

41 СМОТР-КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ ВЫПУСКНИКОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ РОССИИ

**16–21 АПРЕЛЯ 2013
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

Астраханская консерватория
Воронежская академия искусств
Дальневосточная академия искусств
Красноярская академия музыки и театра
Московская консерватория
Нижегородская консерватория
Новосибирская консерватория
Петрозаводская консерватория
Российская академия музыки
Ростовская консерватория
Санкт-Петербургская консерватория
Саратовская консерватория
Северо-Кавказский институт искусств
Уральская консерватория
Уфимская академия искусств





18 62

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского - Корсакова



Ирина Петровна БОГАЧЕВА

*Народная артистка СССР, Почетный гражданин Санкт-Петербурга,
председатель Совета по вокальному искусству,
заведующая кафедрой сольного пения Санкт-Петербургской государственной
консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, профессор*

Окончила Ленинградскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова (класс профессора И.П. Левандо). Прошла стажировку в театре «Ла Скала» (Милан, Италия) у профессора Барра (1968–1970). После победы в конкурсе им. Глинки, еще будучи студенткой консерватории, была приглашена в Мариинский театр, солисткой которого является по сей день. На сцене театра певица с блеском исполнила целый ряд ведущих партий меццо-сопрано в операх Бизе, Верди, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского, Прокофьева. Самые выдающиеся ее роли – это Кармен в одноименной опере Бизе, Амнерис в опере «Аида» Верди, Любаша в «Царской невесте» Римского-Корсакова.

Невероятное сочетание красивейшего голоса, безупречной вокальной техники и огромного актерского мастерства делает незабываемыми все ее выступления. Оперный репертуар Ирины Богачевой огромен. Ею спеты все ведущие меццо-сопрановые партии на крупнейших сценах мира, таких как «Метрополитен-опера», «Опера Бастий», «Ла Скала», «Театр Ко-

лон», Опера Сан-Франциско и многих других. Певица также много гастролирует с сольными программами: Норвегия, Франция, Китай, Испания, Япония, Корея, Англия, Германия, Италия и др.

Следует отметить плодотворную педагогическую деятельность певицы. Уже много лет она является профессором Петербургской консерватории. Ею выпущено множество замечательных певцов, которые поют сейчас на ведущих оперных сценах мира. Уже одно такое имя, как Ольга Бородина, говорит об огромном вкладе Ирины Богачевой в мировую оперную культуру. На сценах крупнейших оперных театров Санкт-Петербурга: Мариинского и Михайловского – поют ее бывшие и нынешние ученики: Ольга Савова, Елена Витман, Наталья Евстафьева, Юрий Ившин, Наталья Бирюкова, Юлия Симонова, Мария Литке, Олеся Петрова.

Ирина Богачева лауреат Государственных премий, Почетный гражданин Санкт-Петербурга, награждена орденом «За заслуги перед Отечеством» 3-й степени и орденом «Звезда Вернадского» 2-й степени.



Михаил Суренович АГИН

Заслуженный деятель искусств России, Заслуженный работник культуры ВШ России, ответственный секретарь Совета по вокальному искусству, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой сольного академического пения Российской академии музыки им. Гнесиных, профессор

Окончил Ростовскую консерваторию. Педагогическую деятельность начал в 1980 году. Одновременно с работой в РАМ им. Гнесиных шесть лет работал профессором-консультантом на кафедре сольного пения в Нижегородской консерватории, трижды выезжал в Южную Корею, где в Сеульской KBS консерватории вел класс сольного пения и проводил мастер-классы. С 2011 года – заведующий кафедрой сольного пения № 1 РАМ им. Гнесиных.

За время педагогической деятельности подготовил 58 выпускников, которые успешно работают в оперных и музыкальных театрах, солистами филармоний и концертных организаций, занимаются педагогией. Четверо из них получили почетные звания Народного и Заслуженного артиста РФ, более половины стали лауреатами всероссийских и международных вокальных конкурсов и фестивалей, работают педагогами в музыкальных училищах и вузах.

Профессор М.С. Агин ведет класс сольного и камерного пения, дипломные рефераты, читает лекции по курсу «Основы вокальной методики» и «Истории вокального искусства», автор новых программ по таким дисциплинам, как «Мастера вокального искусства»

и «Изучение кантатно-ораториального репертуара». М.С. Агин занимается научно-методической и исследовательской деятельностью. В общей сложности им опубликовано в печати свыше 150 работ, в том числе книги, статьи, программы, учебные пособия, нотные сборники и т. д. Среди книг можно выделить «Вокально-энциклопедический словарь» в пяти томах (в 1996 году газета «Музыкальное обозрение» признала его лучшей книгой года в мире музыки – в настоящее время словарь выложен в Интернете), монографию «Вокальная школа Российской академии музыки им. Гнесиных» (2004, 590 с.), книгу «Мастера вокального искусства» (2012, 500 с.).

С 1996 года М.С. Агин член президиума Российской общественной академии голоса, стоял у истоков создания междисциплинарного научно-практического журнала «Голос и речь» (член редколлегии). Являясь председателем вокально-методической секции академии, был организатором и участником двух международных конгрессов и первого в России конкурса вокальных и речевых педагогов (2010). М.С. Агин – председатель всероссийской коллегии вокальных педагогов РФ.



**Владимир Валентинович
ВОРОНИН**

Заслуженный деятель искусств России, заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки Дальневосточной государственной академии искусств, профессор



**Наталья Казбулатовна
ГАСТАШЕВА**

Народная артистка России, лауреат Государственной премии Кабардино-Балкарии, заведующая кафедрой вокального искусства Северо-Кавказского государственного института искусств, профессор

Окончил Дальневосточную академию искусств в 1975 г. (класс профессора М.Я. Болотовой) и очную ассистентуру-стажировку Московской консерватории им. П.И. Чайковского в 1984 г. (класс профессора Г.И. Тица). Солист Приморской краевой филармонии (1975–1987), Московской государственной филармонии (1982–1983). Художественный руководитель и солист Оперной студии академии искусств и Владивостокского камерного музыкального театра. Исполнитель ведущих партий в оперных спектаклях: «Риголетто», «Чио-Чио-Сан», «Севильский цирюльник», «Дон Паскуале», «Иоланта», «Укрощение строптивой», «Моцарт и Сальери», «Прекрасная Елена» Оффенбаха и др. Осуществил постановки опер «Дон Жуан», «Кармен», «Орфей и Эвридика» и др.

Проректор по творческой работе и международным связям Академии искусств (1997–2001). Среди учеников – лауреат пяти международных конкурсов в Италии Э. Семёнов (солист группы «Тенора XXI века»), тенор А. Зорин (солист Мариинского театра).

Проводил мастер-классы в Токийской консерватории и других высших и средних музыкальных учебных заведениях (Токио, Киото). Зарубежные концертные выступления в Японии, КНР и Корее.

Получила музыкальное образование в Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. После ее окончания работала солисткой ансамбля танца «Кабардинка». В 1969 году стала солисткой Кабардино-Балкарской филармонии. Гастролировала во многих странах Европы, Азии, Африки, а также в США и Канаде. В разные годы была награждена грамотами Ростовской, Липецкой, Винницкой и других областей РФ. Награждена золотой медалью и дипломом «Человек-легенда» Международного комитета искусств, золотой медалью Международной Черкесской Ассоциации (МЧА) «За заслуги перед народом». С 1992 года является заведующей кафедрой, а с 1995 года – профессором вокального искусства Северо-Кавказского государственного института искусств.

В течение многих лет Наталья Гасташева является председателем и членом жюри различных конкурсов. Среди них – конкурс «Молодые голоса Кавказа», «Конкурс «Звезда»», межрегиональный конкурс «Орфей» (Волгоград), а также международный конкурс «Виртуозы XXI века» (Москва) и конкурс вокалистов им. П.Г. Лисициана (Владикавказ). В 2006 году в честь Натальи Гасташевой назван Северо-Кавказский конкурс вокалистов.



