

КОНСЕРВАТОРИЯ



Газета для тех,
кто любит учиться

Газета Санкт-Петербургской консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова
Издаётся с 1939 года

№ 3-4 2016

Возвращение песни



Оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева исполнил в Концертном зале Мариинского театра считавшуюся на протяжении более ста лет утерянной «Погребальную песню» Игоря Стравинского, сочиненную композитором на смерть его учителя Николая Андреевича Римского-Корсакова. Эта сенсационная находка приняла эстафету от года Прокофьева к году Стравинского, каким объявлен 2017 год.

Мировая премьера «Погребальной песни» состоялась 107 лет назад в январе 1909 года в Петербурге в Большом зале консерватории в исполнении оркестра графа Шереметева под управлением Феликса Blumenфельда, через год после смерти Римского-Корсакова. Композитор в своих мемуарах «Хроника моей жизни» так вспоминал об этом: «К несчастью, партитура этого произведения пропала в России во время революции вместе с множеством других оставленных мною вещей. Я забыл музыку, но хорошо помню мысль, положенную в ее основу. Это была как бы процессия всех солирующих инструментов оркестра, возлагающих по очереди свои мелодии в виде венка на могилу учителя /.../ Вещь эта произвела сильное впечатление как на публику, так и на меня самого». Оркестровые голоса этого раннего сочинения Стравинского были обнаружены случайно — весной 2015 года во время капитального переезда консерватории с Театральной, 3 на Глинки, 2. Библиотекарь Ирина Сидоренко, экстренно пакуя ноты, наткнулась на рукописи, «объявленные в розыск» Натальей Брагинской, специалистом по творчеству Стравинского, сегодня являющейся проректором по научной работе Петербургской консерватории. Перед началом концерта, транслировавшегося по каналам Mezzo и Medici.tv и.о. ректора консерватории Алексей Васильев и Наталья Брагинская получили право слова, в котором стравинковед

виртуозно, с гражданским пафосом первооткрывателя выстроила в волнительную историческую цепочку ряд событий, включая блокаду и борьбу с космополитизмом, которые пережила бесценная партитура, дойдя до наших дней целой и невредимой.

«Погребальная песня», написанная в ля-миноре для обогащенного тройного состава оркестра протяженностью чуть более двенадцати минут, восстановленная при помощи композитора Юрия Акбалькана (ученика Сергея Слонимского), открыла многотысячной публике Стравинского, находившегося под сильным обаянием Вагнера и Римского-Корсакова, но показала и Стравинского отчасти уже и «Весны священной» с ее мрачноватыми рериховскими пейзажами, ритуальными мотивами. В ней слышались и пророческие, мистериально-апокалиптические скриabinские трубы. Программа концерта была идеально и изобретательно скомпонована Валерием Гергиевым и музыковедом, профессором Петербургской консерватории Леонидом Гаккелем, не только продемонстрировав тесную связь между учителем и учеником, но и образовав своего рода хронологический триптих. Его открыла сюита из предпоследней оперы Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже», после чего прозвучала «Погребальная песня» и завершилась эта грандиозная полуночица музыкой балета «Жар-птица» (1910).



Школа на всю жизнь

Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской консерватории отметила конце минувшего года 80 лет. 5 декабря в Большом зале филармонии прошел юбилейный концерт, в котором приняли участие выпускники разных лет, среди которых скрипач Айлен Причтин, трубач Тимур Мартынов, маримбист Дмитрий Нилов, сводный оркестр обучающихся и выпускников Санкт-Петербургской средней специальной музыкальной школы-лицея Санкт-Петербургской консерватории под управлением Аркадия Штейнлухта. В насыщенной программе концерта — музыка от Шопена до Прокофьева и Слонимского. Директор школы Анна Дзевановская рассказала, чем неизменно хороша школа, выучившая Мариса Янсона, Григория Соколова, Михаила Боярского и многих других видных деятелей российской и мировой культуры.

• Когда хотят дать в двух словах понять значение школы не только для города, но и мира, называют выпускников прошлого, среди которых — Марис Янсонс, Юрий Теймурканов, Михаил Боярский, Давид Голощекин и другие. Со временем процент выдающихся выпускников сильно изменился?

• Этот процент более-менее постоянен. К нам приходят дети, поцелованные в макушку Богом. Концентрация выдающихся учеников школы всегда примерно стабильная — всегда есть звездочки в младших, средних и старших классах. Жизнь, конечно, вносит свои коррективы, приоритеты меняются. К сожалению, среди публики сегодня в почете звезды не классической, а поп-музыки. Хотя в последние годы все больше внимания уделяется академической музыке, в том числе и на телевизионных конкурсах «Щелкунчик» и «Синяя птица».

• На конкурсах дети испытывают сильнейший стресс...

• Но встречаются и дети, которые естественно ведут себя перед камерами, их ничего не смущает. Телеконкурсы в любом случае отличаются от привычных конкурсов своей близостью к телевизионному шоу. Коль скоро дети уже выдержали предварительный отбор и были показаны

в эфире, они уже лучшие. Что касается традиционных конкурсов, то не стоит забывать о том, что мы — образовательное учреждение. Детям достаточно концертных выступлений, существующих в рамках программы. Наши дети участвуют не только в учебных концертах, которые проходят в школе, но и в абонементах Малого зала филармонии, Капеллы, выступают в музеях-квартирах, то есть получают большие возможности для того, чтобы продемонстрировать свое мастерство публике, что, на мой взгляд, гораздо ценнее и сложнее любого конкурса.

• Конкурсы — для самых-самых?

• Мне кажется, да. Остальные пусть спокойно учатся. Я не могу себя назвать поклонником конкурсной карьеры. Мы прекрасно понимаем, что не все выпускники станут выдающимися солистами. Часть из них будет «рабочими лошадками» — артистами разных оркестров. Да, несколько учеников смогут прославить нашу школу и родной город, достойно выступив на конкурсах мирового масштаба. Но никогда этого не произойдет в массовом порядке.

Окончание на стр. 2

НОВОСТИ

ВЫБОРЫ РЕКТОРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

27 декабря 2016 года на общем собрании (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся Санкт-Петербургской государственной консерватории ректором консерватории был избран Алексей Николаевич ВАСИЛЬЕВ.

УЧАСТИЕ КОНСЕРВАТОРИИ В V МЕЖДУНАРОДНОМ КУЛЬТУРНОМ ФОРУМЕ

Международная конференция «Российское образование и мировая музыкальная культура» состоялась в консерватории 2 декабря в рамках V Санкт-Петербургского международного культурного форума.

Модераторами круглого стола «Российское образование и мировая музыкальная культура» выступили Н. А. Брагинская, проректор по научной работе Петербургской консерватории, и Т. И. Твердовская, заведующая методическим отделом, доцент кафедры истории зарубежной музыки Петербургской консерватории. Круглый стол был призван представить картину современного состояния музыкального образования в России и за ее пределами, дать возможность его участникам увидеть различные системы музыкального образования, их преимущества и недостатки, показать роль консерваторий и академий музыки в системе образования в культурной жизни разных стран.



А. С. Соколов, Р. А. Ульянова
и А. Н. Васильев

Среди выступавших были А. С. Соколов, ректор МГК им. Чайковского, поделившийся «Опытном проведении международных конкурсов на базе творческого вуза»; Д. В. Быстров, проректор по учебной и воспитательной работе СПбГК, представивший тему «Академическая мобильность в системе высшего музыкального образования»; А. С. Рыжковский, начальник отдела обеспечения реализации государственной политики и нормативно-правового регулирования в области СПО и ВО, доцент кафедры хорового дирижирования Российской академии музыки имени Гнесиных, рассказавший о «Модернизированном федеральном государственном образовательном стандарте третьего поколения (ФГОС 3++)» как очередном этапе образовательной реформы, и другие.

Вторая часть конференции была посвящена «Сохранению нематериального культурного наследия: вклад образовательных организаций». Модератором круглого стола стала Г. В. Лобкова, заведующая кафедрой этномузыкологии Петербургской консерватории.

Актуальность проведения этого круглого стола была связана с необходимостью принятия мер по изучению, защите и восстановлению различных форм нематериального культурного наследия. На протяжении последних десятилетий деятельность в этой области осуществляют организации, реализующие программы высшего образования, в том числе — программы подготовки кадров в области музыковедения, этномузыкологии, народного художественного творчества, народно-певческого искусства. В результате многолетней экспедиционной практики во многих образовательных организациях созданы богатейшие фонды документальных аудио-, видео-, рукописных материалов, раскрывающие историческую глубину и самобытность традиций народной культуры, организованы и ведут многопрофильную работу научно-педагогические и творческие коллективы. На круглом столе состоялся обмен опытом деятельности в сфере сохранения и введения в современный научно-образовательный процесс объектов нематериального культурного наследия.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР В РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

28 декабря в конференц-зале Российской Академии художеств прошел музыкальный вечер итальянского ансамбля Italian saxophone quartet под управлением Федерико Мондельчи. Концерт был организован Петербургской консерваторией совместно с Научно-исследовательским музеем Российской Академии художеств.

ВЫСОКАЯ НАГРАДА

Профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Татьяна Андреевна ЗАЙЦЕВА была награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

Музыкальное образование в общеобразовательной школе

В 2013 году в нашей стране произошло событие, которое ждали многие: свершилось возрождение Хорового общества и, как следствие, впервые заговорили о результативности музыкального образования в системе общего образования, поскольку народ, в своем большинстве, перестал музицировать, хотя нет ни одного человека, который не любил бы петь! Но сосредоточились на знакомом — на «работе с хоровыми коллективами». Формальность так формальность, если бы речь не шла о подрастающем поколении, о необходимости гармонического развития личности, о тех, кто будет держать на своих плечах страну, мир, от мышления и образования которых этот мир будет зависеть. Что же есть такое в этой проблеме — обучении музыке в системе общего образования, — так трудно поддающееся расшифровке? Поиск технологии обучения музыке в общеобразовательной школе ведется не одно десятилетие. Причин трудностей две: исходные параметры невыраженных «музыкальных данных» — именно их не учитывают при составлении программ; дисмелодизм («гудочки») — 88%, это главное препятствие в работе, обеспечивающее отсутствие общего унисона и чистоту интонирования, без чего музицирование как таковое невозможно.

Разделяя взгляды на музыкальное образование Н. А. Римского-Корсакова, на музыкальное народное образование З. Кодан, К. Орфа, сформулировавших идею «фундамента музыкальности» (термин З. Кодан) как комплекса (развитые: чувство ритма, музыкальный слух, способность ориентации в музыке, «рука»), который необходимо сформировать у обучающихся, мы несколько иначе рассматриваем данный комплекс, считая, что он должен охватывать все грани учебного музыкального процесса:

- исполнительство (сольное пение, хоровое пение, дирижирование, игра на свирели);
- музыкальные способности;
- ориентация в музыке;
- постучебная музыкальная деятельность (самостоятельное музицирование, повторение «партитур урока»), музыкальная среда, непрерывное музыкальное самообразование);
- самоактуализация личности — условие благополучия человека.

Урок музыки, на наш взгляд, должен иметь одну глобальную идею — создание из непевческого («бытового» — термин Б. В. Асафьева,) голоса, которым тоже можно петь, но «не слишком высоко, несильно, недолго и нечасто» (Р. Юссон, 1974) — певческого голоса в параметрах профессионального (диапазон, сила, тембр, неустойчивость, вибрато). В орбиту этого процесса «втягиваются» все элементы «фундамента музыкальности», на материале которых происходит закрепление певческих навыков и складывается образовательный базис. Рождение певческого голоса для тех, кто был дисмелодистом («гудочком») часто становится «вершинным переживанием», а значит — «ситуационной переменной», что кардинально может изменить его линию жизни.

С точки зрения физиологии — постановка голоса предполагает опору звука на диафрагму (нижнеберберно-диафрагматический, парадоксальный тип дыхания) и именно благодаря этой опоре решаются «нерешаемые» проблемы в обучении музыке в системе общего образования:

- восстанавливается музыкальный слух;
- активизируется музыкальная память;
- ликвидируется в принципе феномен дисмелодизма (исчезают «гудочки»).

Физиологи объясняют этот феномен резонансом, который образуется между доминантой, сформированной работой диафрагмы, и слуховой функцией подкорки. Так просто... Элементы урока взаимосвязаны и составляют единое целое. Таким образом, урок музыки в школе, по значимости, если, еще раз, мыслить стратегически, способен кардинально изменить ситуацию в школе, в жизни ребенка и состоянии общества!

Наше исследование этой проблемы показало, что акцент на «исполнительстве» — практическом музицировании — в сочетании с постоянным теоретическим комментарием оправдывает себя и обеспечивает высокий результат. Многолетнее исследование и массированная проверка (срез) музыкальных данных (1600 человек от младшей группы детского сада до первокурсников университета) в 2008 году позволили изучить исходные параметры обычных голосов. Работа-исследование, проводимая в содружестве со специалистами разного направления (фониатры, акустики, фи-

зиологи, кардиологи, пульмонологи, психологи, искусствоведы) в формате экспериментальных и контрольных групп, дальнейшее лонгитюдное исследование (дружу со своими учениками годами — вижу результат), уникальная возможность консультаций с профессорами Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, личный опыт активного хормейстера-практика и учителя музыки общеобразовательной школы позволили разработать метод — начальное интенсивное хоровое пение, по сути — вокально-дирижерски-теоретико-оркестрово-хоровое музицирование-деятельность, который справляется с трудностями всеобуча и обеспечивает базовое музыкальное образование в «приближении к профессионально-музыкальным навыкам» (Б. В. Асафьев, 1926). Всё — просто (теперь просто): профессионализация музыкального всеобуча.

