



Елена ВЕСЕЛОВСКАЯ

Кто он, Федор Степанов? О тайне одного бюста.

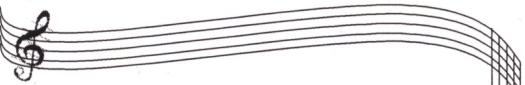


Санкт-Петербургская консерватория – это сокровищница русского искусства. История ее оживает, унося нас в прошлое. Классы, как и прежде, наполнены музыкой Чайковского и Глинки, а на портретах, украшающих стены этого здания, не угасают вдохновенные взоры Лядова и Глазунова. Посетив Консерваторию, невозможно пройти мимо бюста Н.А. Римского-Корсакова, чей строгий взгляд уже много лет встречает студентов, преподавателей и гостей. Нельзя не заметить скульптурные портреты И. Гайдна, Ф. Мендельсона, А.Н. Серова и А.Г. Рубинштейна, гордо возвышающиеся над лестницей, ведущей в Малый зал имени А.К. Глазунова.

В фойе этого зала обращает на себя внимание изысканная скульптура Шопена, оригинал которой находится в Люксембургском саду Парижа. А по сердито-устремленному в达尔ь взгляду следующей фигуры можно представить образ Бетховена.

Но тут взор падает на мраморный бюст Моцарта. Необычность этой скульптуре придает автограф, оставленный автором: Theodor Stepanoff, München 1842.

В музыкальных кругах под такой фамилией известен знаменитый художник и карикатурист Николай Александрович Степанов. Создав цикл изображений на разнообразные жизненные ситуации русского композитора М.И. Глинки, Николай Степанов в сотрудничестве с А.С. Даргомыжским выпустил «Музыкальный альбом» карикатур. Кроме этого, он прославился своими статуэтками-карикатурами, среди которых можно увидеть фигурки Н. Кукольника, В. Одоевского, К. Брюллова и других.



В энциклопедиях мы найдем и других художников под такой фамилией. Но кто такой Федор Степанов?

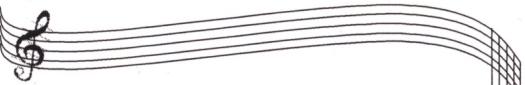
Чтобы ответить на данный вопрос, пришлось провести интересную исследовательскую работу. Сведения о скульпторе почти не сохранились. Но благодаря двум статьям, принадлежащим Русскому музею и Третьяковской галерее, удалось воссоздать творческий портрет Степанова.

Федор Васильевич родился в 1815 году в семье крестьянина. Получив вольную, в возрасте девяти лет, мальчик поступил в Императорскую Академию художеств. Там он занимался скульптурой в классе С.И. Гальберга. В 1831 году Степанова отчислили в связи с изменениями устава Академии. Однако, через год после представления своей работы «Ахиллес, поражающий Ликаона, сына Приамова», скульптора восстановили в Академии, при условии постоянных занятий под наблюдением Гальберга.

В 1833 году Федор Степанов выполнил аллегорию «Освобождение Польши от мятежа», а в 1838–1839 годах вылепил статую «Рыбак с неводом», установленную в Петергофе на Царицыном острове.

Сороковые годы стали вершиной в творческой деятельности скульптора. Степанов создает свои самые известные работы, до сегодняшнего времени хранящиеся в различных музеях России. Возможно, такому успеху способствовала поездка Федора Васильевича в Мюнхен, совершенная в 1840–1843 годах для продолжения художественного образования у профессора Л. Швантлера (речь о котором пойдет ниже). Средства на обучение были выделены великой княгиней Марией Николаевной, старшей дочерью Николая I. Вернувшись в 1843 году в Россию, Степанов создает свои самые знаменитые работы, среди которых выделяются мраморная скульптура Петра I (1845), входящая в коллекцию Государственного музея в Ташкенте. А также портреты А.А. Столыпина – «Монго» (1845), и С. В. Строгановой (1846), хранящиеся в музеях Санкт-Петербурга. Но, на удивление, до середины XX века никто даже не мог предположить, что эти работы принадлежат Федору Степанову. Дело в том, что на каждой из скульптур был указан год ее создания с подписью «Теганов», написанной церковно-славянскими буквами.

