



консерватория.ru

#11/СЕНТЯБРЬ/2009/

ГАЗЕТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМ. Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА. ВЫХОДИТ С 1939 ГОДА

Правительственная телеграмма

Дорогие друзья!

Министерство культуры Российской Федерации сердечно поздравляет профессоров, преподавателей, студентов, аспирантов, докторантов, сотрудников Санкт-Петербургской консерватории с началом учебного года, Днем знаний! Этот замечательный праздник близок всем поколениям. Годы, проведенные в стенах учебного заведения, предваряют не только дорогу в будущее, но и оставляют особый след в душе каждого человека. XXI век — время молодых и талантливых и вам, будущим выпускникам, предстоит обеспечивать российское и

мировое культурное пространство профессиональными кадрами. Выражаем искреннюю признательность всем преподавателям и наставникам за то, что они отдают все свои знания новому поколению. Желаем молодой смене России ярких студенческих лет, наполненных жаждой знаний, приобщению к богатству культуры и искусства, науке и духовности. Пусть новый учебный год будет для вас успешным, принесет радость новых открытий. Удачи, успехов и благополучия, любви к избранной профессии.

Министр культуры Российской Федерации А.А. Авдеев

Международный Консерваторский Фестиваль

SUB SPECIE
AETERNITATIS
ПОД ЗНАКОМ
ВЕЧНОСТИ
ПОСВЯЩЕНИЕ
ФРИДРИХУ ШИЛЛЕРУ
250 ЛЕТ

21 СЕНТЯБРЯ
Малый зал
им. А.К. Глазунова
19.00
Бетховен. Симфония №9
Солнечный оркестр и хор студентов Санкт-Петербургской консерватории
и артисты Театра консерватории.
Дирижер — народный артист России Сергей Стадлер

22 СЕНТЯБРЯ
Малый зал
им. А.К. Глазунова
19.00
"Мир Фридриха Шиллера в словах и звуках"
Юлия Дюкман (Германия), чтец
Народный артист России Павел Егоров, фиделарио
Заслуженный артист России Михаил Морозов (РДТ) и тенор
Лауреат международных конкурсов Виктор Евдокимов, сопрано
Лауреат международных конкурсов Полина Худякова, сопрано
Виктор Александров, драматический

23 СЕНТЯБРЯ
Большой зал
им. А.Г. Рубинштейна
19.00
Чайковский "Орлеанская дева"
(полноценное представление)
Солнечный оркестр Санкт-Петербургской консерватории и артисты Театра
консерватории, хор и оркестр Театра консерватории.
Дирижер — народный артист России Сергей Стадлер.
Режиссер — Екатерина Федорова

26 СЕНТЯБРЯ
Большой зал
им. А.Г. Рубинштейна
19.00
"Взвод-гала. По прочтении Шиллера"
Воскресенский оркестр "Разбойники", "Жанна д'Арк", "Легенда Миллера", "Дом
Карло"
Эварт Селлхорст (Англия), тенор
Народный артист России Сергей Александров, сопрано
Солнечный оркестр и хор студентов и артисты Театра консерватории.
Лауреат международных конкурсов Екатерина Дюкман, сопрано
Лауреат международных конкурсов Полина Худякова, сопрано
Лауреат международных конкурсов Елена Смирнова, меццо-сопрано
Лауреат международного конкурса Павел Николаевский, баритон
Хор и оркестр Театра консерватории
Дирижер — народный артист России Сергей Стадлер

С АРТ-ДИРЕКТОРОМ ФЕСТИВАЛЯ
ВИКТОРОМ ВЫСОЦКИМ
БЕСЕДОВАЛА НОРА ПОТАПОВА.

— Виктор, ваше сотрудничество с Сергеем Валентиновичем подарilo публике интеллигентную и увлекательную телевизионную программу «Территория му-

зыки». Наверное, в процессе долгосрочной совместной работы и возник замысел масштабного музыкально-культурологического фестиваля. Кому принадлежит идея его устройства?

— Видимо, в этом вопросе Сергей Валентинович и я мыслили схожими категориями. Дело в том, что в России практически нет тематичес-



Художественный
руководитель
фестиваля —
Сергей Стадлер:
«Надеюсь, что
«Ода к радости»
объединит нас
всех»

В 147 День рождения
Санкт-Петербургской
консерватории
в ее стенах стартует
новый фестиваль.

ких фестивалей, которые были бы посвящены определенным историко-культурным пластам и крупным именам, ими порожденными. Эти фестивали, как правило, привязаны или к датам, или к художественным руководителям больших коллективов. С другой стороны, Петербургской консерватории,

(продолжение на стр. 2)

В НОМЕРЕ:

ГЛАВНОЕ

- 1
• Международный консерваторский фестиваль
- 2
• Новый Ученый совет

АНОНС

- 3
• Орлеанская дева в Санкт-Петербурге

СОБЫТИЯ

- 4
• сценическое возрождение Геновевы
- 5
• Виват, Король!

СТУДЕНЧЕСКАЯ
ТОЧКА ЗРЕНИЯ

- 6
• Седьмой вокальный конкурс Е.Образцовой
- 7
• Отзвуки лета

IMPRESSION

- 8
• Зальцбург сегодня

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Сделан важный шаг в упорядочении нашей консерваторской жизни: выбран новый ученый совет. Это дает реальный повод для оптимизма. Похоже, мы наконец вступаем на твердый конструктивный путь. Не обойдется без сложностей и шероховатостей, но, надеюсь, это будут решаемые проблемы, и в основном — творческого характера. Оздоровление атмосферы, отказ от деструктивной агрессии, выход на первый план вопросов качественно и современного обучения студентов, обеспечение высокого уровня концертов и спектаклей в стенах Петербургской консерватории — все это сейчас становится реальностью. В добрый путь в новом учебном году!

Нора Потанова

09.09.09 в жизни Санкт–Петербургской Консерватории произошло важное событие: избран новый Ученый совет.

В его составе:

АГАБАБОВА Наталия Васильевна
АЛЕКСАНДРОВ Юрий Исаакович,
Народный артист РФ
АЛЕКСЕЕВ Николай Геннадиевич,
Народный артист РФ

БРАГИНСКАЯ Наталия Александровна
ВЕЛИКАНОВ Андрей Александрович
ВИНОГРАДОВ Олег Михайлович,
Народный артист СССР

ГАККЕЛЬ Леонид Евгеньевич,
Заслуженный деятель искусств РФ

ГАНТВАРГ Михаил Ханонович,
Народный артист РФ

ГОВОРОВА Наталья Александровна,
Заслуженная артистка РФ

ГУСЕЙНОВА Зивар Махмудовна
ЕГОРОВ Павел Григорьевич,
Народный артист РФ

ЗАЙЧИК Леонид Михайлович,
Заслуженный артист РФ

ИВАНОВ Александр Сергеевич,
Заслуженный тренер РФ
ИЗОТОВА Кира Владимировна,
Заслуженный деятель искусств РФ
КИСЕЛЕВ Анатолий Николаевич
КОВНАЦКАЯ Людмила Гиршевна,
Заслуженный деятель искусств РФ
КОМЛЕВА Габриэла Трофимовна,
Народная артистка СССР