**Николай Николаевич
ГОЛЫШЕВ**

*Народный артист РСФСР,
профессор кафедры сольного
пения Уральской консерватории
им. М.П. Мусоргского*



**Зинаида Захаровна
ДИДЕНКО**

*Народная артистка РСФСР,
заведующая кафедрой сольного
пения Новосибирской консерватории
им. М.И. Глинки, профессор*

Окончил Уральскую консерваторию, где его наставником был Василий Герасимович Ухов, выдающийся оперный певец и педагог. С 1958 года солист Свердловского театра оперы и балета. В его репертуаре насчитывается около шестидесяти ролей. Это Валентин в «Фаусте» Ш. Гуно, Елецкий в «Пиковой даме» П.И. Чайковского, Жермон в «Травиате» Дж. Верди, Фигаро в «Севильском цирюльнике» Дж. Россини и др. Вершиной его творчества, несомненно, является партия Евгения Онегина.

Педагогический стаж у Н.Н. Голышева начинается с 1962 г. в Куйбышевском педагогическом институте на музыкально-педагогическом факультете. С 1964 г. Н. Голышев – педагог по вокалу в Свердловском музыкальном училище им. П. И. Чайковского. Находясь еще в полном расцвете творческих сил, будучи солистом Свердловского театра оперы и балета им. Луначарского, в 1967 г. Н.Н. Голышев стал преподавателем Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, где в 1976–1983 и в 1986–2005 гг. он – заведующий кафедрой сольного пения.

У профессора более 70 выпускников, 15 его учеников имеют почетные звания Заслуженных и Народных артистов разных республик, 26 – лауреатов и дипломантов международных и всероссийских конкурсов.

Окончила Горьковскую консерваторию (1965, класс профессора Е.Г. Крестинского). В 1965–1993 солистка Новосибирского академического театра оперы и балета. Исполнила 35 партий драматического сопрано, в том числе в операх Дж. Верди: Аида (заглавная партия), Дездемона («Отелло»), Елизавета («Дон Карлос»), Леонора («Трубадур»), Елена («Сицилийская вечерняя»), П. Чайковского: Лиза («Пиковая дама»), Татьяна («Евгений Онегин»), Кума («Чародейка»), Мария («Мазепа»), А. Бородин: Ярославна («Князь Игорь»), Дж. Пуччини: Манон Леско, Тоска и др. В камерном репертуаре около 300 произведений отечественных и европейских классиков, старинные русские романсы, народные песни и др.

С 1974 г. преподает в Новосибирской государственной консерватории, профессор (1990), заведующая кафедрой сольного пения (1992). Среди учеников Народные и Заслуженные артисты, лауреаты международных и отечественных конкурсов, в том числе Народный артист РСФСР А.Т. Выскрибенцев, Заслуженные артисты России Т.В. Горбунова, О.Г. Видеман и другие. С 2000 г. З.З. Диденко возглавила Новосибирскую региональную организацию Всероссийского музыкального общества, курирует ее творческие вопросы, конкурсы, фестивали, семинары и конференции. Периодически проводит мастер-классы.



**Владимир Викторович
ЕФИМОВ**

Народный артист России, заведующий кафедрой сольного пения Красноярской государственной академии музыки и театра, профессор



**Светлана Васильевна
ЗАЛИЗНЯК**

Народная артистка России, заведующая кафедрой сольного пения Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, профессор

Окончил Уральскую консерваторию. По окончании консерватории в 1972 г. был приглашен в Свердловский академический театр оперы и балета, выступал с прославленным Свердловским симфоническим оркестром. С 1979 года солист Красноярского театра оперы и балета.

Более 50 оперных образов, созданных Ефимовым на театральной сцене, покоряют богатством и глубиной: Онегин («Евгений Онегин»), Елецкий («Пиковая дама»), Жермон («Травиата»), Амонасро («Аида»), Роберт («Иоланта»), Скарпиа («Флория Тоска»), Гамлет («Гамлет»), Фигаро («Севильский цирюльник»). Свообразна и оригинальна его трактовка оперной музыки XX века (Петруччио в «Укрощении строптивой» Шебалина, Чацкий в «Горе тот ума» Банщикова). Известен и как исполнитель редко звучащих произведений Малера, Шумана, Шуберта, Рахманинова, Чайковского. Свыше трехсот сольных концертов – таков неполный список его творческой деятельности.

В 1994 г. дебютировал в Якутском оперном театре как режиссер-постановщик. Вместе с художником В. Болговым он поставил оперу Дж. Верди «Травиата».

Окончила Уральскую консерваторию им. М.П. Мусоргского, класс преподавателя Н.И. Уткиной. С 1966 г. – солистка Свердловского оперного театра. За 35 лет работы в театре она исполнила более 60 партий.

К педагогической работе С. В. Зализняк привела внутренняя потребность поделиться своим творческим опытом с молодежью.

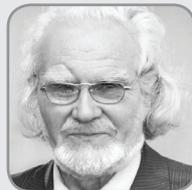
За годы работы на кафедре С. В. Зализняк выпустила около 60 учеников, которые поют в филармониях, успешно работают в оперных и музыкальных театрах страны и за рубежом. В 1998 г. С.В. Зализняк стала профессором.

Среди выпускников Светланы Васильевны – 33 лауреата и дипломанта конкурсов различных уровней, в том числе лауреат первой премии международного конкурса им. П. И. Чайковского А. Адамова, лауреат премии «Грэмми» М. Домашенко, лауреаты международного конкурса им. М. И. Глинки М. Коробейников и С. Плетенко. А. С. Афанасьева-Адамова и Ю. А. Девин – Заслуженные артисты России.



**Инна Яковлевна
МАКОЛОВА**

*Заслуженный работник ВШ РФ,
заведующая кафедрой сольного пения
Астраханской государственной
консерватории, профессор*



**Владимир Петрович
МОРОЗОВ**

*доктор биологических наук, профессор
Московской государственной
консерватории им. П.И. Чайковского,
академик Международной академии
творчества*

В 1974 году окончила Астраханскую консерваторию (класс Н.И. Лубяновской). После окончания становится преподавателем кафедры сольного пения. С 1973 по 1983 г. совмещала преподавание с выступлениями в качестве солистки камерного оркестра областной филармонии, а затем оперной студии консерватории. В репертуаре партии Татьяны («Евгений Онегин»), Иоланты («Иоланта»), Земфиры («Алеко»), Маргариты («Фауст»), Оксаны («Запорожец за Дунаем»; романсы Чайковского, Рахманинова, Штрауса, Вольфа, Пуленка и других русских и зарубежных композиторов; вокальные циклы Минкова, Слонимского, Салманова, А. Чайковского. С 1991 г. назначена зав. кафедрой сольного пения и оперной подготовки (1993 г. – доцент, 2002 г. – профессор).

За время работы воспитала свыше 50 выпускников, которые работают в оперных и музыкальных театрах России, стран СНГ и за рубежом. Среди учеников Народные и Заслуженные артисты, лауреаты и дипломанты всероссийских и международных конкурсов: В. Овсянников, В. Горчаков, Л. Волкова, С. Шхабацев, Л. Кафтайкина, Е. Старцева, О. Сабирова, Ван Гао Чао, В. Усольцева, Ю. Деева, Т. Горохова, В. Молоканов, С. Катаева, Мин Цзюаньцзюань и др.

В 1955 г. с отличием окончил Ленинградский госуниверситет по кафедре высшей нервной деятельности, а в 1958 г. – аспирантуру при ЛГУ. Организатор и зав. лабораторией певческого голоса Ленинградской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. В 1960–1969 г.г. изучал основы вокальной методики под руководством зав. кафедрой сольного пения ЛГК, проф. Е.Г. Ольховского. Пел в хоре Заслуженного деятеля искусств Г.М. Сандлера.

В настоящее время профессор В.П. Морозов – главный научный сотрудник Научно-исследовательского центра Московской консерватории им. П.И. Чайковского и главный научный сотрудник Института психологии РАН. Академик Международной академии творчества, почетный член Российской общественной академии голоса. Он автор резонансной теории пения, новых методик определения вокальной одаренности, эмоционального слуха, вокального слуха, психологического портрета человека по его голосу и многих публикаций по психофизиологии и акустике певческого голоса и речи, в том числе книг: «Вокальный слух и голос» (1965), «Тайны вокальной речи» (1967), «Биофизические основы вокальной речи» (1977), «Искусство резонансного пения» (2002, 2008), «Невербальная коммуникация» (2011) и др.



