



Участникам, гостям и организаторам Молодежного фестиваля хоровой, камерной и симфонической музыки

Дорогие друзья!

Искренне рад приветствовать участников, гостей и организаторов Молодежного фестиваля хоровой, камерной и симфонической музыки. Символично, что этот музыкальный форум, рожденный в стенах Санкт-Петербургской Консерватории, начинается в год 150-летия старейшего музыкального вуза России. Убежден, что это начинание станет дополнительным стимулом для развития сотрудничества молодежных коллективов консерваторий нашей страны. Желаю участникам фестиваля блестящих выступлений, а публике ощущения радости на этом празднике музыки.

Министр культуры Российской Федерации
В.Р. Мединский

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'В.Р. Мединский'.



**Молодежный фестиваль хоровой, камерной
и симфонической музыки**



Дорогие друзья, коллеги!

От всей души поздравляю участников, гостей и организаторов Молодежного фестиваля хоровой, камерной и симфонической музыки с рождением нового проекта. Этот фестиваль, родившийся в стенах первого музыкального вуза России, стартует в год его 150-летия. Уверен, что музыкальное событие подобного масштаба укрепит творческое сотрудничество между хоровыми и оркестровыми коллективами многочисленных консерваторий России. Желаю участникам фестиваля творческого вдохновения, а почитателям академической музыки незабываемых впечатлений.

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized initials and a surname.

Ректор Санкт-Петербургской консерватории,
Народный артист России,
Профессор Михаил Ханонович Гантварг





Дорогие друзья!

Рад приветствовать участников и гостей Молодежного фестиваля хоровой, камерной и симфонической музыки!

Санкт-Петербургская консерватория встречает у себя талантливых исполнителей из разных городов России, которые приехали сюда, чтобы обменяться творческим опытом, окунуться в волшебную атмосферу города на Неве.

Замечательно, что этот праздник даст российской музыкальной молодежи уникальную возможность познакомиться с интересными исполнителями, показать себя, укрепить культурные связи.

От всего сердца желаю всем настоящего праздника и незабываемых впечатлений!

Ректор Московской консерватории
Профессор
Александр Сергеевич Соколов

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, cursive letters that appear to be 'AS' followed by a long horizontal stroke.



Дорогие друзья!

Сердечно приветствую участников и гостей Молодежного фестиваля хоровой, камерной и симфонической музыки!

В этом году вся страна отмечает знаменательный юбилей Петербургской консерватории – первой в России.

Молодые музыканты отмечают эту дату своим участием в фестивале который знаменует собой живую связь поколений и сбережение лучших традиций отечественного музыкального искусства.

Радуется, что благодаря этому форуму участникам из разных уголков России представится возможность выступить на исторической сцене в стенах Консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Уверен, что этот молодой фестиваль станет достойным украшением культурного ландшафта Северной столицы и доставит слушателям истинное наслаждение от встречи с великой музыкой!

Ректор Казанской консерватории,
Народный артист России, профессор
Рубин Кабирович Абдуллин

24 ноября 2012

Малый зал им. А.К. Глазунова
ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

Уважаемые участники I Молодежного фестиваля хоровой, камерной и симфонической музыки!

Молодежный фестиваль хоровой, камерной и симфонической музыки – явление значительное в творческой жизни студенческих коллективов. Впервые коллективы Московской, Саратовской, Казанской и Санкт-Петербургской консерваторий получают уникальную возможность продемонстрировать уровень своего исполнительского мастерства, познакомиться с методикой работы хоровых коллективов в рамках предусмотренных мастер-классов, быть участниками совместного исполнения оратории А.Г. Рубинштейна «Вавилонское столпотворение» – произведения, которое не исполнялось с момента его написания.

В рамках Фестиваля каждый коллектив выступит на сцене Малого зала имени А.Глазунова с сольной программой и примет участие в заключительном концерте Фестиваля в Большом зале консерватории, где и прозвучит оратория А.Г. Рубинштейна.

Долгие годы идея проведения подобного Фестиваля не имела возможности воплотиться. И лишь в этом, юбилейном году, благодаря финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации, мы смогли ее реализовать.