ЛОБКОВА Галина Владимировна
МАКСИМОВ Антон Александрович
МЕНЬШИКОВ Леонид Александрович
МНАЦАКАНЯН Александр Дереникович,
Заслуженный деятель искусств РФ

МУРИНА Екатерина Алексеевна,
Народная артистка РФ

НИКИТИН Анатолий Павлович,
Народный артист РСФСР

ОХОТНИКОВ Николай Петрович,
Народный артист СССР

РОЗАНОВ Иван Васильевич,
Заслуженный работник высшей школы

СЛОНИМСКИЙ Сергей Михайлович,
Народный артист РСФСР

СТОПИЧЕВ Владимир Иванович,
Заслуженный артист РФ

СУМЕРКИН Виктор Васильевич,
Народный артист РФ

ТАЙМАНОВ Игорь Маркович
ТАЙМАНОВА Ирина Евгеньевна,
Заслуженный деятель искусств РФ

ТИТОВА Елена Викторовна
ТИЩЕНКО Борис Иванович,
Народный артист РСФСР

УСПЕНСКИЙ Валерий Всеволодович,
Народный артист РФ

ФЕДИЧЕВА Ольга Валериевна
ФЕДОСЕЕВА Валентина Сергеевна,
Заслуженный работник культуры РФ

ЧАСОВИТИН Дмитрий Николаевич,
Заслуженный артист РФ

ШАРОВ Олег Михайлович,
Заслуженный артист РСФСР

ЯКЕРСОН Григорий Феликсович

23 сентября в рамках фестиваля «Под знаком вечности», впервые на сцене театра Санкт–Петербургской консерватории будет представлено полуконцертное исполнение оперы П.И. Чайковского «Орлеанская дева».

Образ Жанны д’Арк — юной девушки-крестьянки, свя-
ше призванной возглавить французские войска, чтобы
защитить свое отечество от англичан во время Столет-
ней войны XV века — один из самых интригующих в
истории человечества. Им вдохновлялись Фридрих
Шиллер и Анатоль Франс, Марк Твен и Бернард Шоу,



Жюль Барбье, Поль Клодель и многие другие поэты,
драматурги и писатели. Жанне д Арк посвящали свои
полотна Рубенс, Энгр и Гоген. В музыке судьба Жанны
тоже получила яркое воплощение: Верди, Мерме, Гуно и
Чайковский сделали ее героиней своих опер.
Первый кинофильм о Жанне д’Арк появился уже в
1898 году. С тех пор число экранизаций жизни фран-
цузской героини перевалило за тридцать. Роль Жанны
исполняли выдающиеся актрисы — Ингрид Бергман,
Инна Чурикова, Сандрин Боннер, Лили Собески,
Мила Йовович и др.
Этот сюжет занимал Петра Ильича Чайковского с
раннего детства. Еще в шесть лет он написал на фран-
цузском языке стихотворение «Героиня Франции».
Через тридцать три года он сам создаст либретто для
задуманной им «большой оперы», опираясь на траге-
дию Шиллера в переводе Жуковского и полемизируя
с историком Г.Валлоном, чья книга о Жанне вышла в
1876 году (2-е издание). Красиво иллюстрированное
издание было подарено композитору Надеждой фон
Мекк вместе с изображением конной статуи Иоанны в
Орлеане на часах.

(продолжение)

обладающей огромным исполнительским потенциалом, вполне пристало иметь
собственный фестиваль.

— **Почему первый такой фестиваль посвящен именно Фридриху Шиллеру?**

— Хотя мы и желали бы создать альтернативу юбилейным фестивалям, тем не
менее, 250 лет со дня рождения — дата, которая не может остаться незамеченной в
общем контексте культуры. Но это только повод. Мы задумали фестиваль потому,
что Шиллер — это поэт, на тексты которого создано так много значительных му-
зыкальных произведений, что они не вмятятся ни в какой фестиваль. Кроме того,
наверное, мы до конца не осознаем масштабов влияния Шиллера на нашу культуру
и мировоззрение. Недавно я наткнулся на любопытный факт:
оказывается, декабристы были воспитаны на «Разбойниках»
Шиллера, на его тираноборческом романтизме. Или хотя бы
взять монолог Мити Карамазова по поводу того, как меняется
душа человека под воздействием шиллеровской «Оды к Ра-
дости». Для Чайковского пьеса Шиллера «Орлеанская дева»
стала основой его, пожалуй, самого монументального оперно-
го опуса. Шиллеру мы обязаны еще и тем, что он увековечил и
ввел в мировой культурный обиход ряд образов. Так ли уж мы
интересовались бы судьбой королевы Марии Стюарт или ин-
фанта Дона Карлоса, если бы не Шиллер? А Вильгельм Телль
— это вообще персонаж легенды швейцарских кантонов.
Драмы Шиллера — «Разбойники», «Жанна д’ Арк», «Дон Кар-
лос», «Луиза Миллер» — вошли в мировую оперную культуру
благодаря, прежде всего, творениям Верди. Творчество Шил-
лера вдохновило многих музыкантов на создание гениальных
сочинений, среди которых, конечно же, бетховенская Девятая
симфония с ее знаменитой «Одой к Радости».

— **Каким образом в нашем сознании Шиллер и немецкая культура соединяются с нашей консерваторией?**

— Фестиваль призван обращаться к непреходящим ценнос-
тям. Творчество Шиллера — безусловно, вечная культурная
ценность. Наш первый русский музыкальный вуз — тоже
непреходящая ценность. Дух Шиллера через Бетховена был
близок основателю консерватории Антону Рубинштейну. Не
говоря уже о родственных переплете-
ниях царских фамилий, в России всегда существовала тесная связь с немецкой
культурой. У нас традиционно звучало много немецкой музыки. Немало общего с
немецким романтизмом имеют великие русские писатели Гоголь и Достоевский,
связанные с Гофманом прочными нитями. Да и вообще, по идеалам, по философии
девятнадцатый век в России близок Германии. А Петербург — это город, где особен-
но интенсивно преломлялась европейская культура. В частности, наша консерва-
тория была создана по немецкой модели.

— **Каковы принципы построения программы фестиваля?**

— Идеологическая доминанта программы нашего фестиваля — это Девятая сим-
фония Бетховена, обращенная ко всему человечеству и объединяющая, прежде
всего всех нас, людей культуры.

Впервые на сцене Консерватории прозвучит «Орлеанская дева» Чайковского. Это
особое событие. Предполагается концертное исполнение с некоторым вмеша-
тельством режиссуры. Для последнего мы пригласили выпускницу нашей консерва-
тории — режиссера Екатерину Федорову.

Конечно, хотелось вместить гораздо больше, охватить все самое значительное. Но,
к сожалению, за бортом остались и «Мария Стюарт» Донн-
цетти, и «Вильгельм Телль» Россини, да и «Мария Стюарт»
Слонимского, хотя последняя связана с Шиллером опосредо-
ванно.

