

I МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ОРГАНИСТОВ ИМ. И. А. БРАУДО

30 октября, 18.00

Камерный зал (аудитория № 9)

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ КОНКУРСА

1 ноября, 12.00–14.30, 18.00–20.00

Малый зал им. А. К. Глазунова

ПРОСЛУШИВАНИЕ II ТУРА

2 ноября, 12.00–14.30, 18.00–20.00

ПРОСЛУШИВАНИЕ II ТУРА

4 ноября, 12.00–14.00, 18.00–20.00

ПРОСЛУШИВАНИЕ ФИНАЛЬНОГО ТУРА

20.30

ОБЪЯВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНКУРСА

5 ноября, 19.00

КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ КОНКУРСА



I INTERNATIONAL BRAUDO ORGAN COMPETITION

30 October, 18:00

Chamber Hall (Room 9)

OPENING CEREMONY

1 November, 12:00–14:30, 18:00–20:00

Glazunov Hall

SECOND ROUND OF AUDITIONS

2 November, 12:00–14:30, 18:00–20:00

SECOND ROUND OF AUDITIONS

4 November, 12:00–14:00, 18:00–20:00

FINAL ROUND OF AUDITIONS

20:30

ANNOUNCEMENT OF THE COMPETITION RESULTS

5 November, 19:00

PRIZE-WINNERS` CONCERT

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н.А. Римского-Корсакова

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



I МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ОРГАНИСТОВ им. И.А. БРАУДО

**INTERNATIONAL
BRAUDO ORGAN
COMPETITION**

30.x – 5.xi 2009

**Санкт-Петербург
Saint Petersburg**





ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
190000 Санкт-Петербург, Театральная пл., 3

COMPETITION ORGANIZING COMMITTEE

Saint Petersburg N. A. Rimsky-Korsakov
State Conservatory
3 Teatrnaya Square Saint Petersburg, Russia 190000
Telephone: +7 (812) 312-21-29, +7 (812) 571-10-74

conservatory.ru

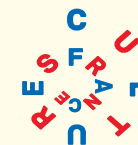
Партнеры конкурса

Hermann Eule Orgelbau
GEGRÜNDET 1872

Gartow Stiftung
Freunde der Musik St. Petersburg



Французский институт
в Санкт-Петербурге



Информационная поддержка



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ

ForumKlassika.Ru
Дискуссии об академической музыке

A photograph of a grand, ornate pipe organ in a large, classical-style hall. The organ is the central focus, featuring multiple tiers of pipes and intricate carvings. The background shows a high ceiling with a large fresco of a winged figure and a chandelier. The entire image is overlaid with a semi-transparent yellow filter.

**I INTERNATIONAL BRAUDO
ORGAN COMPETITION**

**I МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ОРГАНИСТОВ
ИМ. И. А. БРАУДО**

сaнкт-петербург saint petersburg
2009

Санкт-Петербургская консерватория — родоначальница российской профессиональной органной школы. Открывая в нашей Консерватории первое творческое состязание органистов, мы начинаем новый этап органного исполнительства в Санкт-Петербурге.

Конкурс носит имя выдающегося музыканта, профессора Ленинградской (Санкт-Петербургской) консерватории И. А. Браудо и приурочен к появлению нового органа в Малом зале им. А. К. Глазунова.

С пожеланием новых творческих побед,
И. о. ректора Санкт-Петербургской консерватории
Народный артист России
Сергей СТАДЛЕР



The St. Petersburg Conservatory is the founder of a Russian professional organ school. In opening this first creative contest for organists at the Conservatory, we are beginning a new era of organ performance in St. Petersburg.

The competition bears the name Isaiah Braudo, an outstanding musician and professor of the Leningrad (now St. Petersburg) Conservatory.

The competition is timed to coincide with the appearance of the new organ in Glazunov Hall.

With best wishes for new creative victories,
Acting Rector of the St. Petersburg Conservatory
People's Artist of Russia
Sergei STADLER

I МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ОРГАНИСТОВ ИМ. И. А. БРАУДО

Учредитель

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова
При поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга

Организационный комитет конкурса

Сергей СТАДЛЕР
председатель оргкомитета
и.о. ректора Санкт-Петербургской консерватории

Сергей СМОЛЯНИНОВ
первый проректор Санкт-Петербургской консерватории

Дмитрий ЧАСОВИТИН
первый проректор Санкт-Петербургской консерватории

Юлия СТРИЖАК
проректор Санкт-Петербургской консерватории

Иван РОЗАНОВ
заведующий кафедрой органа и клавесина
Санкт-Петербургской консерватории

Лидия ВОЛЧЕК
начальник Концертного отдела
Малого зала имени А. К. Глазунова
Санкт-Петербургской консерватории

Даниэль ЗАРЕЦКИЙ
ответственный секретарь жюри

I INTERNATIONAL BRAUDO ORGAN COMPETITION

Founder

St. Petersburg N. A. Rimsky-Korsakov State Conservatory
With support from the Committee for Culture of St. Petersburg

Organizing Committee

Sergei STADLER
Committee Chairman,
Acting Rector of the St. Petersburg Conservatory

Sergei SMOLYANINOV
First Vice-Rector of the St. Petersburg Conservatory

Dmitry CHASOVITIN
First Vice-Rector of the St. Petersburg Conservatory

Yulia STRIZHAK
Vice-Rector of the St. Petersburg Conservatory

Ivan ROZANOV
Head of Organ and Harpsichord Department of the St. Petersburg Conservatory

Lidiya VOLCHEK
Head of the Concert Division,
St. Petersburg Conservatory
Glazunov Hall

Daniel ZARETSKY
Executive Secretary of the Jury

Кто может поспорить с тем, что традиции — огромная человеческая ценность! Они передаются новому поколению и, отталкиваясь от них, развитие идет вперед. Когда мы с благодарностью вспоминаем наших учителей или замечательных музыкантов, повлиявших на наш музыкальный выбор, судьбу, мы не должны забывать, что люди, которые творили 50–60 лет назад, находились в совершенно других исторических условиях. Я говорю о России и о том, что испытало наше поколение и поколение наших родителей. Органное дело было практически в изгнании. И сейчас, в преддверие Первого конкурса органистов имени Исаии Александровича Браудо — моего отца, наставника, учителя — в моей памяти еще отчетливее всплывает то время, когда он жил и работал.

Мой отец до конца был предан органному делу во всем его объеме — от органного строительства, экспертизы состояния органов, через борьбу за восстановление старых и к установке новых инструментов; он передавал коллегам и ученикам свои знания, умение, энтузиазм, свою непреклонность, требовательность к себе; он был одержим желанием привлечь музыкантов разных специальностей к искусству музицирования, дабы познать законы, дух музыки Баха и его предшественников. И не только старинной музыки, но и музыки романтизма и творчества композиторов-современников, инициатором многих опусов которых он был. Ученый и мыслитель, он в исполнительском творчестве смог покорить своей игрой тысячи людей. Каждый его концерт был событием, праздником для слушателей. Царила необыкновенная атмосфера. Как жаль, что эта атмосфера уходит навсегда. Ее нет ни в записях, ни в иных регистрациях. Она остается только в сердце и в душе.

Я призываю молодых музыкантов чтить традиции, но и быть свободными в развитии собственных идей, в своем искусстве.

Для меня настоящая радость сознавать, что в стенах консерватории, которой мой отец посвятил 50 лет своей жизни, учрежден Международный конкурс имени И. А. Браудо. Хочу от всей души пожелать конкурсантам большого успеха и надеюсь, что специальный приз имени профессора И. А. Браудо за лучшее исполнение сочинений И. С. Баха послужит дополнительным стимулом для молодых музыкантов в поисках неординарных исполнительских решений и ярких творческих трактовок.

Анастасия БРАУДО



Who would disagree that traditions have enormous human value? They are passed onto new generations and, in pushing against them, we move forward and develop. When we recall with gratitude our teachers, or wonderful musicians who influenced our artistic choices and our destinies, we must not forget that those people who were creating 50 to 60 years ago lived in a completely different historical circumstances. I am speaking about Russia and the experiences of our generation as

well as that of our parents. The art of organ was practically banished. And now, on the threshold of the First Isaiah Braudo Organ Competition, named for my father, mentor and teacher, the time when he lived and worked emerges ever more clearly in my memory.

To the end, my father was thoroughly devoted to his work — the art of the organ, from construction and condition assessments, through the struggle to restore old organs and install new ones; he passed his knowledge, skill, enthusiasm, steadfastness and self-discipline onto his colleagues and students; he was driven by the desire to attract musicians of different fields to the art of music making, in order to perceive the rules and the spirit of the music of Bach and his predecessors. And not just early music, but also Romantic music and the compositions of his contemporaries, for whom he was the initiator of many of their works. A scholar and thinker, he could win over thousands of people with his playing. His every concert became an event and a celebration for the audience. The atmosphere was phenomenal; it is a pity that it is gone forever. It is not there in the recordings or any other form. It remains only in the heart and the soul.

I urge young musicians to honor traditions, but also to be free in the development of their own ideas and their own art.

It is such a joy to realize that the Braudo International Competition has been established within the walls of the conservatory to which my father devoted 50 years of his life. With all my heart, I'd like to wish great success to the participants and I hope that the special "Professor Alexander Braudo" prize given for the best performance of Bach's compositions will provide the young musicians with an additional impetus to search for original artistic solutions and bright creative interpretations.

Anastasia BRAUDO

Исайя Александрович Браудо

Выдающийся органист Исайя Александрович Браудо (1896–1970) — артист, педагог, ученый, глава ленинградской/петербургской органной школы — обладал редким талантом постигать самое материя музыки, ее внутренние законы движения. Это явствует из записей его игры; даже техническое их несовершенство не может скрыть *глубины* и *ясности* его исполнения. О том же говорят его музыкально-теоретические труды, ранние статьи 1920-х — 1930-х годов и главный его труд, книга об артикуляции¹.

Фундамент мастерства и знания закладывался в 1910–1920-е — годы учения, по прихоти судьбы, долгие и извилистые². Через своего учителя Жака Самуэля (Якова Яковлевича) Гандшина (1886–1955), выдающегося органиста и впоследствии музыковеда-медиевиста, Браудо был тесно связан, главным образом, с *французской* органной школой. Это подтвердилось и в ходе двух командировок Браудо в крупнейшие центры органного искусства, в Париж и Берлин (1924–1926).

Трудно переоценить значение парижской органной школы для искусства Браудо. Его знакомство с этой школой (в том числе на уроках у знаменитого Луи Вьерна) открывало ему смысл *простоты*. Стремление к строгости и простоте и осуществление их мы слышим в игре Браудо. В том, как органист возводит ритмическую и артикуляционную конструкцию музыкального целого, как тщательно выполняет он мелкую мотивную работу, есть нечто от готического собора: то же поражающее величием растворение нескончаемых деталей в целом сооружении, нет ничего лишнего, что выступало бы само по себе и нарушало линию великого целого.

Браудо принадлежал к редкой музыкантской породе исполнителя-мыслителя. Практик и ученый в его лице были равновеликими, и постижение музыки в случае Браудо совершалось в двуединстве исполнительства и теоретического наблюдения. Одно невозможно без другого, — в противном случае музыка, — и как искусство, и как наука, — утратила бы цельность и полноту. Сегодня, когда прошло без малого сорок лет со дня смерти Браудо, его искусство и его наука способны притягивать к себе изумленные взоры. Вызывать восхищение, смешанное с недоумением. Значит, явление Браудо жизненно необходимо современности. Тому подтверждением совсем недавнее переиздание его записей и, конечно, нынешний конкурс органистов его

имени. Может быть, время понимания Браудо только начинается?

Трудно понимать того, для кого немислимо «окончательное», клишированное знание и заученное умение. Знания и умения Браудо находили такие формы выражения, которые были бы адекватны непрерывно изменчивому и ускользающему протеканию самой музыки. Внешне это могло казаться неуверенностью вечно сомневающегося и доставляло неудобство в устном общении («что он хочет сказать?»). Однако так проявлял себя интенсивный ход мысли, которая подобна внутренней жизни музыкального тона.

Слово Браудо-ученого было неразрывно связано с его исполнительской практикой. Оно было не только теоретическим осмыслением исполнительства. Внимательный слух и цепкий взгляд Браудо были способны развязать музыкальную ткань и текст до мельчайших значимых элементов. Например: «...тактовое обозначение не есть число, определяющее нотацию, но оно участвует в построении самого *образа* движения и с ним, этим первым образом движения возникает и умирает образ музыки». В музыке, внушает Браудо, нет мелочей, и малое может объяснить смысл великого. В сущности, в любом элементе музыки Браудо стремился разгадать процесс, который был лаконичной моделью целого.