Выбор консерваторий, участвующих в данном Фестивале, помимо творческих критериев, имеет и исторический (хронологический) аспект, демонстрирующий последовательность развития и становления отечественного музыкального образования:

1862 – год основания Санкт-Петербургской консерватории;

1864 – год основания Московской консерватории;

1912 – год основания Саратовской консерватории;

1945 – год основания Казанской консерватории.

Планируя проведение Фестиваля в Санкт-Петербурге, мы изначально предполагали, что он станет постоянно действующим, с ежегодной сменой места проведения. Таким образом, каждый из 4-х городов (Консерваторий) получит возможность стать организатором проведения очередного фестиваля.

Большое значение подобной системы проведения фестиваля заключается в том, что помимо творческого обучения студенческих коллективов, концертная жизнь городов – организаторов становится более яркой и разнообразной; обогащается репертуар хоровых коллективов.

Хочу пожелать всем нам творческих успехов и выразить уверенность в том, что первый Фестиваль пройдет успешно и положит начало доброй традиции ежегодных встреч студенческих коллективов наших консерваторий. I Молодежный фестиваль хоровой, камерной и симфонической музыки – В ДОБРЫЙ ПУТЬ!

Заведующий кафедрой хорового дирижирования
Санкт-Петербургской консерватории,
Народный артист России профессор В.В. Успенский



Е. Петров «Праздничная увертюра»
Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром ми минор, соч. 64
И. Стравинский. Симфония псалмов
Исполнители:
Хор студентов СПбГК, Симфонический оркестр театра оперы и балета СПбГК

Дирижер В. Нестеров
Солистка Л. Стекольников

25 ноября 2012



Владислав ЛУКЬЯНОВ – хоровой дирижер, заведующий кафедрой хорового дирижирования Казанской государственной консерватории, профессор, заслуженный деятель искусств России и Татарстана. Окончил Казанскую консерваторию в 1960 году (класс профессора С.А. Казачкова), преподает на кафедре с 1961 года.

Более сорока лет В.Г. Лукьянов руководил хором Дворца детского творчества им. А. Алиша (1960-2002).

С 1997 года В.Г. Лукьянов руководит Хором студентов Казанской консерватории.

Малый зал им. А.К. Глазунова

I отделение

Г. Свиридов. Духовный концерт «Неизреченное чудо»

П. Чайковский. «Хвалите Господа с небес»

П. Чесноков. «Теплится зорька»

С. Танеев. «Восход солнца»

Э. Денисов. «Осень»

Д. Мелких. «Баба-Яга» (мордовская)

С. Жаров. «Песнь о вешем Олеге» (обработка казахской народной песни)

Солист Юрий Карпов

П. Баслер. Gloria

Солист Юрий Карпов

А. Ключарев. Тэфтилэү (обработка татарской народной песни)

Л. Вьерн. Kyrie eleison

Партия органа народный артист России Рубин Абдуллин

Р. Томпсон. «Последнее слово Давида»

Партия органа народный артист России Рубин Абдуллин

Дирижер В. Лукьянов



ХОР СТУДЕНТОВ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ был основан выдающимся хоровым дирижером, профессором Семеном Абрамовичем Казачковым в 1947 году. За полвека под его руководством хор стал ведущим хоровым коллективом Республики Татарстан, демонстрируя высокое исполнительское мастерство, точность в построении формы, внимание к деталям.

С 1997 года художественным руководителем хора и главным дирижером является ведущий кафедрой хорового дирижирования, заслуженный деятель искусств России и Татарстана, профессор В. Г. Лукьянов.

Хор ведет активную концертную деятельность, выступая в Москве, Санкт-Петербурге, Саратове, Екатеринбурге, Саранске, Набережных Челнах, Нижнекамске и других российских городах. Хор неоднократно участвовал в международных фестивалях в Германии, Италии, Эстонии.