Речь идет о самом-самом начале обучения музыке в общеобразовательной школе, когда море проблем. Идея: создаем всё — и певческий голос, и хоровое многоголосие, и музыкальный слух, и фундамент музыкальности! В результате каждый ученик: «солист», «хорист», «дирижер», «теоретик», «нотник», «оркестрант (свирель)». Голос создается три-четыре года и за это время можно сформировать базис «фундамента музыкальности», то есть в пределах начальной школы, или двух курсов немзыкального вуза (колледжа и т.д.). А дальше — можно работать традиционно. Мы создаем базис.

Унисон начинается не с сольфеджио, но с организации хоровой органики. Ни о каком распределении детей на традиционные хоровые партии речь в принципе не идет: нет чистоты интонирования и нет навыка удержания своей хоровой партии. Но есть удивительная регистрово-тембровая система П. Г. Чеснокова — «тембровые треугольники»: не что иное, как «нанизывание» голосов поющих на одну частоту какого-либо звука! Унисон на тонике возникает сразу, что позволяет активно штудировать «грамматические этюды», «грамматику композитора», «хоровые эффекты» (хоровое письмо) — масса возможностей!

В конце этой кратчайшей статьи, в которой удалось только засвидетельствовать факт решения задачи музыкального базового образования подрастающего поколения, сердечно хотела бы поблагодарить блестящий состав кафедры хорового дирижирования 1989 года, допустивший меня к защите кандидатской диссертации и выступивший в 2001 году в роли ведущей организации при защите докторской диссертации, а также уникальных, удивительных специалистов — профессоров консерватории, которые так доброжелательно, внимательно, сопереживая, отнеслись к теме музыкального всеобуча, к моим студентам и одарили нас бесценными консультациями и рецензированием моих монографий, излагающими реальный, изученный, апробированный, эффективный путь музыкального образования народа.

Когда люди поют — они удивительны! Когда же учатся петь, создавая себе певческий голос, какая же красота в человеке... Это тот момент, когда человек становится самим собой, а Человек — Прекрасен! Но если прекрасны все — жизнь на Земле будет Чудом!

Л. А. ВЕНГРУС,
доктор искусствоведения

Школа на всю жизнь

Окончание. Начало на стр. 1

Безусловно, каждый родитель считает своего ребенка самым лучшим. Но нередко участие детей в конкурсах движимо исключительно амбициями родителей, стремящихся обвешать свое дитя грамотами и дипломами. В то время, когда я учился, были один-два лауреата на класс. Сейчас конкурсов появилось очень много, в том числе исключительно коммерческие, где родители платят деньги, и дети получают призы. Остановить конкурсную эпидемию непросто.

• Вы всего лишь первый год на посту директора знаменитой школы. Каким вам досталось ее хозяйство?

• К сожалению, процесс освоения общеобразовательных дисциплин здесь сохраняет академизм в первозданном виде: дети обучаются так же, как обучались 30 и 50 лет назад — с колбочками и ручными микроскопами. А жизнь движется вперед и при всем академизме мы обязаны учитывать меняющиеся реалии, оснащать классы анимационными «игрушками» — интерактивными досками, проекторами, без которых сегодня не обойтись. В первую очередь мне бы хотелось, чтобы до нас дошли современные технологии, скажем, в виде электронных лабораторий, которые намного интереснее и эффективнее, процесс обучения нужно сделать разнообразней. Консерватория, в подчинении которой мы находимся, нам очень старается помогать, слышит все наши просьбы, поддерживает нас максимально.

• Головной болью остается, наверно, парк инструментов?

• Да, эта тема сохраняет свою злободневность. У нас есть инструменты, которые помнят руки выпускников, окончивших школу 50-60 лет назад. И если струнные и духовые инструменты мы можем приобретать за счет поддерживающих нас спонсорских фондов, нередко получаем их в дар, то проблему роялей решить таким же путем крайне сложно. Старые инструменты как ретро-автомобили, в которых есть свой особенный характер, но они требуют повышенного внимания, дорогостоящего ремонта. Да, есть инструменты, на которых играли великие исполнители, но они абсолютно бессмысленны в эксплуатации и представляют ценность лишь в качестве музейного экспоната. Когда они находятся в руках наших учеников и концертмейстеров более десяти часов ежедневно, на них с утра до вечера занимаются, когда нет времени на их техническое обслуживание, на настройку, регулировку, проще купить новый рояль.

• Чем прекрасен педагогический коллектив школы? Есть педагоги, к которым все хотят попасть? На какие инструменты сегодня мода?

Отчеты о заседаниях Ученого совета

ЗАСЕДАНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА 20 СЕНТЯБРЯ 2016 ГОДА

- Были рассмотрены кандидатуры профессорско-преподавательского состава консерватории, участвующие в конкурсе на замещение должностей. Проведено по конкурсу 25 человек.
- Проректор по учебной и воспитательной работе Д. В. Быстров представил отчет по итогам летней сессии.
- Председатель приемной комиссии В. В. Шахов представил отчет о результатах приемных экзаменов в 2016 году. Были утверждены Правила приема 2017 года.
- Заведующая отделом подготовки кадров высшей квалификации Е. В. Романова представила отчет о результатах приемных экзаменов в аспирантуру и ассистентуру-стажировку в 2016 году.
- Были утверждены размеры повышенной стипендии, именной стипендии и стипендии Ученого совета с 01.09.2016. На именные стипендии были назначены 10 студентов, на стипендии Ученого совета — 11 студентов и 2 учащихся ССМШ, на повышенную стипендию — 60 студентов, на стипендию им. С. М. Слонимского был назначен Вадим Садыльский.
- Проректор по научной работе Н. А. Брагинская рассказала о результатах первого (внутривузовского) тура III Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств и культуры. Было принято решение рекомендовать для участия во втором туре Конкурса работы следующих конкурсантов: Е. А. Коротаева, В. С. Величко, И. И. Мещерякова, Е. Н. Наливаева.
- А. Н. Васильев представил информацию о предстоящих выборах ректора Санкт-Петербургской консерватории. Были утверждены дата Общего собрания (конференции) по выборам ректора, время начала конференции, время начала регистрации делегатов, место проведения конференции. Была назначена Комиссия по подготовке и проведению выборов ректора. Было утверждено Положение о процедуре проведения выборов ректора Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова.
- Была утверждена стоимость прикрепления к кафедре для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на 2016/2017 учебный год.
- А. Н. Васильев представил информацию о кандидатурах в Попечительский совет.

ЗАСЕДАНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА 30 СЕНТЯБРЯ 2016 ГОДА

- Были утверждены обновленные учебные планы и основные профессиональные образовательные программы по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета), 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета).
- Было принято решение перевести студентов, обучающихся по данным специальностям, на новый федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования.
- Были утверждены кандидатуры председателей государственных экзаменационных комиссий на 2016 год.

ЗАСЕДАНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА 21 ОКТЯБРЯ 2016 ГОДА

- Были рассмотрены кандидатуры профессорско-преподавательского состава консерватории, участвующие в конкурсе на замещение должностей. Проведено по конкурсу 20 человек.
- Было утверждено Положение об эффективном контракте, оплате труда, выплатах стимулирующего и компенсационного характера работникам федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова».
- Было утверждено Положение об организации обучения иностранных граждан по программе дополнительного образования «Подготовка к поступлению в консерваторию» в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова».
- Были утверждены кандидатуры председателей государственных экзаменационных комиссий для проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования и высшего образования на 2017 год.
- Проректор по научной работе Н. А. Брагинская представила информацию о перспективах научной деятельности консерватории.
- Были утверждены индивидуальные учебные планы ассистентов-стажёров, принятых на обучение в 2016 году.

ЗАСЕДАНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА 22 НОЯБРЯ 2016 ГОДА

- Были рассмотрены кандидатуры профессорско-преподавательского состава консерватории, участвующие в конкурсе на замещение должностей. Проведено по конкурсу 12 человек.
- Председатель Комиссии по подготовке и проведению выборов ректора Санкт-Петербургской консерватории А. С. Дзевановская представила информацию о подготовке к проведению выборов ректора. Было принято решение о включении кандидатуры А. Н. Васильева в состав кандидатов на должность ректора Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
- Были утверждены темы кандидатских диссертаций Е. Наливаевой, И. Мещеряковой и В. С. Величко.
- Были утверждены обновленные учебные планы и основные профессиональные образовательные программы по специальности 53.05.05 Искусствование (уровень специалитета). Было принято решение перевести студентов, обучающихся по данной специальности, на новый федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования.
- Проректор по научной работе Н. А. Брагинская представила информацию о проведении Открытого конкурса научных работ студентов, аспирантов, ассистентов-стажеров музыкальных вузов «С. С. Прокофьев и Д. Д. Шостакович: два гения отечественной музыки», посвященного 125-летию со дня рождения С. С. Прокофьева и 110-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича.
- Проректор по научной работе Н. А. Брагинская представила информацию о новом составе редакционно-издательского совета.
- Директор Средней специальной музыкальной школы А. С. Дзевановская представила информацию о проведении мероприятий в рамках 80-летия Средней специальной музыкальной школы.

ЗАСЕДАНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА 20 ДЕКАБРЯ 2016 ГОДА

- Были рассмотрены кандидатуры профессорско-преподавательского состава консерватории, участвующие в конкурсе на замещение должностей. Проведено по конкурсу 2 человека.
- Было принято решение ходатайствовать перед Министерством культуры РФ о представлении к благодарности Министра культуры РФ следующих сотрудников консерватории: Н. А. Брагинская, С. Н. Бурковская, И. С. Воробьев, И. Н. Дзекцер, В. И. Завириюха, Т. В. Лымарева, А. А. Максимов, Е. Н. Никольская, С. Б. Никulyшин, В. Н. Иаген, А. А. Великанов, А. Г. Вербицкий, Х. М. Чинакаев.
- Было утверждено Положение о конкурсе электронных портфолио обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
- Были утверждены Изменения в Положение о порядке использования в 2016 году гранта Президента РФ в области культуры и искусства, выделенного федеральному государственному бюджетному учреждению высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова».
- Было принято решение направить свободные средства, оставшиеся в стипендиальном фонде, на премирование студентов, аспирантов и учащихся ССМШ по итогам года.

Быть, а не казаться!..

«Фольклорные юбилеи» в Санкт-Петербургской консерватории

В народе говорят: декабрь год кончает, зиму начинает. Каким был 2016 год для этномузыкологов Санкт-Петербургской консерватории? Ответ однозначный — ярким, насыщенным, полным новых свершений, открытий и встреч! В минувшем году этномузыкологи (фольклористы) Санкт-Петербургской консерватории отметили целых три юбилейных даты: 80-летие со дня рождения заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, профессора Анатолия Михайловича Мехнецова (1936-2008), 25-летие создания Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова и 40-летие деятельности Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории. Каждая из них — строка в истории изучения народной песни в стенах Санкт-Петербургской государственной консерватории.

Анатолий Михайлович Мехнецов — выдающийся русский этномузыколог, организатор и участник 125 фольклорных экспедиций по Алтайскому и Красноярскому краям, Томской, Тюменской, Омской, Кемеровской, Новосибирской, Вологодской, Архангельской, Новгородской, Ленинградской, Тверской, Брянской, Псковской, Смоленской областям. Человек, заново открывший в XX веке псковскую и новгородскую традиции гусельной игры, считавшиеся безвозвратно утерянными, записавший уникальные образцы традиционного пения на Русском Севере и в Сибири.

Более 40 лет своей жизни Анатолий Михайлович посвятил работе в Санкт-Петербургской консерватории, где впервые в нашей стране стала осуществляться подготовка специалистов в области этномузыкологии по новой, разработанной под его руководством и при его участии образовательной программе.

В 1991 году на базе Лаборатории народного музыкального творчества Ленинградской консерватории был создан Фольклорно-этнографический центр, который сегодня носит имя А. М. Мехнецова. Фонды Центра сложились в результате многолетних полевых (экспедиционных) исследований, проводимых с 1962 года по настоящее время Консерваторией и Центром. В настоящее время коллекции основного фонда насчитывают свыше 400 000 единиц содержания: аудио и видеозаписи образцов музыкального фольклора, сведения об обрядах и праздниках, различных практиках, рукописный и материальный фонды. Фольклорно-этнографические материалы из коллекций Центра это формы нематериального культурного наследия, имеющие исключительное научное и художественное значение.

Сегодня Центр активно продолжает экспедиционную работу, пополняя коллекции. В течение 2016 года было осуществлено 5 выездов. Совместно с кафедрой этномузыкологии в течение лета были проведены две масштабные комплексные экспедиции на территориях Кировской, Оренбургской и Челябинской областей, Республики Коми. Специализированные поездки были организованы для работы в Смоленской, Ленинградской и Кировской областях. Результатом работы стала запись уникальных материалов. Например, в с. Чёрныш Республики Коми была зафиксирована традиция бытования редкого инструмента — одной из разновидностей флейты пана, которая именуется в местной традиции «чипсанами». Каждая экспе-

диция — это встреча с народными исполнителями, с замечательными песнями. Неудивительно, что именно после встречи с живой народной песней в одной из летних экспедиций 1976 года на реку Устю у консерваторцев возникла мысль о создании ансамбля. Впервые Фольклорный ансамбль Ленинградской Консерватории предстал перед слушателем в 1976 году, коллектив был создан из числа студентов разных отделений: музыковедов и композиторов.

