делларроча, Фу Цун, Инь Чэнцзун, симфонический оркестр Баварского радио, Итальянский международный оркестр, Филадельфийский оркестр камерной музыки, Гонконгский филармонический оркестр, Китайский симфонический оркестр и другие.

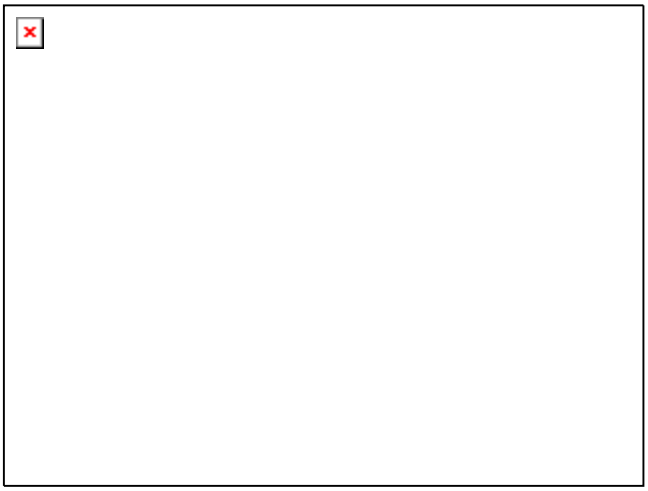
**Архитектурная конструкция.** В зрительном зале Шанхайского концертного зала общее количество мест составляет 1122, из них 640 мест расположены в партере, а 482 места в ложах и на балконе, сцена составляет 8,35 метров в глубину и 16 метров в ширину, общая используемая площадь сцены

составляет около 100 квадратных метров. Над сценой есть акустические пластины для регулировки звука, также в наличии 60 консолей управления освещения, 24 звуковых микшера Ямаха, 16 гнезд для микрофонов, полная система кондиционирования. В распоряжении солистов — два концертных рояля фирмы Ямаха.

Шанхайский концертный зал разработан в редком для Шанхая сочетании китайской архитектуры с традиционным европейским стилем. Фойе украшают шестнадцать колонн из красно-бурого мрамора, структура зрительного зала считается в Китае образцовой, цветовые изменения стен и потолков от сложных к простым, от хаотичных к последовательным, удивительным образом соответствуют интерпретации классической музыки. Отличный естественный звук и изысканная архитектура получили признание многих иностранных художников.

***Рис. 31***

***Шанхайский концертный зал***



В связи со строительством новых зданий и расширением улицы Яньань 15 апреля 2003 года начался беспрецедентный проект по переносу Шанхайского концертного зала. Стоимость проекта составила 50 миллионов юаней. Сначала здание концертного зала приподняли на 1,7 метра, затем переместили на юг на 66,46 метров, и на новом месте приподняли на 1,68 метров. 17 июня проект по переносу здания был завершен и Шанхайский концертный зал предстал всему миру в новом образе.

**Внутренняя архитектура концертного зала.**

*Зрительный зал.* Шанхайский концертный зал после открытия в 1930 году представлял собой прямоугольное строение на двух уровнях. Изначально использовался для просмотра фильмов, в зале было 1540 мест. Впоследствии после превращения из кинотеатра в концертный зал, в процессе капитального ремонта была изменена оркестровая яма, удалены некоторые места в первом ряду, увеличилась глубина сцены. В 1973 и 1991 годах прошло еще два капитальных ремонта, в 1973 году изменилось общее количество мест на 1122, расстояние между рядами увеличилось с 85 до 90 см. После повторного ремонта, первый этаж концертного зала снова изменился, общее количество мест доведено до 1200, расстояние между рядами составляет 98 см.

***Рис. 32*** ***Историческая фотография***

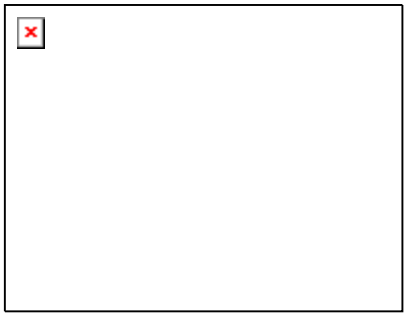
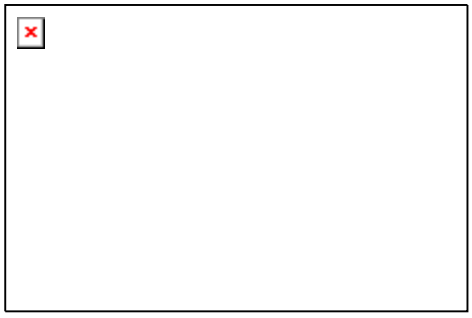


***Рис. 33*** ***Современный вид***



Отметим, что первоначально шанхайский Большой театр был построен с инженерной ошибкой, а именно, во время кинопроекции время реверберации не должно превышать 0,8 секунд, а оно в итоге составило 1,5 секунды. По этому поводу после капитального ремонта, приведшего акустику в нормальное состояние, профессор кафедры архитектуры университета Тунцзи Ван Цзицин писал: «В общем, для концертных залов, представляющих собой тип узкого «сапога», такой звук лучше, форма зала способствует отражению звука, делает музыку ясной и более целенаправленной»[41]**.** И далее: «для того чтобы определить достоинства концертного зала самым важным показателем является стандартное время реверберации, при стандартном времени реверберации звучание звука мелодичное, в противном случае, звук становится монотонным, что влияет на его

четкость»[42]. Известный дирижер Чэнь Сеян, который посетил многочисленные концертные залы по всему миру, считает, что «за исключением первоклассных Венского золотого зала, Концертного зала Амстердама и Бостонского концертного зала, качество звука Шанхайского концертного зала можно сравнить с качеством звука любого из концертных залов мира»[43].

*Сцена концертного зала.* Сцена Шанхайского концертного зала имеет общую площадь около 145 квадратных метров (ширина авансцены 11,13 метров, глубина 13,13 метров), высота авансцены составляет 9 метров, по обеим сторонам дополнительное пространство сцены по 75 квадратных метров, подъемная оркестровая яма составляет 29,74 квадратных метра. Есть два рояля Steinway D-274, которые пронумерованы 568163 и 568182; произведенные американской компанией Вингель скамьи для хора, подставки для духовых инструментов, кресла для исполнителей, пюпитры и другое оборудование. Сцена оснащена микшерным пультом Soundcraft 48, MH4 типа 1, пульт-усилителем Crown 8. Конденсаторные микрофоны Schoes2, 8 подвижных катушек SM-57, MD, CD проигрыватели и прочее оборудование; 2 комплекта ADB профессионального музыкального освещения, сцена обрамлена 300 ADB освещением, на сцене 16 разъемов для микрофонов.

*Зона отдыха*. Есть 5 залов отдыха для посетителей, так, на первом этаже с восточной стороны расположена галерея отдыха с золотым куполом, с западной стороны находятся зал для отдыха и гардероб; на втором этаже, с северной и восточной сторон помещен зал для отдыха, с западной стороны — кофейня, лучшее место для времяпрепровождения в момент антракта.

*Многофункциональный зал*. Особый многофункциональный зал площадью 415 квадратных метров, имеет высоту 5,7 метров, 12 рядов содержат 280 мест. Подходит для проведения небольших спектаклей, семинаров, конференций и других корпоративных собраний. Сцена его может иметь наибольшую площадь

---

[41] Университет Тунцзи. 2013. № 1. С. 154.
[42] Там же.
[43] Там же, с. 157.

в 84,9 квадратных метров, состоит 29 модулей по 1210 мм, и 2420 мм, может быть любое их сочетание. Также есть регулировка высоты: 600 мм, 800 мм, и 1000 мм, стереонащение: Meyersound 4, аудио 2, 1 Soundcraft смеситель, консоли для компьютера и сканера, 1 вид затемнения, 8 видов компьютерного освещения, 42 прожектора по 1 кВт, по мере необходимости может быть дополнительное оснащение прожекторами; 2 комплекта проекторов; 2 радиомикрофона, 4 линии микрофонов, по мере необходимости можно добавить необходимое дополнительное оснащение.

Шанхайский концертный зал запустил в 2007 году новый проект — «Музыкальный куб». Проект успешно реализуется вплоть до наших дней. Его осуществление сделало многофункциональный зал Шанхайского концертного зала популярным местом, где собираются многочисленные любители музыки для общения друг с другом, взаимных контактов и обучения, что помогает привлечь в Китай все больше и больше иностранцев, а также обеспечить проникновение знаний в разные слои общества.

Концепция «Музыкального куба» происходит от английской концепции «Современная музыка метрополиса». Значок концепции «Музыка M³». «Музыкальный куб» содержит следующие направления: оригинальная музыка, джаз, камерная музыка, вокальная музыка, рок, народная музыка, и т. д.; по форме мероприятия делятся на: спектакли, концерты, дискуссии и лекции.

*Хронология основных событий.*

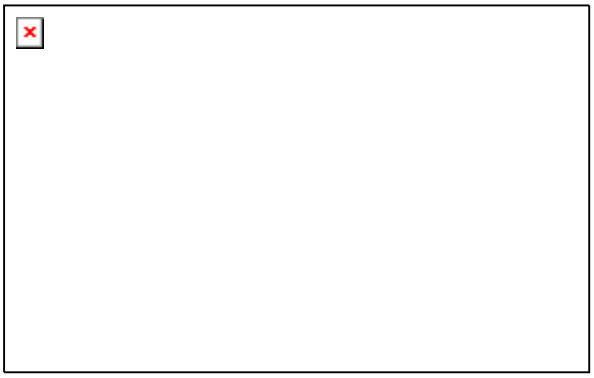
- 1930/3/26. Открытие Большого театра по проекту Фань Вэньчжао, премьерный показ музыкально-хореографического фильма «Бродвей».
- 1932/11/1~5. Первое выступление в концертном зале оркестра муниципалитета (в настоящее время Шанхайский симфонический оркестр).
- 1932/12/13~16. Демонстрация фильма «Двойные звезды на Млечном пути» — первый показ китайского фильма в концертном зале.
- 1933/6/16. Первое полноценное (в двух отделениях) выступление оркестра муниципалитета.

- 1937/6/24. Концерт струнного оркестра и оркестра муниципалитета с пианистом Мило Вэйшу, виолончелистом Григорием Пятигорским.
- 1941/9/18. Концерт, посвященный годовщине событий 18 сентября.
- 1943/9/18. Представление японской труппы Баочжун.
- 1946/4/5. Выступает группа солистов Пекинской оперы: Мэй Ланьфан, Юй Чжэньфэй и др.
- 1949/8/25~30. Знаменитые артисты труппы Шаосинской оперы: Юань Сюэфэнь, Фань Жуйцзюань, Сюй Юйлань, Ци Ясянь, Ван Вэньцзюань, Цзинь Цайфэн и др.
- 1950/4/22. Показ оперы «Седая женщина».
- 1959/9/20. Реконструкция здания, переименование в Шанхайский концертный зал.
- 1960/5/10~18. Первый сезон фестиваля «Шанхайская весна» — музыкально-танцевальный праздник в Шанхайском концертном зале.
- 1961/5/20~31, 1962/5/5~21, 1963/5/11~19, 1964/5/23~6/8, 1965/5/8~16, 1966/5/14~31, Второй ~ седьмой сезоны фестиваля «Шанхайская весна».
- 1966/9. Кратковременное переименование в «Революционный концертный зал».
- 1980/5/19~29 — девятый сезон. 1982/5/2~20 — десятый сезон. 1984/5/14~28 — одиннадцатый сезон. 1986/5/17~30 — двенадцатый сезон. 1988/5/7~17 — тринадцатый сезон фестиваля «Шанхайская весна».
- 1982/1/15. Воскресный торжественный концерт для радиовещания.
- 1985/7/21. Посещение руководителем КНР Цзян Цзэминем концерта из произведениий Бетховена.
- 1985/10~12. Симфонические концерты из сочинений Бетховена.
- 1987/4/13. Посещение концерта бывшим премьер-министром Англии М. Тэтчер.
- 1987/10/10~11. Концерт прославленного виолончелиста Йо-Йо Ма.
- 1989/9/25. Концертный зал причислили к памятникам материальной культуры города Шанхая.
- 1991/12/26~1993/4/14. Масштабная реконструкция зала.

- 1993/5/1. Впервые издается ежемесячная программа представлений.
- 1994/2/13. Торжественные открытие недели бесплатных концертов.
- 1995/11/29. Совместный концерт Шанхайского симфонического оркестра телевидения и радиовещания и всемирно известного скрипача Исаака Стерна.
- 1996/2/12. Концерт симфонической музыки.
- 1996/11/5. Сольный концерт итальянского скрипача Сальвадоре Аккардо.
- 1997/4/2. Сольный концерт скрипача Пинхаса Цукермана.
- 1997/11/21~23. Джазовый фестиваль, сенсационный концерт джазовой певицы Бетти Картер.
- 1999/1/23. Концерт струнного Джульярд-квартета.
- 1999/4/30. Сольный концерт прославленного скрипача Игоря Ойстраха.
- 1999/8/6~10. Статья, опубликованная в газете ЦК КПК «Жэньминжибао» о рекомендациях по руководству и развитию концертного зала.
- 2000/8~12. Концерт студентов из 22 учебных заведений, в заключение — произведения Шопена в исполнении знаменитого пианиста Фу Цуна.
- 2001/3~2002/1. Серия концертов из произведений Шопена.
- 2002/8/18~31. «До свидания, мой бесценный», серия концертов Шанхайского концертного зала.
- 2002/9/1. Временный перерыв в работе, осуществление проекта реставрации «Функциональное улучшение и восстановление».
- 2004/10/1. Завершение инженерных работ. Британский королевский филармонический оркестр играет произведения Бетховена.

***Рис. 34***

***Шанхайский концертный зал***



Концертная афиша Шанхайского зала обширна и включает десятки мероприятий, проходящих в течение сезона. Автор диссертации проанализировал наиболее значимые из них, относящиеся к сезонам 2013 и 2014 годов. Главный принцип построения программ — их многожанровость, расчет на разные круги слушателей — по сути то же, что делают коллективы других залов Китая. В ноябре-декабре 2013-го вслед за суперклассической программой из сольных сюит Баха в исполнении виолончелиста Ван Цзяна идет вечер под названием «Всеобщее веселье», в котором Шанхайский ОКНИ играет сюиты из популярных мелодий в аранжировке для оркестра народных инструментов. А через 24 часа после этого хор и солисты Шанхайской оперы в до отказа заполненном зале исполняют шедевры российской популряной музыки: от алябьевского “Соловья”, “Прощания славянки” и “Амурских волн” до мелодий Дунаевского, Соловьева-Седого, Блантера, Пахмутовой и русских народных песен. Их сменяют сонаты Моцарта, Шопена и Скрябина в интерпретации талантливой молодой пианистки Тан Цзинь, концерт которой предваряет вечер музыки в стиле фламенко выдающегося гитариста Рамона Монтойя. 30-летие творческой деятельности звезды китайской зстрады Сунь Цин также пройдет на сцене Шанхайского зала. Идол среднего поколения китайской публики, певица исполнит двадцать шлягеров, растиражированных в количестве полумиллиарда (!) аудиодисков. Далее следует концерт в ознаменование 120-летия Мао Цзэдуна, составленный из любимых произведений «великого кормчего» и два предновогодних вечера со «сборной» программой, включающей фрагменты из музыки к кинофильмам, популярные народные наигрыши и пьесы китайских авторов для национальных инструментов и т. д.

После новогодней паузы зимние и весенние вечера продолжают ту же линию. Оркестр Берлинской филармонии, Неэме Ярви, дирижирующий сочинениями Грига и Шуберта, симфоническая программа, посвященная 170-летию Н.А.Римского-Корсакова, два концерта шедевров немецкой классической музыки, поздние симфонические и вокальные опусы Рихарда Штрауса, Рапсодия в стиле блюз Джорджа Гершвина и Рапсодия на тему Паганини Сергея

Рахманинова, Восьмая симфония Дворжака, несколько сольных вечеров китайских и зарубежных инструменталистов и вокалистов — перечень, достойный любого филармонического зала. И, наряду с этим, современные хореографические миниатюры в сопровождении фортепианного трио, мультимедийный концерт «Карта облачности» и джазовый концерт «Хэппи!», а также два вечера на вечную для Китая тему советской и китайской песенной лирики («Рябинушка» и «Шанхайские мелодии»).

Эффективность подобной менеджерской политики доказана жизнью. И не только материально — хорошими кассовыми сборами, но и постоянным притоком молодых слушателей. Опросы, регулярно проводимые по заказу дирекции зала, показывают, что процент посетителей в возрасте моложе 30 лет неуклонно растет: если в начале 2000-х он не превышал пятнадцати, то в 2014 году приблизился к цифре 25[44].

## 3.4. Сианьский концертный зал

Активное развитие концертной жизни по всему Китаю привело к появлению новых современных зданий, в которых размещены акустически совершенные залы, собирающие многочисленных любителей классической музыки. Именно в этих залах отрабатывается система функционирования музыкального искусства в условиях реалий XXI века.

К числу такого рода учреждений относится Сианьский концертный зал. Он находится в одном из древнейших городов Китая, в котором две с половиной тысячи лет назад зародилась китайская государственность. Провинция Шэньси, центром которой этот город является, занимает 18-ое место в стране по числу жителей (около 36 миллионов человек). В столице — около 8 миллионов жителей. Сиань — активно

[44] Афишу концертов Шанхайского зала более подробно см. в Приложении 7.

развивающаяся городская агломерация. В том числе и в плане культуры и искусства. Из музыкальных учреждений функционируют консерватория, оперный театр, филармония с симфоническим оркестром, хором и оркестром народных инструментов, несколько десятков музыкальных школ и студий.

Долгое время в Сиане не было современного концертного зала. Выступления местных и приезжих артистов проходили в старом зале одного из кинотеатров, не соответствовавшего профессиональным требованиям. Интенсивное развитие Китая в последние четверть века привело к постепенному строительству новых зданий культурного предназначения. 10 лет назад очередь дошла и до Сианя.

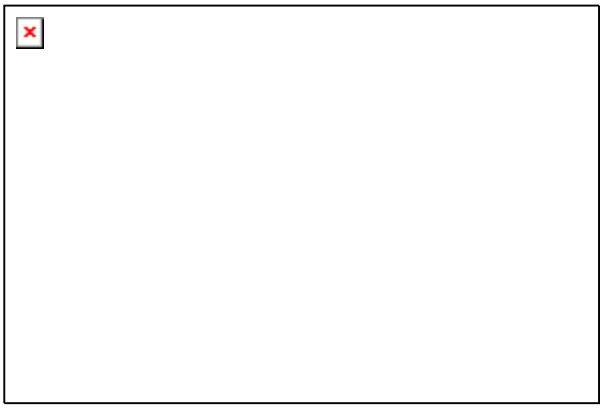
Ныне Сианьский концертный зал считается лучшим в северо-западном Китае. Он расположен в Новом районе Сиань Цюйцзян, и является центром культурной жизни города. Общая площадь помещения огромна и составляет 80000 квадратных метров. По сути дела, это комплекс, состоящий из Большого зала, камерного и эстрадного залов и других дополнительно оборудованных помещений. Большой зал вмещает более 1300 зрителей, находящийся в нем орган является единственным органом на всем северо-западе Китая.