Коллектив принимает участие в крупных исполнительских проектах, сотрудничая с выдающимися дирижерами – Л. Кремером, Ю. Николаевским, В. Чернушенко, В. Гергиевым. Репертуар хора разнообразен, включает в себя сочинения всех стилей и жанров. Среди них такие партитуры, как «Страсти по Иоанну», оратории и кантаты И. С. Баха; «Реквием» и мессы В. А. Моцарта; сцены из русских и зарубежных опер; «Иоанн Дамаскин» С. И. Танеева; «Прометей» А. Н. Скрябина; «Симфония псалмов» И. Ф. Стравинского; «Аллилуйя» С. Губайдулиной; «Реквием» М. Дюрюфле, хоровые циклы Р. Шедрина, Э. Денисова, произведения А. Шнитке. Хор является первым исполнителем сочинений классиков татарской музыки Н. Жиганова, А. Ключарева, М. Музафарова, С. Сайдашева, Ш. Шарифуллина.



II отделение

**Д. Бортнянский Концерт для хора
«Да воскреснет Бог»**

ред. А.В. Лебедевой-Емелиной

**Ю. Фалик «К иконе Ксении Блаженной»
(из цикла «Чудотворные лики»)**

**С. Рахманинов «Вокализ», переложение
для хора Ю.Васильева**

Солистка – Людмила ЕРЮТКИНА

Р. Шедрин «Серенада»

В. Мишкинис «Cantate Domino»

Р. Твардовский «Аллилуйя»

**В. Баркаушко «Stabat Mater»
(первое исполнение в России)**

**К. Бодров Концерт для скрипки
и хора a cappella**

Памяти Б.Г. Тевлина

Солист – Никита Борисоглебский
(мировая премьера)

**С. Губайдулина «Интерлюдия», из цикла
«Посвящение Марине Цветаевой»**

Обр. А. Ларина

«Час, да по часу»

Солистка – Лариса Костюк

Обр. Ю. Васильева

«Степь, да степь кругом»

Солист – Остап Даутов

Ю. Буцко «Вьюн над водой»

Солистка – Заслуженная артистка России

Лариса Костюк

Арр. А. Парк и Р. Шоу

«I want To Die Easy»

Солист – Тарас Ясенков

С. Лик «Kungala»

(первое исполнение в России)

Дирижер А. Соловьев

Александр СОЛОВЬЕВ - выпускник музыкального колледжа им. Гнесиных (класс доцента В. К. Любарского). Окончил Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского и аспирантуру под руководством профессора Б.Г. Тевлина. Доцент кафедры современного хорового исполнительского искусства Московской консерватории. Художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории, в котором начинал свой творческий путь под руководством Бориса Тевлина. Участвовал в международных хоровых конкурсах и фестивалях, гастролировал в Австрии, Германии, Италии, Китае, Польше, США, Франции, Швейцарии, Японии.

Дирижер Московского театра «Ленком». Руководит различными хоровыми коллективами (студенческими, детскими, любительскими, фольклорными). Основатель Концертного хора Московского педагогического государственного университета. Директор ряда хоровых фестивалей, среди которых - «Осенний хоровой фестиваль Московской консерватории», «Хоровой фестиваль Бориса Тевлина в Кремле» и др.

Александр Соловьев – член жюри международных конкурсов хоров в Германии, Китае, Австрии, США. С 2012 года – официальный представитель России в Совете «Всемирных хоровых встреч» Международной Ассоциации «Интеркультур». Удостоен звания лауреата премии имени М.В. Ломоносова; является кавалером Ордена общественного признания «Who is who», Ордена «Признания» Международной академии общественного признания, награжден Юбилейной медалью Международного союза музыкальных деятелей.

Автор научных статей по творчеству английского композитора У. Уолтона, аннотаций к компакт-дискам, публикаций по актуальным вопросам музыкальной жизни. Записал компакт-диск «Мозаика чувств» с произведениями современных композиторов для хора и камерно-инструментального ансамбля.



КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ был создан в 1994 году народным артистом России, профессором Борисом Тевлиным. За 22 года своего существования хор гастролировал в России, Австрии, Германии, Италии, Китае, Польше, США, Украине, Франции, Швейцарии, Японии.

