

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Туваанжав Содгэрэл**  
«Продольная флейта цуур в традиционной музыкальной культуре  
западной Монголии», представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности  
17.00.02 – музыкальное искусство

Народная музыкальная культура различных этносов всегда вызывала интерес у музыковедов самобытными чертами и неповторимым индивидуальным обликом. Исследование Туваанжав Содгэрэл посвящено яркой, интересной и малоизученной теме народного исполнительства на традиционном духовом музыкальном инструменте монгол. Актуальность избранной темы во многом определяется особенностями современной историко-культурной ситуации. Процесс национально-духовного самосознания, наблюдаемый сегодня по всему миру, возродил интерес к фольклору и традиционной народной культуре как источникам подлинных ценностей и идеалов общества.

Рассматривая проблему традиционной игры на монгольской продольной флейте, Туваанжав Содгэрэл ставит в своем исследовании вполне конкретную цель — «комплексное изучение цуура как традиционного музыкального инструмента в системе культуры Западной Монголии» [Автореферат, с.7]. Использование историко-стилевого, структурно-типологического и музыкально-стилевого анализа сочетается с опорой на обширный музыкально-фольклорный пласт, включающий как собранные автором полевые материалы, так и образцы, опубликованные в различных трудах, в том числе в сети интернет. Творческое использование автором современных достижений различных этномузыкологических школ создает необходимый методологический фундамент для построения собственного анализа.

Выполняя поставленные задачи, Т. Содгэрэл выявила: проблематику возникновения и развития западно-монгольского цуура; функции инструмента в традиции и современности; конструктивные особенности, а также сходства и различия с родственными ему инструментами; представила жанровую классификацию и исполнительские особенности народных музыкантов, владеющих искусством исполнения на цууре.

Структура работы, состоящая из введения, трех больших глав и заключения видится логичной. Организация каждой из глав имеет свою специфику, исходящую из особенностей материала, и в целом представляется обоснованной.

Высокий научный уровень, глубина затронутых проблем, обширный круг источников, обоснованность выводов, владение современными методами исследования, позволяют считать работу Т. Содгэрэл состоявшимся научным исследованием.

Диссертация Т. Содгэрэл «Продольная флейта цуур в традиционной музыкальной культуре западной Монголии», представленная на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, является оригинальным и самостоятельным исследованием, которое соответствует требованиям, сформулированным в Положении о порядке присуждения учёных степеней Правительства Российской Федерации, а сам автор исследования достоин присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,  
старший научный сотрудник  
отдела фольклора и литературы  
СОИГСИ ВНЦ РАН,  
член Союза композиторов России  
1 ноября 2017 года

Дзlieва Дзерасса Майрамовна

Контактная информация:  
Республика Северная-Осетия-Алания,  
г. Владикавказ, пр. Мира, 10  
СОИГСИ ВНЦ РАН  
Телефоны:  
служебный +7 (8672) 53-69-61  
моб. +7 918 822 07 00  
e-mail : Dzerassa.Dzlieva@gmail.com

Подпись Дзlieвой Дзерассы Майрамовны  
удостоверяю  
Начальник отдела кадров  
СОИГСИ ВНЦ РАН



Л. С. Доева