**Тамара Дмитриевна
НОВИЧЕНКО**

*Заслуженная артистка России,
профессор кафедры сольного пения
Санкт-Петербургской государственной
консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова*



**Михаил Иванович
ПОДКОПАЕВ**

*Дипломант Всероссийского конкурса,
профессор кафедры вокального
искусства Воронежской
государственной академии искусств*

После окончания Ленинградской государственной консерватории работала солисткой Академического театра оперы и балета имени И. Франко в городе Львове (Украина) – пела ведущие партии лирико-колоратурного репертуара.

С 1972 года по настоящее время Новиченко – профессор кафедры сольного пения Санкт-Петербургской консерватории, в 1992 году ей присвоено ученое звание профессора. Ежегодно она дает мастер-классы в разных городах России и за рубежом: в Германии, Чехии, Словакии, Польше, Южной Корее, Шотландии. Неоднократно являлась членом жюри вокальных конкурсов – имени Монюшко (Польша), в Карловых Варах (Чехия) и других.

За годы преподавания в старейшем музыкальном вузе России Тамара Новиченко воспитала целую плеяду певцов, которые достойно поддерживают честь Alma Mater на знаменитых оперных сценах мира. Это Елена Миртова и Татьяна Павловская, Елена Устинова и Ирина Матаева, Вероника Джигоева и Марина Шагуч – всего свыше 50 учеников. Самая знаменитая воспитанница Тамары Дмитриевны Новиченко – признанная во всем мире оперная дива Анна Нетребко.

В 1990 году окончил Воронежскую академию искусств (класс профессора В.К. Рызванович). В 1988–2010 солист Воронежского театра оперы и балета, на сцене которого исполнил целый ряд ведущих партий: Граф (Моцарт, «Свадьба Фигаро»), ди Луна (Верди, «Трубадур»), Яго (Верди, «Отелло»), Зурга (Бизе, «Искатели жемчуга»), Грязной (Римский-Корсаков, «Царская невеста»), Эбн Хакиа и Роберт (Чайковский, «Иоланта»), Мистер Икс (Кальман, «Принцесса цирка»), Орловский (Штраус, «Летучая мышь») и др.

Еще будучи студентом, с 1989 года начал преподавательскую деятельность на кафедре вокального искусства Воронежской академии искусств (читал лекционный курс «Физиология голосового аппарата»). Ведет класс сольного и камерного пения, читает лекционный курс по дисциплинам «Основы вокальной методики», «История вокального искусства».

М.И. Подкопаев является известным в России и за рубежом педагогом, подготовившим свыше десяти лауреатов международных и всероссийских вокальных конкурсов. Ярким отражением педагогических достижений является имя его выпускницы – лауреата девяти крупнейших международных конкурсов Ирины Лунгу, с успехом выступающей сегодня в ведущих партиях на всемирно известных оперных сценах.



Алексей Петрович ПРЕСНЯКОВ

*Народный артист Республики Карелия,
Заслуженный работник культуры России,
заведующий кафедрой сольного пения
Петрозаводской государственной
консерватории им. А.К. Глазунова, доцент*



Фарзана Фаткулловна САГИТОВА

*Заслуженный деятель искусств России и
Башкортостана, заведующая кафедрой
вокального искусства Уфимской
государственной академии искусств
им. З.Исмагилова, профессор*

Окончил Ленинградскую консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс профессора Ю.А. Барсова) По окончании консерватории был принят стажером-солистом в оперную студию при консерватории. В 1978 году был приглашен в труппу Музыкального театра города Петрозаводска, где проработал до 2006 года. Основные партии: Айзенштейн («Летучая мышь» – И. Штраус); Баринкай («Цыганский барон» – И. Штраус); Белькоре («Любовный напиток» – Г. Доницетти); вице-король («Перикола» – Ж. Оффенбах); Данило («Веселая вдова» – Ф. Легар); Джим («Роз-Мари» – Г. Стотгарт, Р. Фримль); Жермон («Травиата» – Дж. Верди), мистер Икс («Принцесса цирка» – И. Кальман); Онегин («Евгений Онегин» – П.И. Чайковский); Орловский («Летучая мышь» – И. Штраус); Раджами («Баядера» – И. Кальман); Сильвио («Паяцы» – Р. Леонкавалло); Тасилло («Марица» – И. Кальман); Хиггинс («Моя прекрасная леди» – Б. Шоу, музыка Ф. Лоу); Эдвин («Сильва» – И. Кальман) и др.

В 2006 году приглашен на должность заведующего кафедры сольного пения и оперной подготовки Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова. Председатель союза театральных деятелей Республики Карелия.

Окончила Уфимское училище искусств (класс профессора М.Г. Муртазиной) и Уфимский государственный институт искусств (класс профессора Л.Г. Менабени).

С 1973 года преподает в Уфимском училище искусств. С 1995 преподает в Уфимской государственной академии искусств.

Подготовила более 65 лауреатов и дипломантов международных, всероссийских и открытых региональных конкурсов. Среди ее воспитанников – Заслуженные артисты Российской Федерации, Башкортостана, Татарстана, Народные артисты Республики Башкортостан и Республики Татарстан.

Работает в жюри международных, всероссийских и региональных конкурсов.



Андрей Михайлович СЕДОВ

Заслуженный деятель искусств России, Заслуженный артист Бурятии, заведующий кафедрой сольного пения Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, профессор



Петр Ильич СКУСНИЧЕНКО

Народный артист России, декан вокального факультета, заведующий кафедрой сольного пения Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, профессор

Окончил Ленинградскую консерваторию в 1954 году – класс профессора Е.Г. Ольховского. В 1954–1957 гг. работал в Новосибирском театре оперы и балета. В 1958–1962 гг. А.М. Седов – солист Бурятского театра оперы и балета. В эти же годы А.М. Седов преподавал сольное пение в музыкальном училище г. Улан-Удэ. В 1962–1966 гг. А.М. Седов работает в Новосибирском театре оперы и балета и в Новосибирской консерватории. С 1966 года все большее значение в его жизни приобретает педагогическая деятельность. В 1966–1976 гг. А.М. Седов – старший преподаватель, затем декан, и. о. проректора по научной и учебной работе, позднее заведующий кафедрой сольного пения Новосибирской консерватории. С 1976 г. А.М. Седов преподает в Горьковской (ныне Нижегородской) консерватории, с 1978 г. – заведующий кафедрой сольного пения, с 1991 г. – профессор.

Значительная часть методических трудов А.М. Седова собрана в сборнике «Очерки теории и истории вокального искусства». А.М. Седов подготовил свыше 90 выпускников, среди которых лауреат Государственной премии РФ, 15 человек, носящих звания Народных и Заслуженных артистов РФ, более 60, ставших лауреатами и дипломантами различных конкурсов.

В 1978 г. окончил Московскую консерваторию, а в 1980 г. – аспирантуру (класс Г.И. Тица). Лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов им. М.И. Глинки (Ташкент, 1977, II премия), Международного конкурса им. П.И. Чайковского (Москва, 1978, IV премия), международных конкурсов в Тулузе (1982, II премия и главный приз), им. Виотти в Италии (1984, III премия).

Педагогической деятельностью начал заниматься в период обучения в аспирантуре. С 1979 г. преподаватель сольного пения в музыкальном училище при Московской консерватории (с 1986 г. – заведующий вокальным отделом). С 1980 г. начал работать на кафедре сольного пения Московской консерватории, с 1995 г. – профессор. С 1995 г. заведующий кафедрой сольного пения, с 1997 г. декан вокального факультета.

Неоднократно проводил мастер-классы в Германии (1989), Финляндии (1990–1992), Южной Корее (1991–1994), Испании (1993), Италии, Японии, Голландии, а также в Московской консерватории (для иностранных студентов, 1994–1996). Продолжает эту работу в настоящее время.