В этом году состоялись три крупных события: с 16 по 19 мая Санкт-Петербург стал площадкой для встречи участников III Международного фестиваля-смотра фольклорных коллективов учреждений среднего профессионального и высшего образования «Вселистственный венок» и V Международной научно-практической конференции учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика». С 26 сентября по 2 октября в стенах Санкт-Петербургской государственной консерватории состоялась Международная научно-практическая конференция «Народная музыка сквозь века и границы: источники, изучение, исполнение».

Конференция «Этномузыкология: история, теория, практика», являющаяся ежегодной и открывающая ряд юбилейных мероприятий, отметила свое пятилетие. В рамках этого события молодые ученые представляют результаты своих исследований. На конференции было прочитано 54 доклада из России, Белоруссии, Болгарии и Кипра, посвященных истории этномузыкологии, изучению отдельных жанров фольклора («Лирические песни: стилистика, структура, содержание», «Песенно-хореографический фольклор и инструментальная музыка», «Специфика календарно-обрядового фольклора», «Свадебные обрядовые песни и причитания», «Изучение эпических и устно-поэтических жанров фольклора»), пред-

ставлению локальных народных песенных традиций, преломлению народной песни в композиторском творчестве («Композитор и фольклор»), вопросам исполнительства и включения фольклорного материала в образовательный процесс («Фольклор в современном мире: вопросы педагогики и исполнительства»). Таким образом, в течение четырех дней работы конференции был освещен широкий спектр вопросов, а в зале заседаний и за его пределами разворачивались интересные дискуссии.

Параллельно конференции осуществлялась работа III Международного фестиваля-смотра фольклорных коллективов учреждений среднего профессионального и высшего образования «Вселистственный венок», основной целью которого является творческое общение студенческих молодежных фольклорных ансамблей. География мероприятия широка и разнообразна.



разна. В концертах фестиваля-смотра приняли участие фольклорные коллективы и солисты из России (Санкт-Петербурга, Москвы, Волгограда, Вологды, Воронежа, Ижевска, Омска, Перми, Пскова, Саратова, Смоленска, Сургута, Тулы, Чайковского) и Норвегии (Осло). Все выступления оценивались компетентным жюри, в составе которого работали известные ученые-фольклористы из России (Санкт-Петербург, Вологда, Воронеж, Москва) и Польши (Люблин).

В рамках фестиваля-смотра было представлено 20 конкурсных программ, посвященных певческим традициям России. Гости из Удмуртии — ансамбль традиционной песни «Важини ключ» Удмуртского государственного университета (руководитель — В. Г. Болдырева) выбрали для смотра программу «Бортничьи песни южных удмуртов», представив уникальные образцы удмуртского обрядового пения. «Мезенские симфонии» — такое поэтичное название своей

программе дали участники фольклорного ансамбля Российской академии музыки им. Гнесиных (руководитель — С. Ю. Власова), выполненной по материалам музыкального фольклора Мезенского и Лешуконского районов Архангельской области. Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории представил в рамках смотра две программы «По Уралу и Сибири» (руководитель программы — М. Н. Шейченко), в исполнении мужского состава прозвучали «Заветы Игната» по записям от казаков-некрасовцев посёлка Кумская Долина Ставропольского края (руководитель программы — К. А. Мехнецова).

Можно только представить, насколько труден был выбор для членов жюри: интереснейшие программы, отточенность исполнительского мастерства, прекрасные костюмы, а самое главное — эмоциональность, живость и горящие глаза участников коллективов на сцене! Практически все конкурсанты были отмечены в различных номинациях, получили памятные дипломы и подарки, но главное — получили возможность общения и обмена опытом. Именно поэтому каждый день фестиваля завершался молодежной вечеркой. В эти майские вечера каждый проезжающий по набережной лейтенанта Шмидта Санкт-Петербурга мог увидеть необычное собрание — молодежь в традиционных русских костюмах, увлеченно отплясывающая кадрили... Как непосредственные участники этого действа можем сказать только одно — присоединяйтесь! Откипела летняя «экспедиционная» страда, и в Консерваторию вновь съехались фольклористы из разных уголков России, ближнего и дальнего зарубежья на Международную научно-практическую конференцию «Народная музыка сквозь века и границы: источники, изучение, исполнение», состоявшуюся с 26 сентября по 2 октября. В залах Консерватории проходили научные заседания, разворачивались интереснейшие дискуссии. В рамках конференции состоялись лекции, мастер-классы, круглые столы, где обсуждались актуальные вопросы современной этномузыкологии. 28 сентября прошел юбилейный концерт, в котором на сцену вышел первый состав фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской (Ленинградской) Консерватории, исполнив те самые песни, с которых все начиналось. Круг замкнулся. А. М. Мехнецов говорил: «Надо быть, а не казаться!» Именно эти слова вдохновляют нас и сегодня. Будем! Будем работать, будем преодолевать и развиваться, будем петь!

Ирина СВЕТЛИЧНАЯ,
Елена ЧЕРМЕНИНА

К 120-летию И. А. Браудо



В октябре-ноябре 2016 года по инициативе кафедры органа и клавесина Санкт-Петербургской консерватории прошел ряд мероприятий, посвященных 120-летию со дня рождения выдающегося музыканта, органиста, педагога, ученого — профессора Исая Александровича Браудо, который возглавлял органный класс консерватории на протяжении почти пятидесяти лет и воспитал целую плеяду известных советских органистов и педагогов, среди которых Нина Оксентян, Вера и Надежда Бакеевы, Арсений Котляревский, Самуил Дайч, Ваагн Стамболцян, Марк Шахин, Анастасия Браудо, Валерий Майский, Татьяна Чаусова, и многие другие.

Исай Александрович Браудо учился в Санкт-Петербургской/Петроградской/Ленинградской консерватории у таких известных педагогов, как Ж. Гандшин и Н. Ванадзинь, а также в Германии (Лейпциг, Гамбург, Берлин) у К. Штраубе, Г. Рамина, А. Ситтарда, Ф. Хайтманна, и во Франции — в Париже у органиста Нотр-Дам Л. Вьерна (ученика С. Франка), общаясь там также с Ш. М. Видором.

Концертная деятельность И. А. Браудо продолжалась на протяжении 45 лет и проходила практически во всех городах Советского Союза, где на тот момент были установлены органы, собирая полные залы восторженных слушателей, почитателей его таланта. К счастью, сохранились и довольно многочисленные записи Браудо, сделанные в разные годы и недавно перевыпущенные на компакт-дисках. Были переизданы в одной книге и научные труды и статьи И. А. Браудо, среди которых особое место занимает уникальная книга «Артикуляция», за которую ему была присуждена учёная степень доктора искусствоведения.

С именем Браудо во многом было связано и развитие органного творчества многих советских композиторов: Кушнарёва, Юдина, Тюлина, Слонимского, Агабабова, Евлахова, Майзеля, Гана, Шохина, Шостаковича, Фалика, Белова, Тунника, Минацканяна, Кнайфеля, Тищенко и многих других, несколько сочинений которых посвящено самому Браудо.

Центром концертной части юбилейных мероприятий стал концерт в Большом зале Филармонии учеников и «внучатых» учеников Браудо, нынешнего поколения преподавателей кафедры органа и победителей двух состоявшихся Международных конкурсов органистов им. И. А. Браудо, в котором приняли участие Т. Чаусова, Р. Абдуллин, Ю. Глазкова, Т. Халиуллин и автор этих строк (к сожалению, в силу болезни не смогла приехать и принять участие в концерте Анастасия Браудо). Со вступительным словом выступил Л. Гаккель. Концерты прошли также в соборе Св. Марии и церкви Св. Екатерины.

Научно-практическая часть юбилейных мероприятий включила в себя открытое заседание кафедры органа и клавесина, на котором с докладами, сообщениями, воспоминаниями выступили Ю. Семёнов, Е. Маришкина, В. Дайч, Л. Ковнацкая, М. Мищенко и другие. Был показан фрагмент фильма «1000 труб» с участием Исая Браудо. С видеообращением и с воспоминаниями о Браудо к участникам обратилась Нина Ивановна Оксентян (ученица и преемница Браудо на посту руководителя органного класса консерватории), которая незадолго до этого дня отметила свой 100-летний юбилей. Встреча прошла в атмосфере тёплого, дружеского общения, позволившего воссоздать живой облик великого музыканта.

Даниэль ЗАРЕЦКИЙ

КОНКУРС НАУЧНЫХ РАБОТ «С. С. ПРОКОФЬЕВ И Д. Д. ШОСТАКОВИЧ: ДВА ГЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ»

С декабря 2016 по май 2017 года Санкт-Петербургская консерватория проводит открытый конкурс научных работ студентов, аспирантов, ассистентов-стажеров музыкальных вузов России и ближнего зарубежья «С. С. Прокофьев и Д. Д. Шостакович: два гения отечественной музыки», посвященный 125-летию со дня рождения Прокофьева и 110-летию со дня рождения Шостаковича.

Конкурс проходит в Санкт-Петербургской консерватории в заочной форме в один тур. Сроки проведения конкурса с 1 декабря 2016-го по 15 мая 2017 года.

Основные тематические направления конкурсных работ:

1. С. Прокофьев и Д. Шостакович в отечественной и мировой музыкальной культуре;
2. С. Прокофьев и Д. Шостакович — выпускники Петербургской консерватории;
3. Музыкальный театр Прокофьева / Музыкальный театр Шостаковича;
4. Симфонизм Шостаковича и его традиции в отечественной музыке;
5. Симфонические жанры в музыке Прокофьева / Симфонические жанры в музыке Шостаковича;
6. История и современность в сочинениях Прокофьева и Шостаковича;
7. Прокофьев / Шостакович в документах и исследованиях;
8. Шостакович и его композиторская школа;
9. Проблема «слово и музыка» в анализе вокальных сочинений Прокофьева / Шостаковича;
10. Народные-песенные источники в творчестве Прокофьева и Шостаковича;
11. Проблемы исполнения и осмысления произведений Прокофьева и Шостаковича в XX и XXI веке.

На конкурс принимаются не публиковавшиеся ранее научные работы студентов, аспирантов и ассистентов-стажеров консерваторий и родственных музыкальных вузов. Работы могут представлять собой исследования или комментированные научные публикации источников. Тексты могут сопровождаться иллюстрациями и нотными примерами. Ссылки на архивные шифры источников и на литературу помещаются в постраничных сносках (без отсылок к списку литературы); в конце к основному тексту должен быть приложен список использованной литературы.

Объем работ — до 30 000 печатных знаков; кегль 14, в сносках 12; интервал 1,5; шрифт Times New Roman; выделение цитат курсивом не допускается.

Работы принимаются до 15 мая 2017 года.

Участник может представить только одну конкурсную работу.

Материалы следует присылать только по электронной почте на адреса: science@conservatory.ru; mv@conservatory.ru — с указанием темы письма «Конкурс «С. С. Прокофьев и Д. Д. Шостакович: два гения отечественной музыки»».

Все материалы должны быть одним файлом (или одним архивом), который должен содержать:

- конкурсную работу, на титульном листе которой указываются название учебного заведения, факультет и специальность конкурсант; тема конкурсной работы; сведения об авторе (ФИО, курс обучения); сведения о научном руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание, должность); город, год;
- аннотацию (5-10 предложений);
- контактную информацию: почтовый адрес, e-mail, телефон.

Информация о проведении конкурса размещается на сайте СПбГК.

Контактные адреса оргкомитета конкурса: science@conservatory.ru; mv@conservatory.ru.

Продолжатель традиций

В канун уходящего года в истории ленинградской-петербургской вокальной школы произошло знаменательное событие. Музыкальная общественность, ректорат консерватории, коллеги, многочисленные выпускники и студенты-вокалисты откликнулись на 50-летие педагогической деятельности заслуженного деятеля искусств России, профессора кафедры сольного пения Сергея Рафаиловича Рязанцева.

Более полувека назад после окончания музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова С. Рязанцев поступил на вокальный факультет Ленинградской консерватории в класс заслуженного артиста РСФСР, профессора Ивана Ивановича Плешакова в прошлом известного оперного певца, солиста Мариинского театра. Плешаков был ярким представителем русской вокальной школы, сформировавшейся как синтез достижений русских и европейских певцов и педагогов. В 1915-1918 годах он занимался у В. С. Сланкина, ученика Камилло Эверарди — знаменитого в XIX веке оперного певца и педагога, много лет преподававшего в Петербургской консерватории. Знакомство со школой Эверарди через Сланкина имело большое значение в формировании у Плешакова взглядов на особенности воспитания певческого голоса.

Певческая школа Ивана Ивановича дала отечественной культуре четырех народных артистов СССР: Л. Линховойна, К. Базарсадаева, В. Морозова и Н. Охотникова. Поступление в класс такого мастера было для С. Рязанцева большой удачей.

Годы занятий Рязанцева у Плешакова принесли хорошие результаты: экзаменационные комиссии отмечали успехи баритона Сергея Рязанцева. Он научился преодолевать певческие трудности, освоил технические приемы, позволившие успешно справиться с верхним отрезком диапазона. Певец получил рекомендации для подготовки оперных партий в спектаклях Оперной студии консерватории. Будучи студентом, он подготовил и спел ведущие баритоновые партии в операх «Евгений Онегин» Чайковского, «Травиата» Верди, «Фауст» Гуно, «Свадьба Фигаро» Моцарта, «Кармен» Бизе, «Испанский час» Равеля. За исполнение партии Алексея Маресьева в опере «Повесть о настоящем человеке» Прокофьева Сергей был отмечен дипломом на фестивале «Октябрьские зори» в 1966 году.