Симфонический зал Сианьского (Рис. 35) концертного зала построен по международным специализированным стандартам высшего класса и является профессиональной сценой для исполнения симфонической, народной, эстрадной и другой музыки. Серебристого цвета зал красиво декорирован деревом и выглядит умиротворенно, торжественно и изысканно. Он состоит из партера и балкона. Зрительских мест всего насчитывается 1255, среди них 10 специализированных мест для инвалидов. Всего в партере 503 места, на балконе 2-этажа 533 места и на балконе 3-го этажа 219 мест. В зрительном зале есть несколько входов и выходов, каждый из них оснащен звукопоглощающими и светопоглощающими устройствами. Для разработки и установки акустического оборудования были приглашены специалисты со всего мира. Например, обладатель многочисленных премий Дж. Маршалл, наиболее известными работами которого являются Опера Гарнье в Париже, Гуанчжоуский оперный

театр и другие арены. Акустическое оснащение Сианьского концертного зала полностью было спроектировано самим профессором Маршаллом, все его параметры соответствуют международным стандартам высшего класса.

***Рис. 35***

***Сианьский концертный зал***

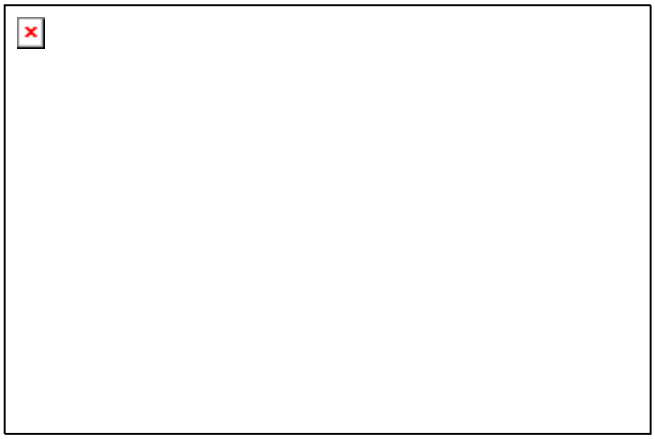


Орган, находящийся на верхних подмостках сцены, сделан под руководством крупнейшего немецкого мастера-органостроителя Иоганна Клее. Он отличается красотой внешнего оформления, а, главное, мощным, полного диапазона звучанием, обилием различных тембров, совершенными функциональными характеристиками электронно-компьютерной системы управления, что позволяет использовать его и как солирующий и как ансамблевый инструмент.

По-иному спроектирован зал эстрадной музыки (Рис. 36), который полностью оформлен с применением металлических конструкций. Он представляет собой пространство веерообразной формы, что обеспечивает как превосходный внешний вид, так и гарантирует равномерное распределение акустики. Зрительные места расположены в партере и на балконе, всего их 130. Зал эстрадной музыки также специально оснащен профессиональным световым освещением и звуковым оборудованием, которые, главным образом, используются при выступлении групп и коллективов с исполнением электроакустической музыки, концертов рок-ансамблей, проведении музыкальных салонов, встреч и других подобных мероприятий.

***Рис. 36***

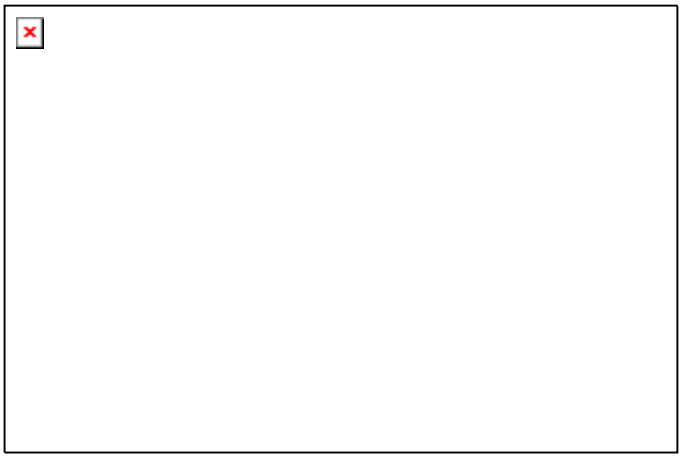
***Зал эстрадной музыки***



Еще один — камерный зал (Рис. 37) декорирован в бело-серебристом цвете, что формирует атмосферу умиротворенности и духовного обновления. Общий вид этого зала также имеет веерообразную форму и делится на партер и балкон, всего 138 мест. В камерном зале проводятся концерты камерной музыки, сольные вечера, мастер-классы известных деятелей искусства и т. д.

***Рис. 37***

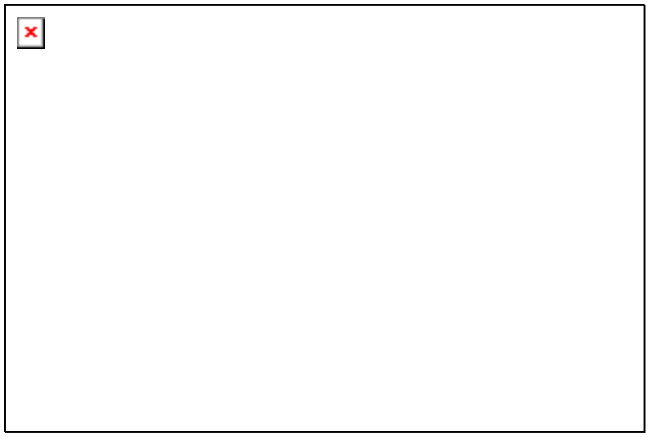
***Камерный зал***

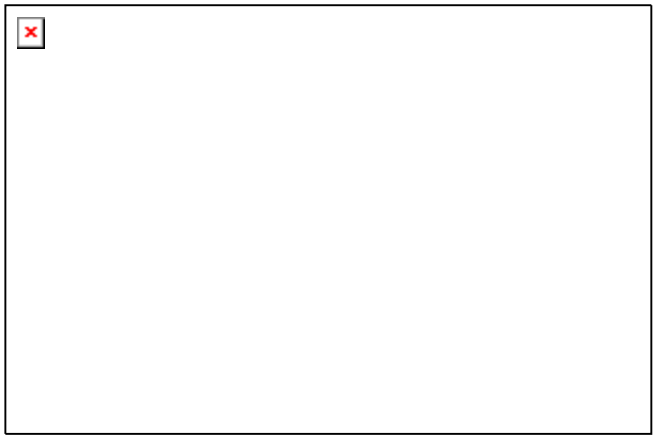


Дополнительные помещения (Рис. 38, 39) включают в себя: бизнес-центр для проведения переговоров, зал с лингафонным оборудованием, рассчитанный на 60 человек, цифровую звукозаписывающую студию, состоящую из трех комнат. Кроме этого в комплексе функционируют кофейня, бар, VIP-зал.

***Рис. 38*** ***Рис. 39***

***Дополнительные помещения***





Особо отметим репетиционные помещения, в которых находятся два концертных рояля знаменитых фирм «Стейнвей» и «Фацциоли». В здании, помимо всего прочего, предусмотрены гримерные, комнаты для отдыха, комнаты для дирижеров, солистов и хоровых коллективов.

Одновременно для удобства населения, центр по продаже билетов предлагает покупку билетов через Интернет, услуги по приобретению билетов по телефону, доставку билетов и другие виды услуг.

Для обеспечения профессиональной и хозяйственной деятельности, а также для административного управления залом, в июле 2009 года была организована ООО «Компания филармонического и художественного творчества Цюйцзян». Первоначально то был центр филармонического и художественного творчества Цюйцзян, созданный при участии «Компании Шэньцай -исполнительское искусство», которая стала известной в провинции Шэньси в октябре 2002 года, после учреждения и проведения «Международного музыкального фестиваля Сиань-Шэньси». Компания «Шэньцай» в течение многих лет активно развивала и расширяла сценическое искусство, продюсировала китайские показы всемирно популярных спектаклей, таких как английский мюзикл «Кошки», известные американские мюзиклы «Аида», «42 авеню», а также обеспечивала концерты знаменитых симфонических оркестров из США, Германии, Франции и других стран. Кроме того, ей были организованы показы балетных и драматических спектаклей. Общее количество выступлений достигло 300 в год, с числом

зрителей около 300 000 человек. В настоящее время компания «Шэньцай» собрала команду успешных менеджеров и основала ООО «Компанию филармонического и художественного творчества Цюйцзян». В планах компании создать на базе зала комплекс мирового значения, развивать и продвигать новые китайские и международные проекты. Главной же целью Сианьского концертного зала остается эффективная пропаганда классического наследия, стремление дать возможность городским жителям и гостям Сианя познакомиться с мировой классикой, не выезжая в Пекин, Шанхай или зарубежные страны. С этой задачей Сианьский концертный зал справляется вполне успешно.

На примере этого учреждения можно сделать принципиальный вывод о правильности некогда принятого на государственном уровне стратегического решения. Подобные многофункциональные комплексы на базе типовых и индивидуальных проектов возведены ныне во всех провинциальных центрах КНР. К 2020 году поставлена цель оснастить ими все города с населением свыше миллиона человек. Тем самым в орбиту высокого искусства и высоких музыкально-информационных технологий будет вовлечено более половины населения страны.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наше исследование подошло к концу.

Подытоживая его, следует вновь подчеркнуть, что не подлежит сомнению тот факт, что концертная жизнь современного Китая являет ныне полноценную картину полнокровного художественного процесса, охватывающую весь спектр существующих жанров и форм. Стремительно ворвавшись в мир XXI столетия, китайская музыкальная культура в целом, и ее концертный сегмент — в особенности, не только стали неотъемлемой частью общемирового музыкального развития, но чем дальше, тем сильнее влияют на ход эволюции музыкального искусства нашей планеты.

Объективный анализ позволяет констатировать неуклонный рост всех сторон концертной жизни полуторамиллиардной страны, мощное укрепление материальной базы, расширение сферы образования и пропаганды музыки, повышение качества подготовки исполнительских кадров как в самом Китае, так и за счет обучения китайских музыкантов за рубежом.

Задачей автора диссертации на первом этапе явился сбор и обработка информации, имеющейся по теме данной работы. Информация эта относится к разным сторонам концертной жизни и затрагивает широкий круг проблем, каждая из которых нуждается в детальном разъяснении. Сделать это в рамках одного труда вряд ли возможно. Поэтому на втором этапе была предпринята попытка обобщить исторические сведения, свести их воедино, «нанизав» на событийный ряд, чтобы попытаться дать представление о том, как возникла и развивалась в прошедшие века своего рода «дворцовая концертная жизнь» императорского двора и его окружения. Она не имела ничего общего с тем, как трактует понятие «концертная жизнь» европейская культура. Но по-своему дала ее местный китайский вариант, оригинальный и неповторимый.

Революционные изменения, настигшие Китай в начале XX века, привели к принципиальным трансформациям культурного кода, в котором появились ранее невозможные компоненты. Европейский вектор развития включил в себя

и музыкальное искусство, частью коего стала концертная жизнь во всех ее проявлениях. Пять ее этапов, выделенных в диссертации — ступени постепенного подъема, невзирая на многочисленные политические катаклизмы, которые пришлось пережить Китаю в прошедшем столетии.

Каждый из этих этапов имеет свои особенности. Будучи «импортным» по своей сути, европейское начало сперва утверждалось благодаря поддержке иностранных музыкантов (прежде всего, русских, поскольку в Китае в силу объективных причин оказались сотни тысяч российских граждан, либо трудившихся на КВЖД, либо бежавших из России в годы гражданской войны). На следующем этапе (1920-е-1930-е годы) началось строительство «здания» музыкальной культуры, были открыты первые высшие учебные заведения, появились первые профессиональные исполнители – инструменталисты и вокалисты, приступило к регулярной работе старшее поколение китайских композиторов. Начиная с 1940-х годов (третий период) в процесс все активнее включались национальные кадры: КНР строила свою культурную политику по советским «лекалам», отправляя лучших абитуриентов учиться в страну Советов. Результат был впечатляющим, но коснулся в большей степени массовых жанров и массового слушателя, хотя и в академической сфере перемены оказались весьма существенными.

Настоящее глубокое проникновение в высоты мировой музыкальной культуры случилось позднее, когда, пережив ужасы «культурной революции» (четвертый период, который едва не привел к полному уничтожению ранее завоеванных позиций), в конце 1970-х Китай объявил о политике «открытости» и активно включился в глобальные социально-экономические процессы. Начался пятый период, продолжающийся и поныне.

Искусство стало важнейшим элементом новой реальности в жизни Китая. Процесс европеизации (а, точнее, глобализации) принял необратимые формы, коснувшись всех сторон и всех уровней жизни народа. Ныне китайская музыка в целом, и концертная жизнь, в частности, приобрели очертания, во многом сходные с мировыми цивилизационными центрами. Европейский генезис

концертной практики очевиден. Но имеет свою, местную специфику, которую мы также попытались показать в своем труде.

Проследив эволюцию концертной жизни современного Китая, получив представление о важнейших ее особенностях, ведущих концертных залах, коллективах, сольных исполнителях и дирижерах, в заключение обратимся к тем аспектам, которые могут стать перспективными для исследования данной проблематики.

Прежде всего необходимо проводить дальнейшую систематизацию фактов, которые относятся к концертной жизни. Поиск недостающей информации может стать основой для создания точного хронографа концертной жизни государства в XX–XXI веках.

Информационная база должна быть расширена и в сфере исследования репертуарной политики ведущих концертных организаций, коллективов и солистов, что поможет уточнить тенденции, превалирующие в их деятельности.

Еще одно направление работы связано с анализом критических статей, посвященных разным аспектам концертной жизни. Этот анализ лишь отчасти затронут в данной диссертации, поскольку не являлся ее главной темой. А ведь музыкальная критика — также важный элемент концертной жизни, она интересует как слушателей, так и исполнителей, создает своеобразное общественное мнение, кристаллизуя те или иные процессы концертной жизни.

Так, симптоматично неприятие многими специалистами концертного стиля Ланг Ланга, оно отражает господствующее представление о том, как должно выглядеть выступление классического пианиста на сцене. С другой стороны, в противовес всякой критике, большой успех творчества скрипачки Ванессы Мэй, сочетающей элементы популярной музыки и классики. Встречное движение в этом направлении есть и среди академических музыкантов, которые используют элементы популярной музыки на своих концертах. Например, российский пианист Денис Мацуев известен тем, что может на бис исполнять джазовые импровизации на заданные аудиторией музыкальные темы. Все эти явления мировой концертной практики показательны, они свидетельствуют о том, что

классическая музыка не существует изолированно, вне общего контекста искусства, а испытывает на себе воздействие современной массовой культуры.

Диалог «Запад-Восток» в XXI веке отчасти теряет актуальность, ему на смену приходит универсальный мировой диалог «традиционного и современного», начатый в музыкальном авангарде, и продолжающийся в реальной концертной практике настоящего времени. Глубокий анализ этих явлений — плодотворная перспектива исследования данной тематики.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ


1. Алексеев, В. М. В старом Китае : Дневники путешествия 1907 года / В. М. Алексеев. — М. : Издание восточной литературы, 1958. — 312 с.
2. Арзаманов, Ф. Г. О некоторых особенностях многоголосия в китайской народной музыке / Ф. Г. Арзаманов // Музыка народов Азии и Африки. — Вып. 5. — М. : Сов. композитор, 1987.— С. 241–256.
3. Бохуа Ян. Музыкальное воспитание в общеобразовательных школах современного Китая : автореф. дис. … канд. пед. наук : 13.00.02 / Бохуа Ян. — СПб., 2009. — 24 с.
4. Будаева, Т. Б. Музыка традиционного китайского театра цзинцзюй (Пекинская опера) : автореф. дис. … канд. иск. : 17.00.02 / Будаева Туяна Баторовна. — М., 2011. — 28 с.
5. Ван Ин. Претворение национальных традиций в фортепианной музыке китайских композиторов XX–XXI веков : автореф. дис. … канд. иск. : 17.00.02 / Ван Ин. — СПб., 2009. — 24 с.
6. Васильченко, Е. В. Китая музыка / Е. В. Васильченко // Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. — М. : Советская энциклопедия, 1990. — С. 250–251.
7. Виноградов, В. С. Музыка в Китайской Народной Республике / В. С. Виноградов. — М. : Сов. композитор, 1959. — 86 с.
8. Виноградова, Е. В. Китайская музыка / Е. В. Виноградова, А. Н. Желоховцев // Музыкальная энциклопедия : в 5 т. — М. : Советская энциклопедия, 1974. — 2 т. — С. 807–815.
9. Гайдай, П. В. Диалог культур как ведущая тенденция в современном музкально-педагогическом образовании России и Китая / П. В. Гайдай // Гуманитарный вектор. — Чита, 2011. — № 1 (25). — С. 25–28.

10. Друскин, М. С. О китайском музыкальном театре / М. С. Друскин // Друскин М. С. История и современность. Статьи о музыке. — Л. : Советский композитор, 1960. — С. 93–100.
11. Дуков, Е. В. Концерт в истории западноевропейской культуры / Е. В. Дуков. — М. : Классика-XXI, 2003. — 254 с.
12. Завадская, Е. В. Культура Востока в современном западном мире / Е. В. Завадская. — М. : Наука, 1977. — 168 с.
13. История зарубежной музыки. XX век : хрестоматия / отв. ред. И. А. Кряжева. — М. : Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010 — 260 с.
14. Китай // Музыкальная эстетика стран Востока : сборник / общ. ред. и вступ. статья В. П. Шестакова. — М. : Музыка, 1967.— С. 140–244.
15. Китайская музыка // Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская энциклопедия, 1976. — 1102 стб.
16. Китайская музыка // Музыкальный словарь Гроува / Пер. с англ.; ред. и доп. Л. О. Акопяна. — М. : Практика: , 2001. — С. 405–406.
17. Китайские пианисты в начале нового столетия: техническое мастерство и проблемы интерпретации // Музыкант-исполнитель в пространстве мировой культуры: образование, творчество, управление карьерой : сборник статей / Сост. А. В. Крылова, ред. А. Я. Селицкий. — Ростов-на-Дону : издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2011. — С. 302–312.
18. Китайские пианисты на рубеже XX–XXI вв. : исполнительские достижения и система обучения // Южно-Российский музыкальный альманах 2011. — Ростов-на-Дону : изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2011. — № 1 (8). — С. 57–68.
19. Китайские пианисты сегодня — проблемы стилистики интерпретации // Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования : сб. научных трудов ОГИИ. — Вып. 9 / сост. и научн. редактор В. А. Логинова. — Оренбург : изд-во ГОУ ВПО «ОГИИ им. Л. И М. Ростроповичей», 2011. — С. 257–262.