— **«Орлеанская дева» — это самая значительная русская опера на сюжет Шиллера. Она очень масштабна (три часа музыки) и очень трудна как для певцов, так и для ор-кестра. Кто же у нас исполнители?**

— Мы рассчитываем на собственные силы: оркестр Театра
Петербургской консерватории под управлением художест-
венного руководителя фестиваля Сергея Стадлера, хор теат-
ра, руководимый Юлией Хуторецкой. Солисты — недавние
выпускники и студенты консерватории Олеся Петрова, Ека-
терина Гончарова, Павел Янковский, Евгений Наговицын,
Иван Новоселов, Евгений Чернядьев, Яков Стрижак.

Один вечер будет представлять собою литературно-музы-
кальную композицию с чтением стихов Шиллера в оригинале
и по–русски, с шубертовскими lied на стихи великого поэта и
с сонатами Бетховена.

— **Вы хотели, чтобы слушатели ощутили музыку стиха Шиллера в разном ее звучании?**

— Да, и в этом плане особенно интересно участие немецкого
чтеца, высокого профессионала и великолепного знатока не-
мецкой культуры Юргена Ничмана.

Фестиваль завершится концертом «Верди-гала». Здесь лидируют отечественные
и зарубежные мастера вокала, которые представят Шиллера во всем блеске опер-
ного великолепия.

— **Сейчас уже есть какие-то идеи по поводу творческих проектов на будущий год?**

— Да, несомненно. Сергей Валентинович предложил несколько очень интересных
тем. И, если Бог к нам благоволит, они тоже будут реализованы в рамках консер-
ваторского фестиваля. Мы предполагаем проводить его ежегодно.

«Орлеанская дева» в Санкт–Петербурге

Внимательно изучив исследование Валлона, Чайковс-
кий в письме к фон Мекк (10 декабря 1878 года) писал:
«Вместо того, чтобы постараться объяснить нам все
величие факта, героинею которого является девятнад-
цатилетняя девушка, естественным образом, г. Валлон
тищится доказать, что Иоанна в самом деле ежедневно
разговаривала с архангелом Михаилом и другими не-
бесными силами, и что она говорила и поступала под
наитием святого духа. Но тогда отчего же эта могущес-
твенная протекция не извлекла ее из когтей инквизи-
ции?»
Очевидно, что Чайковский воспринимал подвиг Жан-
ны д’Арк не в мистическом плане, а как проявление
невероятной силы характера. Его привлекала возмож-
ность воплотить образ женщины-воительницы, раз-
дираемый противоречиями между долгом и любовью,
между мистическим восторгом и страстью.

Краткое содержание оперы

Тревожный набат возвещает о падении Парижа и осаде Орлеана англичанами. Семнадцатилетняя Иоанна, дочь крестьянина Тибо, чувствует, что ей предна-
значено спасти родину. Отец, беспокоясь за ее судьбу (и за ее разум), хочет
выдать ее замуж за Раймонда. Но Иоанна слышит голоса, благословляющие ее
на героический подвиг.

Король, забывший свой долг и готовый к бегству, развлекается
со своей возлюбленной в замке. Неожиданно приходит весть о
победе французского отряда под предводительством «славной
девы». Королевский двор с недоверием встречает Иоанну. Она
хочет возглавить королевские войска в борьбе с иноземцами и
рассказывает присутствующим о видениях, которые посещают
ее. Условие победы, поставленное ей высшими силами, — отказ
от женского счастья. Иоанна дает обет девственности и по рас-
поряжению Короля становится во главе всего его войска.

В глухом лесу она вступает в поединок с бургундским рыцарем
Лионелем, но не в силах убить его. Молодые люди влюбляются
друг в друга. Лионель переходит на сторону французов.

В тот момент, когда король объявляет Иоанну спасительницей
отчества, родной отец обвиняет ее в сношениях с нечистой си-
лой. В ответ на его вопрос: «Считаешь ли ты себя святой и чис-
той?», — раздается удар грома. Вопреки данному обету, она
полна грешной любви к Лионелю.

Отверженная, Иоанна бродит в чаще леса, где находит ее Ли-
онель, умоляя о любви. Но счастье свидания заканчивается
катастрофой: английские солдаты убивают Лионеля и аресто-
вывают Иоанну. Суд приговаривает ее к казни на костре. Перед
лицом смерти она взывает к Богу, ей слышатся голоса ангелов,
несущих прощение.

После лирических сцен «Евгения Онегина»
(1877) Чайковский создал красочное звуко-
вое полотно в духе мейерберовской «Grand
Орега», с многочисленными народно-мас-
совыми сценами. Однако глубина лирики,
простота человеческих чувств, отсутствие
нарочитого пафоса в музыкальных характеристиках
героев, искренность лирики, типичные для песенных
традиций русской оперы, облагораживая декоратив-
но-изобразительный стиль «Орлеанской девы» тепло-
той переживания.

Опера была окончена в августе 1879 года. Начались

трудности с постановкой: «Ор-
леанская дева» Шиллера была
тогда запрещена цензурой. Толь-
ко 13 февраля 1881 года, в бене-
фис Э.Направника, спектакль
состоялся в Марининском театре.

Премьера готовилась под руководством само-
го Чайковского. Партию Иоанны исполнила
М. Каменская. В роли Агнессы Сорель (любов-
ницы короля) выступила В. Рааб. Лионель —
И. Прянишников. Рыцаря Дюнуа исполнил Ф. Стра-
винский. Музыкальная сторона, по оценке композито-
ра, была превосходна. Однако опера, требовавшая по
своему содержанию эффектного сценического вопло-
щения, давалась «на подборе». Из письма Чайковского
к фон Мекк: «Постановка нищенская. Все декорации
и костюмы приказано набрать из старья...»

Тем не менее, на первом представлении «Орлеанская
дева» имела успех. С успехом прошла она в том же се-
зоне и на сцене Национального театра в Праге. В 1886
году оперу поставили в Тифлисе. Но потом она надолго
исчезла из репертуара и более при жизни композитора
не шла.

Звездный час «Орлеанской девы» наступил в декабре
1945 года, когда опера была поставлена в Кировском
театре дирижером Борисом Хайкиным и режиссером
Ильей Шлегияновым с Софьей Преображенской в
главной партии. Выпускница Ленинградской консер-
ватории (класс И.Ершова), дебютировавшая на сцене



Софья Преображенская в роли Иоанны

Оперной студии
в партии Любашы («Царская невеста» Римского-Кор-
сакова, 1926 год) Преображенская в
20-50-е годы была
ведущим героинко-
драматическим
меццо-сопрано
страны. Аскетич-
ность и внешняя
скудость ее артис-
тической манеры
компенсирова-
лись глубоким и
мощным голосом
редкой вырази-
тельности и насы-
щенности.

В течение сезона
спектакль прошел
37 раз с аншлагом.
Фабула, сюжет,
музыка, стиль
постановки — все
отвечало духовно-
му настрою после-
военного времени.

Выход Иоанны
воспринимался
как символ самой победы. Она шла с развевающимся
белым знаменем, в белоснежном одеянии, сверкающих
латах и шлеме, из-под которого выбивались белокурые
волосы. Это было так красиво и торжественно, что сце-
на обычно сопровождалась овацией зала...