Коллектив является победителем многих конкурсов: «Grand Prix» и две золотые медали Международного конкурса хоров в Рива дель Гарда (Италия, 1998); I премия и Золотая медаль I Международного конкурса хоров им. Брамса (Германия, 1999); «Grand Prix» XXII Международного конкурса православной церковной музыки «Хайнувка» (Польша, 2003) и др.

Участвовал в таких престижных фестивалях, как «Гидон Кремер в Локенхаузе», «София Губайдулина в Цюрихе», «VI Всемирный форум хоровой музыки в г. Миннеаполисе», «IX Узедомский музыкальный фестиваль», «Голоса православной России в Италии», «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», «Пасхальные фестивали Валерия Гергиева», «Памяти Альфреда Шнитке», «Московская осень», «Родион Шедрин. Автопортрет», «Посвящение Олегу Кагану», «Большой фестиваль РНО под управлением Михаила Плетнёва», «I Международный фестиваль хоров в Пекине» и др.

В репертуаре коллектива важное место принадлежит сочинениям отечественных и зарубежных композиторов, в числе которых - Э. Денисов, А. Лурье, Н. Сидельников, И. Стравинский, А. Шнитке, А. Шёнберг, В. Арзуманов, С. Губайдулина, Г. Канчели, Р. Леденёв, А. Чайковский, Р. Шедрин, А. Эшпай, Э. Элгар, К. Нюстедт, К. Пендерецкий, Й. Свицер, Дж. Тавенер, Р. Твардовский, Э. Ллойд-Уэббер и др.

С Камерным хором выступали такие выдающиеся музыканты, как Ю. Башмет, В. Гергиев, М. Плетнёв, Г. Рождественский, Ю. Симонов, С. Сондецкис, В. Федосеев, В. Юровский, Э. Грач, Д. Кахидзе, Т. Курентзис, Р. де Лео, А. Рудин, Ю. Франц, Э. Эрикссон, Г. Гродберг, Д. Крамер, В. Крайнев, Е. Мечетина, И. Монигетти, Н. Петров, С. Лейферкус, И. Кобзон, В. Джигоева и др.

В 2010 году состоялся фестиваль «В честь 15-летия Камерного хора Московской консерватории».

Обширная дискография хора включает сочинения П. Чайковского, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, А. Шнитке, С. Губайдулиной, Р. Леденёва, Р. Шедрина, К. Пендерецкого, Дж. Тавенера; программы «Русская духовная музыка», «Шедевры зарубежной музыки», «Произведения американских композиторов», «Английская хоровая музыка», «Композиторы Московской консерватории», «Любимые песни Великой Отечественной Войны» и др. Запись оперы Р. Шедрина «Боярыня Морозова» удостоена престижной премии «Echo klassik-2008».

С августа 2012 года художественным руководителем Камерного хора Московской консерватории стал лауреат международного конкурса, доцент кафедры современного хорового исполнительского искусства МГК Александр Соловьёв.

26 ноября 2012



Лео КРЕМЕР – немецкий органист и дирижёр. Совершенствовал исполнительское мастерство под руководством Серджиу Челибидаке, Гюнтера Ванда, Ойгена Йохума, Людвига Дёрра. В 1971—2009 гг. занимал пост титулярного органиста и дирижера знаменитого Шпайерского собора, был также соборным капельмейстером. Как органист считается, прежде всего, специалистом по европейской барочной музыке, венскому классицизму, а также имеет широкий романтический репертуар. Руководил различными хоровыми и камерными коллективами в Сааре. В 1991—1993 гг. возглавлял Эстонский национальный симфонический оркестр. Выступал как дирижер и органист в Европе, Мексике, США, Бразилии, Аргентине, а также в Японии, Корее и Китае. Постоянно сотрудничает с камерным составом оркестра Санкт-Петербургской филармонии и оркестром Самарской филармонии, а также с творческими коллективами Казанской консерватории.



