

Зам.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования

Туваанжав Содгэрэл

«Продольная флейта *цуур* в традиционной культуре Западной Монголии
(устройство, бытование, наигрыши)» по специальности:

17. 00. 02 – Музыкальное искусство

Исследование Туваанжав Содгэрэл посвящено комплексному изучению *цуура* как традиционного музыкального инструмента в системе культуры Западной Монголии. Материал исследования базируется на проведенных полевых работах и анализе научно-исследовательской базы, рассматривающей систему культуры и музыкальные традиции урианхайцев Западной Монголии в целом, и развитие западно-монгольского *цуура* от его возникновения до настоящего времени в частности.

Большая научная ценность работы, выходящая за рамки собственно диссертационного процесса, заключается в сборе, систематизации и обогащении за счет собственных научных находок, значительного количества наигрышей на *цууре*, что несет большую практическую и теоретическую пользу для сохранения самого инструмента и связанных с ним музыкально-культурных традиций. Также хочется отметить важный концептуальный момент исследования, заключающийся в рассмотрении исполнительских традиций и социально-исторических влияний на их видоизменение.

Актуальность исследования проявляется в сравнительном анализе места, значения и особенностей функционирования *цуура* в ряду родственных ему инструментов. Большим достоинством работы является аналитический ракурс рассмотрения жанровой и стилевой специфики наигрышей на *цууре*, бытующих в традициях урианхайцев Западной Монголии и формирование авторского варианта жанровой классификации наигрышей.

Несомненный практический вклад в научную область, связанную с изучением народной инструментальной музыки вносят результаты структурного анализа наигрышей на *цууре*, связанные с их композиционным, ладовым, ритмическим строением. Выявленные в диссертации особенности исполнительского стиля урианхайских цуур вносят новизну в развитие теоретических положений, касающихся приемов звукоизвлечения и манеры игры на продольной флейте (с точки зрения инструментоведения и этнографии) в целом. Такое историко-аналитическое рассмотрение ресурсов рассматриваемого предмета чрезвычайно перспективно для получения практических выводов и рекомендаций, которые могут быть применены как в научной, так и в практической, и педагогической сфере.

Хочется отметить четкость и наглядность систематизации анализируемых музыкальных, аудио и видео материалов, исторических, исследовательских фактов и сведений, глубине и перспективности исследовательской работы, выполненной детально и глубоко в рамках проведенного исследования, что свидетельствует о несомненной научно-практической новизне диссертации.

Отмечая высокий уровень проведенного исследования, глубокую проработанность анализа искусствоведческих работ, затрагивающих выбранную автором тему, отличную архитектуру композиции, хочется высказать ряд замечаний, которые могут быть трактованы как рекомендации к дальнейшей научной работе автора в данном направлении: возможно ли более глубокое исследование спектра звучания различных *цууров*, без привязки к темперированному строю; большой интерес вызывает также индивидуальная подстройка инструмента под исполнителя и вопрос о существовании каких-то определенных тенденций в этом процессе.

В целом следует отметить, что диссертационное исследование Туваанжав Содгэрэл выполнено на высоком научном уровне и представляет собой оригинальное, самостоятельное исследование, отвечающее требованиям ВАК. Все это позволяет дать положительную оценку рецензируемой работе, а самого

автора признать заслуживающим искомой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Давиденкова-Хмара Е.Ш.
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры оркестровки и
общей композиции
Санкт-Петербургской государственной
Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

Подпись
ЗАВЕРЯЮ

ручной документ



Давиденковой - Хмара Е.Ш.