

**Требования к вступительным испытаниям по русскому языку  
в форме, установленной Санкт-Петербургской государственной консерваторией им.  
Н.А. Римского-Корсакова**

**Цель вступительного испытания**

Целью вступительного испытания по русскому языку является проверка знания абитуриентами орфографических, грамматических и пунктуационных правил русского языка. В диктанте проверяются знания и навыки в области орфографии, пунктуации и грамматики в объеме основной общеобразовательной программы среднего общего образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

**Процедура проведения вступительного испытания по русскому языку**

Вступительное испытание по русскому языку проводится в форме диктанта объемом не более 350 слов.

Перед проведением вступительного испытания предусмотрено проведение консультации.

На написание диктанта абитуриенту отводится 2 часа.

Письменная работа состоит из титульного листа и листа индивидуального ответа, где абитуриентом записывается текст диктанта, прочитываемого экзаменатором во время экзамена.

Текст диктанта экзаменатор читает три раза. Первый раз в медленном темпе экзаменатор прочитывает весь текст диктанта. Второй раз текст прочитывается по предложениям и фрагментам предложений, при этом абитуриенты записывают текст диктанта на черновик, а затем переписывают на лист индивидуального ответа. Третий раз текст диктанта прочитывается в более быстром темпе.

Текст должен быть записан абитуриентом максимально ясно, четко, без помарок. Исправления допускаются путем зачеркивания неправильного варианта и надстрочного исправления ошибки.

**Критерии оценки вступительного испытания по русскому языку**

Диктант оценивается по 100-балльной шкале.

Учитывается количество орфографических, грамматических, пунктуационных ошибок, а также количество исправлений в тексте работы.

## **Требования к вступительным испытаниям по русской литературе в форме, установленной Санкт-Петербургской государственной консерваторией им. Н.А. Римского-Корсакова**

### **Цель вступительного испытания**

Целью вступительного испытания по русской литературе является оценка знаний абитуриента в области русской литературы разных периодов, оценка общекультурной компетенции абитуриента, оценка способности анализировать текст художественного произведения на разных уровнях, умение оценить место и значение художественного произведения в литературном и историко-культурном контексте, оценка умения абитуриента построить логически стройный и аргументированный ответ на поставленный вопрос, оценка уровня владения устным литературным языком.

### **Процедура проведения вступительного испытания по русской литературе**

Вступительное испытание по русской литературе проводится в устной форме по билетам, в которые включаются вопросы в объеме основной общеобразовательной программы среднего (полного) общего образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Перечень произведений, выносимых на экзамен, соответствует перечню произведений, выносимых в контрольно-измерительные материалы ЕГЭ по литературе.

Каждый билет содержит два вопроса: первый вопрос – по литературе XVIII–XIX вв. или древнерусской литературе, второй вопрос – по русской литературе XX века (включая современную русскую литературу).

Перед проведением вступительного испытания предусмотрено проведение консультации.

Для подготовки ответа абитуриенту предоставляется 30 минут.

Абитуриенту выдается лист устного ответа, в котором он должен зафиксировать план своего ответа на каждый вопрос.

В процессе прохождения вступительного испытания абитуриенту могут быть заданы дополнительные вопросы по содержанию экзаменационного билета, а также по любым разделам предмета в пределах программы вступительного испытания.

После обсуждения экзаменаторами ответа абитуриента оценка фиксируется на листе устного ответа, ставится в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист поступающего.

### **Критерии оценки устного ответа по русской литературе**

При оценке устного ответа экзаменаторы анализируют следующие позиции:

- понимание вопросов экзаменационного билета, соответствие содержания ответа поставленным проблемам;
- знание текста, привлечение необходимого объема литературного материала для ответа на вопросы, цитирование, точность в передаче фактического материала;
- умение комментировать текст;
- аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов;
- использование необходимых для ответа терминов и понятий;
- композиционная стройность ответа;

- уровень общекультурной компетенции абитуриента;
- ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность.

Ответ на вопрос о поэтическом произведении или творчестве поэта предполагает обязательное чтение наизусть отрывков из стихотворных произведений в качестве иллюстрации к ответу абитуриента.

Экзамен оценивается по 100-балльной шкале.