Народный артист России и Татарстана, профессор **Рубин АБДУЛЛИН**

Окончил фортепианный факультет Казанской государственной консерватории по классу профессора Э. А. Монасзона. Специальность органиста получил в Ленинградской государственной консерватории в классе профессора Н. И. Оксентян. Совершенствовался как педагог и органист-исполнитель в аспирантуре Московской государственной консерватории под руководством профессора Л. И. Ройзмана. С 1973 года ведет класс специального фортепиано и органа в Казанской консерватории. Среди его учеников — преподаватели вузов, концертирующие органисты, лауреаты всероссийских и международных конкурсов.

Музыкант ведет активную концертную деятельность в России и за рубежом. Репертуар его концертных программ охватывает все основные стили от произведений эпохи Возрождения до наших дней.

С 1988 года Р. Абдуллин — ректор Казанской государственной консерватории. Лауреат Республиканской премии им. М. Джалиля в области литературы и искусства, лауреат Государственной премии Российской Федерации, член Международного Союза музыкальных деятелей.

Малый зал им. А.К. Глазунова

День камерной и симфонической музыки
В. Моцарт. Коронационная месса для хора
и симфонического оркестра

Солисты

Екатерина Лейдер (сопрано)

Илга Григорьева (меццо-сопрано)

Иван Шонин (тенор)

Бахтияр Омаров (бас)

Хор студентов Казанской консерватории
Художественный руководитель и дирижер
заслуженный деятель искусств России

Владислав Лукьянов

К. Сен-Санс, концерт для фортепиано
с оркестром

Солистка Татьяна Халтурина

К. Сен-Санс

Симфония №3 с органом

Солист - Народный артист России

Рубин Абдуллин

П.И. Чайковский

Увертюра «1812 год»

Симфонический оркестр

Казанской консерватории

Дирижер Лео Кремер



СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ был организован в 1945 году. В разные периоды с оркестром работали выдающиеся музыканты: С. Сайдашев, И. Аухадеев, Дж. Садрижиганов, И. Шерман, Н. Рахлин, А. Тихонов, В. Васильев, Ф. Мансуров, Лео Кремер..

Репертуар оркестра включает произведения европейских, русских и татарских композиторов. Оркестр выступает в лучших концертных залах Казани, Йошкар-Олы, Саранска, Ижевска, Чебоксар. Является постоянным участником Международного фестиваля симфонических оркестров «Классика над Волгой» (Тольятти).

Наряду с подготовкой сольных программ симфонический оркестр участвует в совместных проектах с оперной студией и хором Казанской консерватории. Традиционным является исполнение оркестром произведений выпускников-композиторов Казанской консерватории.

27 ноября 2012



Малый зал им. А.К. Глазунова

I отделение

Г. Свиридов, сл. А.Блока «Когда я прозревал впервые» (из цикла «Песни безвременья»)

Ю. Сахновский, сл. М. Лохвицкой «Во тьме кружится шар земной»

С. Танеев «Посмотри — какая мгла» (из цикла «12 хоров на стихи Я. П. Полонского»)

Г. Дмитриев, сл. И. Анненского «Желание»

Я. Дубравин, сл. М. Лермонтова «Бородино»

Э. Направник, сл. Н. Некрасова «Сват и жених»

М. Гоголин, сл. Шарля Кро «Сольфеджио»

Ю. Фалик, сл. В. Солоухина «На базаре»
«Былина о Добрыне» (обр. Ф. Козлова)

«Ах вы сени, мои сени» (обр. С. Екимова)

Дирижер Л. Лицова

Заслуженный деятель искусств, профессор **Людмила ЛИЦОВА** – художественный руководитель и дирижер Академического хора Саратовской государственной консерватории.

Закончила Саратовскую консерваторию и ассистентуру-стажировку по классу профессора Е.П. Сидоровой. Стажировалась в Московской консерватории у профессора Б. Г. Тевлина.

С 1991 года была назначена руководителем хорового класса кафедры хорового дирижирования. Тогда же стала художественным руководителем и дирижером созданного ею хора Саратовского губернского театра хоровой музыки, с которым Академический хор консерватории многократно гастролировал по городам России, а также Испании, Польши, Германии, Швеции, Голландии, Бельгии и др.