Леонид Анатольевич СМЕТАННИКОВ

Народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР, Почетный гражданин города Саратова, заведующий кафедрой академического пения Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, профессор



Зиля Даяновна СУНГАТУЛЛИНА

Народная артистка России и Татарстана, лауреат Государственной премии Татарстана, заведующая кафедрой вокального искусства Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова, профессор

Окончил Саратовскую консерваторию. С 1968 года солист Саратовского театра оперы и балета. Среди коронных ролей Л. Сметанникова – партии Валентина («Фауст» Гуно), Жермона («Травиата» Верди), Онегина («Евгений Онегин» Чайковского), Елецкого («Пиковая дама» Чайковского), Фигаро («Севильский цирюльник» Россини), Дон Жуана («Дон Жуан» Моцарта). За долгие годы работы на сцене он создал целую галерею ярких характерных персонажей: Тобиас Милл («Брачный вексель» Россини), Фердинанд («Дуэнья» Прокофьева), Петруччио («Укрошение строптивой» Шебалина) и многие другие.

За более чем 25-летний период своей творческой карьеры Л.А. Сметанников исполнил около 30 партий в операх и опереттах, спел более чем в девятистах спектаклях, принял участие в тысячах и тысячах концертов по всей стране и за рубежом, выпустил пять сольных пластинок с записями арий, романсов, русских и советских песен, снялся в трех музыкальных фильмах, являлся постоянным гостем на радио и телевидении.

В 1977 году Сметанников был приглашен в Саратовскую консерваторию имени Л.В. Собинова в качестве преподавателя кафедры сольного пения, а в 1989 году утверждён в звании профессора.

Окончила Казанскую консерваторию в 1973 году и сразу по окончании учебы была принята солисткой в ТАГТОиБ им. М. Джалиля. За 36 лет работы в театре исполнила более тридцати главных партий в русском, западном классическом и национальном репертуаре. К лучшим достижениям певицы относятся: Алтынчеч («Алтынчеч» Н.Жиганова), Галима («Черноликие» Б. Мулюкова, за эту роль артистка в 1984 г. удостоена звания лауреата Государственной премии Татарстана), Гульюзум («Наемщик» С.Сайдашева), Розина («Севильский цирюльник» Дж. Россини), Джильда («Риголетто» Дж. Верди), Снегурочка («Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова), Маргарита («Фауст» Ш. Гуно), Марфа («Царская невеста» Н. Римского-Корсакова), Мими («Богема» Дж. Пуччини), Виолетта («Травиата» Дж. Верди) и др. За время работы в театре З.Д. Сунгатуллина неоднократно участвовала в оперных спектаклях и выступала с сольными концертами в городах России, ближнего и дальнего зарубежья. С 1983 года З.Д. Сунгатуллина занимается педагогической работой в Казанской государственной консерватории. Неоднократно принимала участие в работе жюри конкурсов. Многие ученики З.Д. Сунгатуллиной являются лауреатами международных конкурсов и достойно представляют славные традиции казанской вокальной школы в России.

Из истории Совета по вокальному искусству

В 1968 году по инициативе заместителя министра культуры РСФСР В.В. Кочеткова был организован Совет по музыкальному образованию, куда вошли научно-методические секции по всем музыкальным специальностям, в том числе и сольное пение. Позднее вокальная секция была переименована в Научно-методический совет по вокальному образованию, а с 2002 г. – в Совет по вокальному искусству, который успешно функционирует уже на протяжении более 40 лет!

Первым председателем Совета был Заслуженный артист РСФСР, заведующий кафедрой сольного пения Ленинградской консерватории, профессор Е.Г. Ольховский. Вследствие болезни вскоре он оставил руководство Советом и передал его Народной артистке РСФСР, заведующей кафедрой сольного пения ГМПИ им. Гнесиных, профессору Н.Д. Шпиллер, которая руководила им в течение 25 лет, до последних дней жизни (1995).

С 1998 года Совет возглавил Заслуженный артист РФ, заведующий кафедрой сольного пения Московской консерватории, профессор П.И. Скусниченко, а с 2002 года во главе совета – Народная артистка СССР, заведующая кафедрой сольного пения Санкт-Петербургской консерватории, профессор И.П. Богачева. С этого года смотры вокалистов – выпускников музыкальных вузов России и научно-практические конференции по вокальному образованию уже восьмой раз проводились на базе СПб консерватории, где для этого, безусловно, есть все необходимые условия – прекрасные концертные залы, свой оперный театр, аудитории, отлаженная инфраструктура. В смотре вокалистов приняли участие около 3000 выпускников России. Многие из них стали солистами

оперных и музыкальных театров, филармоний и концертных организаций, получили различные почетные звания, стали лауреатами всевозможных конкурсов, доцентами и профессорами, одним словом, гордостью отечественной вокальной культуры.

Сегодня основными задачами Совета являются: налаживание тесных практических контактов между музыкальными учебными заведениями России, установление прочных контактов между учебными заведениями и представителями театров, филармоний и концертных организаций; пропаганда произведений современных композиторов и т. д. В поле зрения Методического совета постоянно находится поиск новых форм вокального образования, связь с новейшими исследованиями в области изучения певческого голоса. Одна из важнейших задач Совета – привлечение как можно большего числа педагогов к обобщению и анализу своего опыта и опыта ведущих педагогов-вокалистов прошлого и настоящего. Все эти проблемы затрагиваются в ходе проводимых ежегодных всероссийских научно-методических конференций.

В ходе конференций помимо выступлений докладчиков проходят открытые уроки и мастер-классы, которые дают солисты оперных театров и ведущие педагоги-вокалисты из разных музыкальных вузов страны. С 1980 года методические сообщения и доклады стали обобщаться и фиксироваться в виде «Методических материалов совета», затем под названием «Перспективы развития вокального образования» и, наконец, «Вопросы вокального образования». Всего Советом издано 32 сборника, куда вошло более 550 научно-методических работ.

**Программа 41 смотра-конкурса
вокалистов – выпускников музыкальных вузов России**

16–21 АПРЕЛЯ 2013 ГОДА

16 апреля
вторник
Начало в 19.00

Торжественное открытие смотра.
Санкт-Петербургская
консерватория

**Малый зал
им. А.К. Глазунова
СПб консерватории**

17 апреля
среда
с 13.00 до 18.00

Астраханская консерватория
Воронежская консерватория
Нижегородская консерватория
Петрозаводская консерватория

**Малый зал
им. А.К. Глазунова
СПб консерватории**

18 апреля
четверг
с 13.00 до 18.00

Дальневосточная академия искусств
Красноярская академия музыки
Новосибирская консерватория
Ростовская консерватория
Саратовская консерватория
Северо-Кавказский институт искусств
Уфимская академия искусств

**Малый зал
им. А.К. Глазунова
СПб консерватории**

19 апреля
пятница
с 18.00 до 21.00

Уральская консерватория
Российская академия музыки
Московская консерватория

Малый зал
им. А.К. Глазунова
СПб консерватории

20 и 21 апреля
суббота,
воскресенье
Начало в 12.00

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ВОКАЛЬНОМУ
ОБРАЗОВАНИЮ
Мастер-классы по сольному пению

Камерный зал СПб
консерватории

20 апреля
суббота
Начало в 17.00

Концерт камерной вокальной музыки.
Исполнители – участники
41 смотра вокалистов

Камерный зал СПб
консерватории

Начало в 19.30

Д. Чимароза. «Тайный брак».
Спектакль студентов
Санкт-Петербургской консерватории

Санкт-Петербургская
студия документальных
фильмов (набережная
Крюкова канала, д. 12)

21 апреля
воскресенье
Начало в 19.00

Заключительный
гала-концерт
41 смотра вокалистов

Большой зал
им. А.Г. Рубинштейна
СПб консерватории

Астраханская государственная консерватория

Концертмейстер – Немкова Валентина



БАЯНОВА ЕКАТЕРИНА
1987, сопрано

класс профессора
Уольцевой В.М.

В. Рубин. Ария Суок из оперы «Три толстяка». «О, розовый цветок, о, золотое платье!»
В.А. Моцарт. Рондо мадмуазель Зильберкланг из оперы «Директор театра». «Bester Jungling...»
Э. Григ. «Песня Сольвейг» из драмы Г. Ибсена «Пер Гюнт»



МАРТЬЯНОВА ОЛЬГА
1988, сопрано

класс старшего преподавателя
Важоровой Т.Ю.