Идеи Браудо не только органично связаны с практикой исполнителя: в них очевидна неизменная склонность Исайи Александровича наделять так называемые исполнительские средства (например, артикуляцию) композиционно-логическим значением, то есть, распознавать устойчивые их формы и функции в самой *технике композиции*. Выполнение этой сложной задачи позволило бы собрать единую картину музыкально-выразительных ресурсов (от паузы до мотивной разработки) и установить между ними тонкие и точные связи, позволяющие прояснить историческое образование форм и стилей. Пусть эта задача кажется утопичной, но пока что никто не доказал и не опроверг ее выполнимость. Браудо же показал необходимость такого направления мысли: так только и можно сказать о музыке истинное.

Ключевые понятия теории Браудо — «звучащее» и «незвучащее», «предыкт-икт-постикт», «вход в движение» и другие — вплотную подводят нас к области сверхчувственного. Они позволяют исследовать *сверхтонкие материи* музыки. Можно сказать, что теория

¹ Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). — Л., 1961; Браудо И. Об органной и клавишной музыке. — Л., 1976.

² О творческом пути Браудо см.: Ковнацкая Л. Артист, педагог, ученый // Браудо И. Об органной и клавишной музыке. С. 3–12; Ковнацкая Л. Г. Об И. А. Браудо // Ленинградская консерватория в воспоминаниях: В 2-х кн. — 2-е изд., доп. Кн. 2. — Л., 1988. — С. 97–101.

Браудо тяготеет к тому, что следовало бы назвать подлинной философией музыки — постижением ее экзистенции, живого существования, протекающего, в силу природы этого искусства, лишь в исполнении и восприятии живого звучания.

Понятно, что воплощение музыкальной сути для Браудо было обусловлено характером органного искусства, той многослойной функциональностью, каковой в нем обладает *ритм*. В игре Браудо ритм действовал магнетизирующе. По свидетельству его ученика, известного органиста Самуила Дайча, в 20-е годы в Ленинградской филармонии во время репетиции концерта Баха для 4-х клавиров дирижер Фриц Штидри, остановив всех, попросил Браудо сыграть свою партию. После того, как тот исполнил просьбу, Штидри обратился к присутствовавшим со словами: «Das ist Rhythmus!»³. Подлинность ритма в игре Браудо слышна и на позднейших грамзаписях. В сущности, напоминанием о ритме было его преподавание. «Im Anfang war Rhythmus»⁴, — эти известные слова Ганса Бюлова, как указывает Дайч, любил часто повторять Исайя Александрович.

Научно-исполнительское наследие такого музыканта как Браудо воспринималось и воспринимается как нечто герметичное. Оно явилось совершенным выражением опыта и метода Мастера, которые единственны и неповторимы и с трудом выдерживают тиражирование школьно-академического толка. Будучи основателем ленинградской органной школы и, в таком качестве, продолжателем дела Гандшина, Браудо находился в сложных отношениях с самим феноменом школы — и в 20-е годы, когда он настойчиво искал школы в Париже, и в последние годы, когда «с удовольствием» подтверждал, что «ученики, с которыми у меня наибольший контакт, все же не имеют понятия о всех хитроумных [артикуляционных и ритмических] построениях».

Настойчивое приобщение к европейской органной культуре для Браудо было сопряжено с опасениями замкнутости, по его выражению — «домашней и уютной доморощенности». Такое состояние отечественной органной культуры объясняется периферийным статусом органа в русской музыке. К тому же, по меньшей мере на треть века (в 1930–1960-е гг.), органное исполнительство в Советском Союзе оказалось изолированным от современной органной культуры Запада. Трудно сказать, насколько эти обстоятельства благоприятны для возникновения и поддержания *школы*. Как бы то ни было, органное исполнительство

в нашей стране, в конце концов, представляли яркие школы Москвы (А.Ф. Гедике, позднее Л. И. Ройзман) и Ленинграда (И. А. Браудо). И нынешняя органная культура обеих российских столиц во многом живет наследием основателей.

Однако ни одна исполнительская школа не имеет смысла, если над ней не возвышается и, в конце концов, не порывает с ней *мастер* и *личность*. Может быть, впоследствии Браудо опасался как раз чрезмерного ограничения рамками им же созданной школы, о чем косвенно свидетельствуют его труды, а также воспоминания бывших учеников.

Вероятно, и сегодня Браудо, будь он среди нас, стоял бы в стороне от новых проявлений цеховой ограниченности. Например, историко-критического, текстологического подхода к музыке, что также именуют исторически достоверным или, по недоразумению, аутентичным. Между деятельностью Браудо и музыканта-аутентиста можно обнаружить сходство: и здесь, и там тесный союз практики и теории, тяга возрождать старинную музыку. Однако сходство это внешнее. Оно разительнее подчеркивает противоположности: с одной стороны — исполнитель в роли музыковеда-текстолога и текстолог, «аутентично» исполняющий свой труд; с другой — исполнитель-мыслитель, добывающий из текста произведение музыки; с одной стороны, нескончаемая охота за старинными трактатами, похожая на затяннувшееся перечитывание азбуки, и, с другой, — создание своей, живой теории, написание современного «трактата»; реставраторство, воспроизведение «грамматики» и — неустанная работа мысли, выразительно-риторичное раскрытие музыкального смысла. Утраты, сопряженные с историко-реставраторским опытом исполнительства, уже не поддаются учету: на наших глазах в прошлое уходит живая причастность исполнителя к исполняемому и культура музыкального выражения.

Надежды на будущее музыкально-исполнительского искусства побуждают сегодня обратить и слух, и взор на искусство и науку Браудо. Задумаемся над тем, что значит для искусства музыки исполнитель-мыслитель, что есть рождение произведения музыки из текста, как и почему музыкант создает свою, новую теорию. С уходом Мастера нам осталось немного и в то же время на удивление много. Его завет, символическое выражение которого угадываем в одном из устных афоризмов Исая Александровича: «Слушайте *между* голосами».

Михаил МИЩЕНКО

³ Это и есть ритм! (нем.)

⁴ В начале был ритм (нем.)

Isaiah Braudo

Isaiah Braudo (1896–1970), a distinguished organist, artist, teacher, scholar and head of the Leningrad (St. Petersburg) organ school, had a rare talent of perceiving the very fabric of music, the inner laws of its motion. That's what his recordings reveal; even their technical imperfections cannot hide the *depth* and *clarity* of his performance. His works on music theory, early articles of the 1920–30s and his most important work, a book on articulation¹, tell the same story.

The foundation for musicianship and knowledge was laid in 1910–20s, the student years — long and tortuous, as fate has willed². Braudo was closely connected to the *French* organ school through his teacher, Jacques Samuel Handschin (1886–1955), a distinguished organist and subsequently a mediaeval music scholar. This connection was strengthened during Braudo's two trips to Paris and Berlin (1924–1926), the major organ centers.

It is hard to overestimate the importance of the Paris organ school for Braudo's style. He discovered the meaning of *simplicity* through acquaintance with this school (including classes with the famous Louis Vierne). We can hear the urge toward austerity and simplicity as well as its realization in Braudo's performance. There is something from a Gothic cathedral in the way the organist builds up the rhythm and articulation of the whole construction; the same striking grandeur of perpetual details dissipating in the whole structure. There is nothing superfluous, nothing that would stand out by itself ruining the contours of the greater whole.

Braudo belonged to a rare breed of musicians, a performer-thinker. He was equally great as a man of practice and a scholar. In Braudo's case, music comprehension took place through unity of performance and theoretical observation. One is impossible without the other, otherwise, music as an art as well as a scholarship would lose integrity and depth. Today, nearly forty years after Braudo's death, his art and his scholarship still rouse amazement, evoke admiration mixed with bewilderment. I.e., Braudo's phenomenon is vitally important today. This is acknowledged by a recent release of his recordings and, of course, the present organ competition named after him. Perhaps, we have just begun to understand Braudo.

It is difficult to understand someone, who deems irrevocable, clichéd knowledge and ready-made skill un-

thinkable. Braudo's skill and knowledge found forms of expression appropriate to the continuously volatile and elusive flow of music itself. On the surface, it may have seemed to be the uncertainty of a chronically doubtful person and made verbal communication uneasy (“what is he trying to say?”). However, such was the manifestation of an intense thought process, which is like the inner life of the musical tone.

The word of Braudo as a scholar was inseparably connected to his performing practice. It wasn't only a theoretical conceptualization of performing art. Braudo's attentive ear and tenacious sight were able to split the fabric and text of music into tiniest significant elements. For example, “...measure isn't only a number that defines notation, but it is engaged in building the very *image* of motion, and it is with this first image of motion the image of music arises and dies”. Braudo stresses that there are no small points in music, and the minute can explain the meaning of the grand. Essentially, in every element of music Braudo aspired to uncover the process that was a concise model of the whole.

Braudo's ideas are not only intrinsically connected to performance, they also make obvious Braudo's unalterable inclination to endow the so-called means of performing (for example, articulation) with compositional and logical significance, i.e. to discern their stable forms and functions in *compositional technique* itself. The realization of this difficult task would allow for the creation of a single image of musical expression resources (from pause to motivic elaboration), and to establish fine and firm links between them, which would shed light on the historical development of form and style. And while this task may seem utopian, someone has yet to prove or disprove its feasibility. Braudo showed the necessity for this current of thought; this is the only way to say something intrinsic about music.

Key notions of Braudo's theory, ‘sounding’ and ‘non-sounding’, ‘praedictio-dictio-postdictio’, ‘entrance into motion’ and others, bring us into immediate contact with the sphere of extrasensory. They allow to explore *the extra fine substance* of music. We can say that Braudo's theory gravitates towards something, which should be called the true philosophy of music, the perception of its existence, true being that exists, by virtue of its na-

¹ Braudo, I. Artikuliatsiia (O proiznoshenii melodii) — [Articulation (on melody pronunciation)]. Leningrad, 1961; Braudo, I. Ob organnoi i klavirnoi muzyke [On organ and clavier music]. Leningrad, 1976.

² On Braudo's creative development see *Kovnatskaya, L.* Artist, pedagog, uchenyi [Artist, teacher, scholar] // Braudo, I. Ob organnoi i klavirnoi muzyke [On organ and clavier music]. P. 3–12; *Kovnatskaya, L.* Ob I. Braudo [About Braudo, I.] // Leningradskaia konservatoriia v vospominaniakh [The Leningrad conservatory reminiscences]: 2 bks. 2nd publication. addnl 2nd book. Leningrad, 1988. P. 97–101.

ture, only in performance and perception of the actual sound.

Clearly, for Braudo the embodiment of music's essence was conditioned by the very nature of organ art, its rhythm capable of a specific multilayered functionality. In Braudo's performance rhythm had a magnetizing effect. According to his student, the famous organist Samuel Deitsch, in the 1920s at the Leningrad Philharmonic, conductor Fritz Stiedry stopped a rehearsal of Bach's quadruple clavier concerto and asked Braudo to play his part alone. After Braudo finished, Stiedry addressed those present with the words, "Das ist Rhythmus!"³. One can hear Braudo's rhythmic authenticity in his later recordings. Essentially, his way of teaching was rhythm-reminder. "Im Anfang war Rhythmus"⁴, these famous words of Hans von Bülow, according to Deitsch, were Braudo's favorite.

The scholarly and performing legacy of such a musician as Braudo is perceived as something impermeable. It is a perfect expression of a Master's experience and method, which are exclusive and unique, and barely endure scholastic and academic replication. Being the founder of the Leningrad organ school and, as such, a successor of Handschin's work, Braudo had a complicated relationship with the phenomenon of school itself — in the 1920s when he insistently searched for school in Paris, as well as in the later years, when he acknowledged "with pleasure" that "even my closest students still have no idea about all the ingenious (articulatory and rhythmic) forms".

Braudo's insistent exploration of European organ culture has to do with fears of introversion, in his own words, «a comfortable and cozy home-schooling». This state of Soviet organ culture is explained by the peripheral status of the organ in Russian music. Furthermore, organ performance in the Soviet Union was isolated from the modern organ culture of the West for at least three decades (1930–60s). It is difficult to say if these circumstances are advantageous to the rise and support of a *school*. Nevertheless, organ performance in our country was represented by outstanding schools in Moscow (Goedicke and later Roismann) and Leningrad (Braudo). And the present or-

gan culture of both Russian capitals lives to a large extent thanks to the legacy of its founders.

However, no performing school is worth its salt, if it is not surpassed and, finally, forgotten by its *master* and outstanding *personality*. Perhaps, subsequently Braudo feared excessive constraints within the framework of a school that he himself created, which is indirectly stated through his works as well as through reminiscences of former students.