Основала мужской хор «Victoria», в состав которого вошли певцы Театра хоровой музыки и Академического хора Саратовской консерватории. Коллектив является обладателем Гран-при всероссийского конкурса «Поющее мужское братство» (Калуга), международного конкурса «Ялта-Виктория-2005», лауреатом международного конкурса «Поющий мир» (Санкт-Петербург).

Л. Лицова выступала как дирижер сводного хора хормейстеров России и дирижер всероссийского мастер-класса «Национальный молодежный хор Российских консерваторий».

Участвовала в ежегодных творческих мастерских «Русское хоровое пение», симпозиуме хоровых дирижеров в Чикаго (США). Неоднократно являлась председателем и членом жюри международных, всероссийских, областных фестивалей-конкурсов хорового искусства.





АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР САРАТОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ имени Л.В. Собинова существует с первых дней образования кафедры хорового дирижирования (1943 год). В разное время руководителями хорового класса были С. Шумский, Г. Дмитриевский, М. Тельтевская, Б. Милютин, Н. Владимирцева, Ю. Датская, Б. Попович, Н. Владимирцева и др. Сегодня художественным руководителем коллектива является Заслуженный деятель искусств России, профессор А. Лицова.

Хор активно участвует в концертной работе консерватории и культурной жизни города, задействован в спектаклях Саратовского оперного театра. Знаменательным событием в истории консерватории и кафедры хорового дирижирования стало выступление студенческого хора на сцене Большого театра в операх «Борис Годунов» М. Мусоргского и «Аида» Д.Верди во время гастролей оперного театра в Москве.

Студенческий коллектив выступает в лучших концертных залах страны, принимает участие в таких музыкальных фестивалях и хоровых форумах, как Осенний хоровой фестиваль Б.Г. Тевлина, «Шнитке и его современники», международный фестиваль Московской консерватории им. П. И. Чайковского «Собираем друзей», фестиваль им. Г.Нейгауза, ежегодный Собиновский фестиваль, Губернский фестиваль академических хоров «Золотые огни Саратова», международный фестиваль «Московская осень» и др.

Хор является победителем многих конкурсов: Гран-при на I всероссийском конкурсе «Поюшая Россия», лауреат IV конкурса камерных хоров в городе Марктобер-дорфе (Германия), конкурса полифонической музыки в Гориции (Италия), конкурса «Самарская Лука» (Самара), конкурса им. Б. Бартока в Дебрецене (Венгрия) и др.

Репертуар коллектива обширен и разнообразен, включает в себя произведения кантатно-ораториального жанра и сочинения для хора a capella, русскую, зарубежную классику и музыку современных композиторов. С хором Саратовской консерватории сотрудничали такие дирижеры, как: А. Ведерников, Ю. Кочнев, А. Рудин, Э. Серов, Ю. Фалик, А. Скульский, А. Фельдман и др.



Народный артист России, профессор **Валерий УСПЕНСКИЙ** получил профессиональное образование в Ленинградском Хоровом Училище при Академической Капелле им. М.И. Глинки. Окончил Ленинградскую (Санкт-Петербургскую) Консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова. В обширной творческой биографии Валерия Успенского – деятельность главного хормейстера в театре оперы и балета Улан-Удэ, руководство детским хором Ленинградского радио и телевидения, академическим и студенческим хором Хабаровска, хором Балтийской музыкальной Академии.

В настоящее время Валерий Успенский является деканом факультета композиции и дирижирования, возглавляет кафедру хорового дирижирования Санкт-Петербургской консерватории и является художественным руководителем и главным дирижером студенческого хора Санкт-Петербургской консерватории. Профессора приглашают для проведения мастер-классов в Башкирию, США, Голландию.

