

Отзыв

об автореферате кандидатской диссертации Туваанжав Содгэрэл
«Продольная флейта *цүүр* в традиционной музыкальной культуре Западной
Монголии (устройство, бытование, наигрыши).
Специальность 17.00.02 Музыкальное искусство.

Кандидатская диссертация Туваанжав Содгэрэл «Продольная флейта *цүүр* в традиционной музыкальной культуре Западной Монголии (устройство, бытование, наигрыши)» посвящена важной и актуальной теме, которая включает в себя проблемы традиционной музыкальной культуры монголов и шире – всех монгольских народов. Музыкальные инструменты, бытующие у монголов, воспринимающиеся в настоящее время как сугубо монгольские, имеют чрезвычайно интересную историческую судьбу и связь с мировой музыкальной культурой. Этот факт часто недооценивается исследователями творчества народов Центральной Азии и Монголии. Диссертантка, совершенно верно оценивая монгольскую продольную флейту – цур, как монгольский национальный инструмент, широко распространенный в Западной Монголии (таких районах, сохранивших древние исполнительские традиции и репертуар, как Кобдо, окрестности оз. Хубсугул, монгольский Алтай), в то же время четко показывает связь этого инструмента с мировой музыкальной культурой.

Все темы, поднимаемые в исследовании – функции цура в системе обрядов, устройство инструмента, техника игры на этом инструменте, структурно-типологические и музыкально-стилевые особенности наигрышей, являются чрезвычайно важными для понимания роли данного инструмента в формировании облика монгольской музыкальной культуры.

Актуален также интерес диссертантки к теме выявления функций цура в системе обрядов, являющихся основой зарождения базовых координат взаимодействия народа с миром природы и миром людей. Понимание этого вопроса и глубина его проработки диссертанткой серьезна и убедительна.

Туваанжав Содгэрэл совершенно правильно представляет картину степени изученности темы, связывая исследование цура с первыми упоминаниями о нем путешественников по Центральной Азии и Сибири П.Палласа, Н.М.Пржевальского, затем – с исследованиями советского

музыковеда Б.Ф.Смирнова и западных специалистов – А. Дежака, К. Пегг, Т. Левина и современных монгольских фольклористов, этнографов и специалистов по традиционной монгольской культуре – Л.Эрдэнэчимэг, Б.Катуу, А.Баасанху, Б.Батмунха, Ц.Гантулги, Ч.Отгонбаяра и, в первую очередь с работами авторитетного знатока музыкального фольклора Ж.Энэбиша. Совершенно справедливо особое место уделено записям выдающегося исполнителя на цуре П. Наранцогта.

В работе совершенно верно определены цель, задачи работы, ее объект и предмет. Использованный материал, представляющий собой авторские записи наигрышей и сведения, полученные в экспедициях по сономам Кобдоского аймака и в Улан-Баторе, является уникальным и ценной самостоятельной частью исследования.

Выводы диссертации обоснованы, верны и точны и имеют эвристический характер. Научная новизна и значимость, а также практическая ценность данной работы бесспорны.

Диссертация написана хорошим русским языком. [При подготовке диссертации к публикации можно посоветовать автору монгольские слова, представляющие собой этнонимы, и слова, вошедшие в научный обиход – использовать в устоявшемся на русском языке написании, например, Кобдо (вместо – Ховд), дербеты (вместо – дюрбеты). Название монгольской продольной флейты также вошло в русский язык под названием «цур», поэтому нет необходимости употреблять в работе монгольское название и монгольское написание этого инструмента – *цуур*, используя курсив.]

Заключение о соответствии диссертационной работы требованиям ВАК Минобрнауки России. В целом можно заключить, что кандидатская диссертация Туваанжав. Содгэрэл «Продольная флейта *цуур* в традиционной музыкальной культуре Западной Монголии (устройство, бытование, наигрыши») является целостным, самостоятельным научным исследованием, посвященным теоретически актуальной и имеющей практическую значимость проблеме.

Личный вклад соискателя состоит в его непосредственном участии в получении выводов, а также в апробации результатов исследования. Основные положения и выводы диссертационного исследования отражены в достаточном количестве научных публикациях, в том числе – в научных журналах, рекомендованных ВАК РФ для публикации результатов докторских и

кандидатских исследований. Результаты исследования были вынесены на обсуждение в докладах на республиканских, всероссийских и международных конференциях. Диссертационное исследование Туваанжав. Содгэрэл «Продольная флейта *цүүр* в традиционной музыкальной культуре Западной Монголии (устройство, бытование, наигрыши)» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п.3. Положения о присуждении ученых степеней, ВАК РФ, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09. 2013 г.), а её автор заслуживает присвоения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Доктор филологических наук (специальность 10.01.03. – Литература народов стран зарубежья (литературы стран Азии и Африки)), главный научный сотрудник, зав. Сектором Центральной Азии Отдела Центральной и Южной Азии ИВР РАН

Кульганек Ирина Владимировна

Подпись
УДОСТОВЕРЯЮ:

ПОМОЩНИК ДИРЕКТОРА

ГАВРИЛОВА Т.А.