В 1930 году Государственный Русский музей начал поиски сведений об этом скульпторе, но, к сожалению, они оказались безуспешными. После внимательного рассмотре-



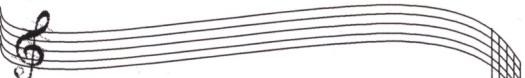
ния подписей, сотрудники музея установили личность Федора Степанова. Этой разгадке способствовала еще одна надпись, по стилю написания очень схожая с предыдущими подписями: «Theodor Stepanoff, München 1842». Именно этот автограф оставлен на бюсте Моцарта, сделанном Степановым в годы обучения за границей у знаменитого баварского скульптора Людвига фон Швантлера – одного из лучших профессоров Мюнхенской Академии художеств. Швантлер был известен как создатель монументальных памятников и рельефов. Сделанные им статуи гордо возвышались на улицах Мюнхена. В ноябре 1842 года в Зальцбурге на Михайловской площади была установлена еще одна из скульптур Швантлера, которая была посвящена ... Моцарту. На ее открытии присутствовал младший сын композитора Франц Ксавер Вольфганг Моцарт.

Швантлер, памятник Моцарту. Зальцбург



Повлияло ли это событие на творчество Федора Степанова? Почему объектом внимания для него стала фигура Моцарта? Вопросов возникает немало... Но то, что скульптуры Степанова и Швантлера появились в одно и то же время, остается фактом.

Дальнейшую судьбу бюста Моцарта подробно проследить не удалось. Известно лишь, что он попал к графу Владимиру Александровичу Соллогубу – человеку светскому, образованному, состоятельному. Несмотря на полученное юридическое образование, Соллогуб прославился как русский писатель, хоть и был в этом деле «симпатичным дилетантом» (5; 572). Его творения печатались в журнале «Современник» наряду с произведениями Лермонтова, который послужил прототипом главного героя повести «Большой свет», написанной Владимиром Александровичем в 1839 году. Литературной деятельности Соллогуба способствовал не только талант, но и его родственные связи. И прежде всего с известным графом



Матвеем Юрьевичем Виельгорским – музыкальным деятелем, виолончелистом, одним из организаторов Русского Музыкального Общества. Вместе со своим братом Михаилом Юрьевичем, Матвей Юрьевич Виельгорский организовывал симфонические и камерные вечера, а их дом был центром музыкальной жизни Петербурга. Именно в этом доме часто бывал Соллогуб, для которого музыка, наряду с литературой, стала частью его многогранной жизни.

Не диво, что бюст Моцарта оказался у графа Соллогуба – тонкого ценителя искусства, который в 1871 году подарил скульптуру Консерватории. Такой дар не только обогатил консерваторскую коллекцию. Не только много лет украшает фойе зала имени А.К. Глазунова. Но и поведал нам об имени забытого скульптора, жизнь которого почти неизвестна. Скульптора, создавшего бюст Моцарта. Скульптора Федора Степанова.

Использованная литература:

1. Государственная Третьяковская галерея. Скульптура XVIII–XIX в. – М: 2000 – 352 с. Т. 1;
2. Шапошникова Л.П. Федор Степанов. Материалы к истории русской скульптуры 30-х – 40-х годов XIX века// Сообщения Русского музея – М: 1974 – С. 61-63;
3. Энциклопедический словарь – А.О. «Ф.А. Брокгауз и И.А. Ефрон»: 1904. Т. 39 (77);
4. Отчеты Императорского Русского Музыкального Общества за 1871–1872 годы;
5. Биографический энциклопедический словарь/ Сост. Н.М. Ланда. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2000 – С. 572;