Материал подготовила Наталия Селиверстова



СОБЫТИЯ

Прошедший год: что сделано?

Из выступлений и.о. ректора С.В. Стадлера и проректора по концертно-театральной деятельности и международным связям Ю.Н. Стрижак

Весной 2009 года Санкт-Петербургская консерватория выпустила 209 студентов. Приняли 260. Из них — 201 на бюджетное отделение и 59 — на платное. За год состоялась защита восьми диссертаций. Вышел новый научный журнал Opera musicological, выпущено несколько сборников. Состоялась техническая приемка органа — он функционирует. За летний балетный сезон Консерватория зарботала 21 миллион 700 тысяч рублей.

Удалось добиться увеличения финансирования: 17 миллионов на завершение работ по органу, 12 миллионов на обновление системы охраны и пожарной безопасности. Более 50 миллионов отпущено на техническое оснащение школы-лицея и консерваторской

библиотеки, приобретение типографии, световой аппаратуры в театр.

Сделан ремонт в шестнадцати консерваторских аудиториях, в нескольких классах школы-лицея и в помещениях общежития.

В Концертном зале им. Глазунова прошло, в общей сложности, 112 концертов и прочих мероприятий. Состоялись фестивали: «Международная неделя консерваторий», «Балтийские фортепианные дуэты», «Вифлеемская звезда», Фестиваль фонда Гартов, открытие фестиваля «Три века классического романса».

Состоялись юбилейные концерты Ирины Богачевой и Елены Образцовой. Со студенческим оркестром выступил Владимир Ашкенази, которому присвоено звание почетного профессора Санкт-Петербургской консерватории.

В театре за сезон состоялось 72 спектакля. В них приняли участие около 90 студентов-вокалистов. Из них — 64 вышли на сцену впервые. Дирижерских вводов — 4. В программе «Дебют» приняли участие 28 студентов из городов России.

Под музыкальным руководством С.В.Стадлера состоялись премьеры ораторий Вивальди «Юдифь торжествующая» и «Христос на масличной горе» Бетховена, фрагменты оратории «Христос» Рубинштейна, сюиты из музыки к балету Тищенко «Ярославна», оперы Глюка «Орфей», полусценической постановки оперы Шумана «Геновева».

Утвержден оперный репертуар в театре консерватории на 2009/2010 год: «Евгений Онегин», «Свадьба Фигаро», «Травиата», «Иоланта», «Дидона и Эней», «Орфей», «Богема», «Так поступают все...», «Севильский цирюльник» и «Фауст» — в процессе возобновления.

Впервые в прошедшем году состоялся концерт лучших выпускников консерватории в Большом зале филармонии.

Наш студенческий оркестр выступал в боннской консерватории, а затем принимал участие в проекте Моцартеум в Зальцбурге. Петрбургская консерватория принимала коллег из музыкальных вузов Норвегии, Китая, Южной Кореи, делегацию муниципалитета Манчестера, делегацию Баварского радио.

Сценическое возрождение Женевиевы Брабантской



Сцены из оперы

ли о театре, лишенном грубой материальности, освобожденном от фиктивной достоверности театральной бутафории и живописи, от иллюстративности по отношению к тексту либретто. Они, эти мечтатели, пробовали сочетать вертикальный свет над сценой с горизонтальным освещением в глубине зала, менять цветовую гамму, погружая каждую сцену в свою особую атмосферу. Предчувствия, что техника должна помочь опере избавиться от тщетных попыток подражать бытовой реальности, их не обманули. Оказывается, вовсе не обязательны

художественной правдой и хватило своей поэтичностью. ...Несутся облака по темному небу-занавесу. Пространство колеблется, создавая напряжение, созвучное музыке увертюры.

...Из сумрака за спинами уходящих в священный поход рыцарей все ярче и определеннее высвечивается громадный крест — символ средневековой (сколько проблем из-за крестовых походов возникало даже в любящих семьях!)

...На опустевшей сцене возшла огромная желтая луна. Она одна на темном небосклоне, как один со своими смятенными мыслями безнадежно влюбленный Голо.

...За дымкой прозрачного занавеса с изысканным рисунком-орнаментом, типичным для средневековых миниатюр (лилии самых разных колбиров), в барельефной пластике застыли две фигуры: мужчина и женщина.

...Корявые черные сучья хищно стелятся по заднику экрану, черные клубы дыма агрессивно заполняют музыкально-сценическое пространство, в котором строит козни злая колдунья Маргарита (в ярком исполнении з.а. РФ Г.Шульги).

Н.Селиверстова

СОБЫТИЯ

Виват, Король!

инструмента — ведь эпопея с приобретением нового затянулась более чем на десять лет (разумеется, с перерывами). Даже сейчас, когда этот единственный в Санкт-Петербурге большой механический концертный орган наконец построен, не отпускает чувство тревоги: смогли ли интонировщики найти то единственно верное

А сколько дебатов состоялось по поводу диспозиции органа и его стилистических решений на кафедре органа и клавиесина! В них принимали участие все сотрудники кафедры. Очень ценные и точные рекомендации давал доцент Д.Н. Марков, преждевременно ушедший из жизни в августе. Обсуждали профессиональные вопросы и



Торжественный момент приемки органа

акустическое решение, которое подходит для нашего замечательного зала? Ведь все предыдущие органы консерватории были не совсем удачными. Даже оценка качества органа с сорока шестью регистрами, который был установлен в 1897 году знаменитой фирмой «E.F. Walcker» и просуществовал до 1961 года, не была однозначной.

на развернутых совещаниях с приглашением ведущих органистов Петербурга в кабинете у тогдашнего ректора Консерватории А.В. Чайковского, который и ввел проект «Возрождение органов» в план развития Консерватории. А сколько сил пришлось затратить нынешнему руководству Консерватории и директору Малого зала

«Орган, на мой взгляд и слух, все-таки — король всех инструментов!» — так выразил свое отношение великий Моцарт в письме к отцу от 1777

года, когда в Аугсбурге он познакомился с «pianoforte» и органами прославленного инструментального мастера Иоганна Штайна. Интересно, что это был его ответ на заявле-

ние Штайна, что в отличие от пианофорте на органе нельзя передать ни силы чувств, ни динамических оттенков — «все играется ровно...» Разумеется, штайновские пианофорте нельзя сравнить с нынешними «Стенвеем» и «Ямахой», как нельзя сравнивать тот аугсбургский орган с нашим новым органом в Малом зале имени Глазунова. Это инструмент нового поколения, обладающий универсальными стилистическими возможностями, бесчисленным количеством звуковых воплощений, множеством решений проблем динамики, чего на старинном органе, конечно, не было.

Словами не передать, какие восторженные чувства переживаешь при виде великолепного органа известной фирмы Eule, наконец-то выстроенного в нашем Концертном зале!