### **Система оценивания устного ответа:**

**Оценка «91-100»** ставится за ответ, обнаруживающий понимание поставленной проблемы, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей, свидетельствующий об отличном знании текста произведения, времени создания произведения, глубоко и аргументированно раскрывающий вопрос, демонстрирующий умение целенаправленно анализировать текст, делать выводы, обобщения, обнаруживающий знания в области литературоведения, демонстрирующий умение определить жанр произведения и особенности художественного языка.

**Оценка «81-90»** ставится за ответ, соответствующий предыдущим требованиям с допущением второстепенных неточностей.

**Оценка «71-80»** ставится за ответ, достаточно полный и убедительный, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по вопросу и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения, обладание теоретическими знаниями.

**Оценка «61-70»** ставится за ответ, в котором могут быть допущены незначительные погрешности в теоретической части, незнание второстепенных персонажей (в повествовательных и драматических произведениях), ошибки в определении их роли.

**Оценка «51-60»** ставится за ответ в целом верный, но односторонний (схематический) или недостаточно полный, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения.

**Оценка «41-50»** ставится за ответ со значительными или частыми ошибками, свидетельствующими о недостаточном знании текста произведения, неумении делать выводы и обобщения; со значительными или частыми ошибками при чтении наизусть стихотворений, многочисленными ошибками в определении жанров.

**Оценка «31-40»** ставится за ответ, который свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из пересказа отдельных событий без выводов и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст; отличается бедностью словаря, незнанием главных и второстепенных персонажей, неумением определить их роль и взаимодействие.

**Оценка «21-30»** ставится при наличии в ответе грубых речевых и фактических ошибок, незнании поэтических произведений наизусть.

**Оценка «0-20»** ставится за ответ бессодержательный, обнаруживающий незнание текста, отсутствие владения фактическим материалом произведения; за ответ только на один из двух вопросов экзаменационного билета.

Сомневающийся в успешном ответе абитуриент вправе взять второй билет, в этом случае итоговая оценка понижается на 20 баллов.

## Примерные планы комплексного анализа литературных произведений

### Примерный план комплексного анализа эпического произведения (роман, повесть, рассказ)

1. Время, история создания произведения, его связь с эпохой.
2. Произведение в контексте творчества писателя.
3. Тематика. Главная тема и побочные темы произведения.
4. Проблематика (вопросы, на которые автор пытается ответить в своём произведении).
5. Идейно содержание произведения (главная мысль литературного произведения, авторское видение темы, ответы автора на поставленные в тексте вопросы).
4. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).
5. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды. Сюжетная схема (не все компоненты обязательно будут присутствовать):
  - экспозиция - условия и обстоятельства, которые привели к возникновению конфликта
  - завязка - начало или проявление и обострение конфликта
  - развитие действия
  - кульминация
  - развязка
  - эпилог
6. Композиция (форма, построение произведения).
  - деление текста произведения на части, смысл такого деления
  - наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл
  - наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл
  - наличие эпиграфов и их смысл
  - наличие лирических отступлений и их смысл
7. Система образов произведения.
  - персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные)
  - особенности имён и фамилий персонажей
  - поступки персонажей и их мотивация
  - предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа
  - связь персонажа с общественным окружением
  - отношение к герою произведения других персонажей
  - собственная характеристика персонажей
  - авторское отношение к персонажам и способы его выражения

8. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?
9. Художественное мастерство писателя (особенности портретной и речевой характеристик героев, функция пейзажа, интерьера, роль художественной детали, выразительно-изобразительные средства в произведении).
10. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

### **Примерный план анализа драматического произведения**

1. Время создания произведения. Характеристика исторической обстановки, в которой создавалось произведение.
2. Мировоззрение и общественная позиция автора.
3. Отражение общественной жизни в произведении.
4. Жанр (трагедия, драма, комедия).
5. Тематика и проблематика. Смысл названия пьесы.
6. Конфликт и его своеобразие (трагический, комический, драматический; социальный, бытовой, философский и т.д.)
7. Специфика организации действия драмы: разделение на действия, сцены, акты, явления и т.д. Драматическая композиция, элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация). Как связаны между собой все "острые точки" (особо эмоциональные сцены) произведения? Какова композиция отдельных компонентов пьесы (актов, действий, явлений)? Конкретные эпизоды, являющиеся "острыми очками" действия.
8. Система образов. Особенности имен (например, "говорящие" имена). Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Речевая характеристика персонажей.
9. Роль авторской ремарки.
10. Традиции и новаторство:
  - соблюдаются ли автором основные требования, предъявляемые к жанру?
  - вспомните, кто из предшественников и современников автора рассматривает эти же темы и проблемы.
12. Общественно-политическое и литературное значение драматического произведения.