20. Китайский «фортепианный бум» в начале XXI века // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Филология и искусствоведение». — Вып. 2. — Майкоп : изд-во АГУ, 2011. — С. 185–191.
21. Китайский оперный театр // Оперный театр: вчера, сегодня, завтра : сборник статей / Ред.-сост. А. М. Цукер. — Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской государственной консерватории, 2010. — С. 343–352.
22. Лии Чао. Пекинская опера : источниковедение и исторический генезис : лекция по традиционному китайскому музыкальному театру / Лии Чао. — СПб. : Б. и., 2000. — 28 с.
23. Лии Чао. Роль танца и пантомимы в музыкальной композиции пекинской оперы : автореф. дисс. … канд. иск. : 17.00.02 / Лии Чао. — СПб., 2001. — 23 с.
24. Ло Чжихуэй. Зарождение и развитие концертной жизни европейского образца в Китае / Ло Чжихуэй // Научное мнение. — СПб., 2015. — № 4. — С. 152–154.
25. Ло Чжихуэй. История Харбинского симфонического оркестра / Ло Чжихуэй //Известия российского гасударственного педагогического университета им. А. И. Герцена. — СПб, 2015. — № 175. — С. 125–128.
26. Ло Чжихуэй. Лан Лан: страницы биографии / Ло Чжихуэй // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. — СПб., 2013. — № 160. — С. 146–151.
27. Ло Чжихуэй. Сианьский концертный зал-центр музыкального искусства современного Китая / Ло Чжихуэй //Актуальные проблемы высшего музыкального абразования. — Нижний Новгород, 2015. — № 3(37). — С. 51–53.
28. Ло Шии. Из истории китайских дворцовых оркестров / Ло Шии // Старинная музыка. — М., 2004. — № 1 (23), 2 (24). — С. 35–41.
29. Лю Цзинь. Оперная культура современного Китая : проблема подготовки исполнительских кадров : автореф. дис. … канд. пед. наук : 13.00.02 / Лю Цзин. — СПб., 2010. — 23 с.

30. Малявин, В. В. Китайская цивилизация / В. В. Малявин. — М. : Астрель, 2000. — 632 с.
31. Малявин, В. В. Китайское искусство : Принципы. Школы. Мастера / В. В. Малявин. — М. : АСТ : Астрель : Люкс, 2004. — 429 с.
32. Манько, Л. И. Философско-эстетическая сущность музыки в суфизме : автореф. дис. … канд. философ. наук : 09.00.04 / Манько Людмила Ивановна. — М., 2010. — 27 с.
33. Музыкальные инструменты Китая : иллюстрированный очерк / Авториз. пер. с кит., под ред. и с доп. И. З. Алендера. — М. : Музгиз, 1958. — 51 с.
34. Мэй Лань-фан. Сорок лет на сцене / Запись Сюй Цзи-чуаня / Пер. с кит. Е. И. Рождественской и В. С. Таскина. — М. : Искусство, 1963. — 499 с.
35. О китайской музыке. Статьи китайских композиторов и музыковедов / ред. Г. М. Шнеерсон. — Вып. 1. — М. : Музгиз, 1958. — 143 с.
36. Пиккен, Л. Трехзвучные инструменты в Китайской Народной Республике / Л. Пиккен // Музыка народов Азии и Африки : сборник статей / Сост. ред. и авт. вступ. ст. В. С. Виноградов. — М. : Советский композитор, 1969. — С. 310–316.
37. Рудман, В. Музыка в китайском театре / В. Рудман // Советская музыка. — 1937. — № 8. — С. 37–54.
38. Серова, С. А. Пекинская музыкальная драма (сер. 19 в. — 40-е гг. 20 в.) / С. А. Серова. — М. : Наука, 1970. — 195 с.
39. Современные китайские пианисты — проблемы исполнительской стилистики // Музыка в современном мире : наука, педагогика, искусство : тезисы VII международной научно-практической конференции 28 января 2011 г. — Тамбов : Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова, 2011. — С. 67–70.
40. Традиционная культура Китая : сборник статей к 100-летию со дня рождения акад. Василия Михайловича Алексеева. — М. : Наука, 1983. — 208 с.

41. У Ген-Ир Традиционная музыка Дальнего Востока (Китая, Корея, Япония) : историко-теоретический анализ : автореф. дисс. … докт. иск. : 17.00.02 / У Ген-Ир. СПб., 2012. — 41 с.
42. У Ген-Ир. История музыки восточной Азии (Китай, Корея, Япония) : учебное пособие для вузов / У Ген-Ир. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. — 544 с.
43. У На. Фортепианная музыка Дин Шан Де : сопряжение китайской национальной традиции с современными приемами письма : автореф. дис. … канд. иск. : 17.00.02 / У На. — СПб., 2009. — 23 с.
44. Хоу Юэ. Детское фортепианное образование в Китае и проблемы его развития : автореф. дис. … канд. иск. : 17.00.02 / Хоу Юэ. — СПб., 2009. — 24 с.
45. Цзо Чженьгуань. Баньгу / Цзо Чженьгуань // Музыкальные инструменты : энциклопедия. — М. : Дека-ВС, 2008. С. 58–59.
46. Цзо Чженьгуань. Сона / Цзо Чженьгуань // Музыкальные инструменты. Энциклопедия. — М. : Дека-ВС, 2008. — С. 532–533.
47. Цзо Чженьгуань. Тангу / Цзо Чженьгуань // Музыкальные инструменты. Энциклопедия. — М. : Дека-ВС, 2008. — С. 566.
48. Цзо Чженьгуань. Шэн / Цзо Чженьгуань // Музыкальные инструменты. Энциклопедия. — М. : Дека-ВС, 2008. — С. 702–703.
49. Цзо Чженьгуань. Юецинь / Цзо Чженьгуань // Музыкальные инструменты. Энциклопедия. — М. : Дека-ВС, 2008. — С. 717–718.
50. Цзо Чжэньгуань. О музыкально-теоретической системе «люй» в китайской музыке / Цзо Чженьгуань // Музыка народов Азии и Африки. — М. : Советский композитор, 1987. — Вып. 5. — С. 257–272.
51. Чабанец, Е. Н. Духовные практики искусств повседневности Китая и Японии : автореф. дис. … канд. филос. наук : 24.00.01 / Елена Николаевна Чабанец. — Томск, 2006. — 23 с.
52. Шахназарова, Н. Г. Музыка Востока и музыка Запада : типы музыкального профессионализма / Н. Г. Шахназарова. — М. : Советский композитор, 1983. — 153 с.

53. Шнеерсон, Г. М. Музыкальная культура Китая / Г. М. Шнеерсон. — М. : Музгиз:, 1952. — 251 с.
54. Шульгина, Е. В. Звуковысотная организация китайской музыки XII–XIII веков : автореф. дис. … канд. иск. : 17.00.02 / Шульгина Елена Валерьевна. — Новосибирск, 2005. — 22 с. Ли Минсюн. Общий обзор национальной инструментальной музыки./ Пекин: Музыка, 1997. - 214 с. На китайском языке.
55. Ли Минсюн. Общий обзор национальной инструментальной музыки./ Пекин: Музыка, 1997. - 214 с. На китайском языке.
56. Сунь Цзинань. Краткая история китайской музыки.\ Шандун: Образование, 1993. – 243 с. На китайском языке.
57. Ся Е. Краткая история древней китайской музыки.\ Пекин: Высшее образование,1988 = 198 с. На китайском языке.
58. У Биньань. Китайские народные обычаи.\ - Ляонин. Издательство Ляонинского университета, 1985. – 390 с. На китайском языке.
59. Чжан Цзычень. Китайский фольклор и фольклористика. \ - Чжэцзян, 1985. – 412 с. На китайском языке.
60. Ян Минькан. Народные песни и танцы в Китае./ Пекин: - «Народная музыка», 1996. – 323 с. На китайском языке.
61. Alan R. Thrasher. China, People’s Republic of (Chin. Zhonghua renmin gonghe guo) / Alan R. Thrasher, Joseph S. C. Lam, Jonatan P. R. Stock, Colin Mackerpas, Francesca Rebollo-Sborgi, F. Kouwenhoven, A. Schimmelpenninck, Stepnen Jones, Han Mei, Wu Ben, Helen Rees, Sabina Trebinjak, Joanna C. Lee // New Grove Dictionary of Music and Musicians / Edited by The late Stanley Sadie and John Tyrrell. — 2 ed. — Available at: http://www.oxfordmusiconline.com/public.
62. Jones, Steven. The East Is Red… And White / Jones Steven / In Broughton, Simon and Ellingham, Mark with McConnachie, James and Duane, Orla (Ed.) // World Music : Latin & North America, Caribbean, India, Asia and Pacific — Vol. 2. —. London : Rough Guides Ltd, Penguin Books, 2000. — Pp. 34–43.

63. Lee, Yuan-Yuan. Chinese Musical Instruments (Chinese Music Monograph Series) / Lee Yuan-Yuan, Shen Sinyan. — Chicago : Chinese Music Society of North America Press, 1999. — 208 p.
64. Lee, Joanna. Cantopop and Protest Singers / Lee Joanna / In Broughton, Simon and Ellingham, Mark with McConnachie, James and Duane, Orla (Ed.) // World Music : Latin & North America, Caribbean, India, Asia and Pacific — Vol. 2. —. London : Rough Guides Ltd, Penguin Books, 2000. — Pp. 49–59.
65. Liang, Mingyue. Music of the Billion. An introduction to Chinese Musical Culture / Liang Mingyue. — N-Y. : C. F. Peters Corp, 1985. — 310 p.
66. Rees, Helen. Sounds of the Frontiers / Rees Helen, Zingrong Zhang, Wei Li / In Broughton, Simon and Ellingham, Mark with McConnachie, James and Duane, Orla (Ed.) // World Music : Latin & North America, Caribbean, India, Asia and Pacific — Vol. 2. —. London : Rough Guides Ltd, Penguin Books, 2000. — Pp. 44–48.
67. Shen, Sin-Yan. Chinese Music in the 20th Century (Chinese Music Monograph Series) / Shen Sin-Yan. — Chicago : Chinese Music Society of North America Press, 2001. — 226 p.
68. Trewin, Mark. Raising the Roof / Trewin Mark / In Broughton, Simon and Ellingham, Mark with McConnachie, James and Duane, Orla (Ed.) // World Music : Latin & North America, Caribbean, India, Asia and Pacific — Vol. 2. —. London : Rough Guides Ltd, Penguin Books, 2000. — Pp. 254–261.

*Фильмография:*

1. From Mao to Mozart: Isaac Stern in China[45] // «От Мао до Моцарта: Исаак Стерн в Китае». Документальный фильм. Режиссер: Мюррей Лернер. Актерский состав: Исаак Штерн, Дэвид Голубь, Ching-Ling Soong, Leonard Woodcock.

[45] В 1980 году фильм получил премию «Оскар» как лучший документальный фильм. В этом же году он был показан на Каннском фестивале.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

# ЛЮ ШИКУНЬ (БИОГРАФИЯ)

Лю Шикунь — один из ведущих пианистов наших дней. С трех лет начав учиться игре на пианино, он в пять лет уже выступал на сцене, а в десятилетнем возрасте завоевал первенство на всекитайском фортепианном конкурсе. Впоследствии он получил самые высокие награды на международных конкурсах. Без всякого преувеличения, он является большой гордостью Китая.

Лю Шикунь родился в 1939 году. Его отец был музыкантом, лишь впоследствии стал заниматься бизнесом. Поэтому Лю Шикунь с самого раннего детства рос в музыкальной среде. Как рассказывает его отец, когда сыну было только два годика, он постоянно напевал ему одну печальную песенку, которая трогала мальчика до слез. В три года мальчик, прослушав одну мелодию, мог уже сыграть ее. Отцу стало ясно, что у сына есть музыкальный талант, и он стал тратить много времени и сил на обучение сына игре на фортепиано.

Настоящие занятия музыкой начались в двенадцатилетнем возрасте. Тогда Лю Шикунь уже учился в средней музыкальной школе при консерватории. Однажды во время экзаменов, он плохо сыграл, так как совсем не подготовился. Его учитель переживал за него до слез. Это событие до глубины души тронуло мальчика. С того времени он стал всерьез заниматься. Часто случалось, что когда иные ученики давно покинули классы, он оставался там подолгу, чтобы играть на фортепиано.

В 1955 году Лю Шикунь поступил в Московскую консерваторию. Во время учебы он неоднократно принимал участие в международных конкурсах. В 1956 году на Международном конкурсе имени Листа он завоевал особый приз. В 1958 году на Первом конкурсе имени Чайковского он становится лауреатом второй премии. Иностранные СМИ подробно освещали это событие. Они назвали Лю

Шикуня самым выдающим пианистом Китая, первоклассным пианистом мира. Этот конкурс стал для Лю Шикуня незабываемым. Как вспоминает пианист, когда он получил известие об участии в конкурсе, оставалось всего пять месяцев. За это время надо было подготовить множество произведений, которых хватило бы на 3–4 музыкальных концерта. Лю Шикунь заперся в своей комнате и, кроме времени, потраченного на сон и прием пищи, он все 14 часов занимался музыкой. Кожа на пальцах стерлась, но он, обмотав их пластырем, упорно продолжал играть. Говоря о своих взглядах на музыку, он подчеркивал: «Если музыкант желает достичь вершин в искусстве, то ему необходимо соединить талант и усердие. Например, я, в детстве, действительно проявлял необыкновенные способности к музыке, но только этого недостаточно. Без музыкального образования и дальнейших занятий талант пропал бы даром».

Лю Шикунь владеет отточенной техникой, глубоко понимает музыку, и слушать его концерты — это поистине большое наслаждение. Он гастролировал во многих государствах мира, играл вместе с Бостонским симфоническим оркестром, был приглашен во многие страны на чтение лекций, являлся членом многих престижных жюри. Бывшие китайские высшие руководители — председатель Мао Цзэдун, премьер Чжоу Эньлай, председатель Лю Шаоци, главный архитектор политики реформ и открытости Дэн Сяопин и другие посещали концерты Лю Шикуня. С ним встречались также главы и руководители бывшего СССР, США, Франции, Великобритании, Дании, Польши, Бельгии и других государств.

Всю свою жизнь Лю Шикунь связал с фортепианной музыкой. Его жизненные взлеты и падения также связаны с музыкой. Во время «культурной революции» он провел 5 лет за тюремной решеткой. Конечно, в то время у него не было возможностей заниматься музыкой. Но было удивительно, после того, как обрел свободу, он очень быстро восстановил прежнее мастерство. С того времени он выступал с концертами в стране и за рубежом. Но Лю Шикунь не довольствовался достигнутым. В 1990 годы он со всей семьей переехал в Сянган (Гонконг) и начал совершенно новое дело, новую жизнь. Через два года Лю

Шикунь создал в Сянгане первый сянганский «Художественный центр фортепианной музыки имени Лю Шикуня».

Лю Шикунь считает, что если ребенок с раннего детства приобщается к музыке, это не только помогает интеллектуальному развитию, но и воспитывает у детей положительные моральные качества и чувства прекрасного, делает их в будущем подлинно образованными людьми. Поэтому в последние годы Лю Шикунь отдает много сил и времени детскому музыкальному воспитанию. До сих пор он уже в десятках китайских городах открыл «Детские музыкальные центры». В стране открыто более 40 филиалов «Художественного центра фортепианной музыки имени Лю Шикуня», в которых работают классы музыки и продаются музыкальные инструменты. Лю Шикунь часто говорит, что, будь то пианино или другой музыкальный инструмент — они все созданы для того, чтобы на них играло как можно больше людей. Музыкальные инструменты отнюдь не принадлежность только избранных музыкальных талантов. Учиться игре на фортепиано не обязательно для того, чтобы стать Бетховеном.

Касаясь перспективы преподавания игры на фортепиано, Лю Шикунь отмечает: «Я думаю, что фортепианная музыка в Китае имеет хорошие перспективы. В первую очередь имеется хорошая международная среда — в настоящее время фортепианной музыкой, в большинстве своем, увлекаются не люди Запада, а люди Востока, среди которых китайцы на первом месте. В последнее время многие молодые китайские пианисты завоевали международные премии, посмотрите, сколько людей занимается фортепианным искусством».

Лю Шикунь живет одной прекрасной мечтой — пусть музыка войдет в каждый китайский дом, пусть звуки фортепиано сопутствуют китайским детям в их взрослении и возмужании.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

# ЛАНГ ЛАНГ (ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ)

Ланг Ланг — всемирно известный китайский пианист. Еше на заре его исполнительской карьеры несколькими авторитетными мировыми масс-медиа он был назван «самой талантливой, яркой звездой нашей эпохи». Журнал «People» писал: «это один из двадцати молодых людей, изменивших мир». «New York times» назвала Лан Лана лидером в интерпретации классической музыки, а немецкий журнал «Die Welt» — «самым успешным пианистом современности». Журнал «Time» включил пианиста в число ста влиятельнейших людей нашей планеты.

Лан Лан родился в 1982 году в городе Шэньян (провинция Мукден). В 1985 году в трехлетнем возрасте начал обучаться игре на фортепиано у своего отца Лан Гожэня, затем, с четырех лет — у профессора Чжу Яфэня.

В 1987 и 1989 годах, в пятилетнем и семилетнем возрасте два раза подряд занял первое место на Шэньянском детском конкурсе пианистов. В 1993 году победил в профессиональной группе Пятого всекитайского детского и юношеского конкурса пианистов «Кубок Синхай».

В 1993 году завоевал первое место на четвертом международном конкурсе молодых пианистов в Германии. Получил награду за выдающиеся успехи в искусстве.

В 1995 году одержал победу на Втором международном конкурсе молодых музыкантов имени Чайковского. В том же году по приглашению вновь созданного Китайского государственного симфонического оркестра тринадцатилетнему Ланг Лангу выпала честь солировать на первом концерте коллектива, где в качестве почетного гостя присутствовал руководитель КНР Цзян Цзэмин.

В 1996 году Ланг Ланг поступил в знаменитый американский Кертис-институт (Curtis Institute of Music), где обучался у известного пианиста и педагога, тогдашнего

ректора института Гарри Графмана. Спустя три месяца заключил контракт с известной международной продюсерской компанией IMG, и с этого момента полностью встал на путь профессионального исполнителя. Вскоре перешел под эгиду немецкой компании Deutsche Grammophon Gesellschaft.