П. Чайковский. Ариозо Кумы из оперы «Чародейка». «Где же ты, мой желанный...»
Дж. Пуччини. Ария Лиу из оперы «Турандот». «Tu che di gel sei cinta...»
С. Рахманинов. «Я жду тебя», слова М. Давидовой

Воронежская государственная академия искусств

Концертмейстер – Гаудасинская Елена



БУХТОЯРОВА ТАТЬЯНА
1987, сопрано

класс профессора
Подкопаева М.И.

П. Чайковский. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта». «Отчего это прежде не знала...»
Ж. Массне. Ария Саломеи из оперы «Иродиада». «Il est doux, il est bon»
Русская народная песня «Эх ты, Ваня» в обработке В. Авророва



ИСТАРХАНОВА МАРИЯ
1989, меццо-сопрано

класс доцента
Солодиловой З.Д.

И. Держинский. Сцена Аксины из оперы «Тихий Дон», «Что ему надо? Поскорей бы Григорий»
Г. Доницетти. Речитатив и ария Леоноры из оперы «Фаворитка». «Fia dunque vero... Oh mio Fernando...»
С. Рахманинов. «Не верь мне, друг», слова А.К. Толстого



ХОДУС КОНСТАНТИН
1987, бас

класс доцента
Солодиловой З.Д.

Н. Римский-Корсаков. Ария Собакина из оперы «Царская невеста». «Забылася...»
Дж. Верди. Романс Фиеско из оперы «Симон Бокканегра». «A te l'estremo addio...»
Г. Свиридов. «Роняет лес багряный свой убор...», слова А. Пушкина

4.



ЧУБАКОВ ЕГОР

1987, баритон

класс профессора

Подкопаева М.И.

П. Чайковский. Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама».

«Я вас люблю, люблю безмерно»

Ш. Гуно. Каватина Валентина из оперы «Фауст». «Avant de quitter ces lieux...»

Д. Гершвин «Это просто румба»

Дальневосточная государственная академия искусств

Концертмейстеры – Гаудасинская Елена, Ньюхова Марина

1.



КАЗАКОВА ГАЛИНА

1988, меццо-сопрано

класс профессора

Алексейко Г.С.

Н. Римский-Корсаков. Ария Кашеевны из оперы «Кашей Бессмертный».

«Настала ночь, затихнул ветерок...»

Г. Доницетти. Ария Леоноры из оперы «Фаворитка». «Oh mio Fernando...»

В. Гаврилин. «Страдальная» из цикла «Русская тетрадь»

2.



МАРИЛОВ ВСЕВОЛОД

1987, тенор

класс профессора

Воронина В.В.

Н. Римский-Корсаков. Песня Левко из оперы «Майская ночь».

«Солнышко низко – вечер уж близко»

Дж. Россини. Каватина графа Альмавивы из оперы «Севильский цирюльник». «Ecco ridente in celo...»

П. Чайковский. «То было раннею весной», слова А.К. Толстого

Красноярская государственная академия музыки и театра

Концертмейстер – Стельманс Любовь

1.



КОМОВИЧ ВЛАДИМИР

1984, бас

класс профессора

Ефимова В.В.

С. Рахманинов. Рассказ Старика из оперы «Алеко». «Волшебной силой песнопенья...»

Дж. Верди. Романс Фиеско из оперы «Симон Бокканегра». «A te l'estremo addio...»

Д. Кабалевский. Сонет Шекспира № 30 «Когда на суд безмолвных, тайных дум...»

2.



МИКАЕЛЯН ГРАЧИК

1984, тенор

класс доцента

Ефремова Г.Т.

П. Чайковский. Ариозо Германа из оперы «Пиковая дама». «Прости, небесное создание...»

Дж. Пуччини. Ария Каварадосси из оперы «Тоска». «E lucevan le stelle...»

П. Чайковский. «Ночи безумные», слова А. Апухтина

3.



СТАЦУРА ЕЛЕНА
1987, меццо-сопрано

класс профессора
Алексеевой Н.П.

Н. Римский-Корсаков. Ария Кашеены из оперы «Кашей Бессмертной».
«Настала ночь, затихнул ветерок...»

К. Сен-Санс. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».

«Samson, recherchant... Amour! Viens aider ma faiblesse»

С. Рахманинов. «Я жду тебя», слова М. Давидовой

Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского

Концертмейстер – Соловьева Ирина

1.



АВАНЕСЯН ДЖУЛЬЕТТА
1989, сопрано

класс профессора
Писаренко Г.А.

Н. Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста».
«Иван Сергеич...»

В. Беллини. Ария Амины из оперы «Сомнамбула». «Gran Dio... Ah! Non credea mirarti...»

П. Чайковский. «Серенада», слова К.Р.

2.



БАРСУКОВА ТАТЬЯНА
1982, сопрано

класс профессора
Кадинской К.Г.

М. Глинка. Рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин»

Г. Шарпантье. Ария Луизы из оперы «Луиза»

С. Рахманинов. «Здесь хорошо», слова Г. Галиной

3.



ЕСИН ПАВЕЛ
1981, баритон

класс профессора
Болдина Л.И.

П. Чайковский. Ария Онегина из оперы
«Евгений Онегин»

Дж. Верди. Ария Дона Карлоса из оперы «Эрнани»

П. Чайковский. «Ночь», слова Д. Ратгауза

4.



КОНИЧЕВА ЕКАТЕРИНА
1986, сопрано

класс профессора
Соткилавы З.Л.

А. Каталани. Романс Валли из оперы «Валли»

Ф. Легар. Ария Джудитты из оперетты «Джудитта»

А. Рубинштейн. «Ночь», слова А. Пушкина

5.



ОСОВИН СЕРГЕЙ

1983, тенор

*класс профессора
Глубокого П.С.*

П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
В.А. Моцарт. Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта»
М. Глинка. «Не пой, красавица, при мне», слова А. Пушкина

6.



ПЕРЕБЕЙНОС МАКСИМ

1981, баритон

*класс профессора
Соткилавы З.Л.*

П. Чайковский. Ария Роберта из оперы «Иоланта»
Э. Корнгольд. Ария Пьеро из оперы «Город мертвых»
Э. Григ. «О, волна, всколыхни челнок»
из цикла «Шесть стихотворений Х. Драхмана»

Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки

Концертмейстер – Леопа Ирина

1.



КОШЕЛЕВ АЛЕКСЕЙ

1985, баритон

*класс профессора
Сакулина А.А.*

С. Прокофьев. Ария князя Андрея из оперы «Война и мир»
Ш. Гуно. Каватина Фауста из оперы «Фауст». «Quel trouble inconnu me
pénètre?...Salut! Demeure chaste et pure...»
Д. Шостакович. «Были поцелуи», слова Е. Долматовского

2.



ЛЯСКОВА НАТАЛИЯ

1991, меццо-сопрано

*класс доцента
Хохловой Т.А.*

П. Чайковский. Ария Ольги из оперы «Евгений Онегин».
«Я не способна к грусти томной...»
В.А. Моцарт. Ария Дорабеллы из оперы «Так поступают все».
«Ah! Scostati... Smanie implacabili»
Еврейская народная песня «Ой, мама, не ругай меня»

3.



НЕНИЛИНА АНАСТАСИЯ

1984, сопрано

*класс профессора
Лившиной С.Н.*

М. Мусоргский. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка».
«Ты не грусти, мой милый...»
А. Дворжак. Ария Русалки из оперы «Русалка». «Měsíčku na nebi hlubokém...»
В.А. Моцарт. «К Хлое», слова И. Якоби

4.



ПЛАТОНОВА ЕКАТЕРИНА

1988, меццо-сопрано

класс профессора
Лившиной С.Н.

Н. Римский-Корсаков. Ария Любавы из оперы «Садко». «Всю ночь ждала его я понапрасну...»

Моцарт. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Ф. Пуленк. «Скрипка», слова Л. Вильморен

5.



ТОМИНА ЮЛИЯ

1985, сопрано

класс профессора
Казимирской Т.С.

М. Глинка. Ария Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»

Дж. Верди. Ария Виолетты из оперы «Травиата».

Н. Римский-Корсаков. «Восточный романс», слова А. Кольцова

Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки

Концертмейстер – Гаудасинская Елена

1.