Probably, if Braudo was alive today, he would also avoid the new displays of the craft's narrow-mindedness. For example, the historical, critical and textological approach to music, which is called, and wrongly so, historically authentic. There is a similarity in the work of Braudo and a historically informed performer; both represent a close union of practice and theory, the desire to revive old music. However, this similarity is only external. It dramatically stresses the differences — on the one hand, a performer as a musicologist and a textologist 'authentically' performing his or her work; on the other, a performer-thinker extracting music from text. On the one hand, a never-ending search for old treatises, similar to a prolonged rereading of the alphabet, and, on the other, the creation of one's own vivid theory, the writing of a modern 'treatise'. Restoration, reproduction of 'grammar' vs. an incessant thought process, a concise and rhetorical revelation of music's essence. Losses in conjunction to the historical and restorative performing practice can hardly be accounted for; the vivid involvement of a performer with the performed and culture of musical expression are passing into the past before our very eyes.

Hope for the future of music performance is the present prompt to turn ear and eye to Braudo's art and science. Let us ponder the importance of a performer-thinker, the meaning of extraction of music from text, how and why a musician creates his own theory. After the Master's passing we are left little and, at the same time, surprisingly much: his legacy, which symbolic expression can be deduced from one of Braudo's sayings, "Listen *between* the parts".

Mikhail MISHCHENKO

³ That is rhythm! (DE.)

⁴ In the beginning there was rhythm (DE).

Hermann Eule Orgelbau

GEGRÜNDET 1872

Glasunov-Konzertsaal,
Konservatorium, St. Petersburg

Neue Orgel (2009) Disposition

I. Manual: Hauptwerk C–c''' Winddruck bei 80 mm / WS

1.	Bordun	16'	Holz, gedeckt warm und grundierend
2.	Principal	8'	88% Zinn, z. T. im Prospekt, poliert, mit aufgeworfenen Rundlabien tragender ruhiger Principalton
3.	Flute harmonique	8'	75% Zinn, ab fs' überblasend, fülliger starker Flötenton mit charakteristischem Ansatz
4.	Gambe	8'	88% Zinn, zylindrische Bauform mit Expressionen, kraftvolle Solostimme mit Streichbärten
5.	Gedeckt	8'	30% Zinn, Metallgedeckt, tragfähig und runder Ton, zum Diskant leuchtend
6.	Octave	4'	88% Zinn, klar zeichnend
7.	Flöte	4'	50% Zinn, konisch, leuchtend und mischungsfähig
8.	Quinte	2 2/3'	88% Zinn, Principalmensur
9.	Superoctave	2'	88% Zinn, heller Principalton
10.	Cornett 5fach ab f	8'	50% Zinn, hochgebänt, zylindrisch offene weite Mensur, brillanter und farbiger Klang
11.	Mixtur major 4–5fach	2'	88% Zinn, Repetition auf B, gs, fs' und fs''
12.	Mixtur minor 3fach	1 1/3'	88% Zinn, Repetition auf f, b' und c'''
13.	Trompete	16'	Becher 88%, C – H halbe Länge, deutsche Bauweise, zyl. Kehlen mit geraden Böden
14.	Trompete	8'	Becher 88 % Zinn, volle Länge, Rundkehlen mit nomalem Zungenschnitt
	Tremulant		Frequenz und Impulsbreite frei regelbar

II. Manual: Positiv C–c''' Winddruck bei 80 mm / WS

15.	Principal	8'	88% Zinn, mit aufgeworfenen Rundlabien engere Principalmensur
16.	Quintatön	8'	50% Zinn, gedeckt, Bauweise G. Silbermann
17.	Salicional	8'	88% Zinn, zylindrisch mit Expressionen lieblicher heller Streicherton
18.	Bourdon 8'	8'	C-e' Fichte, ab f'' Zinn 30 %, warm und tragend.
19.	Praestant	4'	88% Zinn, engere Principalmensur
20.	Flauto dolce	4'	50% Zinn, als Rohrflöte, leuchtend
21.	Nasard	2 2/3'	50% Zinn, konisch
22.	Doublette	2'	75% Zinn
23.	Terz	1 3/5'	50% Zinn, zylindrisch, mittelweite Mensur
24.	Larigot	1 1/3'	75% Zinn
25.	Mixtur 4fach	1 1/3'	75% Zinn, C-Repetition
26.	Cromorne	8'	75 % Zinn, zyl. Bauform mit Schieber und Deckel franz. Rundkehlen
	Tremulant		Frequenz und Impulsbreite frei regelbar

III. Manual: Schwellwerk C–c^{'''} Winddruck 85–90 mm / WS

27.	Viola d' amour	16'	C-H Fichte, gedeckt, ab c 88% Zinn, weite Streichermensur mit Expressionen, grundierender, geschmeidiger Klang
28.	Hohlflöte	8'	50% Zinn, sehr weite Mensur, zylindrisch offen mit Expressionen
29.	Cor de nuit	8'	30% Zinn, gedeckt
30.	Fugara	8'	88% Zinn, mit Expressionen
31.	Aeoline	8'	88% Zinn, mit Expressionen
32.	Vox coelestis	8'	ab G, 88% Zinn, mit Expressionen
33.	Flute octaviante	4'	50% Zinn, Expressionen bis fs, ab g überblasend, mischungsfähig und leuchtend
34.	Viola	4'	88% Zinn, mit Expressionen, kräftig und obertonreich
35.	Nasard harmonique	2 2/3'	75% Zinn, mit Expressionen bis d, ab ds überblasend
36.	Octavin	2'	75% Zinn, mit Expressionen bis H, ab c überblasend
37.	Tierce harmonique	1 3/5'	75% Zinn, mit Expressionen bis Gs, ab A überblasend
38.	Piccolo	1'	75% Zinn, überblasend
39.	Plein jeu 3–5fach	2 2/3'	88% Zinn, mittlere Principalmensur, Repetitionen auf gs, gs' und gs''
40.	Bombarde	16'	Becher 88% Zinn, frz. Bauweise nach A. Cavallé-Coll, Köpfe ab c mit Ring und Nuß
41.	Trompette harmonique	8'	Becher 88% Zinn, ab c'' in doppelter Länge, Mensur Cavallé-Coll mit Bertounéche-Kehlen
42.	Basson-Hautbois	8'	Becher 88% Zinn, C – h° konisch, ab c' doppelkonisch, frz. Bauform nach Cavallé-Coll
43.	Voix humaine	8'	Becher 88% Zinn, zyl. auf Spitzen, Mensur Cavallé-Coll, Kehlen parallel offen
44.	Clairon harmonique	4'	Becher 88% Zinn, volle Länge, Kehlen parallel offen nach Cavallé-Coll, Köpfe ab c' mit Ring und Nuß
	Tremulant		Frequenz und Impulsbreite frei regelbar

Pedal C–g' Winddruck bei 90 mm / WS

45.	Untersatz	32'	C – H auf eigener Kanzelle, Fichte, weite Mensur, Extension von Subbaß 16'
46.	Violon	16'	Fichte, Stimmschieber bis H, breit labiert, stark streichend
47.	Subbaß	16'	Fichte, gedeckt, weite Mensur
48.	Principalbaß	16'	Kiefer, weite Principalmensur
49.	Octavbaß	8'	75% Zinn, weite Principalmensur
50.	Cello	8'	88% Zinn, Expressionen mit Streichbärten
51.	Bassflöte	8'	Fichte, gedeckt, Aufschnitte bogenförmig
52.	Octavbass	4'	75% Zinn, weite Principalmensur
53.	Posaune	16'	Becher und Stiefel aus Fichte, Köpfe aus Birnbaum, Parallelkehlen aus Messing Mensur nach F. Ladegast
54.	Trompetenbass	8'	Becher 88% Zinn, weite französische Rundkehlen mit schmalen Schnitt
55.	Clarine	4'	Becher 88% Zinn, Schiffchenkehlen, brillanter und heller Ton
56.	Pedalmixtur 4-fach		75% Zinn, C = 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'

Normalkoppeln

II / I, III / I, III / II elektrisch
 I / P, II / P, III / P mechanisch
 Octavkoppeln alle elektrisch
 Sub III / III
 Sub III / II
 Sub III / I
 Sub I / I
 Super III / Ped.

Walze

Setzerkombinationen

Анастасия Браудо

Почетный член жюри

Музыкальное образование получила в Ленинграде. Становление органистки, ее исполнительская и педагогическая деятельность непосредственно связаны с Ленинградской консерваторией.

Первостепенную решающую роль в музыкальной судьбе Анастасии Браудо сыграл ее отец и учитель — выдающийся музыкант, великий органист, замечательный клавесинист и пианист И. А. Браудо.

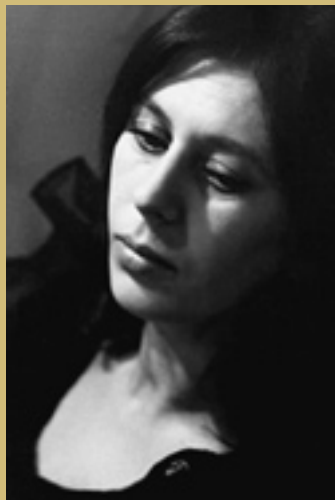
Уже в ранние консерваторские годы А. Браудо владела большим и разнообразным репертуаром. Она много и широко концертировала в Ленинграде и по всей стране.

Фундаментом репертуара А. Браудо, как и любого органиста, являются произведения И. С. Баха — высшая школа и сущность органной культуры. В ее баховских программах — наряду с широко известными — звучали неисполнявшиеся в Ленинграде и потому неизвестные тогда широкой публике сочинения (так называемая «Органная месса», альбом «Klavierübung» часть 3-я и др.). Ф. Лист, С. Франк, Л. Боэльман, Л. Вьерн, О. Мессиаен, П. Хиндемит — вот далеко не полный перечень авторов, чьи произведения составляли концертные программы органистки. Ей принадлежит честь первого исполнения органной музыки ее современников — композиторов Б. И. Тищенко, С. М. Слонимского, Г. Г. Белова и других.

А. Браудо выступала также с сольными клавесинными концертами, которые в то время были большой редкостью. Наряду с Бахом и его предшественниками в них звучала французская и английская старинная музыка.

Замечательными концертными событиями тех лет были совместные выступления И. А. и А. И. Браудо, часто исполнявших клавирные концерты или «Искусство фуги» И. С. Баха.

С конца 1970-х годов А. Браудо живет на Западе, успешно концертирует в Бельгии, Голландии, Франции, Германии, Италии и других странах, участвует в программах фестивалей в Париже, Бордо, Мадриде, Кельне, Бонне.



Anastasia Braudo

Honorary Member of the Jury

Anastasia Braudo received her musical education in Leningrad. Her formation as an organist, and her performing and teaching career, are closely linked with the Leningrad Conservatory.

Braudo's father and teacher, Isaiah Braudo — an outstanding musician, a great organist, and a talented harpsichordist and pianist — played

an immensely important and decisive role in her musical destiny.

Even in her early years at the Conservatory, Braudo possessed broad and varied repertoire. She has performed numerous concerts in Leningrad and throughout Russia.

The foundation of Braudo's repertoire, like any organist's, is the music of J. S. Bach — the training academy and essence of organ culture. Her Bach programs have included not only the well-known compositions, but also works not previously played in Leningrad and thus unfamiliar to the general public such as the *Great Organ Mass*, Book 3 of the *Klavierübung*, and others. Franz Liszt, César Franck, Léon Boëllmann, Louis Vierne, Olivier Messiaen, Paul Hindemith — this far from a complete list of composers whose works are represented in the organist's concert programs. Anastasia Braudo has had the honor of being the first to perform organ music by her contemporaries — Boris Tishchenko, Sergei Slonimsky, Gennady Belov, and others.

Anastasia Braudo has also performed solo harpsichord concerts, which were very rare events at the time. French and English early music were heard alongside Bach and his predecessors.

The remarkable concerts of those years were joint performances with Isaiah Braudo, where they often played harpsichord concertos or Bach's *Art of the Fugue*.

Since the end of 1970s, Anastasia Braudo has lived in the West. She has successfully toured Belgium, Holland, France, Germany, Italy and other countries, and participates in festivals in Paris, Bordeaux, Madrid, Cologne, and Bonn.

Рубин Абдуллин

(Казань, Россия)

Председатель жюри

Народный артист России и Республики Татарстан, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, ректор Казанской консерватории. Лауреат Республиканской премии им. М. Джалиля в области литературы и искусства, лауреат Государственной премии Российской Федерации, член Международного Союза музыкальных деятелей, председатель Союза органистов России.