Незабываемой стала работа над этими оперными партиями с выдающимися деятелями музыкальной культуры Ленинграда Н. С. Рабиновичем, А. Н. Киреевым, дирижерами А. С. Бубельниковым, А. Р. Трифоновым, музыкальными режиссерами Д. И. Косаковским, И. М. Теслером с музыкальным руководителем Е. М. Костроминой и другими. В 1966 году по окончании вокального факультета С. Рязанцев был приглашен на работу в качестве преподавателя на кафедру сольного пения. Начиная свою педагогическую работу он при заботливой опеке Ивана Ивановича. Автор этих строк, поступивший в класс Сергея Рафаиловича на пятом году его педагогической работы, помнит посещения наших занятий Иваном Ивановичем. Он приходил в класс, поудобней усаживался и внимательно наблюдал за ходом урока. Затем высказывал мудрые замечания, говорил слова одобрения и поддержки наших робких опытов.

Одной из особенностей педагогического метода Рязанцева можно назвать прикрытое голосообразование, при котором голос выстраивается таким образом, что при подходе к переходным звукам формируется естественное прикрытие, которое впоследствии позволяет голосу свободно выходить на верхний отрезок диапазона. Усвоение этого певческого приема развивало голос, обеспечивало его полный диапазон, стабильное исполнение высокой тесситур — основной заботы певцов.

Накопленный исполнительский и педагогический опыт, унаследованные Сергеем Рафаиловичем от Ивана Ивановича фундаментальные, принципиальные понятия и установки, постоянное самосовершенствование как педагога стали приносить прекрасные результаты в работе. Ученики Сергея Рязанцева с каждым курсом прибавляли в мастерстве, постепенно преображаясь, убеждали в профессиональном росте. За прошедшее десятилетие он воспитал заслу-

женных и народных артистов, среди которых П. Бойко, Б. Васильев, Н. Гасиев, А. Дичковский, Х. Абди-кадыров, С. Байсултанов, А. Кузнецов и другие. Его ученики поют на сценах Большого, Мариинского и Михайловского театров, в оперных театрах Европы, Узбекистана, Казахстана, преподают в консерватории, музыкальном училище, выступают за рубежом.

Юбилейный концерт состоялся в Большом зале музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова, где Сергей Рафаилович учился и несколько лет плодотворно работал. В начале концертный зал наполнила музыка П. Чайковского. В исполнении юбиляра прозвучала запись романса на слова Л. Мея «Отчего?» Чистый, красивый, звонкий баритон наполнил пространство, динамически вырастая, усиливая эмоциональное напряжение, пришел к прекрасной тесситурной кульминации. Это исполнение как камертон дало настрой всему концерту, наполнив зал праздничными эмоциями. В теплых поздравлениях ректората, руководства факультета и коллег прозвучали слова самой высокой оценки творческой и педагогической деятельности Сергея Рафаиловича, пожелания здоровья, дальнейших успехов во славу певческого искусства.

Юбилейный концерт предстал перед аудиторией как подлинное пиршество оперной музыки: в программу вошли арии из известных опер русских и зарубежных композиторов. Многие из выступавших наряду с оперными ариями исполнили романсы Рахманинова, покорила слушателей не только умением погрузиться в замысел автора, но и блеснуть безупречными высокими нотами. Каждое исполнение вызвало бурную реакцию зала. Все певцы заслуживают высокой похвалы, но особо хочется отметить выступление лауреата международного конкурса Михаила Трояна с Прологом из «Паяцев» Леонкавалло, лауреата международных конкурсов Антона Петрякова, спевшего арию Мазепы из одноименной оперы Чайковского, лауреата международных конкурсов, солиста Михайловского театра Александра Кузнецова с арией Роберта из «Иоланты» Чайковского и заслуженного артиста России Анатолия Дичковского, исполнившего арию Яго из «Отелло» Верди. Успеху певцов способствовали замечательные концертмейстеры: профессор Ирина Васильева, Людмила Дичковская и Дина Каминская. Последним номером программы была «Застольная» из «Травиаты» Верди, исполненная профессором Ниной Арсентьевой и Вячеславом Мазанкиным вместе с остальными участниками концерта.

Сергей Рафаилович эмоционально реагировал на успешные выходы своих питомцев: благодарил их,



С. Рязанцев в партии А. Маресьева в опере «Повесть о настоящем человеке» С. Прокофьева

поздравляя с удачей. Это была редкая и счастливая возможность услышать и увидеть плоды своего многолетнего труда, когда его молодые, полные творческих и физических сил ученики щедро отдавали слушателям все лучшее, что было заложено в них учителем, демонстрировали истинность и жизненность певческой школы их любимого и уважаемого Маэстро.

В завершении юбилейного концерта, когда Учитель поднялся на сцену и предстал перед взволнованной публикой в кругу своих воспитанников, снова зазвучала запись музыки Чайковского в его исполнении. Романс «Благословляю вас, леса» на слова А. Толстого, особенно его финальные фразы («О, если б мог в свои объятья...») как нельзя лучше выразили эмоциональное состояние юбиляра, его благодарность и благословение всем участникам великолепного музыкального приношения.

Борис ВАСИЛЬЕВ,
профессор,
заслуженный артист России

Лабиринты «Звуковых путей»

С 18 по 27 ноября 2016 года в Санкт-Петербурге проходил XXVIII Международный фестиваль новой музыки «Звуковые пути». Уникальность этого события в музыкальной жизни Северной столицы заключается в том, что фестиваль дарит своей аудитории возможность существенно расширить свой культурный кругозор, получить представление о современной академической музыке в России и за рубежом, пересмотреть своё отношение к ней и открыть абсолютно новые имена. Фестиваль в полной мере оправдывает своё название, подсказывая каждому слушателю свой путь в мир музыкального авангарда.



«Звуковые пути» по праву называют «фестивалем премьер»: так, в этом году за десять дней в рамках фестиваля состоялись 22 мировых и 36 российских премьер. Нам посчастливилось разделить концертные площадки с композиторами и исполнителями из Дании, Эстонии, Норвегии, Финляндии, Польши и Австрии. Первым участником этой эстафеты стала скандинавская музыка: 18 ноября в Малом зале филармонии им. Д. Д. Шостаковича прошло открытие фестиваля, на котором в исполнении норвежского ансамбля Arktisk Sinfonietta под управлением Томаса Римула прозвучали сочинения Х. Сунде, Р. Уоллина, Л. Скоглунда, С. Роллофа, М. Линдберга. А произведение художественного руководителя фестиваля, профессора Санкт-Петербургской консерватории Александра Радвильевича — «Из времён Рюрика» для народного голоса и ансамбля в исполнении Елены Иготти и Arktisk Sinfonietta положило начало череде мировых премьер, прошедшей через весь фестиваль.

Если попытаться охарактеризовать основные тенденции «Звуковых путей» в этом году, то следует сказать, что ведущей жанровой сферой фестиваля по-

прежнему остаётся камерная музыка: с самого первого дня фестивальной декады сочинения для ансамблей с самыми разными составами начали своё шествие по петербургским концертным площадкам.

Настоящий марафон по страницам современных партитур продемонстрировал множество интереснейших форматов, в которых проходили музыкальные встречи. Так, жанрово-тематический облик Второго фортепианного форума, состоявшегося 21 ноября в Доме Композиторов, определили «Мимолётности» классика XX столетия, Сергея Сергеевича Прокофьева. Кроме того, этот концерт объединил в себе произведения как уже состоявшихся, так и ещё только начинающих свой творческий путь композиторов — студентов и выпускников Санкт-Петербургской консерватории. Некоторые пьесы были написаны специально для этого проекта. А через несколько дней, 25 ноября, «Новое поколение» полноправно заняло сцену Дома Композиторов.

В прошлом году на заключительном концерте «Звуковых Путей» в Малом зале Филармонии состоялась российская премьера оперы Виктора Ульмана «Император Атлантиды, или Смерть отрывается». Нынешний фестиваль вновь обращается к трагической фигуре австрийского композитора. Участник Первой Мировой войны, офицер австро-венгерской армии, свидетель бесчисленных преступлений против человеческой жизни и человеческого достоинства Ульман стал жертвой нацистского режима. Его работа над «Императором Атлантиды» проходила в еврейском гетто концентрационного лагеря Терезиенштадт в 1943-1944 годах, незадолго до гибели самого композитора в газовой камере Освенцима.

Его судьба стала предметом пристального изучения Герберта Ганчахера — руководителя музыкально-театральной труппы «ARBOS». В Петербург он привёз выставку «Виктор Ульман. Свидетель и жертва Апокалипсиса», которая впервые была представлена в 2014 году в Клагенфурте, затем — в Вене и Зальцбурге, а в 2015 году — в Праге. Текст каталога стал основой для издания одноимённой документальной книги Ганчахера, которая была переведена на русский язык специально для фестиваля. Но главные события происходили на сцене Дома композиторов. 23 ноября была показана опера Виктора Ульмана «Император Атлантиды, или Смерть отрывается» в версии Ганчахера для кукольного театра. А на следующий день в блестящем исполнении немецкого баритона Руперта Бергмана прозвучали написанные Ульманом в Терезиенштадте мелодрама «Песнь о любви и смерти корнета Кристофа Рильке» на стихи в прозе Р. М. Рильке, пронзительные «Песни Гёльдерлина» и романс «Венда в саду» на слова Ф. Ведекинда.

Постановка оперы В. Ульмана затронула тему войны и мира, никогда не перестающую быть актуальной. Но эта встреча была не единственной попыткой раскрыть данную антигезу: в рамках концерта «Скандинавия-2», состоявшегося 19 ноября, прозвучал ряд вокальных произведений в исполнении датской оперной певицы Никке Йохансон, каждое из которых по-своему напоминало о хрупкости и ценности человеческой жизни. Эмоциональной кульминацией вокального блока стала «Ода Плутонию» Пера Нёргарда для сопрано и виолончели по одноимённой поэме Аллена Гинзберга.

Ещё одна сюжетная линия «Звуковых путей» — синтез академической музыки и компьютерных технологий, намеченная уже на открытии фестиваля сочинением «Антарктика» для ансамбля и видео Стейнгримура Роллофа, стала магистральной в мультимедийном проекте «Россия — Польша», представленном в Белом зале студии ЛенДок 22 ноября. Произведения польских композиторов Эдварда Селицкого и Кшиштофа Кингттеля и петербургских авторов Елены Иготти и Анатолия Королёва соединили в себе работу с мультимедийными материалами, электроникой и голосом.

Ещё один творческий диалог в плоскости камерной инструментальной музыки — «Россия — Эстония» — состоялся 26 ноября на сцене Дома Композиторов. Первое отделение концерта целиком состояло из премьер произведений эстонских композиторов — Х. Тулве, Ю. Райнвере, М. Талли и Т. Козловой-Йоханнес. Такое возвращение музыки балтийских соседей в культурное пространство Петербурга — факт, безусловно, оградный. Она прозвучала в безукоризненном исполнении музыкантов эстонского ансамбля

Resonabilis Кристи Мюллинга (хроматические эстонские гусли — каннель), Тармо Йоханнеса (флейта) и Ааре Тамесалу (виолончель) и фестивального коллектива «Звуковые пути» под управлением Максима Валькова, посвятившего отдельный блок вечера петербургскому автору Игорю Друху.

27 ноября музыкальный маршрут фестиваля завершился в своей «исходной точке» — в Малом зале филармонии. В центре внимания оказались классики европейского авангарда: Пьер Булез, Дьёрдь Лигети и Стив Райх. Первое отделение было посвящено памяти Пьера Булеза: в исполнении Ансамбля новой музыки Мариинского театра прозвучало сочинение «Derive». После антракта произошла модуляция в сферу оркестровой музыки и музыкального театра: в исполнении Ксака Бьеркена (США) и оркестра «Санкт-Петербургская камерная филармония» под руководством Джеффри Мейера прозвучала мировая премьера Концерта для фортепиано с оркестром молодого американского композитора Джесса Джонса и «Triple Quartet» Стива Райха. В заключение концертной программы состоялась ещё одна российская премьера: эстонское сопрано Кадри-Линс Кукк исполнила «Мистерии мрака» — три арии из оперы «Le Grand Macabre» («Великий Мертвяк») Дьёрдя Лигети.

К радости артистов и организаторов фестиваля публики в зале оказалось много, что не вполне типично для такого рода концертов. Этот факт красноречиво подтверждает основную заслугу «Звуковых путей»: современная музыка всё увереннее входит в исполнительскую практику, постепенно переходя из статуса шокирующего в статус привычного. Кроме того — несмотря на то, что мы, казалось бы, живём в век высоких технологий, у нас не всегда есть возможность ознакомиться с теми или иными творческими экспериментами и открытиями композиторов зарубежья: в связи с законом об авторском праве существует проблема труднодоступности многих ресурсов — записей и нотных изданий. Поэтому на «Звуковые пути» в некоторой степени возложена и просветительская роль. В рамках фестиваля также проходят встречи и мастер-классы с исполнителями и композиторами. Предоставляя концертные площадки молодым композиторам и исполнителям, фестиваль позволяет им проявить творческую инициативу и принять активное участие в музыкальной жизни Санкт-Петербурга.

Но «Звуковые пути» — это не только блестящий концертный марафон, это ещё и интенсивный репетиционный процесс, остающийся за кадром; и можно только удивляться тому, как за столь короткий промежуток времени музыкантам удаётся найти общий язык. И этим общим языком оказывается музыка.