В 1999 году в 17 лет на концерте звезд на фестивале в Чикаго в экстренном порядке Ланг Ланг заменил Андре Ваца, у которого возникли проблемы со здоровьем, и совместно с Чикагским симфоническим оркестром исполнил Первый концерт Чайковского (дирижер В.Эшенбах). Перед началом концерта великий скрипач Исаак Стерн представил зрителям Ланг Ланга и сказал: «Вы услышите самые прекрасные звуки в мире, исходящие из-под пальцев этого молодого китайского парня». И действительно, когда была сыграна последняя нота, весь зал встал и долго аплодировал. Экстренная замена принесла успех, одна из трех крупнейших американских газет «Chicago Tribune», высоко оценила игру Ланг Ланга, написав: «Ланг Ланг — величайший гений в мире, вызывающий потрясение фортепианный самородок». Кажется невероятным, но Ланг Ланг в тот же вечер исполнил и Гольдберг-вариации Баха. «Chicago Daily News» назвали это событие «чудом в истории музыки». С тех пор Лан Лан стал поочередно подписывать контракты с самыми лучшими оркестрами мира, так началась его музыкально-исполнительская карьера.

В 2001 году Лан Лан, подписав вышеупомянутый контракт с компанией DG, превратился в исключительно популярного артиста, выход в свет каждой работы которого — событие в мире музыки (на сегодняшний день он записал 7 CD и 1 DVD, 1 CD находится в стадии записи.)

В 2002 году, в 150-ю годовщину фирмы Steinway, Ланг Ланг стал обладателем золотой медали, выпущенной этой фирмой. Ланг Ланг как исполнитель предпочитает рояли фирмы Steinway. 31 августа 2002 года он получил в Гамбурге премию Бернстайна, названную именем знаменитого дирижера. Целью этой премии является поощрение «артистов, внесших наибольший вклад в искусство». Ланг Ланг первый и пока единственный в Китае обладатель этой премии.

В мае 2004 года, Ланг Ланг был избран послом доброй воли ЮНИСЕФ, его визит в Африку в августе положил начало его работе на благо всего мира. В июне 2004 года, в Израиле Ланг Ланг выступает совместно с Зубином Мета и Израильским филармоническим оркестром. Во влиятельной израильской газете «Гаарец» об этом выступлении написали: «потрясающее свой красотой и мощью исполнение Ланг Лангом Первого фортепианного концерта Чайковского превосходит исполнение этого концерта самим Артуром Рубинштейном».

В 2004 году на концерте в Берлинской Филармонии, Ланг Ланг сыграл Второй фортепианный концерт Рахманинова. Крупнейшая немецкая газета «Der Spiegel» подчеркивала: «Ланг Ланг — Горовиц 21 века, но во время исполнения Ланг Лангом Второго фортепианного концерта Рахманинова мы забываем о Горовице». Тогда же Ланг Ланг был признан лучшим исполнителем 2004 года в Германии.

В ноябре того же года, в США губернатор Пенсильвании наградил Ланг Ланга званием «Музыкант 2004 года». Всемирно известной телекомпанией CNN был сделан специальный репортаж о Ланг Ланге. Американская телекомпания CBS в новостях показала 60-минутный репортаж о Ланг Ланге, до этого специальных репортажей о китайских пианистах удостаивался только Дэн Сяопин. Все американские знаменитые POP SHOW сделали программы о Ланг Ланге. Известная британская телекомпания BBC выпустила несколько репортажей, посвященных ему, концерты Ланг Ланга в Европе и Америке были первыми по рейтингу, более того, в открытой продаже билеты на его концерты продавались в течение 20 минут, а его CD в Америке и Германии вышли на первое место по количеству проданных дисков.

30 апреля 2005 года, знаменитая американская Джульярдская школа впервые приглашает Ланг Ланга провести мастер-класс. Желающих участвовать в нем было великое множество. Несмотря на молодость, Ланг Ланг проявил незаурядное педагогическое чутье и был удостоен весьма положительных отзывов, хотя и оказался самым молодым в истории Джульярда преподавателем мастер-классов.

8 июня 2005 года он исполнил Первый концерт Чайковского совместно с Зубином Мета и Венским филармоническим оркестром, вечер транслировался для 600 миллионов телезрителей пяти континентов. Концерт имел колоссальный

успех, на следующий день венские газеты писали: «Ланг Ланг — лучший пианист нашего столетия».

12 июня того же года Ланг Ланг принимает участие в концерте, организованном отделом пропаганды партийного комитета провинции Гуандун и посвященном празднованию 100-летию со дня рождения выдающегося китайского композитора Си Синхая. Лан Лан исполнил фортепианный концерт «Желтая река» («Хуанхэ»). Вечер получился уникальным по масштабам занятых в нем артистов: помимо Ланг Ланга, в нем были задействованы женский хор (100 человек) и четыре симфонических оркестра. 15 июня Ланг Ланг дал концерт совместно с Венским филармоническим оркестром в Золотом Зале в Вене, где билетные кассы зарегистрировали рекорд последних десятилетий по скорости продаж: зал был раскуплен за два часа.

23 сентября 2005 года на открытии сезона в Линкольн-центре состоялся третий концерт виртуоза в сотрудничестве с Нью-Йоркским филармоническим оркестром, транслировавшийся PBS (American Public Television). Сразу после него Нью-Йоркский филармонический оркестр и Ланг Ланг подписывают контракт на следующий музыкальный сезон. Впервые прославленный коллектив заключает персональное соглашение с одним и тем же артистом четвертый год подряд!

9 октября 2005 года Ланг Лангу поступило предложение от президента США Джорджа Буша выступить в Белом Доме. Он стал первым китайским пианистом, игравшим в резиденции американских президентов. Дж. Буш удостоил Ланг Ланга звания «Посла Мира».

11 ноября 2005 года канцлер Г. Шредер приглашает Ланг Ланга сыграть для приглашенного в Германию главы Китая Ху Цзиньтао. Специальном самолетом немецкого канцлера Ланг Ланга привозят в Германию. Его неожиданное появление стало приятным сюрпризом для Ху Цзиньтао, который после концерта трижды обнял Ланг Ланга.

В июне 2006 года Ланг Ланг как символ нового Китая солировал в концерте, посвященном открытию чемпионата мира по футболу в Мюнхене. Три миллиарда телезрителей наблюдали за его игрой по телевидению.

В октябре 2006 года у ворот Запретного города в Пекине демонстрировался фильм «Песня Ланг Ланга — посвящение 2008». Лента была включена в рекламный план Олимпийских Игр в Пекине информационным бюро Государственного совета КНР.

В мае 2007 года принц Чарльз пригласил Ланг Ланга участвовать в концерте в честь английской королевы. Тогда же всемирно известная фирм Steinway, выпустила инструмент под именем Ланг Ланг. За свою 150-летнюю историю эта фирма впервые использовала имя пианиста как бренд. В 2007 году Ланг Ланг попал на обложку немецкой версии всемирно известного модного журнала «Vogue».

В июне 2007 года Ланг Ланг совместно с Нью-Йоркским филармоническим оркестром дали очередной концерт в Линкольн-центре. Прозвучали четыре концерта Бетховена (со Второго по Пятый). Зал был переполнен, пианиста вызывали на бис 8 раз.

30 июня 2007 года, в Гонконгском выставочном центре был организован концерт, посвященный 10-летию воссоединения Гонконга с Китаем, Ланг Ланг вновь исполнил фортепианный концерт «Желтая река», удостоившись теплых слов руководства страны. Летом в США Ланг Ланг записал совместный альбом со слепым певцом Андреа Бочелли, которого называют преемником Паваротти. Альбом разошелся по всему миру.

8 августа 2007 года, на площади Тяньаньмэнь состоялось празднование в честь начала обратного отсчета Олимпийских Игр 2008, и Ланг Ланг опять играл фортепианный концерт «Желтая река» как приглашение гостям Игр в Пекине.

В 2007 год артист получил премию «Best Instrumental Soloist», и стал первым китайцем, удостоенным Grammy.

В феврале 2008 года, он выиграл премию «Искусство чести», выдаваемую Ассоциацией американских звукорежиссеров, и играл в течение шести минут на церемонии вручения премии Grammy. В том же месяце музыкальный альбом «Волшебная сила Ланг Ланга» был запущен в Северной Америке, и в течение двух недель подряд занимал первое место в хит-параде классической музыки.

31 декабря 2007 года и 1 января 2008 года Ланг Ланг дал два новогодних концерта совместно со всемирно известным дирижером Сейджи Озава в недавно открытом новом здании пекинского Китайского национального театра. Билеты на вечер были проданы в течение 15 минут. С успехом проходят мастер-классы виртуоза. Ланг Ланг постепенно набирается педагогического опыта, что не могут не почувствовать участники мастер-классов. Один из них — мальчик, слепой от рождения, скажет: «учитель Ланг Ланг — свет в моем сердце».

В преддверии пекинской Олимпиады спутниковое телевидение Феникс начало демонстрировать фильм «Песня Ланг Ланга — посвящение 2008». В этом фильме Ланг Ланг как бы ведет экскурсию по родной стране. Съемки велись во всех знаменитых исторических местах Китая. Прекрасные пейзажи долин, гор и рек сливаются с игрой Ланг Ланга, подчеркивающей красоту родного края. Вот он сидит за фортепиано у стен столичного Запретного города, затем у Храма Неба, Древней Обсерватории, на Великой Китайской стене, у водопада в устье Хуанхэ, в ущелье Тайхайшань… В 2008 году фильм был показан в кинотеатрах по всей стране и за рубежом. Его посмотрели десятки миллионов человек, приобщившихся тем самым к высокому классическому искусству.

Когда в январе 2008 года Ланг Ланг занял должность посла всемирного фонда культуры «Монблан». Президент фонда Тони Лю Ки так прокомментировал это событие: «Ланг Ланг — человек, которого мы искали в искусстве. Хотя он очень молод, но пользуется большим уважением в мире музыки, международная известность его необыкновенна и необычна для художника классического направления. Он хочет помогать людям и идеально подходит для работы в фонде «Монблан».

В феврале 2008 года в результате опроса с целью пополнения новыми персонажами филиала знаменитого музея Мадам Тюссо в Гонконге, в его экспозиции появилась восковая фигура Ланг Ланга.

В марте 2008 года, Ланг Ланг дал концерт в центре искусства имени Джона Ф. Кеннеди. Зал, рассчитанный на 2 тысячи 900 мест, был заполнен до отказа. Затем он выступил в самом большом городе Юга Соединенных Штатов Хьюстоне —

родном городе президента Джорджа Буша-старшего. Здесь ему оказали не только теплый прием; по возвращении в Китай председатель КНР Ху Цзиньтао вручил пианисту письмо бывшего президента Джорджа Буша-старшего: «Дорогой Ланг Ланг, когда Вы выступали в Хьюстоне (в моем родном городе), я был с визитом в Пекине (в вашей родной стране). Я очень сожалею, что не смог присутствовать на вашем выступлении. Испытываю огромное чувство гордости за Ваши успехи, и очень надеюсь увидеть Вас снова. Ваш друг Джордж Буш».

В мае 2008 года Ланг Ланга за альбом с записями сочинений Бетховена удостоили престижной премии Эдисона. Месяц спустя известная американская издательская компания Лэнгдон опубликовала биографию Ланг Ланга, написанную известным американским автором бестселлеров П.Руисом, под названием «Поход в тысячу ли — моя история» (за основу взято известное изречение Лао Цзы «поход в тысячу ли начинается с шага»), книга была переведена на 12 языков и разошлась по всему свету.

30 июня 2008 года Ланг Ланг (кстати, большой любитель футбола) был приглашен в Вену на финальный матч Кубка европейских чемпионов. На эстраде, установленной прямо на стадионе, он вместе с Венским филармоническим оркестром исполнил Первый концерт Шопена. Продолжая «спортивную линию» творчества, Ланг Ланг сыграл Рондо Шопена на открытии Олимпийских игр в Пекине 8 августа того же года.

Далее последовало большое турне по странам Европы и Америки. А 1 октября 2009 года Ланг Ланг выступил на торжественном вечере в Пекине, посвященном празднованию 60-летия образования Китайской Народной Республики. 30 апреля 2010 года, на церемонии открытия Всемирной Шанхайской выставки он исполнил собственный опус — «Песню о реке Янцзы». А 12 ноября 2010 года, на церемонии открытия Азиатских Игр в Гуанчжоу пианист сыграл еще одну свою композицию — пьесу под названием «Время».

Ланг Ланг принял непосредственное участие в избирательной кампании Барака Обамы, поддерживал и поддерживает этого американского президента, выступая с концертами в его честь. Первый такой вечер прошел 2 июня 2010 года в Белом доме

в Вашингтон. 19 января 2011 года он вновь получил приглашение выступить в Белом Доме, на официальном банкете, организованном в память об китайско-американской встрече на высшем уровне. В программу концерта вошли сюита из музыки к балету Равеля «Моя матушка — гусыня» и фантазия «Моя Родина» — виртуозная пьеса на китайские народные темы, сочиненная самим Ланг Лангом.

Это произведение особенно дорого автору. Он говорит: «Моя Родина» — портрет моей страны, такой, какой я ее вижу и люблю. Это сочинение я всегда играю с особым подъемом, с чувством гордости за свое Отечество и свой народ».

12 мая 2011 года Ланг Ланг стал самым молодым музыкантом, когда-либо получавшим звание почетного доктора Британской королевской музыкальной академии, и первым китайцем, удостоенной такой награды.

5 июня 2012 года, Ланг Ланг выступил на церемонии чествования британской королевы в память о 60-летии ее восшествия на престол. Елизавета II лично пригласила прославленного артиста принять участие в этом вечере.

И, наконец, в марте 2013 года Ланг Ланга ожидала концертная поездка в Россию. Он выступил в крупнейших залах Москвы и Санкт-Петербурга. Не избалованные частыми визитами Ланг Ланга, российские любители классической музыки с нетерпением ждали его приезда. Ведь его отношение к русской музыке — особое, как и у большинства китайских музыкантов. После концерта в Испанском зале Пражского града (март 2012) в интервью газете «Пражский телеграф» Лан Лан подчеркнул: «Я вырастал на русской школе, поскольку все мои учителя в свое время учились в Советском Союзе. Когда я приехал в США, там у меня тоже был учитель с русской школой… Я считаю, что очень хорошо играть Чайковского и Прокофьева с помощью методологии русской школы… Она внесла огромный вклад в развитие мировой фортепианной культуры».

Таковы основные вехи биографии Ланг Ланга. Разговор о его творчестве, конечно, не должен быть ограничен подобным ракурсом исследования: отдельного анализа заслуживают его трактовки сочинений венских классиков, Шопена, Шумана, Брамса, современных авторов. Ведь Ланг Ланг — воистину крупнейший пианист XXI века.

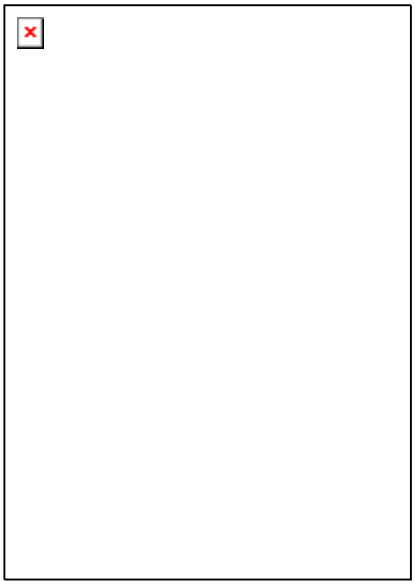
**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

# СТАТЬЯ И. КОРЯБИНА «ЮНДИ ЛИ — ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫЙ КИТАЙСКИЙ ВИРТУОЗ»

Прошло ровно десятилетие с октября 2000 года, с того момента, когда Юнди Ли (Рис. 40) произвел подлинную сенсацию на XIV Международном конкурсе пианистов имени Шопена в Варшаве, завоевав первую премию. Он известен как самый молодой победитель этого престижнейшего состязания, которое выиграл в возрасте восемнадцати лет! Известен он также и как первый китайский пианист, удостоившийся такой чести, и как первый исполнитель, которому за последние пятнадцать лет, предшествовавших конкурсу 2000 года, была, наконец, присуждена первая премия. Кроме этого, за лучшее исполнение полонеза на этом конкурсе польское «Шопеновское общество» присудило ему специальный приз. Если стремиться к абсолютной точности, то имя пианиста Юнди Ли — именно так и произносят его во всем мире! — на самом деле, в соответствии с официально принятой в Китае фонетической системой романизации национального языка, следует произносить ровно наоборот — Ли Юнди. Именно так это стопроцентно оригинальное китайское имя и звучит на пиньине — [Li Yundi]. Первый иероглиф в нем как раз и обозначает родовое имя [Li], что как в европейской, так и в американской традиции однозначно ассоциируется с фамилией.

***Рис. 40***

***Юнди Ли***



Юнди Ли родился 7 октября 1982 года в Чунцине (Chongqing), что расположен в центральной части Китая (провинция Сычуань). Его отец был рабочим на местном металлургическом комбинате, мать — служащей, так что отношения к музыке его родители не имели никакого. Но, как это часто случается со многими будущими музыкантами, тяга к музыке у Юнди Ли проявилась еще в раннем детстве. В три года услышав игру на аккордеоне в торговом пассаже, он был так зачарован этим, что решительно не давал увести себя прочь. И родители купили ему аккордеон. В возрасте четырех лет, после занятий с педагогом, он уже освоил игру на этом инструменте. Спустя год Юнди Ли выиграл главный приз Детского конкурса аккордеонистов в Чунцине. В семилетнем возрасте он попросил родителей брать ему первые уроки фортепиано — и родители мальчика также пошли ему навстречу. Спустя еще два года учитель, занимавшийся с Юнди Ли, показал его Дань Жао Йи (Dan Zhao Yi), одному из наиболее известных фортепианных педагогов в Китае. Именно с ним ему и было суждено заниматься далее на протяжении девяти лет, финалом которых и стала его блестящая победа на Конкурсе имени Шопена в Варшаве.

Но случится это еще не скоро: пока же девятилетним Юнди Ли окончательно овладевает намерение стать профессиональным пианистом — и он много и упорно работает с Дань Жао Йи над азами пианистической техники.

В двенадцать лет он лучше всех играет отборочное прослушивание и обеспечивает себе место в престижной музыкальной школе провинции Сычуань. Это происходит в 1994 году. В этом же году Юнди Ли выигрывает Детский конкурс пианистов в Пекине. Годом позже, в 1995-м, когда Дань Жао Йи, профессор Сычуанской консерватории, получает приглашение занять аналогичную должность в Шэньчжэньской школе искусств на юге Китая, семья начинающего пианиста также переезжает в Шэньчжэнь, чтобы позволить юному дарованию продолжить образование со своим педагогом. В 1995 году Юнди Ли поступает в Шэньчжэньскую школу искусств. Плата за обучение в ней была очень высока, но мать Юнди Ли все же оставляет работу, чтобы процесс обучения сына держать под неусыпным контролем и создать ему все необходимые для занятий музыкой условия. К счастью, это учебное заведение назначало Юнди Ли как одаренному ученику стипендии и оплачивало расходы на зарубежные конкурсные поездки, из которых талантливый ученик практически всегда возвращался победителем, привозя с собой различные премии: это и позволяло молодому музыканту продолжать обучение. И по сей день пианист с огромной благодарностью вспоминает и город, и Шэньчжэньскую школу искусств, которые на начальном этапе оказали неоценимую поддержку становлению его карьеры.