ГЫНГАЗОВ ИВАН

1987, тенор

класс старшего преподавателя
Ахмедовой М.Г.

П. Чайковский. Ариозо Германа из оперы «Пиковая дама».

«Прости, небесное создание...»

Ж. Бизе. Ария Хозе из оперы «Кармен». «La fleur que tu...»

А. Бородин. «Море», слова А. Бородина

2.



МИЩЕНКО МАРИЯ

1988, сопрано

класс преподавателя
Егудиной О.В.

С. Рахманинов. Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини».

«О, не рыдай, мой Паоло!»

Дж. Россини. Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник».

«Una voce poco fa...»

А. Алябьев. «Соловей», слова А. Дельвига

Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова

Концертмейстер – Гаудасинская Елена

1.



КОЛОСОВА ЛИЛИЯ

1988, меццо-сопрано

класс доцента
Преснякова А.П.

М. Глинка. Ария Вани из оперы «Иван Сусанин».

«Бедный конь в поле пал...»

Г. Доницетти. Ария Леоноры из оперы «Фаворитка». «Oh mio Fernando...»

П. Чайковский. «Отчего?», слова Л. Мея, из Г. Гейне

2.



МИРИМАНЯН ГАЯНЭ

1987, меццо-сопрано

класс доцента

Кулаевой Н.П.

А. Вивальди. «Un certo non so che»

Ф. Чилеа. Ария Принцессы де Буйон из оперы «Адриена Лекуврер». «Acerba volutta...»

С. Рахманинов. «Я жду тебя», слова М. Давидовой

3.



НАЗАРОВ ПАВЕЛ

1989, баритон

класс доцента

Матвеевой В.А.

П. Чайковский. Ария Роберта из оперы «Иоланта».

«Кто может сравниться с Матильдой моей...»

Дж. Верди. Ариозо Ренато из оперы «Бал-маскарад». «Alla vita che t'arride»

Р. Глиэр. «Дуют ветры», слова А. Кольцова

4.



ШАЛАЕВА АННА

1984, сопрано

класс доцента

Дворникова В.И.

Р. Глиэр. Ария Шахсенем из оперы «Шахсенем»

Г. Доницетти. Каватина Анны Болейн из оперы «Анна Болейн».

«Al dolce guidami...»

П. Чайковский. «Скажи, о чем в тени ветвей...», слова В. Соллогуба

Российская академия музыки им. Гнесиных

Концертмейстер – Чельшева Анна

1.



ЕПИХИНА АЛЕНА

1987, сопрано

класс профессора

Лисицян Р.П.

Н. Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста».

«Иван Сергееч...»

В. Беллини. Речитатив и ария Джульетты из оперы «Монтекки и Капулетти». «Eccomi, in lieta... Oh! quante volte...»

Р. Глиэр. «Проснись, дитя», слова М. Лохвицкой

2.



КРЮКОВ ТИМОФЕЙ

1980, бас

класс профессора

Агина М.С.

Н. Римский-Корсаков. Ария Собакина из оперы «Царская невеста».

«Забылася...»

Дж. Россини. Ария Дона Базилио из оперы «Севильский цирюльник».

«La calunnia...»

С. Слонимский. «Когда слабеет звук», слова А. Городницкого

3.



ЛАЗАРЕВ ИГОРЬ

1986, бас

класс доцента

Науменко А.А.

С. Рахманинов. Рассказ Старика из оперы «Алеко». «Волшебной силой песнопенья...»

Дж. Верди. Ария Банко из оперы «Макбет». «Studia il passo, o mio figlio...»

Г. Свиридов. «Роняет лес багряный свой убор...», слова А. Пушкина

4.



ЧАСОВИТИНА НАТАЛЬЯ

1985, сопрано

класс профессора

Лисициан Р.П.

П. Чайковский. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта».

«Отчего это прежде не знала...»

Ж. Массне. Ария Саломеи из оперы «Иродиада». «Il est doux, il est bon»

А. Дюпарк. «Приглашение к путешествию», слова Ш. Бодлера

5.



ЮДИН РУСЛАН

1981, тенор

класс профессора

Удалова Ю.С.

П. Чайковский. Ариозо Германа из оперы «Пиковая дама».

«Я имени ее не знаю...»

Дж. Пуччини. Ария Каварадосси из оперы «Тоска». «Recondita armonia...»

Е. Светланов. «Я вас любил», слова А. Пушкина

Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова

Концертмейстер – Немкова Валентина

1.



МЕЛЬНИКОВА ЛЮДМИЛА

1988, сопрано

класс профессора

Шорлуян Т.В.

М. Глинка. Ария Людмилы из оперы «Руслан и Людмила». «Ах ты, доля...»

Дж. Верди. Болеро Елены из оперы «Сицилийская вечерня».

«Merce dilette amiche...»

Ф. Пуленк. «Дороги любви», слова Ж. Ануя

2.



РЕПИНА ОКСАНА

1987, сопрано

класс доцента

Мусяненко А.А.

П. Чайковский. Ариозо Кумы из оперы «Чародейка».

«Где же ты, мой желанный...»

Дж. Пуччини. Ария Лиу из оперы «Турандот». «Tu che di gel sei cinta...»

Г. Свиридов. «Осень», слова С. Есенина из цикла «Отчалившая Русь»

3.



СЕЙИДОВ РОМАН

1989, баритон

класс преподавателя

Гридиной Ю.Л.

В. Шуберт. Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой».

«Все это пустые слова...»

В.А. Моцарт. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан». «Fin ch' han dal vino...»

М. Мусоргский. «Козел», слова автора

Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова

- 

БАТОВА ДАРЬЯ
1990, меццо-сопрано
класс преподавателя **Витман Е.Н.**
концертмейстер **Немкова В.А.**

П. Чайковский. Ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева»
Ж. Бизе. Сегидилья из оперы «Кармен»
М. Ипполитов-Иванов. «И руки льнут к рукам», слова Р. Тагора
- 

БОЧМАНОВА МАРИЯ
1987, сопрано
класс профессора **Новиченко Т.Д.**
концертмейстер **Павлий Д.П.**

С. Рахманинов. Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»
Дж. Верди. Сцена и ария Виолетты из оперы «Травиата»
Н. Римский-Корсаков. «Сон в летнюю ночь», слова А. Майкова
- 

ВАСИЛЬЕВА АНАСТАСИЯ
1986, сопрано
класс профессора **Горенковой С.В.**
концертмейстер **Абелева Е.А.**

Н. Римский-Корсаков. Сцена и ария Марфы из оперы «Царская невеста»
Дж. Верди. Ария Виолетты из оперы «Травиата»
С. Рахманинов. «Здесь хорошо», слова Г. Галиной
- 

ВАЛУЖИН ПАВЕЛ
1987, тенор
класс профессора **Богачевой И.П.**
концертмейстер **Гаудасинская Е.С.**

Н. Римский-Корсаков. Колыбельная Левко из оперы «Майская ночь»
Дж. Пуччини. Ария Рудольфа из оперы «Богема»
Ж. Массне. «Ты открой глаза голубые», слова П. Робике
- 

ДМИТРУК ВЛАДИМИР
1987, тенор
класс преподавателя **Карпова Д.В.**
концертмейстер **Тимофеева И.И.**

Н. Римский-Корсаков. Песня Левко из оперы «Майская ночь». «Солнышко низко...»
Дж. Пуччини. Ария Джонсона из оперы «Девушка с Запада»
П. Чайковский. «Средь мрачных дней», слова Д. Ратгауза
- 

КАБАНОВА АЛЕКСАНДРА
1991, сопрано
класс профессора **Богачевой И.П.**
концертмейстер **Гаудасинская Е.С.**

С. Рахманинов. Ария Земфиры из оперы «Алеко»
В.А. Моцарт. Ария Фьордилиджи из оперы «Так поступают все»
В. Гаврилин. «Вот те раз!», слова Б. Гершта