Александра ВОЛКОВА

Во славу Святой Цецилии

К 150-летию Московской консерватории

Красивая юбилейная дата отмечалась в столице с 5 по 24 сентября 2016 года с ожидаемым размахом. Она дала ценителям исключительную возможность на протяжении двух концертных сезонов слушать лучшие исполнительские силы Москвы и России, а также оценить реальный масштаб капитальных реставраторских работ, позволивших за последние годы существенно преобразить один из ведущих отечественных храмов музыкального искусства, а по сути — открыть новый этап его жизни. И это — только начало.

Юбилею подошли основательно: в последние годы реконструкция велась на всех главных консерваторских объектах. В 2011 году после ремонта открылся Большой зал, в котором был восстановлен его первоначальный облик и акустика; свое завершение нашла история с витражом Святой Цецилии, утраченным во время Великой Отечественной войны и восстановленным спустя десятилетия в фойе БЗК. В 2013 и 2015 годах были отремонтированы второй учебный корпус (Зал имени Н. Я. Мясковского) и Малый зал. В начале 2016 года была окончена реставрация консерваторской жемчужины — любимого многими Рахманиновского зала с его неповторимой атмосферой. Наконец, совсем недавно, 17 декабря, состоялась долгожданная торжественная церемония открытия после реставрации органа Большого зала консерватории.

Но реконструкцией и реставрацией дело не ограничилось. В настоящее время застраивается консерваторский квартал, все объекты которого со временем будут связаны подземными переходами или галереями. Речь идет о возвращении учебному заведению части территорий, утраченных консерваторией в 1990-е годы. Еще одно нововведение — подземный инженерный корпус на глубине восьми метров, расположенный между памятником Чайковскому и входом в Большой зал, где хранится необходимое оборудование, занимавшее прежде подвалы и цокольный этаж. Совершенно новый консерваторский проект — Оперный театр на 500 мест будет возведен на пересечении Кисловских переулков. Полное преобразование ожидает и студенческую жизнь вне стен консерватории — в настоящее время на Малой Грузинской построен 15-этажный корпус общежития, ожидается еще пара подобных высоток. Рядом планируется целый студенческий городок, где будут два концертных зала, помещения для репетиций с инструментами, бассейн, тренажерные залы, а также квартиры для приезжающих с мастер-классами профессоров и родителей студентов.

Официальные торжественные мероприятия начались 5 сентября на расширенном заседании Ученого совета в Большом зале консерватории, где были вручены пять золотых медалей имени Николая Рубинштейна и денежных премий в размере 500 тыс. рублей

старейшим профессорам учебного заведения. Ими стали дирижер Геннадий Рождественский, музыковед Екатерина Царева, пианисты Сергей Доренский и Михаил Воскресенский, виолончелистка Наталья Шаховская. Как пообещал ректор, это должно стать доброй традицией — пять имен самых лучших и заслуженных будут и впредь избираться тайным голосованием каждый год.

Концертная программа юбилейных событий вместила в себя столько звездных имен, что их с избытком бы хватило на несколько фестивалей. И действительно, на сценах залов консерватории давно не было подобной концентрации именитых музыкантов. По существу, юбилейные торжества заняли два концертных сезона — в сезоне 2015-2016 за пульт вставали Геннадий Рождественский, Владимир Федосеев, Валерий Гергиев, Владимир Спиваков, Владимир Юровский, Александр Лазарев. Столь серьезный зачин в пяти юбилейных концертах нынешнего сентября продолжили Ю. Башмет, Д. Крамер, В. Полянский, А. Левин, В. Третьяков, А. Рудин, Б. Андрианов, Н. Луганский, В. Руденко, К. Башмет, В. Джюева, Э. Бериашвили, Н. Гулицкая, Е. Кривичкая, А. Соловьев, Е. Мечетина, М. Касрашвили, А. Гутнин, Н. Мндоянц, З. Соткилава, Р. Абдуллин и др. Концерты из Большого зала транслировались на экраны, установленные на Большой Никитской.

Заключительным аккордом юбилейных торжеств стала международная научная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем», вменившая в пять дней с 20 по 24 сентября четыре пленарных доклада (Г. А. Моисеев, М. А. Сапонов, В. А. Холопова, Е. Д. Резников) и шесть тематических блоков: «Московская консерватория — регионы России — зарубежные страны», «К 135-летию профессора Московской консерватории Н. Я. Мясковского», «Научные и творческие школы Московской консерватории», «Страницы истории (взгляд

из XXI века)», «Музыкальное образование вчера, сегодня, завтра», «А. Ф. Лосев и культура Серебряного века: к столетию философско-музыкального дебюта». В научных чтениях приняли участие более ста ученых из России, Великобритании, Франции, Италии, Австрии, Швеции, Бельгии, США, Японии, Польши, Болгарии, Украины, Туркменистана, Молдовы, Казахстана, Азербайджана, Литвы, Армении, Китая. В рамках работы конференции прошла презентация книжных новинок и антологии «Русский фольклор: Исторические концерты Московской кон-



серватории» (12 дисков, составила В. Н. Никитина). Юбилей консерватории отмечался в окружении еще пары годовщин — в дни конференции прошла презентация выставок, посвященных 110-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича и 135-летию со дня рождения Н. Я. Мясковского.

Не остался в стороне от центрального события московской музыкальной осени и телеканал «Культура», посвятивший ему цикл из четырех документальных фильмов общей продолжительностью около ста минут под общим названием «Музыкальная история». Размышления о сегодняшнем дне Консерватории и ее богатом прошлом можно было услышать «от первого лица»: в разговоре приняли участие ректор Александр Соколов, Александр Пахмутова, Андрей Коробейников, Денис Мацуев, Юрий Мартынов, Игорь Федоров, Александр Чайковский, Михаил Воскресенский, Анатолий Левин, Эдуард Грач, Антон Багиров, Екатерина Царева, Ирина Антонова. «Явление», фильм первый, ввел в историю учебного за-

ведения. Фильм второй «Классики и современники» раскрыл тему взаимоотношений учителей и учеников: Эмиля Гилельса, Генриха Нейгауза, Давида Ойстраха, Юрия Янкелевича, Мстислава Ростроповича, Святослава Рихтера. Третья миниатюра «Сумбур вместо музыки» повествовала об одном из самых драматических моментов истории Московской консерватории и судьбах советской композиторской школы. Наконец, заключительный фильм «Alma mater» через контрапункт неформальных личных впечатлений музыкантов разных поколений показал консерваторию как живой, развивающийся организм, а сто пятьдесят ее лет — как непрерывную историю преемственности, непрекращающийся диалог традиции и обновления, вечную историю о чувстве дома, об обители, которая всегда ждет.

Год завершен. Консерватория пришла к своему юбилею с достойными круглой даты результатами, которые стали очевидны столичным меломанам особенно в последние годы, если вспомнить грандиозный рост спроса на абонементы, потрясающий по уровню последний Конкурс Чайковского в 2015 году, впечатляющее оживление концертной и фестивальной жизни. Вспомним блистательный фестиваль «Под зонтиком Сати» или «Зеркало в зеркале», задуманный изначально как homage Арво Пярту — инициатива, кото-

рую совершенно невозможно было себе представить в стенах Московской консерватории, скажем, каких-нибудь десять лет назад. К огромному сожалению, в историю юбилейного года горький диссонанс внесла история с увольнением ведущих профессоров учебного заведения с мировым именем — Светланы Ильиничны Савенко и Елены Геннадьевны Сорокиной, вызвавшая мощную акцию протеста в музыкантских кругах (с Открытым письмом ректору выступила Ассоциация музыкальных критиков Москвы). Разумеется, во времена радикальных реформ подчас очень непросто найти решение, удовлетворяющее в полной мере всех участников музыкально-образовательного процесса, но хочется надеяться, что тот самый дух внутриколлегиального братства, которым всегда славилась консерватория с момента ее создания и который подчеркивают все имеющие к ней отношение, позволит сохранить не только высокую эстетическую, но и этическую планку в любые сложные времена.

Мария КУЗНЕЦОВА

Юбилей зрелости

В этом году Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки отпраздновала свое 70-летие в компании замечательных соратников и коллег: учебной седины и опытом Московской консерватории им. П. И. Чайковского и почти «тезки» — Новосибирской, также носящей имя М. И. Глинки.

С 1946 года Горьковская консерватория прошла непростой путь развития. Это траектория от драматических, но полных надежд лет послевоенного становления и четырех первых кафедр, расцвета советского музыкального образования 60-80-х прошлого столетия, безвременья и безденежья 90-х, трудностей образовательных реформ нового XXI века, к двадцати двум кафедрам, среди которых редкие для консерваторской системы кафедры звукорежиссуры, музыкальной журналистики, актеров музыкального театра, музыкальной педагогики и исполнительства; коллективам, известным по всей России, творческим победам и авторитетному статусу музыкального центра Поволжья.

В праздничном марафоне, продолжавшемся почти три месяца, приняли участие и самые авторитетные кафедры вуза, и «молодые представители» консерваторского сообщества. Среди корифеев, преподнесших свой подарок, — кафедры струнных инструментов и фортепианного исполнительства. Вспоминая профессоров, начинавших этот славный путь в холодном, почти разрушенном здании на Пискунова, 40, охватывает законная гордость причастности к этой славной музыкальной традиции. Кафедру специального фортепиано — ровесницу консерватории — начинали легендарные московские профессора Я. Зак, Г. Гинзбург, Я. Флиэр, их эстафету подхватили Б. Мараиц — ученица Г. Нейгауза и И. Кац — воспитанник А. Гольденвейзера. Струнную кафедру кропотливо «взрачивали» В. Португалов, А. Броун, С. Лазерсон, А. Стогорский. Горьковское музыкознание формировали И. Способин и Д. Житомирский. Возможно ли вспомнить всех? Старались! Концерты «кафедр с историей» начинались со слов благодарности учителям.

А дальше — праздник разливался широкой волной. Дирижеры-хоровики сплестили лучшие певческие коллективы Нижнего Новгорода и завершили свой концерт своеобразным хоровым гимном города «Покуда кровь моя бурлит» Л. Сивухина, в который всегда вливаются голоса всей слушательской аудитории.

Блистательный факультет народных инструментов организовал фестиваль «Связь времен», в котором русская удал и размах соседствовали с интеллектуально-углубленными настроениями современных авторов. Всех музыкантов консерватории объединяет неумолимая творческая энергия, интерес ко всему новому, при сохранении традиций исполнительской нижегородской школы, сложившейся за 70 лет.

«Вдохнуть новое» — руководствуясь этим девизом, развивается сегодня кафедра композиции и инструментовки. На их юбилейном вечере звучали сочинения всех поколений: легендарных композиторов-основателей нижегородской школы А. Касьянова, А. Нестерова; опытных мастеров, тех, продолжающих творить сегодня — Б. Гецелева, Э. Фертельмейстера, В. Холщевникова, и молодых талантливых авторов Д. Присяжнюка и М. Булошников.

Нижегородская консерватория не только сохраняет академический дух, в ней находится место и «милым вольностям». Яркое световое шоу, необычные обработки классической музыки, экспрессивная подача и стильный внешний вид музыкантов — вот что позволяет кафедрам деревянных, медных духовых и ударных инструментов, кафедре актеров музыкального театра и вокального мастерства при поддержке звукорежиссеров быть на пике самых передовых концертных тенденций. Своей неисчерпаемой энергией и горячим темпераментом они соединяют музыку и театральное шоу в одно целое.

Поздравили консерваторию и самые молодые. Подарком от кафедр педагогики и исполнительства стало новое «лицо» консерватории в просторах Интернета — ее новый официальный сайт. Дар консерватории от журналистов — телеочерки. Это своеобразные музыкальные портреты кафедр и факультетов со своей историей, героями-музыкантами, их жизнью, насыщенной кропотливым трудом и творческими взлетами. Очерки тоже стали «героями» праздничного марафона, поскольку транслировались на юбилейных вечерах всех исполнительских кафедр, давая возможность зрителям окунуться в атмосферу консерваторского прошлого, взгля-

деться в лица замечательных нижегородских музыкантов.

Начинающие музыкальные журналисты показали лучшие результаты во Всероссийском конкурсе работ в области арт-журналистики (номинации «пресса», «радио», «телевидение»), приуроченном к 70-летию консерватории. Этот конкурс прошел в рамках конференции «Музыка в диалоге культур и цивилизаций», организованной при поддержке Министерства культуры РФ и Российского гуманитарного научного фонда. В Горьковской-Нижегородской консерватории почти с самого начала существования вуза сложилась традиция проведения конференций, в которых на профессиональном уровне обсуждались самые разные проблемы музыкального искусства. Очевидно, что конференция стала своеобразным итогом в осознании 70-летнего развития вуза.

«Замечательно, что нам удалось организовать конференцию и посвятить ее юбилею консерватории. Мы сделаем все возможное, чтобы культура и музыка сохранялись и развивались», — эти слова ректора Нижегородской консерватории, народного артиста РФ, профессора Э. Б. Фертельмейстера задали праздничную тональность событию.

Творческой кульминацией конференции стало выездное заседание в Государственный литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А. С. Пушкина в село Большое Болдино. Там состоялась презентация книги «Забывая мелодия. Жизнь и труды А. Улыбышева», написанная В. Белоноговой — давним исследователем творчества нижегородца, автора первой в России монографии о Моцарте, музыкального критика и публициста. Концертное исполнение оперы Н. А. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери» было осуществлено студентами вокального и оркестрового факультетов консерватории.