В тринадцать лет Юнди Ли занял Первое место на Международном юношеском конкурсе пианистов имени Стравинского в США (1995). В 1998 году, опять же, в Америке занял третье место в группе юниоров на Международном конкурсе пианистов, проводившемся под эгидой Missouri Southern State University. Затем в 1999 году получил третью премию на Международном конкурсе пианистов имени Листа в Утрехте (Нидерланды), у себя на родине стал главным победителем Международного конкурса пианистов в Пекине, а также в США взял первое место в категории молодых исполнителей на Международном конкурсе пианистов имени Джины Бахауэр. И, как уже было сказано, серию впечатляющих достижений тех лет триумфально завершила сенсационная победа Юнди Ли на Конкурсе имени Шопена в Варшаве, решение об участии в котором в отношении этого пианиста было на высоком уровне принято Министерством

культуры Китая. После этой победы пианист объявил, что ни в каких конкурсах больше участвовать не будет и целиком посвятит себя концертной деятельности. Между тем сделанное заявление не помешало ему вскоре после этого продолжить совершенствование собственной исполнительской квалификации в Германии, где на протяжении ряда лет под руководством известного фортепианного педагога Ария Варди (Arie Vardi) он занимался в Ганноверской высшей школе музыки и театра (Hochschule fuer Musik und Theater), ради этого оставив родительский дом на весьма длительный срок. С ноября 2006 года по настоящее время местом постоянной «прописки» пианиста является Гонконг.

Победа на конкурсе имени Шопена открыла перед Юнди Ли широкие перспективы как в отношении развития мировой исполнительской карьеры, так и в отношении работы в сфере звукозаписи. В течение многих лет он являлся эксклюзивным артистом фирмы Deutsche Grammophon (DG) — и первым студийным диском пианиста, выпущенным на этом лейбле в 2002 году, стал сольный альбом с записью музыки Шопена. Этот дебютный диск в Японии, Корее и Китае (странах, в которых Юнди Ли не забывает регулярно выступать) разошелся тиражом в 100000 экземпляров! Но Юнди Ли никогда не стремился (не стремится и сейчас) форсировать свою карьеру: он считает, что половину времени в год надо тратить на концертирование, а половину времени — на самосовершенствование и разучивание нового репертуара. И это, по его мнению важно, чтобы всегда «выносить на публику самые искренние эмоции и делать для нее хорошую музыку». То же самое и в сфере студийной звукозаписи — не превышать интенсивности выхода более одного CD в год, чтобы музыкальное искусство не превращалось в конвейер. Дискография Юнди Ли на лейбле DG насчитывает шесть сольных студийных CD, один «живой» DVD и четыре CD-сборника с его фрагментарным участием.

В 2003 году вышел его студийный сольный альбом с записью произведений Листа. В 2004-м — студийный «сольник» с подборкой скерцо и экспромтов Шопена, а также двойной сборник «Love moods. The most romantic classics», в котором в исполнении Юнди Ли был повторен один из ноктюрнов Шопена

с сольного диска 2002 года. В 2005-м вышел DVD с записью живого концерта 2004 года (Festspielhaus Baden-Baden) с произведениями Шопена и Листа (не считая одной пьесы китайского композитора), а также новый студийный «сольник» с произведениями Скарлатти, Моцарта, Шумана и Листа под названием «Венский рецитал» (любопытно, что эта студийная запись была сделана на сцене Большого зала Венской филармонии). В 2006 году ограниченным тиражом вышло «многотомное» эксклюзивное CD-издание «Steinway legends: Grand Edition». В качестве его последнего (бонусного) диска за номером 21 числится CD-сборник с названием «Steinway legends: legends in the making», куда вошли записи исполнений Элен Гримо, Юнди Ли и Ланг Ланга. В интерпретации Юнди Ли в этот диск включен шопеновское «Andante spianato и большой блестящий полонез» (запись с дебютного сольного диска пианиста). В 2007 году появился студийный диск с записью Первых фортепианных концертов Листа и Шопена с Philharmonia Orchestra и дирижером Эндрю Дэвисом, а также двойной сборник «Piano moods», в котором в исполнении Юнди Ли был повторен Ноктюрн № 3 «Грезы любви» Листа (S. 541) с сольного диска 2003 года.

В 2008 году увидел свет студийный диск с записью двух фортепианных концертов — Второго Прокофьева и Первого Равеля с Берлинским филармоническим оркестром и дирижером Сейджи Озавой (запись сделана в Большом зале Берлинской филармонии). Юнди Ли стал первым китайским пианистом, который записал диск с этим прославленным коллективом. В 2010 году фирма Euroarts выпустила эксклюзивный DVD, в который вошел документальный фильм «Молодой романтик: портрет Юнди Ли» (88 минут) о работе Юнди Ли с Берлинским филармоническим оркестром и концертный бонус «Юнди Ли играет в La Roque d'Antheron, 2004» с произведениями Шопена и Листа (44 минуты). В 2009 году под лейблом DG на рынке музыкальной продукции появилось полное собрание сочинений Шопена (комплект из 17-ти CD), в который исполнении Юнди Ли вошли записи четырех экспромтов Шопена, сделанные им ранее. Это издание стало последним в сотрудничестве пианиста

с Deutsche Grammophon. В январе 2010 года он подписал эксклюзивный контракт с EMI Classics, предполагающий запись всех сочинений Шопена для фортепиано соло. А уже в марте на новом лейбле вышел в свет первый двойной CD-альбом с записями всех ноктюрнов композитора (двадцать одна фортепианная пьеса). Любопытно, что этот альбом представляет пианиста (по-видимому, со сменой лейбла) просто как Юнди — еще одна (редуцированная) разновидность написания и произнесения его имени.

За десятилетие, прошедшее после победы на Конкурсе имени Шопена в Варшаве, Юнди Ли много гастролировал по всему миру (в Европе, Америке и Азии), с сольными концертами и в качестве солиста выступая на самых престижных площадках и с целым рядом знаменитых оркестров и дирижеров. Заезжал он и в Россию: в 2007 году под управлением Юрия Темирканова пианист открывал сезон на сцене Большого зала Санкт-Петербургской филармонии с Заслуженным коллективом России Академическим симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии. Тогда молодой китайский музыкант исполнил Второй фортепианный концерт Прокофьева (вспомним, что с Берлинским филармоническим оркестром этот концерт был записан им в том же году, а запись его появилась в следующем). В качестве же промоушена своего последнего альбома в марте 2010 года Юнди Ли дал сольный монографический концерт из произведений Шопена на сцене Королевского фестивального зала в Лондоне, который буквально ломился от наплыва публики. В этом же году Юнди Ли с триумфом выступил на юбилейном фестивале Шопена в Варшаве, посвященном 200-летию со дня рождения композитора, принял участие в двух европейских турах и дал серию концертов в США (на сцене Карнеги-Холл в Нью-Йорке) и в Японии.

Не меньший ажиотаж вызвал недавний концерт пианиста Москве. «Сегодня мне кажется, что я стал еще ближе к Шопену, — говорит Юнди Ли. — Он ясен, чист и прост, его произведения прекрасны и глубоки. Я чувствую, что десять лет назад исполнял произведения Шопена в академическом стиле. Теперь же я ощущаю себя более свободно и играю свободнее. Я полон страсти, я чувствую

себя способным выступать перед всем миром. Я думаю, что сейчас настало то время, когда я по-настоящему способен исполнять произведения гениального композитора». Великолепным подтверждением сказанному является не только шквал восторженных откликов критики после выступления пианиста на юбилейных шопеновских торжествах в Варшаве, но и горячий прием московской публики. Немаловажно и то, что заполненность зала на концерте Юнди Ли в Доме музыки можно назвать, по нынешним «трудным кризисным временам», поистине рекордной.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

# ЗОНА БЫТОВОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ КОМПЛЕКСА ЗАЛОВ БОЛЬШОГО ТЕАТРА КИТАЯ

***Посещения и экскурсии***

Большой театр — популярная туристическая достопримечательность китайской столицы. В течение года его со вторника по воскресенье и в праздничные дни с 9:00 до 17:00 (в 16:30 приостанавливается продажа билетов, проверка билетов и вход посетителей) посещает около миллиона экскурсантов. Понедельник — нерабочий день.

Цена обычного билета для экскурсионного посещения составляет 30 юаней с человека. Студентам и инвалидам предоставляется скидка в 50 процентов. Стоимость билета для иностранных посетителей колеблется от 50 до 100 юаней.

Цена билета при покупке через официальный сайт театра составляет 25 юаней. Абонемент для всей семьи (в зависимости от количества членов семьи) 40 юаней и 65 юаней.

Цена билета на представления во время оперного фестиваля особая: через Интернет: 30 юаней с человека; в кассах театра: 40 юаней с человека; абонемент для всей семьи — 55 или 85 юаней.

Государственный Большой театр предоставляет бесплатные услуги экскурсовода на китайском языке в установленное время. Содержание экскурсии включает информацию о театре и посещение одного из выставочных комплексов.

Пункт сбора: Северная сторона подводной галереи.

*Время экскурсии:*

До обеда：09:00; 09:30; 10:00; 10:30; 11:00.

После обеда：13:00; 13:30; 14:00; 14:30; 15:00; 15:30; 16:00.

***Рестораны и услуги***

**Кофейня.** В Государственном Большом театре четыре кофейни, они расположены к западу от основного этажа, на восточной стороне, в зале 2-го этажа на южной стороне, на 4-ом этаже на северной стороне, и на южной стороне главного этажа. Поток посетителей кофеен не иссякает, каждый день здесь бывают очень много людей, это прекрасное место для отдыха, но и, прежде всего, любимое место для зрителей, вышедших во время антракта. Кофейни представляют собой просторное, открытое пространство, изящные линии столов, специально разработанные сиденья, теплый и мягкий свет, насыщенный аромат кофе — то, что каждый человек может оценить и чем может насладиться.

*Часы работы:* 11:30–14:00 / 17:30–21:00.

**Ресторан европейской кухни.** Ресторан европейской кухни расположен на четвертом этаже Большого театра, его отличают изысканная кухня, элегантный стиль и красота интерьера. Его площадь составляет 600 квадратных метров, одновременно в ресторане могут обедать 80 человек, торжественный ужин или банкет, шведский стол могут вместить до 150 человек.

Часы работы: 11:30–14:00 / 17:30–21:00.

**Доступ для инвалидов-колясочников.** В Государственном Большом театре, в северо-восточной его части расположен специально оборудованный вход с подъемником для инвалидных кресел, где всегда присутствует дежурный персонал, который окажет помощь. Кроме того, на каждом этаже театра есть специальные лифты для инвалидных колясок, что значительно облегчает доступ инвалидов в концертные залы.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 5**

# ПРОГРАММА ВАЖНЕЙШИХ КОНЦЕРТОВ В КОМПЛЕКСЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В 2014 ГОДУ

## 21 МАРТА

*Духовой квинтет.*

- Вольфганг Амадей Моцарт: После ночи (фрагменты из оперы «Волшебная флейта»).
- Морис Равель: Гробница Куперена.
- Джордж Гершвин: Американец в Париже.
- Сэмюэль Барбер: Адажио для струнных.
- Генри Манчини : Лунная река (фрагменты из американского фильма «Завтрак у Тиффани»).
- Хоуги Кармайкл: Звездная пыль.
- Джордж Гершвин: Summertime.
- Джеймс Хорнер: фрагменты саундтрека к фильму «Титаник».
- Римский-Корсаков: Полет шмеля (фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане»).

Первая труба: Лу Сяолинь.

Вторая труба: Ван Цзингао.

Валторна: Цзян Фэн.

Тромбон: Лю Шучан.

Туба: Сунь Шуай.

*Инструментальный дуэт скрипки и альта.*

- Вольфганг Амадей Моцарт: Дуэт для скрипки и альта, K.424.

  Скрипка: Цао Фэй.

  Альт: Чжан Аньсян.

- Антонин Дворжак: Серенада для струнного оркестра, соч. 22.

  Каме рный оркестр. Дирижер: Ян Ли.

**25 АПРЕЛЯ**

- Франц Йозеф Гайдн: Струнный квартет No. 63 B-dur соч. 76 «Восход солнца».

  Первая скрипка: Янь Кэ.

  Вторая скрипка: Би Ахуань.

  Альт: Ли Яо.

  Виолончель: Ян Чанин.

- Золтан Кодай: Дуэт для скрипки и виолончели, соч. 7.

- Иосиф Эшер. Вариации на тему «Боже, храни короля».

  Скрипка: Сунь Сяочэнь.

  Виолончель: Чжао Юньпэн.

- Иоганнес Брамс: Струнный квартет, соч.51

  Первая скрипка: Янь Кэ.

  Вторая скрипка: Цзян Лу.

  Альт: Ли Яо.

  Виолончель: Чжан Цзи.

**15 МАЯ**

- Бела Барток: четвертый струнный квартет

  Первая скрипка: Чэнь Юсян.

  Вторая скрипка: Ли Вэй.

  Альт: Ли Цзицзэ.

  Виолончель: Дун Сяо.

- Цзоу Е: струнный квартет «Представляя Три ущелья»

  Первая скрипка: Чэнь Ли.

  Вторая скрипка: Цзян Лу.

  Альт: Чжан Цзянли.

  Виолончель: Ян Чанин.

- Иоганнес Брамс: Фортепианный квартет, соч.25

  Скрипка: Цзэн Чэн.

  Альт: Цао Фэй.

  Виолончель: Чжао Юньпэн.

  Фортепиано: Чэнь Минь.

**7 ИЮНЯ**

*Духовой инструментальный квинтет.*

- Модест Мусоргский: Картинки с выставки (аранжировка Йоахима Линкельманна).

  Валторна: Ван Гуань.

  Кларнет: Ян Илинь.

  Гобой: Сэ Хунлян.

  Фагот: Жэнь Бяо.

  Флейта: Цао Лэй.

- Эдвард Григ: Струнный квартет, соч. 27.

  Первая скрипка: Цзэн Чэнь.

  Вторая скрипка: Чэн Баобао.

  Альт: Цао Фэй.

Виолончель: Чжао Юньпэн.

- Петр Ильич Чайковский: «Воспоминание о Флоренции».

Камерный оркестр. Дирижер: Ся Сяотан.

**«Связь с прошлым» — музыка из фильмов на виолончели**

***Рис. 41***

***Суй Цзин***

*Солистка* — Суй Цзин (Рис. 41).

*Программа*

- Тема знакомства — из фильма «Повернуть время вспять на 70 лет».
- Тема Марины — из фильма «Прекрасные легенды Сицилии».
- Свет звезды в сердце — из фильма «Кинотеатр Парадиз».
- Тема Шиндлера — из фильма «Список Шиндлера».
- Ария из фильма «Семь».
- Интермеццо — из фильма «Крестный отец».
- Мелодия любви — из фильма «Пианист».
- Шаг в сторону — из фильма «Запах женщины».
- Мелодия ушедших — из фильма «Ушедшие».
- Тема Деборы — из фильма «Однажды в Америке».

**EOS 2013-2014 — из цикла «Великая Россия»**

*Дирижер:* Ху Юнянь.

*Фортепиано:* Юань Фан.

*Вступительное слово перед концертом:* Те Дин.

*Программа:*

- Чайковский, сюита «Спящая красавица» Op. 66a.
- Григ, Фортепианный концерт, Op. 16.
- Стравинский. «Весна священная».

**Китайский государственный симфонический оркестр.**

**Абонемент «Знаменитые звуки».**

**«Душа народа» — большой симфонический концерт**

*Дирижер:* Чжао Энь.

*Соло на скрипке:* Лю Юньчжи.

*Соло на виолончели:* Ли Ян.

*Программа:*

- Гуань Ся, мелодия для скрипки «Песня И», скрипка: Лю Юньчжи.
- Гуань Ся, мелодия для виолончели «Юй», виолончель: Ли Ян.
- Чэнь Сяоюн «Калейдоскоп времени».
- Го Сяоди, симфоническая сюита «Счастливое плато».
- Чжао Шицзюнь, симфоническая поэма «Тоска по Родине».
- Ли Биньян «Цвет ростков».

**Китайский государственный симфонический оркестр.**

**Абонемент «Знаменитые звуки» — концерт шедевров китайской музыки.**

*Дирижер:* Е Цун (Рис. 42).

*Сольное пение:* Сяо Ма.

*Фортепиано:* Фу Хун, Юй Мэйна.

*Флейта:* Чжан Вэйлян.

*Эрху:* Чжан Цзуньлянь, Шэнь Чэн.

***Рис. 42***

***Е Цун***

*Программа:*

- Струнный оркестр. «Слушать сосны» — аранжировка А Бин.
- Кларнет, вибрафон и струнный оркестр. Пьеса «Латиноамериканский цветок».
- Драма Юаньской эпохи (3 части). Вокал, фортепиано, вибрафон, струнный оркестр.

*Солистка:* Сяо Ма.

- Концерт для двух фортепьяно, «Воспоминания о детстве», концерт для двух фортепиано и струнного оркестра.

*Солисты:* Фу Хун, Юй Мэйна.

- Пьеса для флейты с оркестром «Без снов».

*Солист:* Чжан Вэйлян.

- Концерт для двух эрху и оркестра «Белая лошадь».

*Эрху:* Чжан Цзуньлянь, Шэнь Чэн.

**Филармонический концерт «Подмосковные вечера» — симфонический хоровой концерт знаменитых русских музыкальных произведений эпохи Советского Союза**

***Рис. 43***

***Афиша концерта***

*Из аннотации к концерту*

3 мая 2014 года в Пекинском концертном зале пройдет ностальгический концерт «Подмосковные вечера», где будут исполняться русские народные песни и песни периода советской эпохи, в нем собрано наибольшее количество известных классических песен, которые поют на земле Китая вот уже полвека. Это великолепные произведения, созданные в период Советского Союза, «Священная война», «Катюша», «Небесный путь», «Комсомольская песня», «Луч света», «Ночная гавань», «Песня Красной Армии», «Ой, цветет калина» и «Подмосковные вечера», или произведения, которые несут в себе основные сюжеты русской классической культуры, такие как «Тройка», «Калинка» и «Катюша». Красивые мелодии, прекрасная лирика, глубокий смысл, все это приводит людей в восторг. На концерте также можно будет услышать такие произведения как «Уральская рябинушка», «Соловей», «Бурлаки на Волге» и другие классические песни, эти глубокие тексты, искренние и простые мелодии

уже несколько десятилетий живут в сердцах людей и останутся незабываемыми еще очень долго.

В сороковые и пятидесятые годы прошлого века, большое количество молодых людей нашей страны был вдохновлены звуками революционных песен бывшего Советского Союза, эти песни рождали стремление к новой жизни, энтузиазм и воодушевление и стали любимыми. В последующем, в шестидесятых и семидесятых годах, большое количество молодых людей, которым не хватало романтики и нежности, стали находить все это в советских песнях, стремиться к духовному освобождению. В восьмидесятых и девяностых годах, уже другое поколение молодых людей, по телевидению, радио и из других источников услышали песни бывшего Советского Союза.