7.  **НАЛБАНДЯНЦ АННА**
1988, сопрано
класс профессора Богачевой И.П.
концертмейстер Гаудасинская Е.С.
Н. Римский-Корсаков. Ария Сервилии из оперы «Сервилия». «Цветы мои...»
А. Каталани. Романс Валли из оперы «Валли». «Ebben? ...N'andro lontana»
Л. Делиб. «Испанская песня», слова А. Мюссе
8.  **ПЕТРЯНИК ЯРОСЛАВ**
1984, баритон
класс доцента Дроздовой-Вайнер Н.П.
концертмейстер Рабовский Д.М.
П. Чайковский. Баллада Томского из оперы «Пиковая дама»
Ж. Бизе. Куплеты Эскамильо из оперы «Кармен»
С. Рахманинов. «Ночь печальна», слова И. Бунина
9.  **СИЛЬЧЕНКО ЕВГЕНИЙ**
1984, тенор
класс преподавателя Карпова Д.В.
концертмейстер Тимофеева И.И.
П. Чайковский. Романс Водемона из оперы «Иоланта»
Д. Мейербер. Ария Васко да Гамы из оперы «Африканка»
С. Рахманинов. «Отрывок из А. Мюссе», перевод А. Апухтина

Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова

Концертмейстер – Статник Ирина

1.  **ЗАХАРОВ ВЛАДИМИР**
1988, тенор
класс доцента Даниловой З.С.
П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин». «Куда, куда...»
Дж. Верди. Баллада Герцога из оперы «Риголетто». «Questa o quella per me pari sono...»
Г. Свиридов. «Отчалившая Русь», слова С. Есенина
2.  **КОВАЛЁВ АНДРЕЙ**
1986, баритон
класс доцента Григорьева В.С.
П. Чайковский. Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама». «Вы так печальны, дорогая»
Ш. Гуно. Каватина Валентина из оперы «Фауст». «Avant de quitter ces lieux...»
П. Чайковский. «О, если б ты могла», слова А.К. Толстого

3.



МИХАЛЁВА МАРИНА

1987, сопрано

класс профессора

Беловой Л.В.

С. Танеев. Ариозо Кассандры из оперы «Орестея».

«Неизменна воля рока...»

Дж. Верди. Мелодия Леоноры из оперы «Сила судьбы». «Pace mio Dio»

С. Рахманинов. «Маргаритки», слова И. Северянина

4.



СЕЛЕЗНЁВА ЕКАТЕРИНА

1988, сопрано

класс доцента

Белосточной Н.Б.

Н. Римский-Корсаков. Ариозо Снегурочки из оперы «Снегурочка».

«Пригожий Лель...»

Дж. Россини. Каватина Нинетты из оперы «Сорока-воровка».

«Di piacer mi balza il cor...»

Е. Гохман. «Ах, если бы двери настезь...», слова М. Цветаевой

5.



УШАКОВ ВЛАДИМИР

1986, тенор

класс профессора

Сметанникова Л.А.

П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин». «Куда, куда...»

Дж. Верди. Речитатив и ария Альфреда из оперы «Травиата».

«Lunge da lei per me mon v'ha diletto... De' miei bollenti spiriti...»

Р. Глиэр. «Жить! Будем жить!», слова Г. Галиной

Северо-Кавказский государственный институт искусств

Концертмейстер – Немкова Валентина

1.



АБАЗОВА МАДИНА

1987, сопрано

класс профессора

Гасташевой Н.К.

П. Чайковский. Ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама». «Уж полночь близится...»

Дж. Пуччини. Ария Тоски из оперы «Тоска». «Vissi d'arte...»

И. Шериева. «Твой смех», слова А. Кешокова,

исполняется на кабардинском языке

2.



БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ ДИНА

1971, сопрано

класс профессора

Гасташевой Н.К.

С. Рахманинов. Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини».

«О, не рыдай, мой Паоло!»

Г.Ф. Гендель. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь». «Piangerò la sorte mia...»

Испанская народная песня «Если любишь ты», в обработке М. Феркельмана

Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского

Концертмейстер – Задонский Алексей

- 

БОРОВИКОВ ВЛАДИМИР
1985, баритон
класс профессора
Гольшева Н.Н.

П. Чайковский. Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама». «Вы так печальны, дорогая»
Дж. Верди. Сцена смерти Родриго из оперы «Дон Карлос»
Г. Свиридов. «Маритана»
- 

КАЛАЧЕВА ЕЛИЗАВЕТА
1990, сопрано
класс профессора
Баевой В.М.

Г. Майборода. Сцена Йолан из оперы «Милана»
Ш. Гуно. Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта». «Ah, je veux vivre...»
К. Дебюсси. «Китайский рондель»
- 

МЕНЧАК АННА
1990, меццо-сопрано
класс профессора
Шерстова В.Н.

Н. Римский-Корсаков. Ария Любаши из оперы «Царская невеста». «Вот до чего я дожила...»
Ж. Массне. Ария Шарлотты из оперы «Вертер». «Va! Laisse couler mes larmes...»
Э. Григ. «Лебедь», слова Г. Ибсена
- 

ПЕТРОВ АЛЕКСЕЙ
1983, баритон
класс профессора
Добровольской В.М.

А. Рубинштейн. Второй романс Демона из оперы «Демон». «На воздушном океане»
А. Вивальди. Ария Тита из оперы «Тит Манлий». «Se il cor guerriero»
Э. Григ. «В плену гор»
- 

ТИМАКОВ НИКОЛАЙ
1987, баритон
класс профессора
Шерстова В.Н.

С. Рахманинов. Каватина Алеко из оперы «Алеко». «Весь табор спит...»
Дж. Верди. Сцена смерти Родриго из оперы «Дон Карлос»
Русская народная песня «Ноченька»

6.



ШЕВЧЕНКО ВИКТОРИЯ

1988, сопрано

класс профессора

Шерстова В.Н.

Н. Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста».

«Иван Сергеич...»

Дж. Пуччини. Рассказ Мими из оперы «Богема». «Mi chiamano Mimi...»

Н. Крюков. «Снегирь», слова А. Барто

Уфимская государственная академия искусств им. З. Исмагилова

Концертмейстер – Стельманс Любовь

1.



АХМАДЕЕВА АЛИЯ

1986, сопрано

класс профессора

Газиева И.М.

Н. Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»

Ж. Массне. Сцена обольщения из оперы «Манон».

«Helas! Helas! L'oiseau qui fuit»

Г. Свиридов. «Осенью», слова М. Исаковского

2.



ВАЛИШИНА АЛИНА

1989, сопрано

класс профессора

Сагитовой Ф.Ф.

Н. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»

В. Беллини. Речитатив и ария Джульетты из оперы «Монтечки и Капулетти».

«Eccomi, in lieta... Oh! Quante volte...»

Украинская народная песня «Хусточка»

3.



ХУСАЕНОВА ДИНА

1988, сопрано

класс профессора

Муртазиной М.Г.

Н. Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста».

«В Новгороде...»

Ш. Гуно. Ария Маргариты из оперы «Фауст»

Русская народная песня «Ванечка, приходи» в обработке В. Гартевельда

4.



МУХАМЕДЬЯРОВ

САЛАВАТ

1988, баритон

класс доцента

Абдульманова Я.А.

П. Чайковский. Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин».

«Вы мне писали...»

Г. Доницетти. Каватина короля Альфонсо из оперы «Фаворитка».