Как больно было на протяжении многих лет, заходя сюда, видеть покосившиеся и хранящие молчание в течение двадцати лет трубы прежнего

Памяти Норы Новик

Современная музыкальная культура, фортепианно-ансамблевое музицирование понесли урон, который лишь со временем будет полностью осознан. Внезапно ушла из жизни замечательная пианистка, солистка рижского фортепианного дуэта (Riga Piano Duo) Нора Альфоновна Новик. Последний полный концерт знаменитого дуэта состоялся в апреле сего года в Волгограде в Муниципальном институте искусств имени П. А. Серебрякова и прошёл с невероятным успехом. Она считала себя «серебряковкой», и была ею, ибо её аспирантские годы прошли в Ленинградской консерватории, где она стажировалась в классе П. А. Серебрякова. Фортепианный ансамбль Riga Piano Duo существовал с 1968 года в неизменном составе: заслуженные артисты Латвии Нора Новик и Раффи Хараджаниан (также воспитанник П.А.Серебрякова). Репертуар ансамбля с годами стал огромен. В исполнении шедевров классики они сумели открыть миру новые грани известных произведений. В



то же время с их именами связаны почти все первые исполнения новинок прибалтийских авторов и выдающихся армянских композиторов. Современная музыка всех стран и народов была «коньком» дуэта. Рижане охотно включали в свои программы и произведения ленинградских-петербургских музыкантов, среди которых можно назвать Г. Окуневу и Б. Тищенко, Г. Белова и В. Успенского, И. Пустыльника и В. Сапожникова, Г. Корчмара и С. Слонимского, А. Неволовича и А. Харьковского и многих других. Дуэт был непревзойдённым интерпретатором блистательных «Зарисовок» В. Гаврилина, ансамблевых шедевров В. Бибергана, посвятившего пианистке свою зажигательную польку «Нора» (для двух фортепиано в восемь рук). Они объездили весь мир, создали эталонные записи на пластинках и CD.

С начала возникновения в Петербурге конкурса «Брат и сестра» эти рижские пианисты ежегодно работали в его жюри. Нора Новик успела дважды поучаствовать в фортепианно-ансамблевых фестивалях «Балтийские дуэты» (прекрасной инициативе Петербургской консерватории). В городе на Неве рижане концертировали с известными питерскими дирижерами А. Янсоном, Р. Мартыновым и многими другими, а также и с коллегами-пианистами — Е. Муриной, В. Биберганом, В. Пальмовым, И. Таймановым, Н. Лукьяновой, М. Климовой.

Долгие годы Нора Новик была профессором Рижской музыкальной академии, представляя собой профессионала высочайшего класса. Все знали, с какой ответственностью она относилась к любому своему выступлению.

Безусловно, Нора останется в нашей памяти как изящная пианистка, блестящий виртуоз с колоссальной эмоционально-исполнительской амплитудой. В её туше можно было услышать массу оттенков: от яркого, порой, гротескного звучания роэля — до самого нежного и воздушного. Такой артистки, такого неповторимого, душевно тонкого человека нам будет не хватать.

Г.Белов

Третьего июля в театре Консерватории состоялась премьера единственной оперы Роберта Шумана — «Геновева». Средствами полуконцертного исполнения (режиссер-постановщик Владимир Акулов), под музыкальным руководством Сергея Стадлера был создан красивый, по-настоящему романтический спектакль. Никаких статичных декораций. Все сценическое оформление сделано с помощью световых проекций и суперзанавеса. Так, что даже сцена с волшебным зеркалом в третьем действии выглядела вполне убедительно, чему способствовал и балет, который в этом эпизоде оказался уместнее, чем в увертюре. Папки с нотами в руках исполнителей почти не нарушали театральное действо, гармонично сочетаясь с мо-нашескими рясами, в которые были облачены артисты хора и солисты. Казалось даже, что благодаря нотам певцы чувствовали себя увереннее, не опасаясь за немецкий текст, и могли целиком сосредоточиться на музыке. Отсутствие интенсивного сценического действия в этой опере компенсируется глубоким лиризмом развернутых арий и дуэтов: ария Голо в первом действии, дуэт Голо и Геновевы во втором, ария Геновевы (с хором за сценой) в начале последнего действия. Драматизация происходит за счет сквозного развития, постепенного сокращения продолжительности сольных высказываний, ускорения темпов, что укрупняет общую форму.

В последнем акте, на мой взгляд, не хватило режиссерской инициативы: переход к светлому торжеству финала не был обусловлен сценическим действием. Искреннее восхищение вызвала работа художников — Светланы Бураковой (ху-

дожник-постановщик) и Марии Маковой (художник по свету). Они создали красивые картины, возникновение которых на сцене сыграло решающую роль в создании волшебного-романтического колорита этой постановки. Солисты звучали прекрасно. Проникновенно пела Екатерина Гончарова (Женевиева). Ее мягкий, объемный тембр очень соответствовал сценическому образу. В драматической партии Евгения Наговицына (Голо) чувствовалась и глубокая лирика, и героическая твердость. Николай Царевский (Зигфрид), с его красочным баритоном, создал образ благородного рыцаря. Не хуже справились и другие артисты — И.Новоселов (Бальтазар), Е. Солодовников (Каспар), Е. Чернядьев (Драго), Е. Вишневский (Гидульфус). Однако иногда не хватало более осмысленного произнесения немецкого текста: ведь язык является сильным выразительным средством. Некоторые недочеты в оркестре (порой досадные, связанные со строем деревянных или несобранным звучанием виолончелей) не помешали почувствовать поэтическую красоту и тонкую лиричность этой музыки.

М.И.



Финальная мизансцена

В дополнение

Когда-то в начале XX века режиссеры-символисты мечта-

многомиллионные вливания в пышные постановки, чтобы сценическое действие стало

Репортаж
 с Седьмого
 Международного
 конкурса
 молодых
 оперных
 певцов Елены
 Образцовой



(фото В.Ильгаса)

— У меня двойное впечатление. С одной стороны, мы нашли хорошие голоса, премии получили молодые ребяташки, чуть за двадцать. Лауреаты первой премии выступили в Большом зале филармонии, будут петь в Москве, даже в Токио поедут... Но общее впечатление у меня довольно грустное. Налицо — падение культуры пения. Современные певцы технически отлично подготовлены. Здорово поют, лучше, чем мы в их годы, они все выучили. Но поют они ноты, а не музыку...

Из интервью Елены Образцовой

Взбирались ль вы? (идиллическое эссе)

Все мы, обитатели Консерватории, натуры творческие. Воспринимаем жизненные ситуации чрезвычайно остро — в том числе и резкие переходы от отдыха к работе, которые необходимо как-то преодолевать. Актуальность этой темы объясняется началом нового учебного года, когда все мысли разбросаны, в голове кавардак, и сами собой возникают вопросы: «Что от меня хотят?», «Где лето? И почему, в конце концов, оно так быстро закончилось?»... Разум до сих пор не может свыкнуться с мыслью о том, что вместо лесной свежести и солнечных ванн на пляже в течение дня придется дышать отнюдь не полезным для здоровья пыльным воздухом мегаполиса и надевать строгие брюки и юбки вместо веселых и легких летних одежд. Вы спросите, о чем это я? Отвечу. ...Долгожданные каникулы, лето, жаркое солнце и теплый летний дождь! Хочется крикнуть: «Прощай на лето, Петербург!», «Здравствуй, родина!» или «Вот моя деревня, вот мой дом родной!»...