В дни юбилейного марафона в стенах консерватории состоялось еще одно важное событие — Всероссийское совещание руководителей образовательных учреждений культуры и искусства «Консерватория: стратегии приёма, образования, карьеры». Здесь обсуждались насущные вопросы профессионального трудоустройства выпускников вузов искусства, проблемы в системе непрерывного музыкального образования в период активно развивающихся прикладных музыкальных направлений (журналистика, педагогика, звукорежиссура), стратегии развития консерваторий и средних специальных учебных заведений культуры.

По законам праздничной симфонии крещендо нарастает к финалу. Двойной юбилей — 150-летие Московской и 70-летие Нижегородской консерваторий — вузы «отметили» совместным концертом, прошедшим в конце ноября в Рахманиновском зале Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

Дружеским музыкальным подарком нижегородцам стало выступление ведущих московских профессоров и их учеников, которые показали тот высокий столичный академический уровень исполнительства, на который равняются отечественные музыканты.

Концертный ответ нижегородцев развернул широкую панораму их музыкальных приоритетов, показал профессиональный класс в постижении классики и современных стилей и жанров. Не без гордости заметим — выступление нижегородцев на московской земле прошло блистательно.

Музыкальное приношение Alma mater в начале декабря на сценах Большого зала Нижегородской консерватории и Нижегородской академической филармонии преподнесли представители разных поколений: от самых юных ее воспитанников — учеников Малой музыкальной академии; студенческие коллективы, молодых исполнителей, лауреатов Международных и Всероссийских конкурсов — до опытных профессоров и преподавателей, много лет преданно служащих своему делу. В заключительном гала-концерте самое активное участие принял Академический симфонический оркестр Нижегородской филармонии им. М. Ростроповича под управлением художественного руководителя и главного дирижера оркестра, народного артиста РФ, также воспитанника Нижегородской консерватории А. Скулякова. В своем поздравительном обращении директор Нижегородской филармонии, выпускница консерватории О. Томина отметила, что 95% музыкантов симфонического оркестра — воспитанники музыкального вуза города.

Своеобразным лейтмотивом вечера стали слова благодарности и поздравлений от руководителей области и города, коллег и гостей, приехавших из разных регионов России, и из стран, с которыми консерватория долгие годы сотрудничает и сохраняет партнерские отношения. Пожелаем консерватории нескончаемого вдохновения, неугасаемого творческого огня и азарта! С юбилеем зрелости!

Кафедра музыкальной журналистики ННГК им. М. И. Глинки

Международная неделя консерваторий

Политический климат резко изменился, а крепкая, проверенная временем концепция уникального фестиваля «Международная неделя консерваторий» в шестнадцатый раз продолжила дело укрепления дружбы между народами, вновь собрав участников из нескольких стран, включая кроме России, соседних Беларуси, Латвии и Литвы, также Венгрию, США, Канаду, Великобританию, Францию, Италию, Испанию, Австрию, Польшу и даже Японию. Как и в прошлые годы, событийно насыщенная семидневная программа «Недели консерваторий» предлагала ежедневные концерты широкого жанрового спектра не только академической, но и музыки других традиций (джаз, фолк, этно) на разных площадках города днем и вечером, мастер-классы зарубежных профессионалов, творческие встречи, российские и мировые премьеры.



Трио «Мождзер Даниэльсон Фреско»

Одним из акцентных событий фестиваля стал концерт фестивального дебютанта, выдающегося польского джазового пианиста Лешка Можджера в Концертном зале Маринского театра. Вместе с трио «Мождзер Даниэльсон Фреско» он представил захватывающую экзотичную программу джазовых композиций разной стилистической направленности. Авторами сочинений, среди которых встречались такие как «Молитва», «Легкие деньги», Polska, «Страдани» выступали сами участники трио.



Концерт-открытие фестиваля

На открытии фестиваля в Большом зале филармонии студенческими оркестром и хором под управлением Василия Синайского были исполнены Месса Сраш или «короткая месса» До-мажор Моцарта, Первая симфония и Первый виолончельный концерт Шостаковича, где солистом выступил Давид Герингас. Ему были вручены диплом и мантия Почетного профессора Санкт-Петербургской консерватории.



Вручение диплома и мантии почетного профессора Давиду Герингасу

Рассудительность и стремительность

Историческое здание Консерватории на реставрации. Орган в Малом зале им. А. К. Глазунова молчит. Но «Органные академии» «Международной недели консерваторий» не прекратились и в нынешнем году усилиями организаторов фестиваля.

23 октября прошла встреча с органной музыкой в Концертном зале костела Св. Станислава, где профессор Латвийской академии музыки им. Язеп Витола (Рига) Вита Калнциема исполнила обширную программу от Франца Тундера (1614-1667) до композитора XX века Люции Гарута (ее «Медитация» стала российской премьерой).

На следующий день эстафету принял большой орган Академической капеллы, на котором Лоренцо Гильми, профессор Мунципальной школы музыки им. К. Аббадо (Милан) и Давид Кассан — молодой, но уже завоевавший мировое признание французский органист, представитель Парижской высшей национальной консерватории музыки и танца демонстрировали высший класс игры. Миланская Мунципальная школа музыки впервые приняла участие в фестивале.

На капелльский орган были спроецированы две исторические перспективы развития европейской органной музыки: немецкая барочная, увенчанная творчеством И.-С. Баха, и французская романтическая — от Ж.-Ф. Рамо до Александра Гильмана. Ключевым словом в характеристике исполнения Лоренцо Гильми была рассудительность, но не строгая ученость, а мудрое внимание к деталям, смешанное в равных пропорциях с итальянской эмоциональной открытостью. Например, обе Пассакалии — Д. Букстехуде (d-moll, BuxWV 161) и И.-С. Баха (c-moll, BWV 582), в отличие от большинства известных трактовок, исполнились в довольно подвижном темпе, с упругой артикуляцией каждого звука в pedalной теме и графичной четкостью остальных голосов, и даже заключительные вариации на forte при



включении большинства регистров звучали легко и сверххитмично. Несколько хоральных прелюдий (Д. Букстехуде — «Komm heiliger Geist, Herre Gott», BuxWV 200, Г. Бёма — «Vater unser im Himmelreich», она же — молитва Господня «Отче наш» в звуках, И.-С. Баха — «Herr Jesu Christ dich zu uns wend», BWV 709) отдаляли слушателей от повседневной суеты своей молитвенной строгостью и простотой. И все же профессор Гильми в своем исполнительском творчестве — не созерцатель величественных гармоний, который держит дистанцию с интерпретируемым текстом, а его активный строитель и соавтор. Заметим, что, будучи главным органистом миланского собора Св. Симплициано, Л. Гильми в 1992-1994 годах исполнил в нем все органное сочинения И.-С. Баха.

Центральными чертами выступления Давида Кассана стали стремительность и артистизм.

С первых нот Увертюры Ж.-Ф. Рамо представила слушателям квинтэссенцию французского характера, который принято называть «брызги шампанского»: очень энергичный темп, залихватские пунктиры, игра блестящих регистров при этом сочетались с фантастическим владением инструментом



Мастер-класс Лоренцо Гильми

и отчетливостью каждого звука. Очаровательный клавесинный «Тамбурин», сыгранный на органе, и «Чакона» Рамо, Концертное скерцо Л.-Д.-А. Лефебура-Вели — зажигательная пьеса с лейтритмом хабанеры, главной темой в испанском духе и песенкой французских улочек в среднем разделе, а также Finale d-moll'ной Сонаты А. Гильмана — все это служило тому, чтобы показать виртуозные возможности как французского романтического органа, так и талантливого органиста. «Траурный марш и песнь серафимов» Александра Гильмана вывел слушателя в иное смысловое поле. Концерт завершился блестящей импровизацией Давида Кассана на тему русской народной песни «Я вечер млада» («Вдоль по Питерской»), решенной в романтическом ключе, с обилием диссонантных гармоний, игрой тембров и стилизаций в духе то Регера, то Дюпре или Мессияна. В середине своих превращений тема вдруг стала подобием cantus firmus в хорале. Ряд финальных вариаций отсылал к первоначальному облику темы как русской плясовой, воспринятому словно через призму «Петрушки» Стравинского.

Выступление французского органиста — лауреата самого известного международного конкурса по импровизации в Шартре (Concours International d'Orgues Grand Prix de Chartres, 2016, Гран-при) — стало настоящим подарком.

Дарья ВАРУЛЬ

Тепло белорусской земли

Каждый год на закрытии фестиваля «Международная неделя консерваторий» Студенческий хор Санкт-Петербургской консерватории соединяется с хором, приглашенным на фестиваль. В этом году в грандиозном финале фестиваля в концертном зале Яани Кирик в исполнении Коронационной мессы C-Dur В. А. Моцарта участвовал Хор студентов Белорусской государственной академии музыки (художественный руководитель — профессор, зав. кафедрой хорового дирижирования Академии Инесса Михайловна Бодяко).

Пожалуй, самое восхитительное в этом высокопрофессиональном коллективе, несмотря на молодой возраст всех его участников — умение работать абсолютно во всех жанрах и формах, что, по слову профессора В. В. Успенского, декана факультета композиции и дирижирования СПбГК является «истинным мастерством». Духовные песнопения православной и католической традиций, белорусские народные песни (причем в обработках исключительно студентов-хористов), лирические миниатюры или бойкие жанровые зарисовки и даже бродвейский мюзикл (популярны на тему из мюзикла «Вестсайдская история» Л. Бернштейна в обработке для хора Лена Томаса) с элементами шоу — для этого хора не бывает сложных задач. Исполнительскую свободу подчеркивает и блестящее умение двигаться на сцене во время пения. Чтобы погрузить слушателя в тот или иной жанровый пласт, хор за вечер менял костюмы трижды: в первом, духовном отделении — благородные зеленые тона классических костюмов, во втором — традиционные славянские мотивы на рубашках-вышиванках и девичьих платьях в фольклорной части и американское ретро эпохи «Вестсайдской истории». Визуальную составляющую концерта дополнили проецируемые на просцениум картины — и природы, и абстрактных цветовых сочетаний, в зависимости от эмоционально-смыслового наполнения музыки. Каждое произведение предваралялось кратким сообщением о нем, причем на двух языках — белорусском и русском. Большую часть программы составили российские премьеры.

Хоры духовного содержания — «Плач Адама», обработка м. Иулиании (Ирины Денисовой) духовного стиха XVII века, хоровой концерт белорусского композитора и выпускника Санкт-Петербургской консерватории Константина Горского «Зряще мя безгласна», Gloria из мессы Pro Pace Хавьеры Бусто и другие — чередовались с лирическими произведе-

ниями, как, например, умоляющим посланием от лица героя к возлюбленной Ov'e, Lass', Il Bel Viso («Где же, несчастный, прекрасное лицо...») Мортена Лауридсена. Очень талантливо пишет для хора его участник и солист Андрей Саврицкий (р. 1982). Исполнение частей из его Мессы До мажор и хора «Госцік» (сл. Ольги Шиманской) стало событием: свободное владение хоровым письмом и глубокое, эмоционально-личное прочтение текста (как канонического, так и авторского) находятся у композитора в равновесии, в его произведениях чувствуется индивидуальный стиль. В память Ю. А. Фалика, подарившего белорусскому хору ноты многих своих сочинений, прозвучала часть цикла «Литургические песнопения» — «На величье повечерия».

Хор студентов Белорусской академии музыки ввел в российское музыкальное пространство произведения, являющиеся своего рода символами белорусской музыкальной культуры: лирические хоровые песни Игоря Лученка «Мой родны кут» (сл. Якуба Коласа) и Симона Рак-Михайловского «Зорка Венера» в обработке Анатолия Богатырева (сл. Максима Богдановича), энергичную плясовую «На Петрэсці гоман, гоман» Владимира Оловникова (сл. Петруса Бровки) и две календарные народные песни купаль-

ского цикла (посвященных празднику Ивана Купалы) «Пячэ вада у ярко» (обр. Андрея Саврицкого) и «Ой, рана на Івана» (обр. Екатерины Левченко).

Хор студентов Белорусской академии музыки — ценнейшее сочетание индивидуальности каждого хориста и слаженной и дружной работы всего коллектива, в чем видится огромная заслуга художественного руководителя и дирижера И. М. Бодяко, сумевшей зажечь в своих воспитанниках огонек любви к музыке, хоровому пению, созиданию в звуках, сотворчеству композитора и исполнителя. Отдельная благодарность — солистам Алёне Боровицкой, Екатерине Шаповаловой, Андрею Саврицкому, Василию Липскому, Андрею Картышевскому и другим. Праздник завершился двумя музыкальными благопожеланиями российским слушателям



и коллегам: «Бывайце здаровы!» Исаака Любана (сл. Адама Русака) и Развительной («Дорогие гости...») Владимира Коризно. И поскольку, как заметила во вступительном слове директор фестиваля Л. Л. Волчек, «...музыка — это искусство, которое призвано делать нас ближе и понятнее своим соседям», хочется, чтобы подобных творческих контактов было как можно больше в наше непростое время.

Дарья ВАРУЛЬ

Она была главной по Чайковскому

Не стало Полины Ефимовны Вайдман. Кажется, что с ней уходит эпоха больших ученых, хранителей высоких традиций отечественной науки, подвижников, преданно занимающихся своим делом не по службе, а по душе, из любви, а не для карьеры или самовыражения. Она была главной по Чайковскому. Она была всегда «дежурной по Чайковскому». Она была главным хранителем его бесценных рукописей в Доме-музее в Клину, строго оберегая их от недоброго глаза и щедро делясь сокровенными знаниями о них с серьезными и увлеченными исследователями и музыкантами-исполнителями. Петр Ильич через рукописи поверял ей свои тайны — грустные и веселые, захватывающие и банальные. Она знала и понимала настоящего Чайковского — без маски и ретуши, она очищала его музыкальные сочинения от наслоений позднейших редакторов, а его письма освобождала от купюр.