Окончил фортепианный факультет Казанской государственной консерватории, специальность органиста получил в Ленинградской консерватории в классе профессора Н.И.Оксентян (1974). Совершенствовался как педагог и органист-исполнитель в аспирантуре Московской консерватории под руководством профессора Л. И. Ройзмана (1979). С 1973 года ведет класс специального фортепиано и органа в Казанской консерватории. Среди его учеников — преподаватели вузов, концертующие органисты, лауреаты всероссийских и международных конкурсов.

Ведет активную концертную деятельность в стране и за рубежом. Концертный репертуар музыканта охватывает все основные стили — от произведений эпохи Возрождения до наших дней.



Rubin Abdullin

(Kazan, Russia)

President of the Jury

Rubin Abdullin is a People's Artist of Russia and the Republic of Tatarstan, a Merited Arts Worker of Russia, and Rector of the Kazan Nazib Zhiganov State Conservatory. He is a winner of the Musa Jalil Republican Prize for Literature and Culture; the Russian

Federation State Prize; and a member of the International Union of Music Workers and the Organists' Union of Russia.

Abdullin graduated from the Piano Department of the Kazan State Conservatory, and received a degree in organ from the Leningrad Conservatory in 1974, where he studied under Professor Nina Oksentyan. He perfected his teaching and performing skills as a post-graduate student under Professor Leonid Roisman at the Moscow Conservatory in 1979. Since 1973 he has taught special piano and organ classes at the Kazan Conservatory. His students have become professors, concert organists, and winners of all-Russia and international competitions.

Abdullin maintains an active concert schedule in Russia and abroad. His concert repertoire embraces all the fundamental styles from Renaissance to contemporary works.

Нина Оксентян

(Санкт-Петербург, Россия)



Nina Oksentyan

(St. Petersburg, Russia)

Профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории. Народная артистка России. Окончила Ленинградскую консерваторию и аспирантуру по классу органа проф. И. А. Браудо. С 1950 года ведет педагогическую деятельность в Ленинградской (Петербургской) консерватории. Являлась ассистентом профессора И. А. Браудо.

Воспитала несколько поколений известных отечественных органистов, среди ее учеников: Народный арт. РФ Р.К. Абдуллин, Засл. арт. РФ Т. Чаусова, Засл. арт. РФ Д. Зарецкий, лауреаты и дипломанты всероссийских и международных конкурсов, петербургские органисты О. Безгубов, Ю. Семенов, О. Минкина, О. Киняев, А. Сердюк, Панов, Г. Варшавский, В. Рубаха, М. Чичерин, А. Курбанов, М. Дегтярев и др.

Гастролировала по стране и за рубежом. Ее высокое исполнительское искусство заслужило широкое признание любителей музыки и высокую оценку прессы России, Франции, Норвегии, Японии и др. Обладает обширным репертуаром, в котором представлены сочинения композиторов всех эпох и стилей: старинных мастеров, композиторов-романтиков, зарубежных и отечественных авторов XX века.

Наряду с сольными концертами значительное место в исполнительской деятельности Н. Оксентян занимают различные формы ансамблевых выступлений: органно-вокальные вечера с выдающимися певцами (Б. Гмыря, Ж. Гейне-Вагнер, И. Богачева, М. Биешу, Б. Штоколов, Г. Ковалева, Е. Образцова, В. Левко, Л. Филатова, К. Изотова, Н. Серваль), органно-хоровые концерты, а также ансамблевые выступления с известными инструменталистами (М. Вайман, Б. Гутников, В. Овчарек, В. Буяновский). Творческое сотрудничество связывало Н. Оксентян с К. Зандерлингом, Н. Рахлиным, Хайкиным, В. Чернушенко и другими дирижерами. Участвовала в работе жюри многих органических конкурсов.

Награждена Министерством культуры РФ за заслуги в развитии отечественной органной культуры премией «Золотой Аполлон» (1998).

Nina Oksentyan is a professor at the St. Petersburg Conservatory and a People's Artist of Russia. She graduated from the Leningrad Conservatory and completed a postgraduate course in the organ under Professor Alexander Braudo. Since 1950 she has actively taught in the St. Leningrad (presently Petersburg) Conservatory and was an

assistant to Professor Braudo.

Oksentyan has trained several generations of well-known Russian organists, including People's Artist of Russia Rubin Abdullin; Merited Artist of Russia Tatiana Chausova; People's Artist of Russia Daniel Zaretsky; winners of all-Russian and international competitions: Petersburg organists Oleg Bezgubov, Yuri Semenov, Olga Minkina, Oleg Kinyayev, Alexander Serdyuk, Alexei Panov, Grigory Varshavsky, Valery Rubakha, Mikhail Chicherin, Alexei Kurbanov, Mikhail Degtyarev; and others.

Oksentyan has toured throughout Russia and internationally. Her high performance skills have earned wide recognition among music lovers and high ratings in the press of Russia, France, Norway, Japan and other countries. She possesses a diverse repertoire in which the works of composers of all epochs and styles are represented: early music masters, romantic composers, and foreign and Russian composers of the 20th century.

Alongside her solo concerts, various forms of ensemble performance occupy a significant position in Oksentyan's concert activity: evenings of organ and vocal music with outstanding singers such as Borys Hmyria, Germaina Geine-Wagner, Irina Bogacheva, Maria Bieshu, Boris Shtokolov, Galina Kovaleva, Elena Obraztsova, Valentina Levko, Ludmila Filatova, Kira Izotova, and Nina Seval; choir and organ concerts; and ensemble performances with famous instrumentalists such as Mikhail Vaiman, Boris Gutnikov, Vladimir Ovcharek, and Vitaly Buyanovsky. Oksentyan has worked in creative cooperation with Kurt Sanderling, Natan Rakhlin, Boris Haikin, Vladislav Chernushenko, and other prominent conductors. She has been a jury-member in numerous organ competitions.

In 1998 Oksentyan was awarded the "Golden Apollo" by the Russian Ministry of Culture for her achievements in the development of Russian organ culture.

Наталья Гуреева (Ведерникова)

(Москва, Россия)



Natalia Gureyeva- Vedernikova

(Moscow, Russia)

Профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, заведующая кафедрой органа и клавесина, Заслуженная артистка России (1993), Заслуженный деятель искусств России (2004). Выпускница Московской консерватории по двум специальностям «фортепиано» и «орган» (1962). Работала в качестве ассистента своего педагога Л. И. Ройзмана. С 1968 года получила самостоятельный органский класс.

Среди ее учеников — Народный артист России Б. Романов, лауреаты всероссийских и международных конкурсов Д. Дианов, С. Черепанов, а также Л. Карев, В. Масленникова, В. Муртазин, Ф. Строганов, О. Фадеева, М. Чебуркина и другие.

Концертная деятельность Н. Гуреевой началась с 1961 года. Ее концерты проходили во многих городах России, странах СНГ и за рубежом: в Великобритании, Франции, Германии, Италии, Чехословакии, Нидерландах, Польше и Финляндии.

Органистка выступает как с сольными программами, так и в ансамбле. В репертуаре Н. Гуреевой произведения Д. Букстехуде, Ф. Куперена, И. С. Баха, Г. Перселла, Дж. Фрескобальди, А. Вивальди, Р. Шумана, Ф. Листа, Я. Сибелиуса, К. Сен-Санса, Ц. Франка, Д. Шостаковича, П. Хиндемита, О. Мессиана, А. Пярта, С. Губайдулиной, Р. Леденева.

Н. Гуреева — член и председатель жюри многих международных органских конкурсов. С 2001 года является художественным руководителем Московского международного органного фестиваля.

Natalia Gureyeva-Vedernikova is a professor at the Moscow P. I. Tchaikovsky State Conservatory, where she heads the Organ and Harpsichord Department. She was named an Honored Artist of Russia in 1993 and a Merited Arts Worker of Russia in 2004. In 1962, she graduated from the Moscow Conservatory, where she

studied piano and organ; she then worked as an assistant to her instructor, Professor Leonid Roisman. Since 1968 she has been teaching her own organ classes.

Among Gureyeva-Vedernikova's students are People's Artist of Russia Boris Romanov; and All-Russian and international competition prize-winners Dmitry Dianov, Sergei Cherepanov, Leonid Karev, V. Maslennikova, Vladislav Murtazin, Fyodor Stroganov, Oksana Fadeyeva, Marina Cheburkina, and others.

Gureyeva-Vedernikova's active concert schedule began in 1961. She has performed in many cities of Russia, the CIS countries, and Europe — Great Britain, France, Germany, Italy, Czechoslovakia, Netherlands, Poland, and Finland.

Gureyeva-Vedernikova performs both solo programs and in ensembles. Her repertoire includes works by Dietrich Buxtehude, François Couperin, J. S. Bach, Henry Purcell, Girolamo Frescobaldi, Antonio Vivaldi, Robert Schumann, Franz Liszt, Jean Sibelius, Camille Saint-Saëns, César Franck, Dmitri Shostakovich, Paul Hindemith, Olivier Messiaen, Arvo Pärt, Sofia Gubaidulina, and Roman Ledenyov.

Gureyeva-Vedernikova has often been a member and president of the juries of many international organ competitions. Since 2001 she has been the Artistic Director of the Moscow International Organ Festival.

Пол Абрахам Джекобс

(Нью-Йорк, США)



Paul Abraham Jacobs

(New York, USA)

Окончил Институт музыки Кертис (Филадельфия) по двум специальностям: орган (класс проф. Джона Б. Уивера) и клавишин (класс проф. Лайонела Пати). В студенческие годы исполнил все органские сочинения И. С. Баха на 18-ти часовом марафоне в Питтсбурге, посвященном 250-летию со дня смерти композитора (2000).

Впоследствии исполнил все органские сочинения О. Мессиаена в турне по восьми городам Америки.

Окончил также Йельский Институт духовной музыки, где он учился по классу органа у проф. Т. Мюррея, со званием Почетного выпускника.

В 2003 году получил приглашение занять пост профессора Джульярдской школы, а уже в следующем году, после выхода на пенсию его учителя и наставника проф. Дж. Б. Уивера, возглавил факультет органа, став одним из самых молодых деканов за всю историю этого учебного заведения. Активная концертная деятельность музыканта охватывает пять континентов. Его репертуар включает в себя музыку с XVI века до сочинений наших дней.

Известен как исполнитель концертных программ наизусть. Исполняет по памяти все сочинения О. Мессиаена, а также И.С. Баха, Й. Брамса, С. Франка, Л. Верне и многих др.

Пол Джекобс удостоен множества почетных наград и знаков отличия. Недавно вошел в Совет Йельской школы музыки, став одним из консультантов при Президенте Йельского Университета.

Paul Abraham Jacobs graduated from The Curtis Institute of Music in Philadelphia, where he studied both organ under Dr. John B. Weaver and harpsichord under Professor Lionel Party. While he was a student in Pittsburgh, Jacobs performed the complete organ works of J. S. Bach in an eighteen-hour marathon dedicated to the 250th

anniversary of the composer's death in 2000. Later, Jacobs performed all Messiaen's works during an eight-city American tour.

He is also a graduate with honors of the Yale Institute of Sacred Music, where he studied organ under Professor Thomas Murray.

In 2003 Jacobs was invited to take a position of a professor at the Juilliard School, and the following year, after the retirement of his former teacher and mentor Dr. Weaver, was named the chairman of its organ department, making him one of the youngest deans in the school's history. Jacobs' active concert schedule has covered five continents. His repertoire includes music from the 16th century up to modern times.

Jacobs is famous for his talent in performing concert programs from memory. He knows compositions by Olivier Messiaen, J. S. Bach, Johannes Brahms, César Franck, Louis Vierne, and many others by heart.

Paul Jacobs has been awarded numerous prizes and decorations, and has recently been appointed to the Board of the Yale School of Music, where he will be an advisor to the President of Yale University.

Людгер Ломанн

(Штутгарт, Германия)

Обучался в Высшей школе музыки, а также в Университете Кельна по классу органа (В.Штокмайер) и классу клавирина (Х.Руф). Изучал церковную музыку, музыковедение, философию и географию. Впоследствии совершенствовался в органной игре под руководством А. Хайллера в Вене и М. К. Ален в Париже.

Лауреат многих международных конкурсов, среди которых: *ARD* в Мюнхене (Германия, 1979) и *Grand Prix de Chartres* (Франция, 1982).

В 1981 г. защитил диссертацию «Артикуляция на клавишных инструментах в XVI–XVIII вв.». С 1979 по 1984 гг. — профессор Высшей школы музыки Кельна, с 1983 г. — профессор Высшей школы музыки Штутгарта. Одновременно служит постоянным органистом Кафедрального собора Святого Эберхарда.