Мое путешествие-возвращение домой каждый раз проходит через прекрасные города — Москву, по обыкновенно шумную и многолюдную, Новосибирск — студенческую столицу Сибири, Красноярск, стоящий на Енисее. Много на

Земле замечательных мест. Но что за дивная картина открывается, когда за окном поезда вдруг появляется постепенно развертывающееся водное полотно знаменитого озера Байкал!.. Железная дорога тянется вдоль берега, почти у самой воды, и пассажиры, способные внимать матушке-природе и испытывать от этого счастье, радость и иные восторженные чувства, могут заряжаться этой необычайно положительной энергией в течение аж нескольких часов! Кто был на Байкале, тот меня обязательно поймет. Откуда эта мощная энергия? Загадка... Но вернемся к нашей теме. Согласитесь, ведь не все люди умеют расслабляться и полноценно отдыхать, тщетно пытаясь снять накопившиеся за тяжелый год усталость, стресс и напряжение. Вот я и хочу поделиться собственным опытом. Вам, конечно же, знаком такой вид деятельности, как альпинизм — спорт и активный отдых с восхождением на вершины гор с последующим спуском. Существует также понятие промышленный альпинизм. Я же предлагаю свой вид альпинизма — «лесной», т.е. лазание по деревьям. Можно, конечно, просто гулять на свежем воздухе, и это, безусловно, принесет немалую пользу. Тем не менее, буду несказанно рада, если кому-то лесной альпинизм придется по нраву.



Взбирались ли вы на большое дерево, которое казалось порталом в параллельное измерение, убежищем для детей-пиратов или огромным дубом с необычными лесными жителями из какой-нибудь сказки? Лазание по деревьям (и не важно, на какую высоту вы взгромоздились — на самую верхнюю и крепкую ветку или находитесь всего лишь в метре от земли на толстом ответвлении дерева) — один из потрясающих способов активного отдыха, при

котором мышцы пребывают в тонусе, а настроение — лучше не бывает! Речь о Байкале шла неслучайно, ведь свои энергетические запасы я пополнила именно там. Каждый раз, забираясь на самую верхушку сосны, которая, как правило, располагается у самого озера, я вдыхаю аромат необычайной морской свежести, запах коры дерева, смолы и хвои. Шум волн и крики чаек действуют гипнотически, перенося в другой мир, где между небом и землей вы можете остаться наедине со своими мыслями и вспомнить весь свой певческий репертуар, начиная с детских песен из мультфильмов, и заканчивая оперными ариями и романсами. Поверьте мне, это очень полезно. Такие лечебные процедуры можно проводить не только у воды, но и в лесу, и результат не изменится. Таким образом, цель лесного альпинизма — посредством умеренных физических нагрузок во время покорения лесной вершины, отпустить и отправить весь негатив в космические черные дыры, а взамен получить необходимые запасы положительной энергии на весь предстоящий учебный и рабочий год. А это значит — вам обеспечены здоровый организм, отличное настроение и повышенная работоспособность, с помощью которых вы легко сможете покорять творческие вершины!

«лесная альпинистка»
 Алиса Горновская, V курс МФ

Десять дней вокала

«Севильского цирюльника» Паизиелло артистично исполнил бас-баритон Бруно Праттико. В ариях Пуччини на сцене блистала Динара Алиева, получившая вторую премию на прошлом конкурсе. На второй тур состязания из 82 участников прошли всего 24. У меццо-сопрано Моники Бохинеч (Словения), обладающей сильным голосом и сценичной внешностью, просто не было конкурентов. Песня Азучены («Трубадур» Верди) и ария Иоанны из «Орлеанской девы» Чайковского вызвали овации в зале. Но «недопетый» верх и чрезмерно «открытый» низ в партии Амнерис (дует Амнерис и Радамеса) сыграли роковую роль: на третий тур она не прошла. Юрий Ковальчук (Украина) и студент петербургской консерватории Али Магомедов (класс Г.Г. Ханеданьяна), чей голос украсит любую итальянскую оперу, на второй тур не прошли, и Денис Закиров оказался единственным тенором, преодолевшим этот барьер. Неплохо выступили консерваторские сопрано.

Софья Волкова (класс Е. В. Опариной) в арии Саломеи из оперы Массне запомнилась богатым, насыщенным тембром лирического голоса. Надежда Кучер (класс Т.Д. Новиченко), как всегда, продемонстрировала уверенное владение техникой, исполнив сложную каденцию в арии из «Сомнамбулы», при этом драматически убедительно провела всю сцену. Неожиданно прозвучала в ее исполнении ария Шемаханской царицы: из-за непривычно подвижного темпа со стремительными распевами получились европеизированный вариант русского востока. Но вышло несколько суетливо. В более традиционном виде исполнила эту арию Светлана Мончак (выпускница класса Г.И. Киселевой), позволив насладиться томными распевами царицы.

Поделили студенты нашей Консерватории Алексей Лавров (класс С.В. Горенковой) и Андрей Жилиховский (класс Ю. М. Марусина). Нельзя сказать, что их выступление было безупречным: каватина Фигаро в исполнении Лаврова прозвучала напряженно, а у Жилиховского — излишне легковесно. Еще одну третью премию присудили баритону Тераде Коджи, который покориł всех благородным звучанием арий Елецкого и Макбета (на закрытии).

Первая премия традиционно досталась нашему выпускнику Роману Бурденко (аспирант в классе В.Б. Ванеева) и Елене Гусевой (Москва). Лауреатами получили по 7 тысяч евро, а вот Гран-при жюри решило не присуждать: не нашлось достойных.

М.Н.

От редакции.
 Уважаемый М.Н., автор материалов, найденных в почтовом ящике газеты «Консерватория.ру»! Мы ценим вашу творческую активность, но просим представиться лично и наладить контакт, так как анонимные материалы больше не будут публиковаться.

«Это были
 семьдесят
 минут
 абсолютного
 счастья...»

Летом, обыкновенно, Европа изобилует различными заслуживающими внимания культурными мероприятиями. Правда, с такой же уверенностью можно сказать и об остальных временах года, с той лишь разницей, что посетить их мне не представляется возможным — учебный процесс. Таким образом, летом я был в числе зрителей концерта IMAS (Интернациональная Музыкальная Академия Швейцарии) и фестиваля BBC Proms в Лондоне.