Ушла из жизни великая женщина, талантливая, благородная и красивая, мудрая, душевно щедрая, равнодушная, страстная и пристрастная. Она могла быть принципиальной и бесстрашной. В ее выступлениях, в ее голосе всегда чувствовалось душевное тепло и огромная внутренняя сила. Она прожила прекрасную жизнь, наполненную любовью и большими делами.



В. Горовиц, П. Вайдман, М. Плетнёв. Клин, 1986 год

Полина Вайдман родилась в семье учителей 24 апреля 1947 года на станции Белокоровичи Житомирской области Украины, где жили родные ее матери. Детство и юность Полины Ефимовны прошли в городе Фрунзе (Киргизия). Ее отец, ветеран Таманской дивизии, во время войны попал туда в госпиталь, и решил, если останется жив, уехать в Среднюю Азию. В раннем детстве Полина Ефимовна перенесла полиомиелит, последствия которого остались на всю жизнь. Во Фрунзе она окончила музыкальное училище по специальности «фортепиано». А затем уехала в Москву, учиться в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных по музыкально-педагогической специальности. Ее педагог Маргарита Эдуардовна Риттих во время войны была директором Дома-музея Чайковского в Клину. Она способствовала тому, чтобы Полина Ефимовна еще студенткой попала в Дом-музей на практику, а после окончания вуза в 1973 году уехала из Москвы в провинциальный Клин и до конца жизни работала в Доме-музее П. И. Чайковского, где была хранителем архива Петра Ильича — многих тысяч страниц его нотных рукописей, писем, дневников и других автографов.

За 43 года работы с архивом Чайковского Полина Ефимовна стала крупнейшим специалистом по его наследию и творческой биографии, авторитетным ученым в области музыкального источниковедения и текстологии, доктором искусствоведения (ученая степень присуждена по совокупности работ, без написания диссертации). Книжки и статьи Полины Вайдман, осуществленные под ее редакцией научные издания сочинений Чайковского, его писем и других биографических документов широко известны во всем мире и публиковались на разных языках. Среди главных ее трудов — монография «Творческий архив Чайковского» (1988), «Тематико-библиографический указатель сочинений П. И. Чайковского», ставший первым русским «Кёхелем» (2003, при участии Л. З. Корабелниковой и В. В. Рубцовой), новые научные публикации Первого фортепианного концерта, эскизов Шестой симфонии, переписки Чайковского с П. И. Юргенсоном и Н. Ф. фон Мекк; под научной редакцией П. Е. Вайдман выходили посвященные Чайковскому альбомы, сборники документальных публикаций, в том числе альманахов клинского музея «Чайковский: забытое и новое» (третий выпуск альманаха вышел в свет посмертно, в декабре 2016-го), сборник «Неизвестный Чайковский» (2009), поразивший читателей степенью открытости и публикации личной переписки композитора. Полина Ефимовна активно участвовала в издании полного собрания сочинений Чайковского (совместный проект издательств «Музыка» и «Schott»), которое начало печататься в 1993 году и после нескольких вышедших томов прекратилось. Она была незаменимым консультантом в исполнениях, театральных постановках сочинений Чайковского, в научной работе Международного Общества Чайковского.

В последние годы жизни Полины Ефимовны огромная часть ее усилий была направлена на издание нового Академического полного собрания сочинений (АПСС) П. И. Чайковского, в котором все сочинения композитора должны быть напечатаны в точном соответствии с авторскими рукописями и другими первоисточниками, с обширными научными комментариями, на строго документальной основе. Полина Ефимовна лично добивалась государственной поддержки этого проекта. 12 ноября 2010 года она поделилась (мы переписывались по электронной почте): «У меня идут еще с прошлого года хлопоты в отношении ПСС Чайковского. Все-таки есть надежды. Подняла все до самого верха... Очень надеюсь... Пока ничего не говорю, так как все хрупко, но все-таки надежда не покидает меня и моих помощников... В пятницу у меня, возможно, еще какие-то встречи могут состояться, и кажется, повторно с Авдеевым, нашим министром». 15 ноября 2010 года: «Буду биться за ПСС насколько хватит сил... Надежда есть». В художественный совет АПСС она пригласила выдающихся интерпретаторов музыки Чайковского и своих давних коллег и друзей, с которыми общалась на равных: Владимира Федосеева, Михаила Плетнева, Александра Рудина. Благодаря настойчивости Полины Ефимовны этот грандиозный проект под ее научным руководством был открыт в 2015 году: к 175-летию юбилею Чайковского вышли первые четыре тома, это стало настоящим событием в научном мире и в мире музыки Чайковского.

Она была необычайно скромным человеком и держалась с поразительным достоинством. Трудно себе представить, чтобы Полина Ефимовна Вайдман — ученый с мировым именем — публично отмечала свой юбилей и выслушивала хвалебные речи в свой адрес, или каким-либо образом подчеркивала, что именно она сделала те или иные «сенсационные» открытия, «нашла» какие-то рукописи или «впервые представила» их научному сообществу. Каждодневные открытия были нормой ее жизни. Многие годы изучая рукописи Чайковского в Клину и по всему миру, она совершала удивительные находки постоянно: выявляя неизданные или неточно опубликованные документы Чайковского, по крупицам собирая новые факты его биографии, углубленно изучая рукописи, которые порой не раз были предметом исследований других специалистов, открывая купюры или снимая чужую ретушь в известных сочинениях Петра Ильича, — не делая из этого никакой сенсации и специальных заявлений. Она занималась исследованием, а не захватывающим «расследованием», ею руководило стремление к строгому научному поиску, а не желание «найти» и «опровергнуть». На одной из научных конференций Полина Ефимовна сказала очень просто, имея в виду работу хранителей и исследователей рукописей: «Мы совершаем свои открытия посредством открытия папок». Рукописи Чайковского каждый день открывали ей свой смысл и свою красоту. «У меня есть Петр Ильич», — как-то сказала она после разговора о некоторых непростых обстоятельствах в жизни, в быту, в научном сообществе. Петр Ильич, казалось, давал ей невероятную силу духа. Будучи инвалидом с детства (из-за перенесенного полиомиелита), она поражала своей работоспособностью. «По состоянию моего здоровья я должна была бы просто лежать на печке», — говорила Полина Ефимовна еще лет десять назад. И становилось стыдно не соответствовать заданной ею для себя и — невольно — для других высокой планке самоотдачи, самодисциплины и равнодушия...



С конца 1990-х годов Полина Ефимовна Вайдман стала регулярно приезжать на Чтения отдела рукописей библиотеки Петербургской консерватории. Она приезжала вместе с дочкой — Адой Айнбиндер, улыбчивой девочкой с рыжей косичкой, которая очень быстро и незаметно подросла и тоже стала участницей наших конференций, сначала будучи студенткой РАМ, а затем молодым кандидатом искусствоведения. Полина Ефимовна подружилась с отделом рукописей, и мы ужасно гордились тем, что такой выдающийся ученый дарит нам свою дружбу, сотрудничает в наших проектах (Чтения, «Петербургский музыкальный архив») и ценит нашу работу. 30 ноября 2008 года, вскоре после Чтения, посвященных 70-летию отдела рукописей, Полина Ефимовна писала о работе отдела в личном письме: «Я действительно очень высоко оцениваю все, что Вы делаете, и считаю Ваши Чтения — форпостом отечественной музыкальной текстологии и источниковедения. Вы реанимировали и двинули вперед науку в этом направлении, консолидировав все отечественные ресурсы исследователей. Огромное Вам спасибо! Низкий поклон! Для меня как человека, который отдал этой отрасли всю сознательную жизнь — Ваша работа особенно дорога. Надеюсь на дальнейшие совместные проекты и просто дружбу человеческую и творческую».

Встречи с Полиной Ефимовной Вайдман в Петербурге, Москве и Клину — незабываемы; сотрудничество с Полиной Ефимовной в научных проектах, посвященных Чайковскому, было для меня радостью, ее профессиональное и человеческое доверие было для меня высокой честью; ее душевное тепло и бескорыстная, порой поистине материнская поддержка, которую она оказывала младшим коллегам, заряжали и энтузиазмом, и творческим горением, и осознанием нашего долга перед наследием. Всегда буду вспоминать Полину Ефимовну со светлым чувством и восхищением, с благодарностью и радостью, что среди нас жил такой человек.

Тамара СКВИРСКАЯ

С любовью к Сергею Прокофьеву

Многие памятные даты истории мировой музыкальной культуры, юбилей великих русских композиторов отмечаются в Петербургской консерватории научно-творческими мероприятиями, инициированными и проводимыми Научной музыкальной библиотекой. Не стал исключением и 125-летний юбилей Сергея Сергеевича Прокофьева.

Великий выпускник Петербургской консерватории заслуживает серьезной международной научной конференции, — решила дирекция библиотеки весной 2016 года. В команду, инициировавшую и подготовившую конференцию, вошли сотрудники отдела рукописей и директор библиотеки. В кратчайший срок был разработан проект конференции, намечены темы и участники, разосланы приглашения. Решено было провести конференцию в октябре 2016 года, в рамках XVI фестиваля «Международная неделя консерваторий», с любезного согласия директора фестиваля Лидии Львовны Волчек. На приглашения откликнулись и верные друзья библиотеки — постоянные авторы докладов на наших научных форумах, авторы статей в серии научных изданий «Петербургский музыкальный архив», — и новые участники, не оставшиеся равнодушными к знаменательной дате и к изучению творческой биографии Сергея Прокофьева.

Научная конференция «Сергей Прокофьев: от ученика Петербургской консерватории — к класси-



ку мировой музыкальной культуры», посвященная 125-летию со дня рождения композитора, состоялась в концертном зале консерватории 24 октября. Но мероприятия в честь Прокофьева начались днем раньше: 23 октября в Зале Прокофьева на Новой сцене Мариинского театра в фестивальной серии концертов VIVA ENSEMBLE студенты и выпускники консерватории исполнили сочинения Сергея Прокофьева. В этом концерте великолепный пианист Иван Александров представил мировую премьеру юношеских полифонических сочинений, написанных

композитором в годы учебы в консерватории в классах контрапункта и фуги. Это экзаменационные задания по дисциплинам, которые Сережа Прокофьев проходил под руководством профессора Анатолия Константиновича Лядова; их автографы сохранились в научно-исследовательском отделе рукописей Научной музыкальной библиотеки Петербургской консерватории. В концерте прозвучали трехголосная фуга, четырехголосная фуга и пятиголосный конт-

рапункт. Интересно, что в рукописи четырехголосной фуги Прокофьева имеется исправление оценки «4 1/2» на «5», с подписями А. Глазунова и других профессоров.

24 октября в концертном зале консерватории состоялись доклады конференции. Научную сессию открыли и.о. ректора Петербургской консерватории Алексей Николаевич Васильев и проректор по научной работе Наталия Александровна Брагинская. Среди участников конференции — исследователи из ведущих музыкальных и научных учреждений России и зарубежья: Марина Григорьевна Раку (Москва), Марина Демина (Швеция), Рональд де Вет (Нидерланды), Йохен Хойслер (Германия), Анне Пнирайнен (Финляндия). Петербургскую консерваторию представляли Лариса Георгиевна Данько, Татьяна Андреевна Зайцева, Людмила Александровна Скафтымова, Мария Николаевна Щербакова, Александра Николаевна Ахонен, Марина Владимировна Михеева, Владимир Владимирович Горячих. Доклады были посвящены различным вопросам изучения творчества и биографии Сергея Прокофьева, его рукописям и другим документам, проблемам публикации и исполнения его сочинений, восприятия его наследия в разные периоды истории.

Эти же вопросы освещала выставка «Сергей Прокофьев — материалы и документы из фондов Научной музыкальной библиотеки и Музея истории Петербургской консерватории», на которой представлены музыкальные автографы Прокофьева, дарственные надписи на нотных изданиях, письма, деловые бумаги, фотографии, концертные и театральные программы и афиши, материалы международного конкурса им. С. Прокофьева. Выставка была подготовлена информационно-библиографическим отделом библиотеки (куратор — зав. отделом Е. В. Разва).

Научная музыкальная библиотека совместно с издательством «Композитор • Санкт-Петербург» подготовила к юбилею Сергея Прокофьева издательский проект «Прокофьев в Петербургской консерватории», в рамках серии «Петербургский музыкальный архив» (выпуск 14). В презентации, состоявшейся на открытии конференции, приняла участие генеральный директор издательства Светлана Эмильевна Таирова.

В выпуске представлены монографические очерки молодого петербургского автора, выпускники и соискатели Петербургской консерватории (научный руководитель — кандидат искусствоведения Т. З. Сквирская) Александры Ахонен «Прокофьев в Петербургской консерватории». Они основаны на уникальных документальных источниках из фондов научно-исследовательского отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки Петербургской консерватории, Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга и других материалах. В очерках подробно освещается период учебы будущего великого композитора в первой русской консерватории, продолжавшийся с 1904 по 1916 год. Сергей Прокофьев обучался по четырем специальностям (композиция, фортепиано, дирижирование, орган), по трем из которых успешно окончил обучение. Впервые исследуется ряд рукописей Прокофьева, вводятся в научный оборот новые факты и неизвестные ранее архивные документы. Книга сопровождается цветными иллюстрациями (воспроизводятся нотные автографы Прокофьева, редкие фотографии и другие документы), а также нотным приложением «Сергей Прокофьев. Юношеские полифонические сочинения», в котором представлены ранее не издававшиеся сочинения, рукописи которых сохранились в Петербургской консерватории — Alma Mater великого композитора.