Гастролирует по всему миру, записывает CD, участвует в записях на радио и телевидении. Основными репертуарными предпочтениями музыканта являются старинная и романтическая органная музыка. Член жюри многих международных конкурсов, но особую радость музыканту, по его утверждению, доставляет преподавание в его органном классе и в рамках различных мастер-курсов. В последние годы работает также приглашенным профессором в США и в качестве музыковеда-исследователя участвует в органных проектах Гетеборгского университета в Швеции.



Ludger Lohmann

(Stuttgart, Germany)

Ludger Lohmann trained in organ and harpsichord at the Cologne University of Music and at Cologne University under Wolfgang Stockmaier and Hugo Ruf. He studied church music, musicology, philosophy and geography. Lohmann subsequently perfected his organ technique under Anton Heiller in Vienna and Marie-Clair Alain in Paris.

He is the winner of numerous international competitions, including the 1979 ARD Music Competition in Munich and the 1982 Grand Prix de Chartres.

In 1981 he defended his dissertation on “Keyboard Articulation from the 16th to 18th Centuries”. From 1979 until 1984 he worked as a professor at the Cologne University of Music. Since 1983 he has been a professor at the State University of Music and Performing Arts in Stuttgart. Lohmann also works as the permanent organist at the St. Eberhard’s Cathedral in Stuttgart.

He performs all around the world, produces albums and participates in radio and television recordings. His basic preferences in repertoire are early and romantic organ music. Lohmann has been a jury-member in numerous international competitions, but a musician’s fundamental joy is, in his own words, teaching organ and holding master classes. Recently he has been working as a visiting professor in the USA and participating in organ projects of the University of Gothenburg in Sweden as a research musicologist.

Луи Робьяр

(Лион, Франция)

Один из наиболее известных музыкантов своего поколения. После окончания средней школы и года изучения юриспруденции поступил в «Школа-канторум», затем — в Парижскую консерваторию. В 1967 году был удостоен Первой премии по гармонии, органу и импровизации. В том же году стал преподавателем органа в Региональной консерватории Лиона и начал свою блистательную карьеру как виртуоз-импровизатор. В 1974 году занял пост главного органиста Собора святого Франсуа де Саля в Лионе. Ведет активную концертную деятельность, принимает участие в фестивалях, проводит мастер-классы за рубежом, преимущественно в США. Широко известен в музыкальном мире своими интерпретациями, транскрипциями и импровизациями. Владеет большим исполнительским репертуаром, но при этом отдает предпочтение органной литературе XIX века.



Louis Robilliard

(Lyon, France)

Louis Robilliard is one of the most renowned musicians of his generation. After finishing secondary school and a year of studying law, he entered the Schola Cantorum and then the Conservatory de Paris. In 1967 Robilliard was awarded the Prize for “Harmony, Organ and Improvisation”. In the same year he became an organ

teacher at the Lyon Conservatory and began his brilliant career as a virtuoso improviser. In 1974 he became the principal organist at the Cathedral of Saint François-de-Sales in Lyon. Robilliard maintains an active concert schedule, participates in festivals, and holds master classes in foreign countries, primarily the USA. He is widely known in the world of music for his interpretations, transcriptions and improvisations. Robilliard possesses a broad performance repertoire, yet expresses a preference for 19th-century organ literature.

Дэвид Титтерингтон

(Лондон, Великобритания)



David Titterington

(London, Great Britain)

Как органист окончил Пембрук Колледж (Оксфорд, Великобритания), продолжил обучение во Франции, в Национальной региональной консерватории г. Рюэль-Мальмезон (класс выдающейся органистки Мари-Клер Ален).

Дебют органиста состоялся в 1986 году в Роял Фестивал Холл; с того времени карьера привела его на многие международные фестивали и в концертные залы, включая «Herkulesaal» (Мюнхен, Германия), «Schauspielhaus» (Берлин, Германия), «Рой Томсон Холл» (Торонто, Канада), «Аудиторио Националь» (Мадрид, Испания), «Мегарон» (Афины, Греция), «Musachino Concert Hall» (Токио, Япония). В 2002 году был избран артистом, исполнявшим произведения Куртага и Мессиаана на праздновании 50-летней годовщины создания Европейской ассоциации фестивалей в Женеве.

В 1996 году был назначен главой Органного отделения в Королевской академии музыки (Лондон, Великобритания). С 1993 года ежегодно дает мастер классы в Международной летней школе в Дартингтоне (Великобритания); с 1997 года — приглашенный профессор в Академии им. Листа (Будапешт, Венгрия). Как один из наиболее выдающихся органистов мира, был назначен Художественным руководителем Международного органного фестиваля Св. Албана (Великобритания). Является членом жюри многих международных органных конкурсов. В 2008 году был удостоен звания Почетного члена Королевской академии музыки.

Кроме нескольких CD, записал более тридцати программ для BBC, сделал множество записей для радио и телевидения.

After graduating from Pembroke College (Oxford) as an organist, David Titterington continued his education in France, at the National Conservatory at Rueil-Malmaison under the distinguished organist Marie-Claire Alain.

He made his debut as an organist in the Royal Festival Hall in 1986. Since then Titterington's career has taken him to numerous international festivals and concert halls, including the Herkulesaal in Munich, the Schauspielhaus in Berlin, the Roy Thompson Hall in Toronto, the Auditorio Nacional in Madrid, the Megaron in Athens, and the Musashino Concert Hall in Tokyo. In 2002 he was chosen to perform music by Kurtag and Messiaen for the 50th anniversary of the European Festival Association in Geneva.

In 1996 Titterington was appointed Head of Organ Studies at the Royal Academy of Music, London. Since 1993 he has held annual master classes at the Dartington International Summer School (UK) and since 1997 he has been a visiting professor at the Franz Liszt Academy of Music in Budapest. As one of the world's most distinguished organists, Titterington was appointed art director in the International Organ Festival at St. Albans (UK). He has been a jury member in numerous international organ competitions. In 2008 he was nominated an honourable member of the Royal Academy of Music.

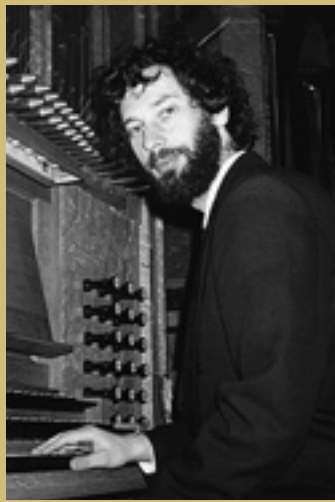
Aside from several albums, he has recorded more than 30 programs for the BBC and has made numerous recordings for radio and TV.

Даниэль Зарецкий

(Санкт-Петербург, Россия)

Ответственный секретарь жюри

Заслуженный артист России. Окончил Ленинградскую консерваторию по классам органа (проф. Н. И. Оксентян), фортепиано (проф. Э. В. Базанов), а также аспирантуру Казанской консерватории (проф. Р. К. Абдуллин) и Музыкальной Академии им. Сибелиуса (Хельсинки, Финляндия, проф. К. Юссилла). Лауреат Открытого Всероссийского конкурса органистов (1991, I премия), Международного конкурса органистов в Германии, дипломант международных конкурсов органистов в Италии и Финляндии. Ведет активную концертную деятельность в России и за рубежом. Член жюри ряда престижных международных конкурсов в России, Польше, Германии, Франции, Испании. С 1997 по 2007 год — органист Санкт-Петербургской филармонии. В 2002–2007 годах — доцент Нижегородской консерватории по классу органа, с 2006 года — профессор кафедры старинной музыки Санкт-Петербургского государственного университета, с 2007 года — доцент кафедры органа и клавесина Санкт-Петербургской консерватории.



Daniel Zaretsky

(St. Petersburg, Russia)

Executive Secretary of the Jury

Daniel Zaretsky is a Merited Artist of Russia. He graduated from the Leningrad Conservatory, where he studied organ under Professor Nina Oksentyan and piano under Professor Eduard Bazanov, and completed his postgraduate studies at the Kazan Conservatory under Professor Rubin Abdullin and the Sibelius Academy in Helsinki under Professor Kari Jussila. Zaretsky is a winner of the 1991 All-Russian Open Organ Competition, the International German Organ Competition, and international organ competitions in Finland and Italy. Zaretsky maintains an active concert schedule in Russia and abroad. He has been a jury member in a number of prestigious international competitions in Russia, Poland, Germany, France, and Spain. From 1997 until 2007, Zaretsky was an organist for the St. Petersburg Philharmonic. From 2002 until 2007 he was an associate professor of organ at the Nizhny Novgorod Conservatory; since 2006 he has been a professor of early music at St. Petersburg State University, and since 2007 an associate professor in the St. Petersburg Conservatory Organ and Harpsichord Department.

Мария Блажевич

(Тюмень, Россия)



Maria Blazhevich

(Tyumen, Russia)

С отличием окончила Казанскую государственную консерваторию им. Н. Г. Жиганова по специальностям фортепиано (класс проф. Э. К. Ахметовой) и органа (класс проф. Р. К. Абдуллина), магистратуру кафедры старинной музыки Санкт-Петербургского государственного университета (класс органа проф. А. А. Панова). В настоящее время — аспирантка кафедры органа и клавесина Казанской государственной консерватории (класс проф. Р. К. Абдуллина).

Лауреат II международного конкурса-фестиваля органистов им. В. Кикты (Архангельск, 2006, III премия), VII Открытого фестиваля органной музыки «Гатчина-Санкт-Петербург» (II премия, 2007). Обладатель диплома V Всероссийского конкурса органистов в Казани «За успешное участие во II туре» (2007), лауреат II Открытого фестиваля-конкурса молодых органистов «Soli Deo Gloria» в Москве (II премия, 2008). Дипломант I международного конкурса концертных органистов в Казани (2008).

Стажировалась в Летней академии органистов в Харлеме (Голландия, 2004). Принимала участие в мастер-классах Л. Ломанна, В. Церера, М. Зандера, М. Беккера (Германия), Л. Гельми, К. Стембриджа (Италия), Й. Ван дер Кооя (Голландия), Дж. Холла (США), И. Труммера (Австрия), С. Плюйо (Франция) и др.

Органистка Тюменской государственной филармонии, органистка, клавесинистка и пианистка оркестра «Камерата Сибири» п/у А. Шароева. Участница ансамбля старинной музыки «Вагоссо». В составе оркестра и ансамбля концертировала в Испании, Франции, Германии. Как солистка выступает в городах России и за рубежом.

Maria Blazhevich graduated from the Kazan Nazib Zhi-ganov State Conservatory, where she studied piano under Professor Elsa Akhmetova, and organ under Professor Rubin Abdullin. She then completed a post-graduate course in organ at the Department of Early Music of St. Petersburg State University under Prof. Alexei Panov. She is currently

completing a post-graduate course in organ and harpsichord at the Kazan State Conservatory under Prof. Rubin Abdullin.

Blazhevich is the winner of the third prize in the II International Valery Kikta Organ Festival-Competition 2006 in Arkhangelsk; second prize in the VII Gatchina-St. Petersburg International Open Organ Music Festival-Competition in 2007; winner of an award for “a successful second-round performance” of the V All-Russia Organ Competition 2007 in Kazan; second prize in the 2008 First Soli Deo Gloria International Festival-Competition in Moscow; and award winner of the 2008 International Competition of Concert Organists in Kazan.

In 2004 Blazhevich took an internship at the Haarlem Academy in Holland. Blazhevich has also participated in master classes by Ludger Lohmann, Wolfgang Zehrer, Martin Sander, and Markus Becker in Germany; Lorenzo Ghielmi and Christopher Stenbridge in Italy; Jos van der Kooy in Holland; John Hall in the United States; Johann Trummer in Austria; Sylvain Pluyaut in France; and others.

Blazhevich is an organist of the Tyumen State Philharmonic and an organist, harpsichordist, and pianist in the Syberian Camerata Orchestra directed by Anton Sharoyev. She is also a participant in the Barocco Early Music Ensemble. As a member of orchestras and ensembles she has performed in Spain, France, and Germany. She performs solo recitals in Russia and abroad.