ПАРИЖ

1 июля в Театре на Елисейских полях состоялся концерт IMAS — института, основанного в 2005 году Сейджи Озавой. Организовывая IMAS, он очевидно рассчитывал на подготовку будущих кадров очень высокого уровня. В концерте были представлены пять струнных квартетов разных авторов и исполнителей. По сути, это нечто вроде «смотра» квартетов. Помимо классической программы вроде ре-минорного квартета Моцарта,



С. Озава

звучал Квартет Дебюсси ор.10 и Четвертый квартет Бартока. Действительно, все участники, молодые музыканты IMAS показали высокий класс ансамблевой игры. Главной интригой оказалось, разумеется, выступление маэстро с Серенадой для струнных Чайковского во втором отделении. Здесь наглядно проявилось глубокое понимание русской музыки иностранными исполнителями. Озава выступал с общим составом, получившимся из всех предыдущих участников квартетов. Струнный оркестр под его управлением звучал brilliantissimo, передавая зрителям заряд энергии и куража. А ведь сейчас редко играют именно так, с настроением... Когда-то Тосканини говорил о том, что пассаж с технической точки зрения может быть сыгран «на пять», а с артистической — «на два». А тут 5/5 — шампанское. Теперь что касается самой интриги. Озава — дирижер мирового масштаба и, несомненно, занимает в мировой музыкальной элите достойное место. Однако прославился Озава благодаря вовсе не записям Чайковского. Японский дирижер начал свою карьеру в Париже, в начале шестидесятых, по приглашению Ш. Мюнша, затем брал уроки у Г. фон Караяна, а потом стал ассистентом Л. Бернштейна в Нью-Йоркской филармонии. Сейчас является директором Венской оперы. Репертуар маэстро обширный: от Баха до Мессияна, от Гайдна до Такемитсу. Но надо сказать, что Озава дебютировал в Ковентгардене в 1974 году с «Евгением Онегиным». А в 1992 вышла в свет запись «Пиковой дамы» с Бостонским Симфоническим Оркестром, музыкальным директором которого он был до 2002 года. Поэтому Серенада Чайковского в тот вечер завершала концерт все-таки не случайно. Перед слушателями предстал совершенно новый Чайковский, вне русской традиции, сложившейся у нас под влиянием, к примеру, Светланова. С другой стороны, — отличный и от немцев (Шурихта, Абендрота, и, в конце концов, Караяна). У Озавы Чайковский вышел атлетичным, подтянутым, без некой брутальности, значительно выигравшим в энергетическом отношении. Эта мощная энергетика передалась залу — аплодировали стоя.

ЛОНДОН

А 20 июля в Альберт-холле звучала Девятая Малера с Лондонским Симфоническим Оркестром под управлением Бернарда Хайтинка. Концерт этот проходил в рамках ежегодного фестиваля BBC Proms — одного из, пожалуй, самых крупных и масштабных фестивалей классической музыки в мире. В этом году он длился более двух месяцев (с 17 июля по 12 сентября), а общее число концертов — 51 (в один день может проходить сразу несколько концертов).

Кто участвует в BBC Proms? Вильям Кристи, Пол Мак-Криш, Джон Е. Гардинер, Гидон Кремер, Леонидос Ковакос, Денис Мацуев, Даниель Баренбойм, Марисс Янсонс, Ланг-Ланг, Зубин Мета, Василий Синайский... Пару строк об организации фестиваля. Помимо значительного PR, все концерты транслируются по радио BBC в режиме online. Кстати сказать, как раз в PR этот фестиваль нуждается менее всего — кажется, что каждый житель Лондона знает об этом мероприятии. Воспользовавшись услугами чистильщика сапог, я решил спросить у него: мол, слышал ли он о фестивале BBC? На что он тут же ответил, что не только слышал, но и бывал по молодости...

Перед большинством концертов организаторы устраивают свободные лекции, посвященные программе предстоящего концерта. Так, о Малере и его Девятой симфонии беседовали Стивен Джонсон, Джереми Берхэм (лектор University of Surrey) и композитор Дэвид Мэтью. Именно беседовали, сопровождая ту или иную мысль музыкальными примерами. Эта идея кажется мне весьма полезной — не только исторические факты, но и сам музыкальный материал получает освещение, а это создает некую базу, на которую слуша-

часть) с музыкой траурного шествия, которое наблюдал Малер из окна нью-йоркского отеля, оказалась очень важной для публики. Как бы там ни было, но впечатление о лекции в Royal College of Music оста-



Альберт-холл

лось благоприятное. Без четверти семь. Альберт-холл стремительно заполняется музыкальными паломниками. О том, что яблоко не смогло бы здесь упасть, я умолчу. Вот он, Бернард Хайтинк, представитель старой немецкой дирижерской школы эпохи Караяна, Кнаппертбуса, Шолти, бессменный руководитель оркестра Концертгебау на протяжении более двух десятилетий, отмечающий в этом году свой 80-летний юбилей (а также 50 лет со дня дебюта в Англии). Это он записал, вслед за Бернштейном, полный цикл симфоний Малера (и Брукнера), являясь одним из самых достойных их интерпретаторов. О плохих концертах сказать гораздо проще, чем о выдающихся. Какое ругательное слово не употреби, все будет верно. Здесь же наоборот — как ни хвали, а все ж будет мало: гибкость темпов и динамики (малеровские



Б. Хайтинк

тели уже могут опереться во время концерта. Говорили об эмоциональном строе симфонии, о сочетании любви к жизни и предчувствии смерти, о том, как порой этот самый эмоциональный строй парадоксален по отношению к реальной жизни (трагическая Шестая написана в счастливейшие годы жизни композитора). Были и спорные параллели между основной интонацией первой части Девятой Малера (фадиез — ми) и средним разделом третьей части Девятой Бетховена, в той же тональности. Мне показалось это натяжкой, «игрой на публику». Зато связь Adagio (IV

партитуры имеют колоссальное количество авторских указаний), тщательнейшая отделка штрихов, в особенности струнной группы. Безусловно, этой группе Хайтинк уделяет специальное внимание, ведь он сам в прошлом обучался игре на скрипке. В самых высоких регистрах скрипки звучат уверенно, хотя и по-малеровски одиноко. Темпы сдержаннее, чем

у Бруно Вальтера, но более целеустремленны, чем у Рафаэля Кубелика. Медь в симфониях Малера выполняет громадную роль по количеству и важности тематического материала. И что ж? Ни единого промаха у медных духовых за всю симфонию. «Так ведь это же нормально, так и должно быть», — подумал я... И тут, чтобы не впасть в «мед, сахар и патоку», прерываю поток своих летних впечатлений.

Никита Сорокин,
 II курс МФ,
 Париж- Лондон, лето 2009

ЗАЛЬЦБУРГ СЕГОДНЯ: ХОРОШИЙ СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ

Август в Зальцбурге нынче был жарким, температура поднималась за 30. Но градус фестивального накала оказался куда спокойнее — никаких потрясений и чрезвычайных зрительских эмоций. Четыре новых оперных спектакля — «Cosi fan tutte» Моцарта, «Под жарким солнцем любви» Луиджи Нонно, «Моисей и фараон» Россини, «Теодора» Генделя — продемонстрировали некий уровень, на котором сейчас находится знаменитый Зальцбургский фестиваль. Этот уровень, безусловно, остается высоким. Привычно хорош оркестр Венских филармоников, хотя впервые за семь лет посещения Зальцбурга пришлось услышать кикс у духовых. Дирижеры, если и не исключительно экстраординарные, то все достойного класса. Певцы очень качественные, но настоящие звезды, за редким исключением, нынче не зажглись. Режиссура...

