

**ОТЗЫВ на автореферат
диссертации Туваанжав Содгэрэл "Продольная флейта цуур в традиционной
музыкальной культуре Западной Монголии (устройство, бытование, наигрыши)"
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 - музыкальное искусство**

Проблема сохранения традиционного культурного наследия – тема, приобретая чрезвычайную актуальность в условиях глобализации. Особую остроту она приобретает при обращении к памятникам культуры, которые получили мировое признание, будучи отменными ЮНЕСКО. Именно таковой является игра на музыкальном инструменте цуур, к описанию и рассмотрению которого обращена диссертационная работа. Диссертация представляет собой комплексное исследование, в котором раскрыты разнообразные стороны изучаемого предмета. Отличительной чертой проделанной работы является привлечение конкретного этнографического материала, добытого автором в результате полевых исследований на территории современной Монголии. Тем самым в теоретическое исследование оказались вовлечены впервые записанные музыкальные наигрыши и фольклорно-этнографические материалы.

Структура диссертации отвечает намеченным целям и в полном объеме соответствует поставленным задачам, охватывая все возможные аспекты бытования и функционирования флейты. Значение проделанной работы в том, что впервые исследование древнего музыкального инструмента осуществлено в таком широком диапазоне и одновременно в конкретном пристальном рассмотрении, при котором проанализированы особенности изготовления, своеобразие исполнения, описана техника игры, связь с другими формами музыкального творчества, в частности с горловым пением, отмечены жанрово-стилевые особенности наигрышей и многое другое. Результаты проделанного исследования значимы не только для изучения культуры Западной Монголии, но они могут быть использованы для компаративного изучения музыкальной культуры других народов, в частности народов Средней Азии, Урала, Алтая. Тем самым проведенное исследование может способствовать дальнейшему изучению музыкальной культуры тюрко-монгольской инструментальной музыки, на что справедливо указывает диссертант.

Текст автореферата отличает последовательное, весьма аргументированное логическое изложение. Полученные результаты неоднократно были апробированы на разнообразных научных конференциях. Публикации соответствуют теме исследования.

Автореферат подтверждает, что проделана большая научно-исследовательская работа, приведшая к научно-обоснованным выводам, и что автор диссертации вполне заслуживает присуждения ему искомой степени кандидата искусствоведения.

Доктор философских наук, профессор СПбГУ



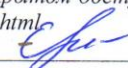
В.М.Дианова

Личную подпись  заверяю

Документ подготовлен по личной инициативе

Текст документа размещен в открытом доступе на сайте СПбГУ по адресу <http://spbu.ru/science/expert.html>

Ведущий специалист по кадрам



Е.И. Мясоедова