II отделение

П. Богданов. Хоровой концерт «Взыде Бог»
С. Рахманинов. «Всеношное бдение» (фрагменты)
Ныне отпускаеши
Благословен еси, Господи
Ю. Фалик. «Литургические песнопения» (фрагменты)
Пролог
Господи, возвах к тебе
Г.Свиридов. «Пушкинский венок» (фрагменты)
Наташа
Стрекотунья-белобочка
Д. Смирнов. «Вальс при свечах»
«Милый друг»
С. Слонимский. «Пей пиво, да не лей»
Ю. Фалик. Два фрагмента из «Книги канцон»
на стихи европейских поэтов XI-XVII вв.
«Соловей», «Благослови любовь»

Дирижер В. Успенский

27 ноября 2012



ХОР СТУДЕНТОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ основан в 1925 году. Его руководителями в разное время были такие выдающиеся мастера хорового искусства, как А. Егоров, И. Полтавцев, А. Михайлов, В. Нестеров и др.

За многолетнюю историю коллектива его репертуар охватил все жанры западной хоровой классики, духовную и светскую русскую хоровую музыку, произведения современных композиторов.

С 1982 года хором студентов Санкт-Петербургской консерватории руководит народный артист РФ, профессор Валерий Успенский. Хор выступал с Академическим симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии, Государственным оркестром Санкт-Петербурга, Объединенным молодежным оркестром. С коллективом сотрудничали такие знаменитые дирижеры, как К. Аббадо, Ю. Темирканов, М. Янсонс, М. Ростропович, А. Дмитриев, В. Федосеев, Р. Мартынов, А. Титов.

Коллектив гастролировал по городам России и за ее пределами, неоднократно принимал участие в отечественных и зарубежных хоровых конкурсах и фестивалях. Лауреат международного фестиваля хоров в Голландии, 1-й Международной хоровой олимпиады в Австрии, международного фестиваля церковной музыки «Хайнувка», международного фестиваля православной духовной музыки CREDO (Эстония) и др.

28 ноября 2012



Создатель и художественный руководитель Камерного ансамбля «Солисты Санкт-Петербурга», народный артист России, профессор Санкт-Петербургской консерватории **Михаил ГАНТВАРГ**.

Окончил Ленинградскую консерваторию и ассистентуру-стажировку по классу профессора М. Ваймана. Лауреат международного конкурса им. Н. Паганини (1967) и Всесоюзного конкурса скрипачей (1969). Был концертмейстером Академического симфонического оркестра Ленинградской филармонии. Выступал с сольными программами и как ансамблист. Заведовал кафедрой скрипки и альты Санкт-Петербургской консерватории. В 2011 году стал ректором консерватории.

Активно гастролирует как солист и руководитель ансамбля «Солисты Санкт-Петербурга» в США, Европе и Азии. В репертуаре артиста произведения эпохи барокко (Вивальди, Гендель, Бах), сочинения классиков венской школы (Гайдн, Моцарт, Бетховен), шедевры романтической музыки (Россини, Григ, Мендельсон, Франк, Чайковский, Сибелиус), а также музыка композиторов XX века (Прокофьева, Шостаковича, Бартока, Бриттена, Шнитке, Слонимского, Тищенко и др).

Большой зал им. А. Г. Рубинштейна

День камерной и симфонической музыки

А. Вивальди "Времена года"

П. Чайковский "Серенада для струнного оркестра"



КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ «СОЛИСТЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (16 струнных и чембало) – один из самых популярных музыкальных коллективов Санкт-Петербурга.

Содружество талантливых музыкантов возникло в 1987 году, благодаря творческой воле известного скрипача современности - Михаила Гантварга.

Обширный репертуар ансамбля включает шедевры музыкального барокко, классики, эпохи романтизма. Музыканты постоянно знакомят своих слушателей с произведениями композиторов XX и XXI века, в том числе – с сочинениями Прокофьева, Шостаковича, Бартока, Бриттена, Шнитке, а также петербургских авторов - А. Петрова, Б. Арапова, Г. Корчмара, П. Геккера и др.

Среди множества записей CD, осуществленных коллективом в сотрудничестве с российскими и зарубежными фирмами, – запись всех фортепианных и скрипичных концертов Моцарта, инструментальных циклов Вивальди, скрипичных концертов Баха, Гайдна, сонат Россини.