Об этом разговор особый. За последние годы событием стала только «Свадьба Фигаро» 2006 года в постановке Клауса Гута с Анной Нетребко (Сюзанна), Кристиной Шефер (Керубино), Доротеей Рёшман (Графиня) и Бо Сковусом (Граф). Этот спектакль в репертуаре фестиваля до сих пор, правда, состав в нем поменялся кардинально. На «Свадьбе Фигаро» режиссер Гут не остановился. В 2008 он поставил «Дон Жуана», а в этом году «Cosi fan tutte», инсценировав в Зальцбурге всю моцартовскую трилогию на либретто Да Понте.

Объединяет эти спектакли не только либретное авторство Да Понте. Постановки явно связаны нитями режиссерских и сценографических самоцитат, кроме того, содержание спектаклей сильно драматизировано. Это совсем не тот легкий комедийный Моцарт, которому особенно симпатизируют меломаны — традиционалисты. Впрочем, новый подход к drama giocoso с акцентом на слове drama бытует уже давно.

«Свадьба Фигаро» Гута и дирижера Арнонкура – грустная лирико-фантастическая история. «Дон Жуан» Гута с де Билли за пультом — острая драма молодого жизнелюбивого человека, смертельно раненого в первом же поединке с Командором и пытающегося прожить последние часы как настоящий герой-любовник.

Наконец, история в спектакле «Cosi fan tutte» Гута под управлением Адама Фишера тоже достаточно серьезна. В ней сфокусирована актуальная во все времена проблема манипулирования человеком, управления его душой и телом. Дон Альфонсо в исполнении Бо Сковуса не просто циник, убежденный в отсутствии идеалов. Это человек, проверяющий на двух парах молодых людей возможность распоряжаться их волей и желаниями. Гипнотизер, экспериментатор, он даже своей лейт-позой, проходящей через весь спектакль, напоминает ученого, с любопытством ожидающего результата интересного опыта. Вроде бы даже немного оперный Мефистофель, он в раздражении может устроить шикарную вспышку огня в камине, эффектным движением руки заставить персонажей замереть на месте или двигаться против своей воли. Как всякому высокому профессионалу, ему иногда наскучивает легкость достижения результата; он просто уходит со сцены, чтобы, отдохнув, снова появиться и насладиться собственным мастерством и властью над «клиентами».

Правда, случаются проколы. Вконец эмансипированная Деспина иногда почему-то не отвечает повиновением его пассам, продолжая дергаться под музыку из своих наушников. Ладная фигурка, высокие сапожки, копна рыжих волос, мотоциклетный шлем в руках — и прекрасное звонкое пение: такова Патриция Петибон –Деспина, скорее бойкая подружка, чем служанка Фьордилиджи и Дорабеллы. С Доном Альфонсо у Деспины великолепный пластический дуэт, нечто вроде телевизионных «танцев со звездами». Отчетливо пропевая свои дейс-



Фьордилиджи и Дорабелла — Миа Персон и Изабель Леонард



Дон Альфонсо — Бо Сковус

Исполнители двух центральных пар тоже в смысле пения дальше просто хорошего уровня не идут. Конечно, партии отовариваются качественно, но душевное смятение и чувственность молодых людей переданы голосом куда в меньшей степени, нежели актерской игрой.

А поиграть здесь есть что. Начинается все веселой вечеринкой в холле просторного современного загородного дома с «настоящим» камином, темными африканскими масками на стене и широкой белой лестницей на второй уровень. Подвыпившие Феррандо и Гульельмо с вызовом заключают пари, не замечая, что Альфонсо уже начал свой эксперимент.

Опыт продолжается на протяжении всего спектакля. Вначале экспериментатор еще озабочен тем, чтобы в новых претендентах девушки не узнали своих возлюбленных. Действие идет на разных уровнях дома, юноши надевают на себя африканские маски, вырубается электричество, и вторгшихся отыскивают с фонариками (именно так, в тревоге прорезая пространство узким лучом, Фьордилиджи поет свою гневную арию). Но скоро Дон Альфонсо подключает свой главный аргумент — романтические вибрации. Часть задней стены медленно поднимается, и в дом словно входит лес с высокими стволами сосен, волнующий и загадочный (этот лес — своеобразная цитата из «Дон Жуана», так же как белая лестница и перышки в руках юношей-соблазнительей –рефрен из «Свадьбы Фигаро»).

Сцену мнимого самоубийства юноши играют пылко и правдоподобно, грозясь поджечь себя, а потом яко бы выпивая бензин из канистр. И оркестр звучит по-настоящему драматично, и девушки не на шутку напуганы. Здесь уж не до узнавания, особенно когда два «труп», измазанные в лесном песке, скатываются с высокой лестницы.

Но дальше — больше герои погружаются в затуманенное состояние. Только наплывами у девушек возникают образы прежних возлюбленных, но влечение к новым — сильней. Мучительную борьбу подсознательных страстей с велением сердца выигрывают страсти. У Дорабеллы и Гульельмо относительно легко, у Фьордилиджи с Феррандо — трудно, почти кроваво. Финский тенор Топи Летиуу очень хорош в своих переходах от беспечной игры к безудержной ревности, от юношеского прагматизма к мощному мужскому желанию.

К свадьбе все четверо приходят в состоянии уже почти полного сомнамбулизма. Только на момент пробуждаются нормальные инстинкты — мужчины коротко и жестко «разбираются» с изменившимися девушками, но тут же стихают. Персонажи медленно перемещаются, составляют разные пары, не видя выхода из тупика, куда их загоняет радостный музыкальный финал всепрощения.

Эксперимент для Дона Альфонсо и Деспины закончился удачно: один утвердился в возможности манипулировать людьми, другая получила украшения и модный меховой жакет. В растерянности и с потерей радости жизни остаются те, кто был уязвим — они умели чувствовать и могли быть счастливы. В какой комбинации пар — остается загадкой.

В целом это тонкий и подробный спектакль-исследование. За исключением эпизодов с малоудачным видеорядом, воспринимать его интересно. Но в какой-то момент начинаешь ощущать некую музыкальную монотонность. Местами замедленные темпы, преимущество piano, большие паузы в речитативах, осмысленные и интересно отыгранные, но чрезмерные, наконец, неопределенность финала оставляют впечатление скорее любопытного опыта, нежели художественной законченности.

А зальцбургская сцена обязывает именно к такой законченности и абсолютной убедительности по всем статьям.

Нора Потапова
Зальцбург–Санкт-Петербург

КОНСЕРВАТОРИЯ.РУ
ГАЗЕТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ
ИМ. Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА
№11 сентябрь 2009
Выходит с 1939 года

Главный редактор
Н.Потапова
Редакторы:
Н.Селиверстова, М.Иванов
e-mail: rectorat@conservatory.ru
Дизайн-проект А.Ролихин

Верстка РИГ «МедиаМир»
Отпечатано
в ООО «Типографский комплекс «Девиз»
199178, СПб, 17 линия В.О., 60, лит. А, п. 4Н
Заказ № ТД-0003402
Тираж 999 экз.