Исполнители: симфонический оркестр и хор Союза китайских музыкантов.

Филармонический оркестр Союза китайских музыкантов был основан в 1996 году, хор состоит из 70 человек с богатым опытом. Десятки крупномасштабных концертов, несколько сотен выступлений по всей стране получили высокую оценку большинства зрителей и экспертов. Среди них «Голос Волги» специальный концерт русской песни, «Эта земля так богата красотой» специальный концерт поэзии Председателю Мао, «Красный Восток» музыкальное, поэтическое и танцевальное представление, концерт «Ван Лобин навсегда, навсегда любовь к Западу», «Поем вместе» китайские классические произведения 20-го века и др. После многолетнего развития, оркестром был сформирован основной хор, капелла, соло, дуэт, поэтический хор, одна из наиболее всеобъемлющих концертных структур. Когда музыка переступает через все материальное, когда ценность музыки становится истинной и совершенной, она превращается в высокое искусство, Филармонический оркестр Союза китайских музыкантов сумел сделать это, более того, это стало для оркестра не только духовной составляющей, но и жизненной позицией, такая жизненная позиция влияет не только на каждого музыканта оркестра, но и передается каждому, кто умеет слушать свежую, великолепную, изысканную музыку. Краткое описание классических советских песен:

«Подмосковные вечера» одна из самых известных советских песен, имеющих огромное международное значение. Слова песни были написаны Михаилом Матусовским, музыка была написана Василием Соловьевым-Седым, в 1956 году, для документального фильма «Дни спартакиады» снятого на Московской киностудии. 1957 году, на международном фестивале молодежи и студентов получила первый приз и с этого момента получила широкое распространение во всем мире. Особую популярность песня завоевала на территории материкового Китая, в настоящее время эта песня известна каждой семье и каждому дому в Китае.

«Ой, цветет калина» — еще одна известная русская песня, слова песни написал Михаил Исаковский, музыку написал Исаак Дунаевский, в песне поется о любви девушки к молодому человеку. Эта песня также была написана к фильму «Кубанские казаки», в 1951 году фильм был награжден Сталинской премией.

«Катюша» — автор музыки Матвей Блантер, автор слов Михаил Исаковский. Эта песня была написана в 1939 году, но в то время была малоизвестной, через два года, когда началась Великая Отечественная война, песня завоевала популярность и стала названием артиллерийского орудия. Таким образом, пройдя через войну, эта песня получила боевое крещение, приобрела новое значение, и вечную жизнь.

Вышедший в прошлом году на тему «Самая чистая любовная история в истории» новый фильм Чжан Имоу «Под ветвями боярышника», главной музыкальной темой к которому была выбрана эта песня из бывшего Советского Союза. Прекрасная мелодия кажется еще более трогательной в фильме.

«Комсомольская песня» отсылает в самый тяжелый период для советских людей — Великую Отечественную войну и говорит о ненависти народа к войне, о том, что врагу не поставить народ на колени, и о том, как важно оберегать домашний очаг и любить мирную жизнь. В пятидесятые-шестидесятые годы в новом Китае, песня распространилась на север и юг, стала песней, которую должен был знать каждый комсомолец, эта песня стала символом

коммунистического союза молодежи Китая того время. Многие до сих пор полагают, что эта песня является советским комсомольским гимном.

*Программа:*

- *Открытие:* Гимн Российской Федерации.
- Комсомольская песня.
- Степь.
- Фабричная девушка.
- Рябинушка.
- Ой, цветет калина.
- Песня Красной армии.
- Ночная гавань.
- Степная кавалерия.
- Луч света.
- Девушка-стрекоза.

---

- Бурлаки на Волге.
- Лесная сторона (а капелла).
- Там вдали за рекой (а капелла).
- Сулико.
- Тройка.
- Подмосковные вечера.
- Священная война.
- Соловей.
- Прощание славянки.
- Небесная дорога.
- Катюша.
- Калинка.

**«Мое сердце трепещет».**

**Концерт, соло на скрипке Нин Фэн (Рис. 44)**

***Рис. 44***

***Нин Фэн***

*Программа:*

- Шостакович: Соната для скрипки, соч. 134.

*Антракт*

- Арво Пярт: Братство.
- Корнгольд: Много шума из ничего.
- Глазунов: Размышление.
- Паганини: Пальпити.

**Большой исторический концерт «Красный Восток»**

Празднование девяносто третьей годовщины образования Коммунистической партии Китая и шестьдесят пятой годовщины образования Китайской Народной Республики.

***Рис. 45***

***Афиша концерта***

*Из аннотации к концерту*

Цель: освежить пятидесятилетние воспоминания, повторить великолепную эпическую поэму.

В этом году музыкальной эпической поэме «Красный Восток» исполнилось пятьдесят лет. В октябре 1964 года, на великолепной сцене Пекинского Дома народных собраний зрители впервые увидели крупномасштабную, величественную, героическую музыкально-танцевальную поэму «Красный Восток». Показ имел огромной успех. «Красный Восток» стал классической поэмой, сочетающей «революционный героизм» и «революционную романтику». Это произведение было составлено по инициативе Первого премьера Государственного Совета Китайской Народной Республики Чжоу Эньлай, более 3000 человек были собраны для воплощения грандиозного замысла, на премьеру собрались самые авторитетные и известные деятели искусства. В произведении глубоко и ярко описаны страдания китайского народа от сложной жизни в прошлом к победе в настоящем, настойчивость, мужество, стойкость национального характера китайского народа, оно сыграло значительную роль

в демонстрации Нового Китая. «Красный Восток» показывает историю Китайской Народной революции, а также являет собой широкомасштабный осмотр китайского песенного и танцевального искусства со времени образования новой Китайской Народной Республики. Эта музыкальная эпическая поэма является одним из самых больших событий с момента основания театральных представлений.

Грандиозная музыкальная эпическая поэма «Красный Восток» — не просто блестящая китайская революционная эпическая музыка, это собрание мудрости и классических шедевров известных и авторитетных авторов Китая. Это квинтэссенция китайских выдающихся деятелей искусства. В частности, современные люди часто сетуют на отсутствие «поэзии» и «истории» в творчестве, но с позиции строгого исторического материализма и принципов реалистической эстетики, необходимо точное понимание «поэзии» и «истории», точная передача серьезных и холодных исторических событий, воскресающих живые чувства и воспоминания, радость и удовольствие блестящими успехами победителя.

*Программа вечера.*

- Красный Восток.
- Северный ветер дует в октябре.
- Песня крестьян.
- Песня о верности долгу.
- Песня о восстании «осеннего урожая».
- Поднимайтесь и объединяйтесь рабочие, крестьяне и солдаты.
- Цзинганшань.
- В августе повсеместно цветут османтусы.
- Сверкнула заря над городом Цзуньи.
- 10.Думы солдата Красной Армии о Мао Цзэдуне.
- Стремительная река Даду.
- Глубокие чувства, долгая дружба.
- Песня мобилизации.

- Великий поход Красной Армии.
- На реке Сунгари.
- Песня о сопротивлении Японии.
- Партизанская песня.
- Песня о наступлении на врага с тыла.
- Десять пограничных песен.
- Бухта Наньни.
- Защита Хуанхэ.
- Мощь в объединении.
- Марш Освободительной Армии.
- Захват Нанкина Народной Освободительной Армией.
- Без Коммунистической партии Китая нет Нового Китая.
- Хвалебная песнь.
- Замечательный Председатель Мао.
- Славить в песне Отечество.

**Осенний концерт китайской классической народной музыки**

**«Цветы прекрасны и луна полна»**

Программа:

- Фонарь скачущих лошадей.
- Торопиться перевести продовольствие на коне.
- Мчится строевой конь.
- Цветы прекрасны и луна полна.
- Разноцветные облака, плывущие сквозь луну.
- Ночная песнь с рыбацкой джонки.
- Весенняя река цветов лунной ночью.
- Конные скачки.
- Дом летающих кинжалов.
- Весна пришла.
- Глубокой ночью.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 6**

# ПРОГРАММЫ КОНЦЕРТОВ ПЕКИНСКОГО КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА

## «Голубой Дунай» — симфонический концерт мировых музыкальных шедевров

***Рис. 46***

***Афиша концерта***

Китайский симфонический оркестр радио и телевидения.

Дирижер: Фань Тао

**Классические произведения в полночь — струнный квартет Китайского государственного симфонического оркестра (КГСО)**

Исполнители: Чэн Явэй (1-я скрипка), Чжао Байхуа (2-я скрипка), Шао Дяньлун (альт), Чжан Инин (виолончель).

Программа концерта 6 августа 2013:

Бетховен ｜Восьмой струнный квартет, op. 59 No 2.

Брамс | Первый струнный квартет, ор. 51.

**Духовой квинтет КГСО**

Труба: Инь Сяохунь, Дан Жань

Валторна: Чжоу Хун

Тромбон: Цяо Кунь

Туба: Ван Хаоюй

Программа:

- Равель «Болеро».
- Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна».
- Гендель «Аллилуйя».
- Джэймс Хорнер «Титаник, мое сердце будет продолжать биться».
- «Угадай мелодию».
- Фрэйзер «Южноамериканская сюита».

**Национальные сокровища**

**Лекция-концерт — Чжан Хунянь (Рис. 47), лютневая музыка**

***Рис. 47***

***Чжан Хунянь***

**Разноцветные облака, плывущие сквозь луну —**
**осенний концерт китайской народной классической музыки**

Исполнитель: Китайский национальный оркестр народных инструментов.

*Программа:*

- Пьесы для оркестра «Фонарь скачущих лошадей» и «Разноцветные облака, плывущие сквозь луну».
- Пьесы для эрху «Луна над источником» и «Мчится строевой конь».
- Пьеса для лютни пипа «Дом летающих кинжалов».
- Пьеса для шэна «Песни под луной».
- Пьеса для квинтета исполнителей на сысянь «Вечернее веселье».
- Музыка народов провинции Гуандун: мелодии «Птицы в лесу» и «Шаг за шагом выше».
- Пьесы для чжэна «Ночная песнь с рыбацкой джонки» и «Течет вода с высоких гор».
- Мелодия на лютне пипа «Весенняя река цветов лунной ночью».
- Пьеса для оркестра «Конные скачки».
- Мелодия для флейты ди «Новые песни скотоводов».
- Пьеса для китайской скрипки «Глубокая ночь».

*О программе:*

«Цветы прекрасны и луна полна» — сокровище фольклорной музыки, одна из лучших десяти китайских народных песен. Нет ни одного китайца, который бы никогда не слышал эту мелодию.

«Весенняя река цветов лунной ночью» также является одной из лучших десяти классических китайских песен. Имя ее создателя неизвестно, возможно, это один из последних китайских императоров. Мелодия песни изящна, ритм изменяется плавно, с красочной элегичностью. «Весенняя река цветов лунной ночью» всегда было любимым массами произведением, она была адаптирована для различных китайских и западных музыкальных инструментов, соло и ансамблей. Исполняемая на лютне и цитре «Весенняя река цветов лунной ночью» передавалась из уст в уста. За долгую жизнь осталось только две строчки

стихотворения, написанных Чжан Жосюй, в поэме «Весенняя река цветов лунной ночью»: строчки, которые можно назвать вершиной китайского поэтического искусства. Вот они (перевод автора — Л. Ч.):

– Кто впервые увидел луну? Кого осветил лунный свет? Жизнь человека бесконечна в своем бесконечном продолжении из поколения в поколение, подобно тому, как год за годом мы наблюдаем, как луна встает над рекой…

«Луна над источником» предназначена для исполнения на китайском народном инструменте эрху, солирует известный музыкант-виртуоз Хуа Яньцзюнь. «Луна над источником» имеет традиционную структуру, мелодия ее — малообъемного звукоряда, простая, бесхитростная, но очень яркая, эмоционально насыщенная. Во всех слоях китайского общества, и стар и млад, все знакомы с этим шедевром, и всеми он любим. «Луна над источником» за время своего существования прошла долгий путь развития. Разумеется, понимание смысла, внутреннего содержания ее разнится у разных исполнителей. Но все они пытаются воплотить главный ее принцип: принцип «единства духа и тела», духовного и физического начал, столь близкий конфуцианскому представлению о сущем. Благодаря этому слушатель получает глубокое впечатление, которое навсегда врезается в память. Что есть «дух» в «Луне над источником»? Это, прежде всего, личные душевные переживания, душевная грусть ночного путешественника, непреклонность характера и свет надежды.

«Ночная песнь с рыбацкой джонки» — мелодия, исполняемая на цитре (эрху). Название взято из поэмы Ван Бо (эпоха династии Тан) «Тэн Ван Гэ Сюй»: «Слышно пенье с джонки, эхо раздается на ночном берегу, гуси напуганы завыванием ветра, звук теряется на берегу Хэнъян». Прэтически чарующая мелодия передает краски заката. Это песня рыбака, спокойно плывущего в своей лодке по застывшей глади вечерней реки.

«Течет вода с высоких гор» — одно из десяти лучших классических традиционных произведений Китая. В основе сюжета лежит предание о легендарном музыканте доциньской эпохи, мастере игры на цине Бо Я, о том, как он однажды в бесплодной пустыне он играл на цитре:

«Жизнь, как извилистые горы, с них разливаются потоки воды. Но они не доходят до песков пустыни, сухих как моя душа».

«Течет вода с высоких гор» имеет две исполнительских версии: для циня и для чжэна, и та и другая песня носит одинаковое название, но стиль воспроизведения разный. В данном концерте звучит чжэн.

**Открытие сезона 2013–2014. Бетховен**

КГСО. Дирижер: Цзяо Ян

Солист: Шэнь Тун (фортепиано).

*Программа:*

- Увертюра «Леонора №3», op. 72b.
- Концерт для фортепиано с оркестром No.2 Си-бемоль мажор, op. 19.
- Симфония № 2 Ре мажор, op. 36.

**«Горячая любовь к Родине» — концерт хорового коллектива Китайского радио и телевидения (Рис. 48)**

***Рис. 48***

***Хоровой коллектив Китайского радио и телевидения***

*Программа:*

*Хор КРТ, дирижер Янь Сяофан.*

- «Красные цветы персика и белые цветы абрикоса» Народная песня провинции Шаньси (обработка Цзинь Вэй).
- «Смотри, Яньгэ!». Народная песня провинции Шаньси (обработка Цзинь Вэй).
- «Прогулки в Цязнчжоу». Народная песня провинции Шаньси (обработка Цзинь Вэй).

*Хор «Сюйюань», г. Чанчжи.*

*Мужская группа хора.*

- «Прогулка по деревенской тропинке». Слова и музыка Е Цзясю (обработка Цзинь Вэй).

*Женская группа хора.*

- «Хороший человек — хорошие сны». Слова Фань Сяобинь, музыка Сун Шухуа (обработка Цзинь Вэй).
- «Пять песен пастуха». Народная песня провинции Шаньси (обработка Цзинь Вэй).

*Мужской вокальный квартет хора «Сюйюань».*

- «Вспоминая боевых соратников». Слова Чжао Синьшуй, Лэй Чжэньбан, музыка Лэй Чжэньбан (обработка Цзинь Вэй).
- «Великий Пекин». Слова Мамадитали, музыка Нурмамат (обработка Цзинь Вэй).

*Хор радиовещания.Солисты Хуан Кешэн, Цзя Си, Сунь Ли.*

- «Цветы хризантемы». Слова Фан Вэньшань, музыка Чжоу Цзэлунь (обработка Цзинь Вэй).
- «Воспоминания». Слова Цяо Юй, музыка Гу Цзяньфэнь (обработка Цзинь Вэй).

*Совместное выступление Хора «Сюйюань» (г. Чанчжи) и Хора КРТ. Дирижер: Цзинь Вэй.*

- Цикл песен «Любовь к Родине». Музыка Цзинь Вэй.

Часть первая. «Воспоминания народа». Слова Чжан Мэйтун.

Часть вторая. «Великая китайская стена». Слова Чжан Мэтун.

Часть третья. «Любовь к Родине». Слова Сюй Фэнчэн.

Часть четвертая. «Праздник Луны». Слова Цюй Цун.

*Вместе с хором поет солист Хо Юаньюань.*

- «Любимый Китай». Слова Чжао Линюнь.
- «Потому что люблю, как ты поешь». Слова Чжан Тин.
- «На просторах Родины». Слова Сунь Ваньбао.
- «Нам открывается весь мир». Слова Жэнь Вэйсинь.

И снова — *объединенный хор «Сюйюань» и КРТ.*

- «Рождение Китая». Слова Ли Чаожунь, Цзинь Вэй.
- «Новое солнце». Слова Лю Линь.
- «Истинный смысл». Слова Ли Ли.

**Концерт в честь 60-летнего юбилея сладкоголосой Терезы Тенг (Рис. 49)**

***Рис. 49***

***Тереза Тенг***

Тереза Тенг — легенда китайской эстрады. Ее сладкое пение заставляет забыть боль, от ее мягкой улыбки захватывает дух. Тереза Тенг, без сомнения — звезда старшего поколения мастеров китайской популярной музыки, сумевшая открыть новое, используя лучшие достижения предшественников, Ее замечательное пение, ее неповторимый стиль, ее совершенная техника вокала побуждала миллионы людей

погружаться в истинное, доброе и прекрасное. 2013 год стал годом 60-летнего юбилея Терезы Тенг, завершившей недавно свою карьеру. Люди искренне любили ее, не могут забыть ее и скучают по ней. По случаю дня рождения Терезы Тенг, организаторы пригласили знаменитых виртуозов Пекинского оркестра. Концерт в честь 60-летия певицы был тщательно подготовлен, звучали классические произведения, наполненные любовью и нежностью. Кульминацией вечера стали аранжировки лучших песен из репертуара Терезы Тенг.

*Организатор и ведущий:* Гун Цзяньхуа — директор оркестра, скрипач.

*Дирижер:* У Ди. Аранжировщик: Чжан Цзиньин — композитор, альтист. Солист — пианист: Жэнь Цунцун — магистр Ганноверской музыкальной академии в Германии. Солист — скрипач, лауреат Всекитайского конкурса Ли Цзинцань.

*Программа:* мелодии из репертуара Терезы Тенг «Море в полуночи», «Сколько длится увядание», «История маленького города», «Не наступай на одинокий цветок у обочины дороги», «Вино и кофе», «Слезы возлюбленного», «Запах ночи», «На краю воды», «Словно твоя ласка», «День, когда ты вернешься», «На краю света», «Зачем ты так сказал», «Нежность», «Много слов», «Луна выражает мои думы».