Программа Program

I тур

1. **Д. Букстехуде.** Прелюдия и fuga d moll BuxWV 140
2. **И. С. Бах.** Трио-соната e moll BWV 528 (II и III части)
3. **Ж. Аллен.** Литании

2 тур

1. **И. С. Бах.** Прелюдия и fuga a moll BWV 543
2. **С. Франк.** Хорал a moll № 3

3 тур

1. **М. Регер.** Фантазия и fuga d moll op. 135 b (kurze Fassung)
2. **А. К. Глазунов.** Прелюдия и fuga d moll op. 98

I Round

1. **D. Buxtehude:** Preludium in D minor, BuxWV 140
2. **J. S. Bach:** Trio Sonata № 4 in E minor, BWV 528 (II & III mvmts)
3. **J. Alain:** Litanies

II Round

1. **J. S. Bach:** Preludium and Fugue in A minor, BWV 543
2. **C. Franck:** Chorale № 3 in A minor

III Round

1. **M. Reger:** Fantasy and Fugue in D minor, Op.135 b (kurze Fassung)
2. **A. Glazunov:** Prelude and Fugue in D minor, Op. 98

Антонина Крымова

(Санкт-Петербург, Россия)



Antonina Krimova

(St. Petersburg, Russia)

Выпускница фортепианного факультета Санкт-Петербургской консерватории (2008) по классу профессора Н. Н. Сергиной. Продолжает обучение в классе органа у доцента Д. Ф. Зарецкого.

Лауреат IX Международного конкурса-фестиваля «Гатчина-Санкт-Петербург» (2008, I премия,) международных конкурсов органистов: им. В. Кикты (Москва, 2008, II премия), «Fugato» (Германия, 2008, III премия).

Принимала участие в мастер-классах ведущих европейских органистов (Л. Ломанн, Г. Рост, Э. Койман, Б. Ван Остен, Ж. Ван Ортмессен, Х.-О. Эрикссон, О. Латри и др.), в том числе в рамках фестивалей «Неделя органной музыки в г. Котка» (Финляндия, 2007), «Неделя церковной музыки» (Австрия, 2008), «Фугато», (Германия, 2008). Обучалась в Летней Органной Академии (Харлем, Нидерланды, 2008).

Antonina Krimova is a 2008 graduate of the St. Petersburg Conservatory Piano Department under Nina Seryogina. She is continuing her education on the organ under Associate Professor Daniel Zaretsky.

Krimova is the winner of first prize in the IX Gatchina-St. Petersburg International Open Organ Music Festival-Competition in 2008, as well as the

winner of international competitions: second prize at the 2008 Valery Kikta Organ Competition in Moscow, and third prize at the 2008 Fugato International Organ Festival in Germany.

Krimova has participated in master classes of leading European organists: Ludger Lohmann, Gunther Rost, Ewald Kooiman, Ben van Oosten, Jacques van Oortmerssen, Hans-Ola Ericsson, Olivier Latry, and others, including those at the 2007 Kotka Organ Music Week festival in Finland; the 2008 Church Music Week festival in Austria; and the 2008 Fugato festival in Germany. She also trained at the 2008 Summer Organ academy in Haarlem, the Netherlands.

Программа Program

1 тур

1. **И. С. Бах.** Трио-соната с moll № 2 BWV 526 (I и II части)
2. **Н. Брунс.** Прелюдия и fuga с moll, большая
3. **О. Мессиаен.** «Рождество Господне» (IX часть)

2 тур

1. **И. С. Бах.** Прелюдия и fuga с moll BWV 546
2. **С. Франк.** Хорал а moll № 3

3 тур

1. **Ю. Ройбке.** Соната с moll «94-й псалм»
2. **А. К. Глазунов.** Прелюдия и fuga d moll op. 98

I Round

1. **J. S. Bach.** Trio-Sonata in C minor № 2 BWV 526 (I & II mvms)
2. **N. Bruhns:** Preludium in E minor (Large)
3. **O. Messiaen.** *La Nativite Du Seigneur* (IX mvm)

II Round

1. **J. S. Bach:** Preludium and Fugue in C minor, BWV 546
2. **C. Franck.** Choral in A minor № 3

III Round

1. **J. Reubke.** Sonata in C minor *94th Psalm*
2. **A. Glazunov.** Prelude and Fugue in D minor op. 98

Илья Кудрявцев

(Санкт-Петербург, Россия —
Лондон, Великобритания)

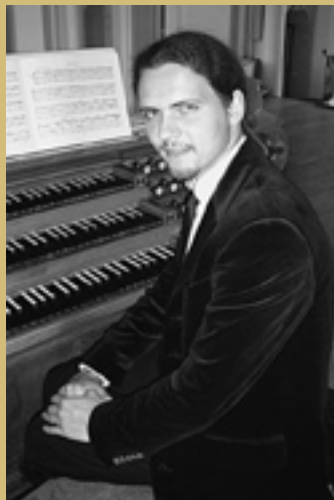
Родился в 1982 г. в Ленинграде. Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию (2006) по классам фортепиано (доцент Н. М. Эйсмонт) и органа (проф. Н. Оксентян), а также Лондонскую королевскую академию музыки по классу органа (проф. Д. Титтерингтон, 2008).

Участвовал в мастер-классах ведущих европейских органистов: Л. Ломанна, М. Зандера, О. Латри, Ж. Ван Оортмерссена, Дж. О’Донелла, С. Лэндейл, Л. Рогга, Х. Дойча, Г. Роста, Д. Рота и др.

Стипендиат фонда им. В. Киппса (2007–2008). Лауреат III премии фестиваля «Надежды, таланты, мастера» (Болгария, 2003).

Выступает с сольными концертами в соборах Англии, Германии, Швейцарии и др.

С 2008 г. — органист церкви «Hinde Street Methodist» в Лондоне (Великобритания).



Ilya Kudryavtsev

(St. Petersburg, Russia —
London, Great Britain)

Ilya Kudryavtsev was born in Leningrad in 1982. He graduated from the St. Petersburg Conservatory in 2006 as a pianist under Associate Professor Nadezhda Eismont and as an organist under Professor Nina Oksentyan. In 2008 he also received a degree in organ at the Royal College of Music in London under Professor David Titterington.

Kudryavtsev has participated in master classes by leading European organists: Ludger Lohmann, Martin Sander, Olivier Latty, Jacques van Oortmerssen, John O’Donnell, Susan Landale, Lionel Rogg, Herbert Deutsch, Gunther Rost, and Daniel Roth.

Kudryavtsev is a recipient of the 2007–2008 Kippis Fund scholarship, and also took third prize in the 2003 Hope, Talent, Master Festival in Bulgaria.

He has performed solo concerts in the churches of England, Germany, Switzerland and other countries.

Since 2008 Kudryavtsev has been an organist at the Hinde Street Methodist Church in London (Great Britain).

Программа Program

1 тур

1. **Д. Букстехуде.** Прелюдия и fuga D dur BuxWV 139
2. **И. С. Бах.** Трио-соната e moll № 4 BWV 528
3. **Ж. Ален.** Литании

2 тур

1. **И. С. Бах.** Прелюдия и fuga h moll BWV 544
2. **Л. Вьерн.** Симфония № 3 (4 и 5 части)

3 тур

1. **М. Регер.** Фантазия и fuga BACH op.46
2. **А. К. Глазунов.** Прелюдия и fuga D dur op. 93

I round

1. **D. Buxtehude:** Preludium in D major BuxWV 139
2. **J. S. Bach.** Trio-Sonata in E minor BWV 528
3. **J. Alain.** Litanies

II round

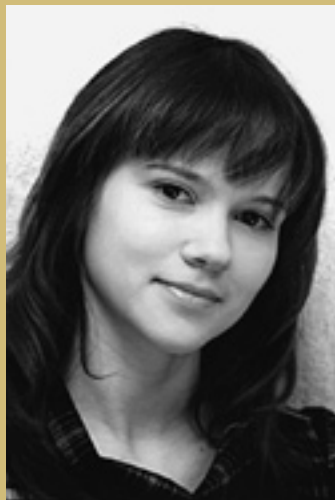
1. **J. S. Bach.** Preludium and Fugue in H minor BWV 544
2. **L. Vierne.** Symphony № 3 (IV & V mvms)

III round

1. **M. Reger.** Fantasy and Fugue BACH op.46
2. **A. Glazunov.** Prelude and Fugue in D major op. 93

Вероника Лобарева

(Казань, Россия)



Veronika Lobareva

(Kazan, Россия)

В ыпускница Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова (2008) по специальностям фортепиано (класс доцента Е. В. Михайлова) и орган (класс доцента Л. В. Лабзиной). Аспирантка Казанской государственной консерватории (класс проф. Р. К. Абдуллина). Работает органистом католического прихода «Воздвижения Святого Креста» в Казани.

Лауреат I премии Международного конкурса пианистов (Киев, 2004), лауреат III премии Международного конкурса-фестиваля органистов Гатчина-Санкт-Петербург (2008). Активный участник мастер-классов М. Зандера, Л. Ломанна, Й. Серафина, С. Черепанова, С. Плюйо.

Владеет большим репертуаром, который включает произведения эпохи барокко, основные сочинения И. С. Баха, романтические и современные композиции.

V eronika Lobareva graduated from The Kazan Nazib Zhiganov State Conservatory in 2008 as a pianist under Associate Professor Evgeny Mikhailov, and as an organist under Associate Professor Lada Labzina. Currently she is a post-graduate student at Kazan Conservatory under Prof. Rubin Abdullin. She also works as an organist at the Catholic Exalta-

tion of the Holy Cross parish in Kazan.

Lobareva is the winner of the first prize in the 2004 International Piano Competition in Kiev, and third prize in the 2008 Gatchina-St. Petersburg International Open Organ Music Festival-Competition. She has participated in master classes under Martin Sander, Ludger Lohmann, Józef Serafin, Sergei Cherepanov, and Sylvain Pluyaut.

Lobareva possesses a broad performance repertoire which includes baroque music, the fundamental works of J.S. Bach, and romantic and contemporary compositions.

Программа Program

I тур

1. **Н. Брунс.** Прелюдия и fuga e moll, большая
2. **И. С. Бах.** Трио-соната c moll № 2 BWV 526 (I и II части)
3. **Ж. Алэн.** Литании

2 тур

1. **И. С. Бах.** Прелюдия и fuga c moll BWV 546
2. **Л. Вьерн.** Симфония № 2 (I и IV части)

3 тур

1. **М. Регер.** Фантазия и fuga d moll op. 135 b (kurze Fassung)
2. **А. К. Глазунов.** Прелюдия и fuga d moll op. 98

I round

1. **N. Bruhns:** Preludium and Fugue in E minor (Large)
2. **J. S. Bach.** Trio-Sonata in C minor № 2 BWV 526 (I & II mvms)
3. **J. Alain.** Litanies

II round

1. **J. S. Bach.** Preludium and Fugue in C minor BWV 546
2. **L. Vierne.** Symphony № 2 (I & IV mvms)

III round

1. **M. Reger.** Fantasy and Fugue in D minor op. 135 b (kurze Fassung)
2. **A. Glazunov.** Prelude and Fugue in D major op. 93

Татьяна Лукьянова

(Новосибирск —
Санкт-Петербург, Россия)



Tatiana Lukyanova

(Novosibirsk —
St. Petersburg, Russia)

Выпускница Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки (2006) по классу фортепиано (доцент Е. А. Романовская) и по классу органа (доцент Н. В. Багинская). Окончила магистратуру Санкт-Петербургского государственного университета по классу органа (проф. Д. Ф. Зарецкий, 2008).

Лауреат международных конкурсов: фестиваля-конкурса органной музыки Санкт-Петербург — Гатчина (2007, I премия), Первого московского фестиваля молодых деятелей искусств имени Н. Л. Бидлоо (2007, I премия), конкурса «Marcello Galanti» (Италия, 2007, II премия).

Принимала участие в мастер-классах ведущих европейских профессоров: К. Стембриджа, Й. Труммера, К. Юсилы, О. Портана, Лео Ван Дузелаара, Р. Густафсона, С В. Шоплэн, Г. Роста, В. Церера, Ф. Данкзгамюллера и др.

Выступает с концертами в различных залах и соборах России и Западной Европы. С 2008 г. — ассистент программы «Историческое исполнительство» факультета филологии искусств Санкт-Петербургского государственного университета.

В репертуаре органистки произведения композиторов пяти столетий, включая французскую, итальянскую, северогерманскую и южногерманскую органную музыку.

Tatiana Lukyanova graduated from the Novosibirsk Glinka State Conservatory in 2006 as a pianist under Professor Elizaveta Romanovskaya, and as an organist under Professor Natalia Baginskaya. She completed a post-graduate organ course at the St. Petersburg State University in 2008 under Professor Daniel Zaretsky.

Lukyanova is the winner of international competitions: first prize in the 2007 Gatchina-St. Petersburg International Open Organ Music Festival-Competition; first prize in the First Nikolai Bidloo Moscow Festival of Young Art Workers in 2007; and second prize in the 2007 Marcello Galanti Competition in Italy.