Елена НЕКРАСОВА

Русский Шекспир на Эрмитажной сцене



Международная неделя консерваторий увенчалась беспрецедентной для этого фестиваля акцией: была дана мировая сценическая премьера оперы Сергея Слонимского «Король Лир».

Зрелая мудрость автора-композитора в контакте со студийностью постановочной атмосферы и молодостью интерпретаторов, микст стилизации старинного театра с современной музыкой на изысканной барочной сцене Эрмитажа дали полноценный художественный результат. И главное в нём, наверное, — это чувство ансамбля, по-русски — соборности, сопричастности к большому и важному моменту сценического рождения новой, практически неизвестной оперы, которое объединило студенческий оркестр с руководителем консерватории за пультом, молодых солистов на сцене и компетентную, благодарную публику питерского фестиваля.

Сразу оговорюсь: да, Москва некоторым образом опередила. Там «королевский» опус в июне этого года был исполнен как семистейдж. Интересное концертное исполнение с элементами диспута и театрального представления многое открыло в этом незнакомом слушателю оперном произведении. И всё же полноценный спектакль показали в родном для автора городе силами родной Слонимскому консерватории, где он вырос в крупнейшего музыканта современности и воспитывает композиторское потомство уже более пятидесяти пяти лет.

Спектакль этот молодёжный, большинство участников на сцене и в оркестре — студенты, аспиранты и недавние выпускники петербургских вузов. Из среднего поколения лишь на титульную партию-роль был приглашён Денис Седов, россиянин, давно работающий за рубежом. Рождение сценической музыкальной версии «Короля Лира», который 16 лет ждал отгой рамы, инспирировано кафедрой музыкальной режиссуры Петербургской консерватории: спектакль стал дипломным для её выпускника Артёма Вольховского (руководитель Станислав Гадасинский). Это вполне зрелая работа, где последовательно проведён приём стилизации театра времён Шекспира, а точнее, нашего представления об этом театре. Без зауми или жизнеподобного примитива, без ложного пафоса и претензий на подчеркнутую значительность. С благородной скупостью оформления (художник Татьяна Астафьева). С чётко выраженной системой отношений между персонажами, лаконичностью сценических построений и строгим драматизмом. За плечами молодого постановщика ощущается культура и вкус. Кому-то могло показаться, что здесь не достаёт режиссёрской фантазии, что есть некоторое однообразие. Может быть. Но в соединении с изощрённой партитурой, её многослойным драматургическим ресурсом и «прихотливой игрой мастерства» (выражение Анны Порфирьевой) сценическая доля, на мой взгляд, вполне достаточна и стилистически выдержана. Конечно, не без потерь: присутствовали моменты спадов, довольно бесстрастной констатации текста. Но не они определяли общее впечатление.

Режиссёрский приём услышан и позаимствован в партитуре, в драматургии и стилистике самого произведения, где рядом сосуществуют глубокая философичность и площадная простота интонаций, сложные оркестровые построения и принципиальная «плоскостность» звучания — у Слонимского в партитуре всех инструментов по одному. Есть среди них аккордеон, для симфонического оркестра совершенно неожиданный, сольные вкрапления которого имитировали наигрыш волынки, а одновременно и гармошки, напоминавшей о русской природе сочинения. С русской старинной музыкой это произведение роднят и особые, по звучанию близкие к плагальным характерные обороты, присутствующие, кстати, и в староанглийской мелодике. Эта фольклорная краска придаёт произведению какую-то особую подлинность и непосредственность — при всей сложной сконструированности партитуры. Для Слонимского важно протянуть нити и к музыкальному языку Мусоргского: шут в сцене бури говорит с королём явными интонациями Юродивого.

Есть ещё одна особая черта музыкальной драматургии «Лира», не новая, не раз использованная в опере, но здесь значимо подчеркнутая. Когда какой-либо солирующий инструмент ведёт с персонажем активный музыкальный диалог, предвывая или продолжая и развивая текстовую фразу, создаётся эффект напряжённого мыслительного процесса (монолог Эдмунда «Что значит сын побочный?»). Но в моменты переломных сценических событий оркестр вступает мощным tutti, это способно вызвать эмоциональный шок (эпизод осознания Лиром катастрофической ошибки). Драма Шекспира жестка, соответственно жестка и драма per musica Слонимского. Язык речитаций суховат, оркестровые краски графически чётки и резки, но если наступает черёд душевных откровений, музыка берёт за живое — благородной лирикой или яростным накалом страстей. Всё очень по Шекспиру.

Оригинальность построения оперы «подкидывает» театральности: в действие вмешиваются реплики сторонних персонажей — зрителей (запланированных автором), короткие монологи гневного критика (образ, рождённый знаменитой антишекспировской статьёй Льва Толстого) — некий, достаточно неожиданный, даже скандальный комментарий из публики.

В такой подчеркнута условной атмосфере, когда исполнитель в любой момент должен быть готов выйти из образа и дать отпор зрительскому вмешательству, существование актёров-певцов тоже особое: театр представления требует картинности, открытого обозначения страстей и мгновенных смен состояния, а философски-психологический масштаб проблем Шекспира, своеобразно интерпретированных музыкой XXI века, глубокого погружения в суть каждого слова и ноты. Здесь нет ничего проходящего, но и одинаково важным всё быть не может.

Шкала музыкально-текстовой значимости, создающая драматургию спектакля, тщательно и очень результативно проработана музыкальным руководителем Алексеем Васильевым как с оркестром, так и с солистами. Другой вопрос, что артистическое наполнение партии-роли, конечно же, зависит от меры талантливости и мастерovitости исполнителей.

Опытный певец-актёр Денис Седов создал корректный вокально-сценический образ несчастного короля, совершившего роковую ошибку из-за тщеславия и привычки к славословию. Своим пением артист не заставил пережить потрясения, но побудил верить трагедии героя и дал молодёжи прекрасный урок театрального профессионализма. Достоин были представлены три дочери короля. Наиболее яркая работа — Регана у аспирантки консерватории Александры Кабановой, органично артистично обладательницы подвижного сопрано очень красивого тембра. Коварство, обольстительная чувственность в соединении с душевной глухотой, отчётливо прописанные Слонимским, получили достойное воплощение. Крепкое меццо молодой солистки «Зазеркалья» Дарьи Росицкой, соотнесённое с решительным обликом Гонериллы и жестким рисунком мизансцен отлично дополнило дуэт сестёр-ненавистниц. Как всегда, труднее было реализоваться благородной героине, но Корделия Екатерины Дадайкиной, студентки Института им. Герцена, взяла искренней простотой и мягкостью вокальной интонации. Отличный по голосовому наполнению и точный по актёрским задачам выпускник консерватории Артём Арутюнов сумел стать и привлекательным, и отталкивающим Эдмундом, безоглядным провокатором, персонажем, циничной хваткой избывающим комплекс неполноценности бастарда. Забавный и трогательный шут-скоморох, дурак и забияка по профессии, а по нутру — грустный резонёр, вырастающий до обвинителя, ясно обозначился у Анатолия Фурсенко, студента Консерватории.

Нора ПОТАПОВА

Статья опубликована на сайте OperaNews.ru

Парижские уроки дирижирования

В Парижской консерватории я сейчас получаю второе высшее образование. В Петербургской получил первое — музыковедческое. Это счастливое обстоятельство вызывает желание поведать о некоторых любопытных особенностях обучения в Париже.

Прежде всего, вас не покидает ощущение, что собственно бой (если помнить поговорку «тяжело в учении, легко в бою») уже начался, и бой этот захватывающий. Поясню. Замечу сразу, что хоровое дирижирование не представлено в Парижской консерватории, его можно найти во второй национальной консерватории — Лионской, где, напротив, отсутствует симфоническое дирижирование. Так вот, первым произведением, которое я прошел с оркестром, будучи студентом первого курса на факультете симфонического дирижирования, стала «Весна священная» Стравинского. Одно произведение на весь класс, в котором всего семь человек. Класс — один, соответственно один и постоянный профессор. Это Ален Альгиноглу, востребованный оперный дирижер, занимающий сейчас пост главного дирижера в брюссельском оперном театре La Monnaie. В связи с насыщенной концертной деятельностью занятия он ведет около четырех-пяти раз в год, впрочем, здесь надо подробнее сказать об организации занятий.

Один раз в месяц выделяется неделя, в течение которой каждый день с 10 до 17 часов проходит оркестровая репетиция. По истечении этой недели дается открытый для публики концерт, в котором принимают участие все студенты класса.

Уже за первое полугодие консерватория успела командировать класс в два очень разных, но необы-

кестром и в конце дать концерт (в программе — Вторая симфония Чайковского).

Если быть кратким, то суть El Sistema состоит в прививании навыков ансамблевого музицирования ребенку с его самых первых музыкальных шагов: занятия в оркестре начинаются с пяти лет. Отношение к оркестровой игре у венесуэльцев, вероятно, от того радостное, исполненное энтузиазма и жажды новых открытий. Типичный представитель этой системы — оркестр Симона Боливара, многие его участники которого, можно сказать, выросли в одной группе. Другое путешествие было не столь дальним — в Лион. Национальный оркестр Лиона сотрудничает с Парижской консерваторией и приглашает в качестве ассистентов студентов-дирижеров. Еще несколько слов о классе.

На недельную сессию провести мастер-классы приглашаются разные практикующие именитые дирижеры. В прошлом году там были замечены Эса-Пекка Салонен и Пааво Ярви. Возможности, прежде всего практические, не могут не впечатлять. Картина вырисовывается следующая. Малое количество студентов позволяет реализовывать амбициозные совместные сессии с видными оркестрами и известными дирижерами. Но за всем этим шумановским порывом и штормерством где-то вдали неожиданно проглядываются такие фигуры, как Николай Семёнович Рабинович, не жалевший времени и сил на медленную



чайно интересных места. Сначала мы были отправлены в Венесуэлу. Столь экстравагантный выбор понятен, если принять во внимание, что вот уже сорок лет в этой стране функционирует особая инсти-туция, занимающаяся музыкальным образованием — El Sistema. Наша задача заключалась в том, чтобы две недели каждый день репетировать с молодёжным ор-

и детальнейшую работу над партитурой. Парижская консерватория делает ставку на естественный отбор в диких условиях, в которых стилиевой спектр изучаемой программы и ее количество в теории должны перейти в качество. Что же скажет практика? За ней и слово...

Никита СОРОКИН

Еще раз про любовь...

Любите ли Вы «Кантилену», как люблю ее я? Вы подумали про нежную мелодию? А я не совсем об этом, хотя и об этом тоже.

«Кантилена» — это женский (и, значит, нежный), камерный (опять-таки, нежный) хор, выросший на колпинской земле из выпускников Детской школы искусств им. П. Чайковского двадцать лет тому назад. Если бы не соединились в творчестве две удивительные женщины — хормейстер Светлана Абдулова и пианистка Наталья Антипова (обе выпускницы тогда еще Ленинградской консерватории) — хора бы не было. Их союз стал прочным, верным и бескорыстным. Если бы руководители хора были одиноки, история хора была бы совсем другой. Но Бог дал им в помощь мужей — единомышленников, талантливейших музыкантов — Сергея Абдулова и Игоря Антипова, которые создают хоровые и фортепианные аранжировки специально для этого коллектива. Союз в жизни стал главной опорой творчеству. Истинное служение Музыке объединило этих замечательных людей и родилось Чудо-хор «Кантилена».

Его первое появление было сразу отмечено. 4 мая 1996 года на Бельгийском Международном Фестивале — конкурсе, где хор получил Первую премию. Никому не известный коллектив покорила жюри и публику с начальных тактов. Потом были убедительные победы на других международных, российских, городских конкурсах. Только победы. Только призовые места. Хору рукоплескали в Германии и Венгрии, Франции и Италии, Испании и Эстонии. В Петербурге хор неоднократно пел на сценах Капеллы, Малого зала филармонии, Глазуновского зала консерватории,

музеев А. Пушкина и Г. Державина. Тонкое одухотворенное пение никого не оставляло равнодушным...

И вот теперь — юбилейный концерт. За Беседы в Державинском доме полон. Два отделения слушались с неослабевающим интересом. Проникновенное исполнение духовной музыки и яркие трактовки песен разных стран. Прекрасные сочинения современных композиторов и джазовые композиции, исполненные безукоризненно стильно. Полное слияние женских голосов. Изумительные переходы от форте к пиано. Чистейшая техника. Тончайшие нюансы в исполнении. Артистизм. Музыкальность каждой из восемнадцати артисток, которая слышна в звуке, в паузе, в тишине...

Украшением концерта стала юная Настя Титова, пока еще ученица школы им. П. Чайковского, финалистка телевизионного шоу «Голос». Она скромна и искренна! Bravo, Настя! Шарм концерту придало и введение в партитуры нескольких народных песен, ударных инструментов. Это задиристско, молодо и опять же стильно (solo на ударных — артистки хора и юный Арсений Иванов). Слияние с залом полное. Публика была в восторге. Радость у слушателей, усталость и свет в глазах — у «Кантилены». Концерт — итог 20-летию честному служению искусству завершен с блеском. А мы, почитатели их таланта, счастливы за них и за наш город, в котором живут и трудятся изумительные музыканты, любящие хоровое пение.

Юлия МИНКИНА