## Концерт классических музыкальных произведений на поперечной флейте, продольной флейте и флейте-хулусы

***Рис. 50***

***Афиша концерта***

«Классика может быть модной, современной и популярной», — под таким девизом пекинская медиакомпания Сяохуя организовала по всей стране цикл концертов «Серия классических музыкальный произведений», в которых исполнялась традиционная музыка на поперечной флейте, продольной флейте и китайской флейте–хулусы. В основе цикла — идея продвижения и развития народной музыки, использование традиционной музыки в современных обработках, близких восприятию слушателя XXI века.

*Авторский коллектив*

Продюсер и режиссер: Сюй Нин.

Художественное руководство: Чжан Вэйлян, Цао Вэньгун, Ли Сяомин, Жэнь Сяофэн.

Музыкальное руководитство: Мэн Вэньхао, Чэн Цзяцзя.

Менеджеры: Ли Бинфэн, Ван Си, Вань.

Съемка: «Компания 1811 аудиовизуальной коммуникации».

Визуальное обеспечение: Пекинская компания по культуре и СМИ «Цзяфэншан».

Художники по костюмам: Чжао Си, Ху Цуйбо.

Информационная поддержка: Компания «Ланьцисуань» по культурно-художественной пропаганде.

Консультанты: Мао Юньган, Ма Ци.

Театральный продюсер: Ван Ян.

Особая благодарность: Сюй Цзяньго, Чэн Лайчэн, Сюй Усян, Чай Чанцяо, Сюй Лиянь, Фань Баоци, Ян Юн, Дэн Юэ, Цзян Юаньюань.

*Программа:*

- «Золотой Цзючжай» (флейта-хулусы) Композитор/исполнитель: Ван Хоучэнь
- «Песня чая» (флейта-хулусы) Композитор/исполнитель: Ван Хоучэнь
- «Волшебник из страны Оз» (продольная флейта) Композитор: Ма Кэ, исполнитель: Чэнь Юэ

- «Орхидеи весной» (поперечная флейта) Композитор: Чжао Сунтин, Цао Син, исполнитель: Чэнь Юэ
- «Песня сбора чая» (флейта- хулусы) Композитор/исполнитель: Чжэн Шипин
- «Алишань, можешь ли ты услышать звуки моей флейты» Композитор: Ду Цывэнь, исполнитель: Чжэн Вэньпин
- «Тысячелетнее изящество» (флейта-окарина) Композитор/исполнитель: Чжоу Цзылэй
- «Зов глины» (флейта-окарина) Композитор: Сунь Дашэн, Чжоу Цзылэй, исполнитель: Чжоу Цзылэй
- «Луаньхун» (поперечная флейта) Композитор: Ма Кэ, исполнитель: Чэнь Юэ
- «Цветок» (поперечная флейта) Композитор: Чжан Вэйлян, исполнитель: Чэнь Юэ
- «Кинотеатр Парадиз» (флейта-окарина) Адаптация: Чжоу Цзылэй, исполнитель: Чжоу Цзылэй, Сюй Шици
- «Свет с Запада» (флейта-окарина) Композитор: Сунь Дашэн, Чжоу Цзылэй, исполнитель: Чжоу Цзылэй
- «Жизнь в небе» Композитор: Фу Кэ, исполнитель: Цзи Чжэ
- «Персиковый сад» Композитор: Фу Кэ, исполнитель: Цзи Чжэ
- «Воспоминания о Родине» Композитор/исполнитель: Ван Хоучэнь
- «Чувства Балю» Композитор/исполнитель: Ван Хоучэнь

1. «Золотой Цзючжай». В произведении описывается красота осеннего Цзючжайгоу, изображается святая земля, земля бессмертных богов. Музыка звучит словно сон. Это фантазия в духе мелодий народности цян, некогда сложившей этот напев, рождающий яркий и выразительный образ благоденствия и совершенства.

2. «Песня чая». В 1974 году эту мелодию зафиксировал известный китайский фольклорист и флейтист Ван Хоучэном. Произошло это в уезде Цзыян провинции Шэннань, где рапространно исполнительство на флейте хулусы.

Произведение наполнено дыханием жизни, ярко изображена сцена сбора урожая. Девушка собирает чайные листья, наслаждаясь счастливой судьбой.

3. «Волшебник из страны Оз». Из альбома «Луаньхун (для флейты и фортепиано)». Для продольной флейты и фортепиано. Сочетание классической китайской мелодии и «западного» аккомпанемента слушается довольно органично. Красивая мелодия медленно проникает прямо в сердце.

4. «Орхидеи весной». Была написана Чжао Сунтин и Цао Син в 1979 году. Орхидея почитаема китайцами как самый красивый цветок. При написании мелодии композиторы подражали традиционному жанру куньцюй. По настроению пьеса должна передать чувства людей в беде, выразить скорбь и душевные переживания.

5. «Песня сборщиц чая». Написана Чжэн Шипин в 2007 году. Музыка вобрала в себя фактический музыкальный материал народных наигрышей из районов Ганьси и Ганьнаньшань. Автору удалось творчески претворить некоторые специфические приемы игры на флейте хулусы, в частности, эффект «передувания» — своего рода флейтовых флажолетов. Основная тема произведения — описание радостной сцены сбора урожая местными крестьянами.

6. «Алишань, можешь ли ты услышать звуки моей флейты». Пьеса написана в 1979 году известным флейтистом Центрального оркестра народных инструментов, лауреатом Государственной премии Ду Цывэном. Произведение вобрало в себя музыкальный материал песен-плачей жителей Чжанчжоу, Фуцзяня, Тайваня, Илана. По смыслу оно отражает идею тоски разделенного между материковым Китаем и Тайванем единого народа.

7. «Тысячелетнее изящество». В Шэньси при раскопках был обнаружен древний музыкальный инструмент «Сюань». Так мир узнал о древнейшей китайской флейте из глины. Тысячелетнее изящество звуков этого инструмента как бы воскрешается в анализируемой мелодии. Голоса флейты — глубокие, далекие, широкие, погружают людей в глубокую задумчивость, в воспоминания, вводят в состояние медитации…

8. «Зов глины». Согласно легенде богиня Нюйва из глины сделала человека, наделив глину животворящей силой! Произведение вошло в оригинальный альбом 2013 года, составленный из произведений, исполненных на флейте-окарине.

9. «Луаньхун». Интеграция мелодических восточных и гармонических западных музыкальных элементов заставляют мелодию звучать по-новому. В музыке будто прячется рифма Тагора, будто чувствуешь слабый аромат зеленого чая. Звуки флейты и фортепиано рождают замечательный ансамбль, люди как будто видят, как серебряные ноты соскальзывают с флейты и уносятся в тихую и безмятежно прохладную вселенную.

10. «Цветок». При написании произведения использовалась тайваньская народная мелодия «Жасмин в июне». Обработка ее использует элементы джазовой гармонии, что придает звучанию необычный терпкий колорит.

11. «Кинотеатр Парадиз». Музыкальная тема из фильма «Кинотеатр Парадиз» принадлежит перу знаменитого Энцо Морриконе. Фильм в свое время был очень популярен в Китае, поэтому появление темы из него в новой обработке в данном концерте вполне естественно. Некий ностальгический элемент близок слушателям, большинство которых принадлежат к старшим поколениям. Тема очень привлекательна для разных исполнительских версий. Есть ее интерпретации для скрипки, виолончели, трубы. Версия, исполненная на двойной флейте-окарина, весьма виртуозна.

12. «Свет с Запада». Произведение написано для последнего альбома 2013 года Чжоу Цзайлэя. Причиной его появления стал один концерт, который китайские артисты давали в арабском Дубае. Некий ближневосточный колорит интегрирован с элементами поп-музыки, что приводит к интересным звуковым эффектам. Звучание флейты-окарина еще более расширяет стилистические ассоциации, рождаемые пьесой.

13. «Жизнь в небе». Знаменитый автор песен композитор Фу Кэ, написал эту миниатюру не только для поддержания региональной фольклорной музыки

национальных меньшинств, но и, в первую очередь, для популяризации традиционных мотивов народов Южного Китая.

14. «Персиковый сад». Композитор Фу Кэ претворил в этом напеве идею синтеза вокальной и инструментальной монодии. Корни тематизма — в мелодике народной музыки провинции Юннань, сочетающей воклаьную строку с танцевальным «подтекстом», Фу Кэ сумел соединить традиционные мотивы с их современной инструментальной интерпретацией. В современной китайской музыке подобные произведения относят к жанру, называемому «новая народная песня».

15. «Воспоминания о Родине». «Воспоминания о Родине» — произведение, основанное на мелодиях народов Северного Китая. Автор Ван Хоучэнь сумел мастерски передать колорит их простых и ясных напевов, воплощающих суровую природу этого края.

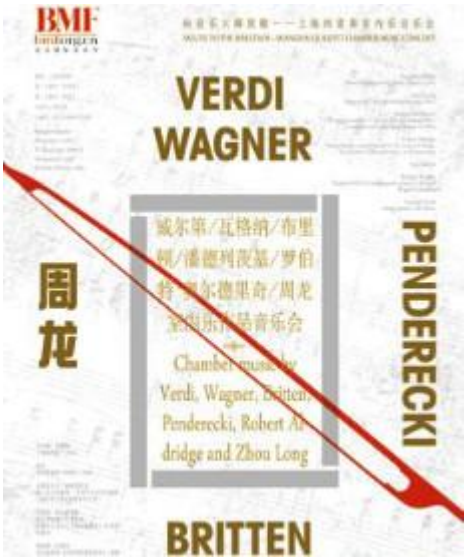
Произведение это непростое по мысли и чувству, его трудно понять до конца. Тоска по родным местам, по привычным нравам и обычаям вдохновляют людей на еще большую любовь к родине и простой жизни — такова основная мысль этой пьесы.

16. «Чувства Балю». Мелодия, которая была написана для хулусы Ван Хоучэном на основе музыкального материала провинции Шэньси, так называемых циньских ариях, с характерным ритмическим рисунком. Пьеса ломает традиционные представления о мелодии хулусы: это музыка одновременно и радостная, и грустная, и лирическая, и веселая, в ней есть и пронзительный пафос, и горе, и страсть, и слезы. Сочинение, очевидно, открывает новые горизонты применения флейты-хулусы.

**Шанхайский квартет представляет концерт камерной музыки из произведений Верди, Вагнера, Бриттена, Пендерецкого и Чжоу Луна**

***Рис. 51***

***Афиша концерта***




*Программа*

- Рихард Вагнер. Струнный квартет «Зигфрид» (составлен на основе черновиков композитора)
- Чжоу Лун, «Пьеса для циня» (1984）
- Джузеппе Верди. Струнный квартет ми минор.
- Роберт Олдрич. Струнный квартет (мировая премьера)
- Речь г-на Юй Луна в честь 30-летней годовщины создания Шанхайского струнного квартета.
- Кшиштоф Пендерецкий, Третий струнный квартет «Страницы из дневника» (2008).
- Бенджамин Бриттен. Струнный квартет № 2 До мажор.

Исполняет: Шанхайский струнный квартет в составе

Первая скрипка: Ли Вэйган.

Вторая скрипка: Цзян Ивэнь.

Альт: Ли Хунган.

Виолончель: Николас Савалас.

**Большой хоровой концерт «Ода реке» — из жизни лодочников.**

**Хор телерадиовещания (Рис. 52)**

***Рис. 52***

***Хор телерадиовещания***

Из области Ибинь в провинции Сычуань до области Ичан провинции Хубэй проложен водный путь в тысячу ли, который издревле народ называет «Речной путь» Янцзы. С древних времен чистые воды реки славились непостоянством, порогами, подводными течениями и стали рассматриваться как опасный путь для лодочников. В течение тысяч лет лодочники плавают по Янцзы. Они научились ловко маневрировать по реке, громко выкрикивая запевки для координации рабочего ритма всех лодочников. Долгие годы спустя, эти запевки стали неотъемлемой частью и духовной жизни лодочников, с их помощью они выражают свои эмоции. Это важный способ проявления чувств, ими сгоняют тоску, подбадривают уставших, их звучание координирует физическое и душевное состояние лодочников.

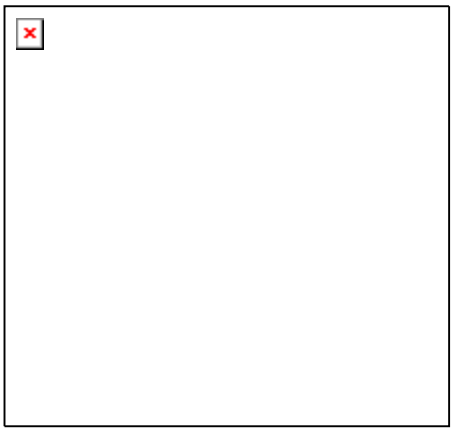
**ПРИЛОЖЕНИЕ 7**

# ПРОГРАММЫ КОНЦЕРТОВ ШАНХАЙСКОГО КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА

*Важнейшие события зимнего сезона 2013:*

***Рис. 53***

***Афиша концерта***

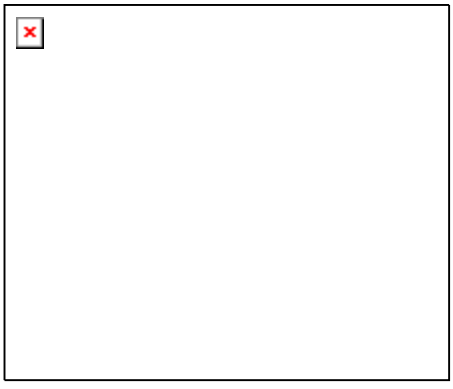


Весь Бах — сольный концерт виолончелиста Ван Цзянь

Дата: 14 ноября 2013 года

***Рис. 54***

***Афиша концерта***



Всеобщее веселье — концерт Национального оркестра Шанхая

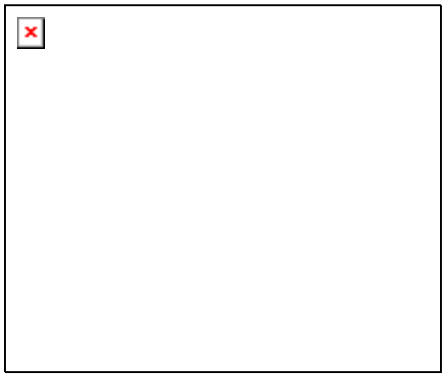
Дата: 23 ноября 2013 года

Голос Волги — концерт русской песни

Дата: 24 ноября 2013 года

***Рис. 55***

***Тан Цзинь***

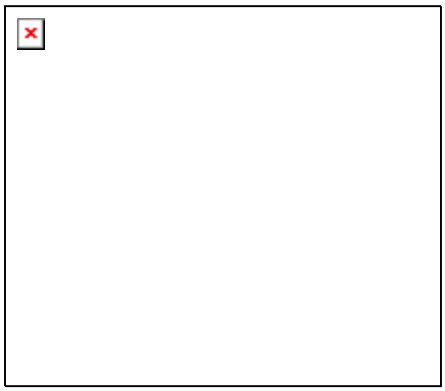


От Моцарта до Ян Лицин — сольный фортепианный концерт Тан Цзинь

Дата: 29 ноября 2013 года

***Рис. 56***

***Афиша концерта***

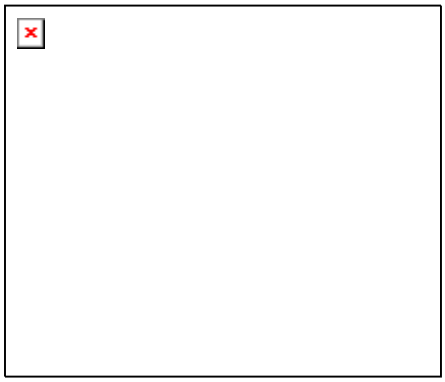


Танцы на шести струнах — концерт классической гитары и фламенко

Дата: 05 декабря 2013 года

***Рис. 57***

***Афиша концерта***



Молодая песня покоряет города — концерт в честь 30-летнего юбилея Сунь Цин

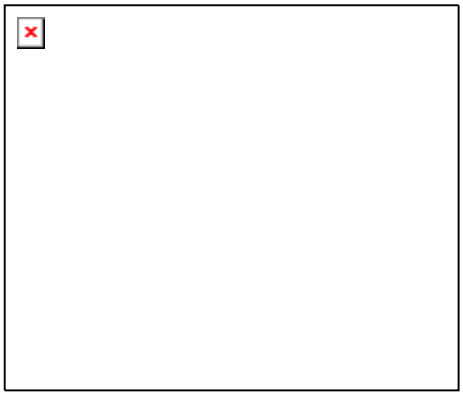
Дата: 15 декабря 2013 года

120-я годовщина дня рождения Мао Цзэдуна. Памятный концерт.

Дата: 26 декабря 2013 года

***Рис. 58***

***Афиша концерта***

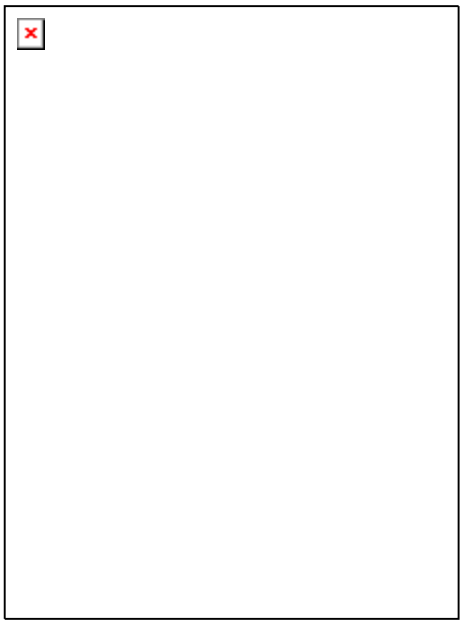


Концерт посвященный Новому 2014 году

Дата: 28 декабря 2013 года Дирижер Ван Фуцзянь

***Рис. 59***

***Афиша концерта***



Новогодний концерт, посвященный киномузыке

Дата: 29 декабря 2013 года

**Программа концерта 28 декабря 2013**

Увертюра «Праздник Весны»

I. Доброе предвестие и веселье

- Двойная бамбуковая флейта и оркестр. Солисты: Цзинь Кай, Ли Ваньцы.
- Пьеса «Вышитый фонарь». Исполняет оркестр.
- Эрху и оркестр. Пьеса «Прекрасная ночь». Солист: Дуань Айай.
- «Скачки» — в том же исполнении.

II. Радость и веселье

- «Великолепное танго» (версия на основе «Шанхайского танго»). Соло на бамбуковой флейте: Ли Ваньцы.
- В сопровождении оркестра поет Ван Цзин. «Летящая песня».
- «Великая песня». Исполняет оркестр. Солисты Тян Сяофэн (пипа), Тан Ивэнь (люцинь).

III. Счастья тесный круг

- Пьеса «Сельская рифма». Солист: Ло Сяоцы (гучжэн).
- Пьеса «Хмельные думы». Солист: Ху Чэньюнь (сона).