Lukyanova has participated in master classes by European organ professors such as Christopher Stemberidge, Johann Trummer, Kari Jussila, Olli Porthan, Leo van Doeselaar, Rigmor Gustafsson, Sophie-Véronique Choplin, Gunther Rost, Wolfgang Zerer, Franz Danksagmüller, and others.

Lukyanova has performed in concerts in various halls and cathedrals in Russia and Western Europe. Since 2008 she has been an assistant in the Traditional Performing Arts program in the Philology of Arts Department at St. Petersburg State University.

Her repertoire includes works by composers of five centuries, as well as the organ music of France, Italy, Western and Southern Germany.

Программа Program

1 тур

- И. С. Бах.** Трио-соната с moll № 2 BWV 526 (II и III части)
- Н. Брунс.** Прелюдия и fuga G dur
- Ж. Алэн.** Литании

2 тур

- И. С. Бах.** Прелюдия и fuga C dur BWV 547
- А. Гильман.** Соната № 1 (II и III части)

3 тур

- Ю. Ройбке.** Соната с moll «94-й псалм»
- А. К. Глазунов.** Прелюдия и fuga d moll op. 98

I round

- J. S. Bach.** Trio-Sonata in C minor № 2 BWV 526 (II & III mvms)
- N. Bruhns:** Preludium and Fugue in G major
- J. Alain.** Litanies

II round

- J. S. Bach.** Preludium and Fugue in C major BWV 547
- A. Guilmant.** Sonata № 1 (II & III mvms)

III round

- J. Reubke.** Sonata in C minor 94th Psalm
- A. Glazunov.** Prelude and Fugue in D minor op. 98

Александр Новоселов

(Кондопога, Россия)



Alexander Novosyolov

(Kondopoga, Россия)

Выпускник Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (2008) по классам фортепиано (доцента С. В. Смирнова) и органа (проф. З. А. Скульской). Обучается в магистратуре Санкт-Петербургского государственного университета в классе органа проф. Д. Ф. Зарецкого.

Участвовал в мастер-классах ведущих европейских органистов: Л. Ломанна, М. Зандера, О. Латри, Ж. Ван Оортмерссена и др. Стажировался в Органной академии Харлема (Нидерланды) и в г. Котка (Финляндия).

Лауреат международного фестиваля-конкурса органистов «Гатчина-Санкт-Петербург» (2007) и Первого Всероссийского конкурса органистов «Soli Deo Gloria» (Москва, 2007).

Выступает в городах России: Архангельске, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Кирове, Перми, в городах Сибири и Дальнего Востока. С 2008 г. работает главным органистом г. Кондопога (Карелия).

Alexander Novosyolov graduated from the Nizhny Novgorod Glinka State Conservatory in 2008 as a pianist under Associate Professor Sergei Smirnov, and as an organist under Professor Zaryana Skulskaaya. Currently he is a post-graduate student of organ under Professor Daniel Zaretsky at St. Petersburg State University.

Novosyolov has participated in master classes by leading European organists such as Ludger Lohmann, Olivier Latry, Jacques van Oortmerssen, and others. He has undergone training courses at the Haarlem Organ Academy in the Netherlands and in the city of Kotka in Finland.

Novosyolov is the winner of the 2007 Gatchina-St. Petersburg International Open Organ Music Festival-Competition and the 2007 First Soli Deo Gloria International Festival-Competition in Moscow.

Novosyolov has performed in Russian cities of Arkhangelsk, St. Petersburg, Nizhny Novgorod, Kirov, and Perm, as well as in the cities of Siberia and Far East. Since 2008 he has worked as the principal organist in Kondopoga in the Republic of Karelia.

Программа Program

1 тур

1. **И. С. Бах.** Трио-соната d moll № 3 BWV 527 (II, III части)
2. **Н. Брунс.** Прелюдия и fuga G dur
3. **Ж. Алэн.** Литании

2 тур

1. **И. С. Бах.** Токката и fuga d moll дорийская BWV 538
2. **Ш. Видор.** Симфония № 6 (4 и 5 части)

3 тур

1. **М. Ререп.** Хоральная фантазия «Wachet auf» op. 52–2
2. **А. К. Глазунов.** Прелюдия и fuga d moll op. 98

I round

1. **J. S. Bach.** Trio-Sonata in D minor № 3 BWV 527 (II & III mvms)
2. **N. Bruhns:** Preludium and Fugue in G major
3. **J. Alain.** Litanies

II round

1. **J. S. Bach.** Toccata and Fugue in D minor (Dorian) BWV 538
2. **C.-M. Widor.** Symphony № 6 (IV & V mvms)

III round

1. **M. Reger.** Choral Fantasy *Wachet Auf* op. 52–2
2. **A. Glazunov.** Prelude and Fugue in D minor op. 98

Жорис Жан де Ноойер

(Нидерланды)



Joris Jan de Nooijer

(The Netherlands)

Родился в 1980 г. в городе Стеллендам (Нидерланды). Окончил бакалавриат Королевской Академии музыки в Гааге по классу проф. Йос ван дер Кой (2006). За исполнение Шестой Симфонии Л. Вьерна получил специальный приз «За исполнение французской романтической музыки».

Работал органистом в соборах г. Оостерхаут, Стеллендам, Мидделхарнис, Бурgh-Хаамстеде и Ренессе. Лауреат нескольких органических конкурсов любителей музыки, а также финалист Международного органического конкурса в Лейдене (Нидерланды, 2004) в категории «Ренессанс/Барокко».

Участвовал в мастер-классах профессоров Жан Клейнбуссинк, Тон Коопман и др. Постоянно выступает в качестве солиста, в составе ансамблей, с хором и оркестром. Владеет обширным репертуаром, исполняет произведения М. Дюрюфле, С. Райха, Б. Бриттена, Р. Штрауса, Л. Бернштейна и др.

Окончил Технический университет в Дельфте, где обучался искусству строительства. В настоящее время также работает консультантом по гидротехнике в крупной инженерной компании.

Joris Jan de Nooijer was born in Stellendam, the Netherlands, in 1980. He received his bachelor degree in 2006 at the Royal Academy of Music of The Hague under Professor Jos van der Kooy. For performing of the 6th Symphony of Louis Vierne he was awarded a special distinction for “the performance of French Romantic music”.

Nooijer has been an organist in the churches of Oosterhout, Stellendam, Middelharnis, Burgh-Haamstede and Renesse. He is the winner of several prizes in organ competitions for amateurs and he was also a finalist at the 2004 Leiden International Organ Competition in Netherlands in the “Renaissance/Baroque” category.

Nooijer has participated in master classes given by Jan Kleinbussink, Ton Koopman and others. Joris Jan de Nooijer regularly performs as soloist, within ensembles, choirs and orchestras. His repertoire includes organ pieces by Maurice Durufle, Steve Reich, Benjamin Britten, Richard Strauss, Zoltan Kodaly, Leonard Bernstein and others.

Nooijer studied Architecture and Building Arts at the Technical University of Delft, where he was trained in the art of construction. He currently works at as a consultant in hydrotechnics at the large engineering company.

Программа Program

1 тур

1. **И. С. Бах.** Трио-соната Es dur № 1 BWV 525 (II и III части)
2. **Д. Букстехуде.** Прелюдия и фуга D dur BuxWV 139.
3. **О. Мессиаен.** «Рождество Господне» (V и VI части)

2 тур

1. **И. С. Бах.** Прелюдия и фуга e moll BWV 548
2. **Ш.-М. Видор.** Симфония № 6, (I и IV части)

3 тур

1. **Ю. Ройбке.** Соната с moll «94-й псалм»
2. **А. К. Глазунов.** Прелюдия и фуга D dur op. 93

I round

1. **J. S. Bach.** Trio-Sonata in Es major № 1 BWV 525 (II & III mvms)
2. **D. Buxtehude.** Preludium and Fugue in D major BuxWV 139.
3. **O. Messiaen.** *La Nativite Du Seigneur* (V & VI mvms)

II round

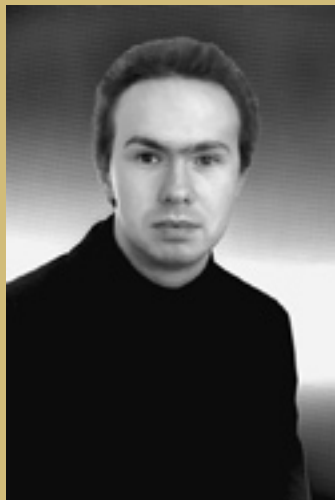
1. **J. S. Bach.** Preludium and Fugue in E minor BWV 548
2. **C.-M. Widor.** Symphony № 6 (I & IV mvms)

III round

1. **J. Reubke.** Sonata C minor 94th Psalm
2. **A. Glazunov.** Prelude and Fugue in D major op. 93

Александр Орлов

(Москва, Россия)



Alexander Orlov

(Moscow, Россия)

Выпускник Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского по классам фортепиано (проф. А. Мндоянц, 2004) и органа (проф. А. Семенов, 2005). Окончил аспирантуру Государственной классической академии им. Маймонида (класс фортепиано проф. А. Мндоянц) и Московской консерватории (класс камерного ансамбля проф. А. Бахчиева и Е. Сорокиной).

Проходил стажировку у проф. А. Семенова и мастер-классы у профессоров: Л. Кремера, К. Шнорра (Германия), Я. Рааса (Голландия), М. Стефаньского (Польша).

Лауреат международных конкурсов. Участник нескольких международных органных фестивалей в Москве и Международного фестиваля органной музыки «Званы Сафii» (Полоцк, 2005).

Выступал с концертами в крупнейших залах Москвы, Ярославля, Нижнего Новгорода. В настоящее время преподает в Академии им. Маймонида.

Alexander Orlov graduated from the Moscow Tchaikovsky State Conservatory in 2004 as a pianist under Professor Alexander Mndoyants, and in 2005 as an organist under Professor Alexey Semyonov. He then finished a post-graduate course in organ at the Maimonides State Classical Academy under Prof. Mndoyants, and a post-graduate course in chamber

ensembles at the Moscow Conservatory under Professors Alexander Bakhchiev and Elena Sorokina.

Orlov completed his training as an instructor under Prof. Semyonov and has participated in master classes under Leo Krämer and Klemens Schnorr in Germany; Jan Raas in Holland, and Marek Stefański in Poland.

Orlov is a winner of several international competitions and has participated in international organ festivals in Moscow as well as the 2005 Bells of St. Sophia International Organ Music Festival in Polotsk.

Orlov has given concerts in the major halls in Moscow, Yaroslavl, and Nizhny Novgorod. Currently he teaches at the Maimonides Academy.

Программа Program

1 тур

1. **И. С. Бах.** Трио-соната с moll № 2 BWV 526 (II и III части)
2. **Н. Брунс.** Прелюдия и fuga е moll, большая
3. **Ж. Ален.** Литании

2 тур

1. **И. С. Бах.** Прелюдия и fuga а moll BWV 543
2. **С. Франк.** Хорал E dur № 1

3 тур

1. **М. Рeger.** Фантазия и fuga d moll op. 135 b (kurze Fassung)
2. **А. К. Глазунов.** Прелюдия и fuga d moll op. 93

I round

1. **J. S. Bach.** Trio-Sonata in C minor № 2 BWV 526 (II & III mvms)
2. **N. Bruhns.** Preludium and Fugue in E minor, Large
3. **J. Alain.** Litanies

II round

1. **J. S. Bach.** Preludium and Fugue in H minor BWV 544
2. **C. Franck.** Choral in E major № 1

III round

1. **M. Reger.** Fantasy and Fugue in D minor op. 135 b (kurze Fassung)
2. **A. Glazunov.** Prelude and Fugue in D major op. 93

Ольга Персиц

(Москва, Россия)



Olga Persits

(Moscow, Russia)

Окончила Академический музыкальный колледж при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского по классу органа Г. В. Семеновой и фортепиано проф. И. В. Осиповой. В настоящее время — студентка Московской консерватории (класс проф. Н. Н. Гуреевой-Ведерниковой).

Участник московских международных органных фестивалей, лауреат международных и всероссийских юношеских органных конкурсов, дипломант Первого международного конкурса органистов им. А.Ф. Гедике (Москва, 2008).

Olga Persits graduated from the Moscow Tchaikovsky State Conservatory Academic Music College where she studied organ under Professor Galina Semyonova and Professor Irina Osipova. Currently she is studying organ at the Moscow Conservatory under Professor Natalia Gureyeva-Vedernikova.

Persits has participated in international organ festivals in Moscow, is a winner of international and All-Russian junior organ competitions, and is a prizewinner of the 2008 First Goedicke International Organ Competition in Moscow.