### **Примерный план анализа лирического произведения**

1. История создания произведения:
  - факты из биографии автора, связанные с созданием поэтического произведения

- место произведения в творчестве автора.
  - кому посвящено стихотворение (прототипы и адресаты произведения)
2. Жанр стихотворения. Признаки жанра (жанров).
  3. Название произведения (если есть) и его смысл.
  4. Образ лирического героя. Близость героя автору.
  5. Идеино-тематическое содержание:
    - ведущая тема
    - идея (основная мысль) произведения
    - развитие мысли автора (лирического героя)
    - чувства лирического героя их эмоциональная окраска (направленность)
  6. Художественные особенности:
    - художественные приёмы и их значение (эпитеты, метафоры, сравнения, аллегии, символы, гиперболы и т. д).
    - ключевые слова и образы, связанные с идеей произведения
    - приёмы звукописи
    - наличие/отсутствие деления на строфы
    - особенности ритмики стихотворения: стихотворный размер, рифмы, рифмовки и их связь с идейным замыслом автора
  7. Ваше читательское восприятие произведения.

### **Примерный план анализа образа героя**

1. Общая характеристика произведения (история создания, тематика, проблематика, идейная направленность).
2. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
3. Место персонажа в системе образов произведения и его сюжетная соотнесенность с другими персонажами. Степень участия и его роль в конфликте.
4. Наличие прототипов и автобиографических черт.
5. Принадлежность героя к определенной социальной среде.
6. Особенности воспитания, образования, формирования системы убеждений.
7. Родственное и дружеское окружение героя.
8. Предыстория героя как форма его сжатой характеристики.
9. Авторские приемы создания образа:
  - выбор имени героя
  - характер и обстоятельства первого знакомства с героем

- портретная характеристика.
- речевая характеристика (в том числе внутренний монолог).
- интерьер, мир вещей, характеризующий героя.
- поступки героя. Сюжетные ситуации, раскрывающие его внутреннюю сущность.
- сны героя.
- оценка героя другими персонажами.
- самооценка героя и ее динамика.

7. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения. Определение типического и индивидуального в литературном герое..

8. Авторское отношение к герою, способы его выражения (прямая и опосредованная авторская оценка).

9. Место образа героя в контексте творчества писателя и в литературной традиции.

### **Примерный план сравнительной характеристики литературных героев**

1. Общая характеристика произведения (история создания, тематика, проблематика, идейная направленность).

2. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.

3. Место противопоставляемых героев в ряду других персонажей произведений.

4. Что сближает героев и дает основания для их сравнения (возраст, образование, социальное положение, интеллект, взгляды на мир, цель жизни и т.д.)

5. Что отличает двух героев (сравнение их поступков, качеств их характера, которые они проявляют в сходных ситуациях и т.д.)

4. Для чего автор сопоставляет этих героев? Значение этого сопоставления в раскрытии идеи произведения.

5. Отношение автора к героям.

### **Примерный план анализа ведущей темы в творчестве одного писателя**

1. Краткая биографическая и историческая справка (эпоха рождения писателя, важные исторические и культурные события, повлиявшие на формирование мировоззрения писателя, события личной жизни, повлиявшие на развитие творчества).

2. Основные периоды творчества.

3. Самые значимые произведения, написанные в тот или иной период. Их тематика, проблематика, идеи.

5. Ведущая тема, характерная для всего творчества. Какая она – конкретно-историческая или вечная, или какой аспект наиболее существен в ней.
6. Периоды творчества писателя и произведения, наиболее полно отражающие ведущую тему.
7. Художественные особенности этих произведений. Как в них ведущая тема связана с сюжетом, образами главных героев, конфликтом, проблематикой и авторской идеей.
8. Художественные открытия писателя (что нового привнес писатель в литературу и культуру).
9. Значение творчества писателя для русской и мировой литературы и культуры.