Башкирская народная песня «Туман»

Суббота 20 апреля

12.00 – Камерный зал. Открытие конференции

12.00–14.00 – Доклады и сообщения

- ◆ АГИН М.С. (Москва) – кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой сольного академического пения РАМ им. Гнесиных, профессор
Дыхание в пении
- ◆ ШЕРСТОВ В.Н. (Екатеринбург) – профессор кафедры сольного пения Уральской консерватории им. М.П. Мусоргского, заведующий вокальным отделением Свердловского музыкального училища им. П.И. Чайковского
Творческая медитация или самонастрой на грани яви-сна – сна-яви
- ◆ ЭДЕЛЬМАН Ю.Б. (Москва) – доцент Государственной академии славянской культуры
О наследовании педагогических традиций классического вокального искусства России

Перерыв

14.00–17.00 – Продолжение работы конференции

- ◆ ВОРОНИН В.В. (Владивосток) – заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки Дальневосточной академии искусств, профессор
О кафедре сольного пения и оперной подготовки Дальневосточной государственной академии искусств (к 50-летию академии)
- ◆ ШЕРСТОВ В.Н. (Екатеринбург) – профессор кафедры сольного пения Уральской консерватории им. М.П. Мусоргского, заведующий вокальным отделением Свердловского музыкального училища им. П.И. Чайковского
Творческий процесс как синергетическое взаимодействие (телесных – дыхательных – душевных) творческих проявлений человека
- ◆ СЕДОВ А.М. (Нижний Новгород) – заведующий кафедрой сольного пения Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки, профессор
О вокальной технике Антонио Юварра
- ◆ КЛИМЕНКО Ю.Г. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры оперной подготовки Московской консерватории им. П.И. Чайковского
Ф.И. Шаляпин. Искусство пения (по материалам американской прессы 1930-х годов)

17.00 – Камерный зал

Концерт камерной вокальной музыки. Исполнители – участники 41 смотра вокалистов

19.30 – Санкт-Петербургская студия документальных фильмов (набережная Крюкова канала, д. 12)

Доменико Чимароза. «Тайный брак». Спектакль студентов Санкт-Петербургской консерватории

Воскресенье 21 апреля

12.00–15.00 – Класс № 27. Продолжение работы конференции

- ◆ АГИН М.С. (Москва) – кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой сольного академического пения РАМ им. Гнесиных, профессор
Выдающаяся камерная певица, профессор Н.Ю. Юренева (К 80-летию со дня рождения)
- ◆ МОРОЗОВ В.П. (Москва) – академик Международной академии творчества, профессор (МГК им. П.И. Чайковского, институт психологии РАН)
Лаборатория певческого голоса Ленинградской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. К истории создания и научно-исследовательской работы
- ◆ ШАРМА Е.Ю. (Москва) – кандидат искусствоведения, сотрудник Культурного центра МГУ им. М.В. Ломоносова
Неизвестные факты биографии профессора С.М. Сонки
- ◆ ГОЛЫШЕВ Н.Н. (Екатеринбург) – профессор кафедры сольного пения Уральской консерватории им. М.П. Мусоргского
Работа В.Г. Ухова «О применении характерности звука в некоторых ролях оперного репертуара»
- ◆ ОЛЕЙНИК Н.И. (Москва) – преподаватель Московского университета культуры и искусства и колледжа музыкально-театрального искусства № 61
Что необходимо знать молодому певцу, чтобы правильно петь
- ◆ БЕЛОУСЕНКО М.И. (Белгород) – доцент кафедры РТПиП Белгородского института культуры и искусств
Звукообразование и звуковедение – основа сольного пения
- ◆ ДАЛЬСКАЯ В.А. (Москва) – кандидат педагогических наук, доцент Института современного искусства
О методах опосредованного кинетического воздействия на вокальный аппарат певца
- ◆ МУЖЖАВЛЕВА Е.О. (Москва) – преподаватель колледжа им. Гнесиных, аспирантка РАМ им. Гнесиных
Подходы к феномену исполнительского стиля Народного артиста СССР М.Д. Михайлова
Открытые уроки профессоров Санкт-Петербургской, Саратовской, Нижегородской и Уральской консерваторий
Богачевой И.П., Сметанникова Л.А., Седова А.М., Голышева Н.Н.

19.00 – Большой зал им. А.Г. Рубинштейна

Заключительный концерт 41 смотра-конкурса вокалистов – выпускников музыкальных вузов России
Большой симфонический оркестр Санкт-Петербургской консерватории
Дирижер Дмитрий НОЗДРАЧЕВ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского - Корсакова

Наш адрес:

190000, Санкт-Петербург,

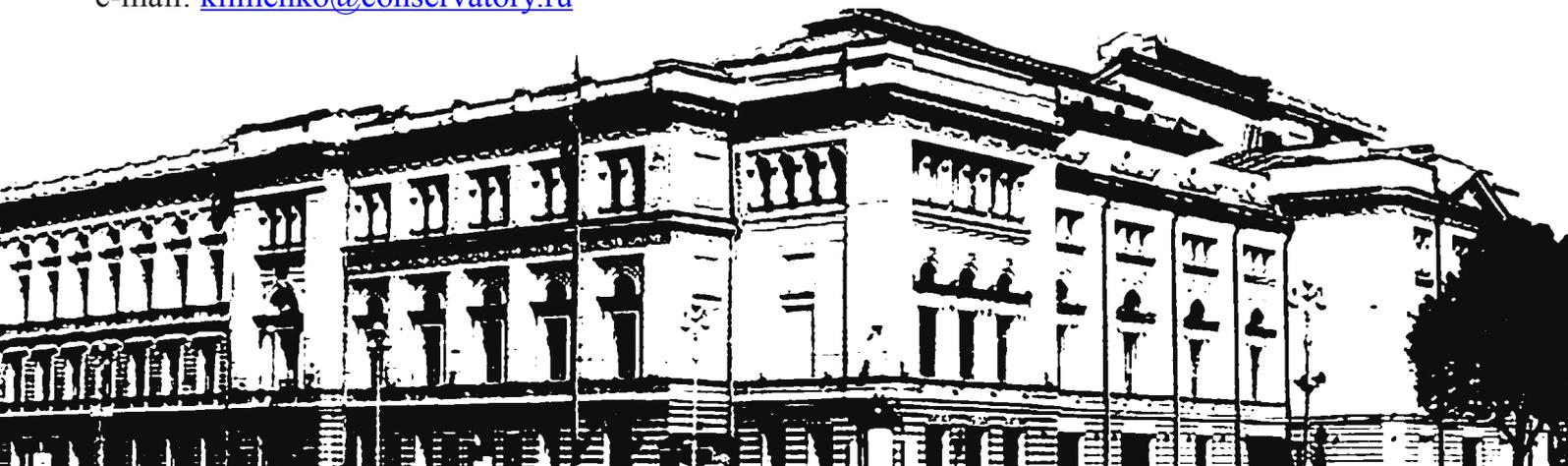
Театральная площадь, д. 3

Санкт-Петербургская консерватория

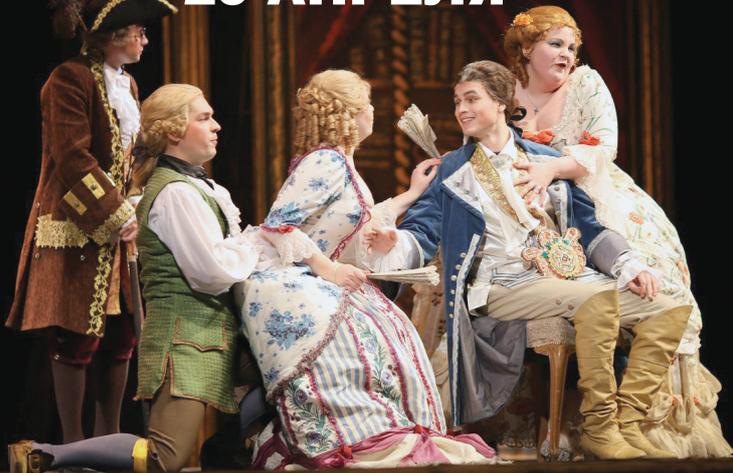
Оргкомитет Смotra вокалистов

Телефон и факс: (812) 571-55-74

e-mail: klimenko@conservatory.ru



20 АПРЕЛЯ



Санкт-Петербургская студия документальных фильмов
(набережная Крюкова канала, д.12)

Д. Чимароза «ТАЙНЫЙ БРАК»

Либретто Дж. БЕРТАТИ

Редакция и перевод Ю. ДИМИТРИНА

Режиссер Дарья ПАНТЕЛЕЕВА

Балетмейстер **Ольга КИТАЕВА**

Концертмейстер

Заслуженная артистка России

Елена ГАУДАСИНСКАЯ

Каролина – Екатерина **ФЕНИНА**

Лизетта – Александра **КАБАНОВА**

Фидальма – Дарья **БАТОВА**

Паолино – Александр **КУЛИНКОВИЧ**

Граф – Александр **ШАХОВ**, Иван **САПУНОВ**

Джеронимо – Александр **БОРОДИН**

НАЧАЛО В 19.30