Ансамбль выступает на лучших концертных площадках Санкт-Петербурга, Москвы и других городов России, активно участвует в международных музыкальных фестивалях и много гастролирует в Европе, Азии и Америке.



Большой зал им. А. Г. Рубинштейна

Заккрытие Фестиваля

А.Г. Рубинштейн. Оратория «Вавилонское столпотворение»

Исполнители:

**хоры студентов Санкт-Петербургской,
Московской, Казанской и Саратовской
консерваторий.**

**Симфонический оркестр театра оперы и
балета СПбГК**

Солисты:

**Б. Степанов, Ю. Власов,
Д. Неласов**

Дирижер А. Титов

Заслуженный артист России, профессор
Александр ТИТОВ.

Окончил Ленинградскую консерваторию по трем специальностям: хоровое дирижирование (класс профессора А. Михайлова), фортепиано (класс профессора В. Генслера) и оперно-симфоническое дирижирование (класс профессора И. Мусина).

Лауреат II премии Международного конкурса Мин-Он в Токио. Ассистировал Г. Рождественскому и М. Ростроповичу в ряде международных музыкальных проектов. Профессор, заведующий кафедрой оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской консерватории. Дирижер Мариинского театра (1991-2004), приглашенный дирижер Шотландского оркестра Би-Би-Си и Большого театра в Москве. Художественный руководитель и главный дирижер Санкт-Петербургского государственного Академического симфонического оркестра.

Концертный репертуар дирижера включает симфоническую классику, крупные вокально-ораториальные сочинения, а также произведения композиторов русского авангарда и современных авторов. Гастролировал со знаменитыми российскими и зарубежными оркестрами в Великобритании, Германии, Голландии, Японии, Италии, США, Бразилии, Колумбии, Латвии и других странах. Выступал в крупнейших оперных театрах мира. Постоянный участник престижных международных фестивалей. Обладатель премии «Золотая маска», Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит», лауреат петербургской премии «Fortissimo». Записал около 80 CD.



**ОЛО
И С**

29 ноября 2012



История **БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ** связана с созданием Оперной студии Ленинградской консерватории (1923 год). В этом коллективе начинали свой творческий путь многие впоследствии знаменитые музыканты. Сегодня в составе оркестра – лауреаты всероссийских и международных конкурсов, а также студенты, для которых работа в оркестре является бесценной профессиональной практикой.

За прошедший период оркестр накопил громадный опыт работы с такими выдающимися дирижерами, как Эдуард Грикуров, Николай Рабинович, Евгений Мравинский, Илья Мусин, Владислав Чернушенко, Юрий Симонов, Марис Янсонс. Коллектив сотрудничал со многими известными музыкантами, среди которых — Юрий Башмет, Михаил Гантварг, Сергей Стадлер, Ирина Богачева, Сергей Лейферкус, Анна Нетребко и др.

Коллектив обеспечивает оперный и балетный репертуар театра консерватории, участвует в фестивалях и конкурсах, осуществляет звукозаписи симфонических и вокально-симфонических программ, а также гастролирует по России и за рубежом – в Европе, Прибалтике, Скандинавии.

Художественным руководителем оркестра в наш сегодняшний день является дирижер Алим Шахмамеев, выпускник Санкт-Петербургской консерватории.

Молодежный фестиваль хоровой, камерной и симфонической музыки

АДМИНИСТРАТИВНАЯ ГРУППА ФЕСТИВАЛЯ

Художественный руководитель
В.В. Успенский

Финансовое сопровождение
А.П. Лысова

Техническое сопровождение
Е.Н. Товстенко

Координаторы
А.А. Гибадуллин
Р.В. Глазунова
Л.Л. Волчек
С.Л. Филиппенкова
А.А. Клименко

Буклет
составители-редакторы
А.А. Клименко
Н.А. Кугаевский
Н.Б. Селиверстова
Ж.В. Короткая

ОРГКОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ

Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова

190000, Санкт-Петербург, Театральная пл. 3
Телефоны: (812) 312-21-29, 571-55-74



*молодежный фестиваль хоровой, камерной
и симфонической музыки*