IV. Исполнение желаний

- Пьеса «Расцветают тысячи цветов». Соло на на баньху и цзинху: Цзян Кэмэй.
- Пьеса для оркестра «Полное обновление». Солисты: Ван Иньжуй (ударные); Цзинь Кай (флейта); Тан Сяофэн (пипа); Чжао Лэй (эрху); Тан Ивэнь (люцинь). Финал. Пьеса для оркестра «Мчатся десять тысяч коней».

## Новогодний концерт, посвященный киномузыке «Почему цветы такие красные»

Выпущенный Пекинской компанией «Тяньлишидай» фильм «Почему цветы такие красные» — весьма популярен в народе, песни из этого кинофильма составляют сокровищницу китайской киномузыки. Потому многие известные китайские поп-музыканты и певцы, такие как Хуан Хуали, Хэ Дань, квартет «Четыре брата» (Ли Инхуэй, Чажн Инцюань, Сун Сюэвэй, Чжун Да) и другие певцы собрались в Шанхайском концертном зале, чтобы отпраздновать Новый год вместе со зрителями и предложить послушать многочисленные популярные

песни из этого и других художественных фильмов, такие как: «Моя любимая флейта пипа», «Ах, друзья, до свидания», «Моя Родина», «Индийская азалия», «Почему цветы такие красные», «Застольная песня», «Глубокие чувства, долгая дружба», «Искусственные цветы», «Волны озера», «Гимн героя», «Девушка рыбачит на берегу», песни из фильмов Тайваня «Лунная река», «Сладкий мед», песни из советских фильмов «Подмосковные вечера», «Ой, цветет калина», песни из корейских фильмов «Цветочница», «Весенняя песня» и другие. Особенно стоит отметить, что на этом концерте не была использована звукоусилительная аппаратура, певцы выступали без микрофонов, публика слышала естественные «живые» голоса певцов, что вызывало особо теплую реакцию публики.

Одна за другой звучали песни из фильмов — драгоценные жемчужины столетнего китайского кино. «Вставай, не хотим быть рабами, наша плоть и кровь — наш новый мир…». Много ли людей знают, что эта песня на самом деле из фильма? Но если кто-то спросит, какой страны этот гимн, миллионы ответят — Китая.

Фильмы часто забываются, но песни из них — остаются, поются часто и повсеместно, будят память и закрепляются в сознании людей.

## 120-я годовщина дня рождения Мао Цзэдуна

26 декабря в Шанхайском концертном зале в ознаменование 120-летия по случаю дня рождения Мао Цзэдуна прошел праздничный концерт.

«Красный Восток, солнце взошло, в Китае родился Мао Цзэдуна…» — эта очень красивая ода возрождает надежду в наших сердцах, будит безграничный энтузиазм. На длинном пути к свободе — хотим мы этого или не хотим — имя Мао оставило свой след. Концерт был организован так, чтобы показать большинству зрителей из огромного выбора выдающихся музыкальных работ самые лучшие произведения современного китайского музыкального искусства. Такие как песни «Солнце самое красное», «На границе с красным солнцем», «Солнце встает в степи», «Освященный красной звездой я отправился воевать», «Глубокие чувства, долгая дружба», «Носильщик чая в Пекине» «Внутренний

дворик весной • Снег» «Моя Родина», «Моя любимая флейта пипа», «Холмы Цзиньпинши», «Река Люян». Все они одна за другой звучали на сцене в исполнении старых и молодых певцов. Песни трех поколений китайских граждан.

**Всеобщее веселье — концерт Национального оркестра Шанхая**

Программа (основные произведения): сюиты для ОКНИ «Огни во всех домах», «Сны о Китае», «Тоска по дальним краям».

**Молодая песня покоряет города — концерт в честь 30-летнего юбилея творческой деятельности Сунь Цин.**

Программа

- «Теплая осень».
- «Случай» («Я не могу не верить»).
- «Моя младшая сестра».
- Песенная сюита: «Дождь в Цзянань», «Поцелуй матери», «Милая девушка», «Собирая орехи».
- «Молодой мир».
- «Виноград созревает в Турфане».
- «Мелодия свободы».
- «Судьба не гончарный круг».
- «Водная сторона».
- «Я — облако».
- «Аплодисменты»
- «Люби меня сильно».
- «Роза, роза, я тебя люблю».
- «Любовь, как песня».
- «Упрямый».
- «Надежда».
- «Бесконечная любовь к тебе».

- «Тусклая луна».
- «Жаркая пустыня».
- «Шанхайская набережная».

Сунь Цин — известная китайская эстрадная певица. Ее дебют состоялся в 1983 году. В ее репертуаре немало песен Терезы Тенг и Фэн Фэй-Фэй. Но она отнюдь не имитировала старших коллег. Голос у нее иного, более низкого диапазона, густого тембра. В том же году поступила в группу песни и танца ансамбля Нанкинского военного округа. Получила вначале широкую популярность в армейских кругах, затем стала постоянно выступать в программах центральных телевизионных каналов страны. Спустя десять лет, в 1993 году стала солисткой Шанхайского эстрадного оркестра, занимая должность заместителя директора этого коллектива.

С тех пор прошло более 20 лет. За этот период Сунь Цин выиграла первый «золотой диск», получила национальную награду «Серебряная кассета», как лучшая актриса телевизионного театра удостоена высшей награды — приза «Первая звезда». Ее имя приведено в «Словаре китайской и иностранной песни», на основе ее биографии телевизионный документальный фильм. Выпущено более 500 миллионов кассет, десятки фильмов, ТВ-шоу и т. д. с ее участием. Песни «Водная сторона», «Тусклая луна», «Я — облако» повсеместно исполняются до сих пор. Сунь Цин — любимая певица десятков миллионов китайских слушателей и зрителей.

**Весь Бах — сольный концерт виолончелиста Ван Цзянь**

*Программа концертов*

14 ноября

- Сюита № 1 Соль-мажор, BWV1007.
- Сюита № 2 ре-минор, BWV1008.
- Сюита № 6 Ре-мажор, BWV 1012.

15 ноября

- Сюита № 5 до-минор, BWV1011.

- Сюита № 4 Ми-мажор, BWV1009.
- Сюита № 3 До-мажор, BWV1009.

**Голос Волги — концерт русской песни**

Дирижер: И Цзе

Партия фортепиано: Ли Диди

Поет хор Шанхайского оперного театра

*Программа*

- И. Дунаевский. «Песня о Родине».
- В. Соловьев-Седой. «На солнечной поляночке».

Солист: Чжан Тяньцзы (тенор).

- «Волны Хэйлунцзяна» (старинный вальс «Амурские волны»).

Солист: Ван Сумин.

- К. Орбелян. «Сердце поет».
- А. Алябьев. «Соловей».

Солистка: Ма Цянь (сопрано).

- Русская народная песня «Тройка».
- В. Соловьев-Седой. «Подмосковные вечера».

Солист: Сюци Сенань (бас).

- И.Дунаевский. «Ой, цветет калина».
- С. Цинцадзе. «Песенка Марины».

Исполняет женское вокальное трио в составе: Гу Линьянь, Ван Иин, Чэнь Жуй.

Поет мужская группа хора.

- В.Соловьев-Седой. «Комсомольская песня».
- Русская народная песня. «Далеко за рекой».

Солист: Чжэн Яо.

- Русская народная песня «Донцы-молодцы».

Произведения для хора акапелла:

- Русская народная песня «Тихое поле».
- Русская народная песня «Лесной стороной».

Поет мужской вокальный квартет.

- В. Соловьев-Седой. «Вечер на рейде»
- М. Блантер. «Катюша».

Исполняют: Цюй Сяомин, Чэн Чаобинь, У Ицунь, Сяо Шэнтао.

Поет женская группа хора.

- О. Иванов. «Дороженька».
- Е.Родыгин. «Уральская рябинушка».

Солист: Чэнь Суй.

- Русская народная песня «Ткачиха».

Поет Юй Хаолэй (тенор).

- Г. Носов. «Дальние края».
- Ю. Милютин. «Пик Ленина».

И вновь — смешанный хор:

- А. Пахмутова. «Как молоды мы были».
- А. Агапкин. «Прощание славянки».
- Русская народная песня «Бурлаки на Волге».
- Бис: Русская народная песня «Калинка». Солист: Ян Инчунь.

**От Моцарта до Ян Лицина — сольный концерт Тан Цзинь**

Тан Цзинь — одна из популярных в настоящее время китайских пианисток. С детства проявляла выдающиеся музыкальные способности, в возрасте 12 лет дала сольный концерт в Гифу (Япония). Гастролировала по Европе, Америке и Азии, добилась широкой известности. С отличием окончила Национальный университет Моцарта (Моцартеум) в Зальцбурге (Австрия) и Ганноверский университет (Германия), получив степень магистра по двум специальностям — фортепиано и искусствоведение. Под руководством известного пианиста Алексея Любимова (одного из последних учеников великого русского пианиста и педагога Генриха Нейгауза) подготовилась и стала победителем международного конкурса пианистов в Ганновере, получила премию из рук председателя жюри профессора

Маркуса Гроха. После возвращения на родину работает преподавателем в Шанхайской консерватории на фортепианном отделении.

Сотрудничает со всемирно известными дирижерами Деннисом Расселом, Сасаки Хун, выступала с оркестрами Зальцбурга, Мюнхена, Осаки и др. Была приглашена на крупные зарубежные фестивали, такие как Зальцбургский музыкальный фестиваль, фестиваль в Санкт-Галлене (Швейцария), фестиваль «Встреча в Лотос Сити», где, помимо концертов проводила мастер-классы. Активно продвигает музыку современных китайских композиторов: Ян Лицина, Чэнь Му, Лу Пея, Чэнь Бина и др. В 2012 году, представила специальный концерт «Диалог — современная и классическая музыка». Эта программа с успехом была повторена в Шанхае, Нинбо, Гуанси, Гуйчжоу и других городах, где есть музыкальные ВУЗы.

*Программа:*

- В. А. Моцарт. Соната Фа мажор KV189e.
- Ян Лицин. Шаньси. Вариации на народную тему.
- А. Скрябин. Соната № 5, соч. 53.
- Ф. Шопен. Соната си минор, соч. 58.

**Танцы на шести струнах — концерт классической гитары и фламенко**

Фламенко — это песня, танец и гитарная игра, одно из уникальных творений испанской художественной культуры. Оригинальна музыка фламенко, в которой преобладает пение под аккомпанемент гитары. Ведущий мастер современного фламенко — гитарист Рамон Монтойя. Смелые яркие приемы и формы игры фламенко на классической гитаре, свойственные этому музыканту, способствовали его популярности в разных странах мира. Настал черед Китая. Испанский классический гитарист фламенко приведет слушателей в таинственный и чарующий мир музыки фламенко.

Перечислим некоторые важнейшие концерты первой половины 2014 года:

2 февраля. Фортепианный вечер. Солист — Цзю Цылан (цена билета — 80–580 юаней).

3 февраля. Подмосковные вечера, Рябинушка — новогодний концерт советской песенной классики (цена билета —180-580 юаней).

6 февраля. «Звуки морского потока». Концерт-ностальгия. В программе — старые шанхайские мелодии (цена билета — 80-580 юаней).

14 февраля. «Песни любви». Концерт сопрано Суми Йо (цена билета — 180–580 юаней).

15 февраля. «Любовь и танец». Фортепианное трио сопровождает хореографические композиции (цена билета — 80-380 юаней).

21 февраля. «Привет из Германии», симфонический концерт (цена билета — 80-580 юаней).

23 февраля. Мультимедийный концерт «Карта облачности» (цена билета — 60-500 юаней).

2 марта. «Музыка из Берлина», концерт Берлинского филармонического оркестра (цена билета — 100-280 юаней).

14 марта. «Тысяча и одна ночь» — концерт в честь 170-летия со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова (цена билета — 50-580 юаней).

23 марта. «Хэппи!». Джазовый концерт 2014 года (цена билета — 100–1000 юаней).

28 марта. Сольный концерт певца Тао Лэ (цена билета — 50-580 юаней).

12 апреля. Сольный концерт сопрано Евы Линд (цена билета — 80–380 юаней).

3 мая. Неэми Ярви дирижирует концертом из произведений Грига и Шуберта (цена билета — 60–500 юаней).

28 мая. Фантазии пианиста Юйцзя: от Гершвина до Рахманинова (цена билета — 60–500 юаней).

14 июня. Шестой концерт из серии «Наставники в классике. Обращение к Чехии». Солист Шэнь Ян (бас, цена билета — 50–580 юаней).

21 июня. «Лебединая песнь Рихарда Штрауса» (к 150-летию со дня рождения композитора, цена билета — 60–500 юаней).

***Характеристика важнейших концертов***

**«Звуки морского потока». Концерт-ностальгия.**

**Старые шанхайские мелодии.**

1. Две песни:

Ночь в Шанхае

У меня такое чувство

*Солистка:* Ван Вэйцянь

2. Две песни:

Рассказ о городке

Тубероза

*Солистка:* Чжан Хуэйтан

3. Три песни для вокального дуэта:

Улыбка навсегда

Река Сучжоу

Вечерний концерт на берегу моря

*Солисты:* Ван Вэйцянь, У Ицюнь

4. Попурри из популярных песен:

Стрела Купидона. Исполняет: У Ицюнь.

Фениксы летят вместе. Исполняет: У Ицюнь.

Эликсир любви. Исполнители: Чжан Хуэйтан, У Ицюнь.

Я хочу петь для вас. Исполняет Чжан Хуэйтан.

Розы раскрываются. Исполняет: Ван Вэйцянь.

Не пришедшая любовь. Исполняет: Ван Вэйцянь.

Жду твоего возвращения. Исполняет: Ван Вэйцянь.

5. Три песни:

Слезы любовника

Она не хотела научить меня

Весна

*Солист:* У Ицунь

6. Две песни:

Поющая женщина

Сладкий мед

*Солистка:* Чжан Хуэйтан

7. Водяные каштаны (для вокального дуэта).

*Исполняют:* Чжан Хуэйтан, У Ицюнь

8. Попурри:

Вечерний звон. Исполняет: Чжан Хуэйтан.

Любовное настроение. Исполняет: Чжан Хуэйтан.

Художник. Исполняет: У Ицунь.

Любовь. Исполняет: У Ицунь.

Воздушное пение. Исполняет: Ван Вэйцянь.

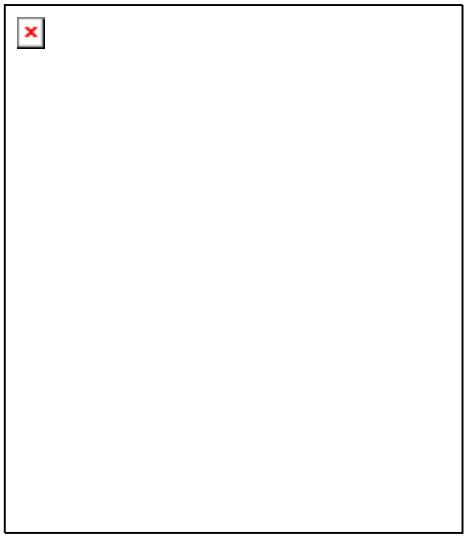
Маленький поцелуй. Исполняет: Ван Вэйцянь.

Поцелуй меня. Исполняет: Ван Вэйцянь.

**Песнь любви — сопрано Суми Йо**

***Рис. 60***

***Суми Йо***



Суми Йо — южнокорейская певица — колоратурное сопрано. У нее удивительный теплый тембр. Певица яркая, эмоциональная, превосходно обученная. Она в состоянии свободно управлять своим собственным голосом, сам маэстро Караян похвалил Суми Йо, сравнив ее голос с «голосом с неба». Суми Йо

в восьмидесятых годах обучалась в Италии, ей особенно удавалась Джильда из оперы Верди «Риголетто», в которой она дебютировала на оперной сцене.

Родилась Суми Йо в 1962 в Сеуле, училась сперва в художественном институте, затем (1982–1985) в академии Санта Чечилия в Риме. В 1986 дебютировала в партии Джильды, успешный дебют привлек внимание маэстро Караяна, и в 1988 году, состоялся дебют Суми Йо на Зальцбургском фестивале. Вместе с Пласидо Доминго артистка снялась в фильме «Бал-маскарад», сотрудничала со многими всемирно известными дирижерами. Участвовала в съемках фильмов-опер «Волшебная флейта» и «Лючия ди Ламмермур», получала все главные роли колоратурного сопрано. Пела в «Ариадне на Наксосе» Штрауса, «Сомнамбуле» Беллини. В 1992 году она спела заглавную партию в опере Штрауса «Женщина без тени», выиграла премию Грэмми за лучшую запись оперы, поучаствовала в подготовке саундтрека фильма «Девятые врата». 1990-е стали пиком ее карьеры. Суми Йо становится одной из популярнейших классических певиц. Несомненно, всемирная популярность пришла бы к ней раньше, но маэстро Герберт фон Караян, пригласивший ее в 1986-ом к участию в постановке «Риголетто», не успел осуществить этот свой последний замысел.

Ныне, перешагнув порог пятидесятилетия, Суми Йо — первая азиатская певица — колоратурное сопрано, ставшая мировой звездой, по-прежнему сохраняет отличную профессиональную форму.

**«Любовь и танец». Фортепианное трио и солисты балета.**

Фортепианное трио в составе:

Скрипка: Хуан Яньлин

Виолончель: Сэ Чжиин

Фортепиано: Сея Шуанцзы

Солисты балета: Чэнь Янь, У Бин, Чжан Вэньхуэй, Сян Цзэянь, Чжан Яо

Спектакль-импровизация рассказывает, конечно, о любви.

Концерт разделен на пять цветов любви как основной музыкальной линии, общая продолжительность 70 минут, из них 40 минут «чистой» музыки, 30 минут музыка в ансамбле с танцем.

Белый цвет — ожидание чистой любви

Розовый — любовная радость

Оранжевый — нетерпение любови

Бордовый — любовь

Голубой — грусть.

Красный — кипение любви.

**Фантазии пианиста Юйцзя: от Гершвина до Рахманинова**

Шанхайский симфонический оркестр.

Дирижер: Юй Лун

Солист: Ван Юйцзя.

В программе:

- Джордж Гершвин: Рапсодия в стиле блюз.
- Сергей Рахманинов: Рапсодия на тему Паганини, соч. 43.

Рапсодия Гершвина сочетает в себе элементы американского блюза и классической музыки. Для китайского слушателя это красивая и в чем-то даже загадочная музыка. Рапсодия на тему Паганини Рахманинова воплощает глубину и силу «русской меланхолии». Рапсодии, одна из Соединенных Штатов другая из России, имеют свои особенности, но в чем-то и перекликаются. Ван Юйцзя мастерски передает нюансы этой музыки.

**Шестой концерт из серии «Наставники в классике. Обращение к Чехии».**

Солист — Шэнь Ян. Шанхайский симфонический оркестр. Дирижер — Чжан.

Программа:

А. Дворжак: Библейские песни, соч. 99.

Б. Сметана: Из моей жизни.

А. Дворжак: Восьмая симфония Соль-мажор, соч. 88.