Программа Program

1 тур

1. **Д. Букстехуде.** Прелюдия и fuga d moll BuxWV 148
2. **И. С. Бах.** Трио-соната e moll BWV 528 (II и III части)
3. **О. Мессиаен** «Вознесение» (II часть)

2 тур

1. **И. С. Бах.** Прелюдия и fuga d moll (Дорийская) BWV 538
2. **Ш.-М. Видор.** Симфония № 6 (I и IV части)

3 тур

1. **А. К. Глазунов.** Прелюдия и fuga d moll op. 98
2. **М. Рeger.** Фантазия и fuga op. 135 b

I round

1. **D. Buxtehude:** Preludium and Fugue in D minor BuxWV 148
2. **J. S. Bach.** Trio-Sonata in E minor № 4 BWV 528 (II & III mvms)
3. **O. Messiaen.** *Ascention* (II mvm)

II round

1. **J. S. Bach.** Preludium and Fugue in D minor (Dorian) BWV 538
2. **C.-M. Widor.** Symphony № 6 (I & IV mvms)

III round

1. **A. Glazunov.** Prelude and Fugue in D minor op. 98
2. **M. Reger.** Fantasy and Fugue op. 135 b

Елена Рикконен- Роллан

(Франция — Финляндия)

В ыпускница Академии им. Сибелиуса (Хельсинки, 2008) по классам органа проф. Кари Юссила и фортепиано Маргит Рахконен.

С 15 лет начала заниматься на органе, получила место органистки в финском лютеранском приходе г. Гатчина. С отличием окончила музыкальное училище им.

М.П. Мусоргского по специальности теория музыки (2000). С 2000 г. и по наст. время — студентка музыкаведческого факультета Санкт-Петербургской консерватории. С 2007 г. — студентка органного класса Мари-Луиз Лангле в Парижской консерватории (CNR de Paris).

Работала органисткой во многих приходах Финляндии, концертный опыт включает выступления в Великобритании, Франции, России, Финляндии.



Elena Rikkonen- Rolland

(France — Finland)

E lena Rikkonen-Rolland graduated in 2008 from the Sibelius Academy of Music in Helsinki, where she studied organ under Professor Kari Jussila and piano under Professor Margit Rahkonen.

Rikkonen began studying organ at the age of 15 and was given the position of organist in the Finnish Lutheran parish in Gatchina, near St. Petersburg. She graduated from the Mussorgsky Music College in 2000 as a musicologist.

Since 2000 she has been a student of the Department of Musicology at the St. Petersburg State Conservatory. Since 2007 she has continued her organ studies with Marie-Louise Langlais at the Conservatoire de Paris.

Rikkonen has worked as an organist in many churches in Finland, and her concert experience includes appearances in the United Kingdom, France, Russia, and Finland.

Программа Program

1 тур

1. **И. С. Бах.** Трио-соната d moll № 2 BWV 526 (II и III части)
2. **Н. Брунс.** Прелюдия и fuga e moll, большая
3. **О. Мессиян.** «Вознесение» (II часть)

2 тур

1. **И. С. Бах.** Прелюдия и fuga a moll BWV 543
2. **С. Франк.** Хорал E dur (№ 1)

3 тур

1. **Ю. Ройбке.** Соната c moll «94-й псалм»
2. **А. К. Глазунов.** Прелюдия и fuga D dur op. 93

I round

1. **J. S. Bach.** Triosonata in D minor № 2 BWV 526 (I & II mvms)
2. **N. Bruhns:** Preludium and Fugue in E minor (Large)
3. **O. Messiaen.** *Ascension* (II mvm)

II round

1. **J. S. Bach.** Preludium and Fugue in A minor BWV 543
2. **C. Franck.** Choral in E major № 1

III round

1. **J. Reubke.** Sonata C minor *94th Psalm*
2. **A. Glazunov.** Prelude and Fugue in D major op. 93

Кристина Ротаева

(Нижний Новгород, Россия)



Christina Rotaeva

(Nizhny Novgorod, Russia)

Выпускница Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки по специальностям фортепиано (класс доц. С. В. Смирнова) и орган (класс Е. И. Куриловой, З. А. Скульской).

Принимала участие в мастер-классах профессоров: В. Церера, Л. Ломанна, Ф. Брандеса, О. Портамана, К. Юссилы, С. Черепанова

в России и Германии. Выступала в Нижнем Новгороде, Санкт-Петербурге, Архангельске, Москве, Кирове, Калининграде, Ливадии.

Лауреат II премии на Втором международном конкурсе органистов им. В. Кикты (Архангельск, 2006), лауреат III премии Международного открытого фестиваля-конкурса органной музыки «Гатчина-Санкт-Петербург» (2007), Специальный приз «Надежда Отечества» на V Международном конкурсе органистов им. М. Таривердиева (2007), финалист IX международного конкурса Марчелло Галанти (2008).

Концертмейстер в Доме детского творчества им. В. П. Чкалова в Нижнем Новгороде.

Christina Rotaeva graduated from the Nizhny Novgorod Glinka State Conservatory as a pianist under Professor S. Smirnova and organist under Professors Elena Kurilova and Zaryana Skulskaya.

Rotaeva has participated in master classes under Professors Wolfgang Zerer, Ludger Lohmann, Philip Brandes, Olli Porthan, Kari Jussila,

and Sergei Cherepanov in Russia and Germany. She has performed in Nizhny Novgorod, St. Petersburg, Arkhangelsk, Moscow, Kirov, Kaliningrad, and Livadiya.

Rotaeva took second prize at the 2006 Valeri Kikta Second International Organ Competition in Arkhangelsk; third prize at the 2007 Gatchina-St. Petersburg International Open Organ Music Festival-Competition; the special “Hope of the Fatherland” prize at the 2007 V Mikael Tariverdiev International Organ Competition; and was a finalist at the 2008 IX Marcello Galanti International Competition.

Rotaeva works as the concertmaster at the Valery Chkalov House of Children’s Creativity in Nizhny Novgorod.

Программа Program

I тур

1. **И. С. Бах.** Трио-соната с moll № 2 BWV 526 (II и III части)
2. **Н. Брунс.** Прелюдия и fuga G dur
3. **Ж. Ален.** Литании

II тур

1. **И. С. Бах.** Прелюдия и fuga h moll BWV 544
2. **Л. Вьерн.** Симфония № 3 (II и V части)

III тур

1. **М. Рeger.** Фантазия и fuga d moll op. 135 b (kurze Fassung)
2. **А. К. Глазунов.** Прелюдия и fuga D dur op. 93

I round

1. **J. S. Bach.** Trio-Sonata in C minor № 2 BWV 526 (II & III mvms)
2. **N. Bruhns:** Preludium and Fugue in G major
3. **J. Alain.** Litanies

II round

1. **J. S. Bach.** Preludium and Fugue in H minor BWV 544
2. **L. Vierne.** Symphony № 3 (II & V mvms)

III round

1. **M. Reger.** Fantasy and Fugue in D minor op. 135 b (kurze Fassung)
2. **A. Glazunov.** Prelude and Fugue in D major op. 93

Андраш Сабо

(Венгрия)

Родился в 1984 г. в городе Секешфехерваре (Венгрия). Обучался игре на органе в Секешфехерварской Консерватории (1998–2000) и Консерватории им. Б. Бартока в Будапеште (2000–2003). Окончил факультет музыки в Дебреценском Университете (Венгрия, 2008), а также в Университете прикладных наук в Ювяскюля (Финляндия, 2008). Принимал участие в мастер-классах на родине и за рубежом, выступал, аккомпанируя хор и солистам.

Лауреат международных конкурсов: Первый национальный органый конкурс в Будапеште (Венгрия, 2003, I премия, спец. приз), Международный органый конкурс им. Ф. Шмидта (Австрия, 2008, II премия), V международный органый конкурс в Фано-Адриано (Италия, I премия), IX международный органый конкурс в Борка ди Кадоре (Италия, II премия).



András Szabó

(Hungary)

András Szabó was born in Székesfehérvár, Hungary in 1984. He studied organ at the Székesfehérvár Conservatory from 1998 to 2000 and at the Béla Bartók Conservatory in Budapest from 2000 to 2003. He graduated in 2008 from the Music Department of Debrecen University in Hungary, and from the Jyväskylä University of Applied Sciences in Finland.

He has participated in master classes both in his home country and abroad; and has performed as an accompanist for choirs and soloists.

Szabó has won prizes in many organ competitions: first and special prizes at the First National Organ Competition in 2003 in Budapest; second prize at the 2008 Franz Schmidt International Organ Competition in Austria; first prize at the the V International Organ Competition in Fano Adriano, Italy; and second prize at the IX International Organ Competition in Borca di Cadore, Italy.

Программа Program

1 тур

1. **И. С. Бах.** Трио-соната d moll № 2 BWV 526 (I и II части)
2. **Н. Брунс.** Прелюдия и fuga e moll, большая
3. **О. Мессиаен.** «Рождество Господне» (IX часть)

2 тур

1. **И. С. Бах.** Прелюдия и fuga E dur BWV 566
2. **С. Франк.** Хорал a moll № 3

3 тур

1. **Ю. Ройбке.** Соната c moll «94-й псалм»
2. **А. К. Глазунов.** Прелюдия и fuga d moll op. 98

I round

1. **J. S. Bach.** Trio-Sonata in D minor № 2 BWV 526 (I & II mvms)
2. **N. Bruhns:** Preludium and Fugue in E minor (Large)
3. **O. Messiaen.** *La Nativite Du Seigneur* (IX mvm)

II round

1. **J. S. Bach.** Preludium and Fugue in E major BWV 566
2. **C. Franck.** Choral in A minor № 3

III round

1. **J. Reubke.** Sonata C minor *94th Psalm*
2. **A. Glazunov.** Prelude and Fugue in D minor op. 98

Юлия Юферева

(Нижний Новгород — Санкт-Петербург, Россия)



Julia Yufereva

(Nizhny Novgorod — St. Petersburg, Russia)

Выпускница Нижегородской консерватории (2006) по классам фортепиано (О. Лебедева) и органа (доцент Д. Ф. Зарецкий). В 2008 году окончила магистратуру Санкт-Петербургского государственного университета (кафедра старинной музыки, класс Д.Ф. Зарецкого) и продолжает обучение в аспирантуре Московской консерватории (класс проф. Н. Н. Гуреевой-Ведерниковой) и Санкт-Петербургской консерватории. В 2007 году получила стипендию DAAD для совершенствования мастерства в Университете искусств Берлина (Германия, класс проф. Л. Ван Дузелаара).

Лауреат многих международных конкурсов и фестивалей: конкурс духовной музыки для органистов и хоровых коллективов (Польша, 2005, I премия), конкурс-фестиваль в Санкт-Петербурге (2005), конкурсы органистов им. Я. Свелинка в Гданьске (Польша, 2006, I премия и две специальные премии), конкурс им. Марчелло Галанти в Римини (Италия, I премия и Специальный приз), конкурс им. М. Таривердиева (Москва-Калининград, 2007, II премия), Всероссийский конкурс органистов (Казань, 2007, II премия), Международный конкурс органистов им. Гедике (Москва, 2008, III премия), Международный конкурс органистов в Сарагосе (Испания, 2009, II премия), Международный конкурс духовной и органной музыки *Soli Deo Gloria* (Москва, 2009, I премия), Международный конкурс органистов в Нюрнберге (Германия, 2009, II премия).

Активно концертирует в России и за рубежом (Германия, Нидерланды, Финляндия, Польша, Австрия), выступает с сольными концертами, а также с оркестровыми и хоровыми коллективами.

Julia Yufereva graduated from the Nizhny Novgorod Conservatory in 2006 as a pianist under Professor Olga Lebedeva and organist under Professor Daniel Zaretsky. In 2008 she finished her post-graduate course in early music at St. Petersburg State University under Professor Zaretsky. Currently she is continuing her studies in a post-graduate course

at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Conservatory under Professor Natalia Gureyeva-Vedernikova. In 2007 she was awarded a DAAD (German Academic Exchange Service) scholarship to help improve her skills at the Berlin University of Arts in Germany under Prof. Leo van Doeselaar.

Yufereva is the winner of numerous international competitions and festivals, including first prize in a 2005 church music competition for organists and choirs in Poland; a 2005 competition and festival in St. Petersburg; first prize and two special prizes in the 2006 Sweelinck Organ Competition in Gdansk; first prize and a special prize at the Marcello Galanti International Organ Competition in Rimini, Italy; second prize in the 2007 Mikael Tariverdiev competition in Moscow and Kaliningrad; second prize in the 2007 All-Russia Organ Competition in Kazan; third prize in the 2008 Goedicke International Organ Competition in Moscow; second prize in the 2009 Zaragoza International Organ Competition in Spain; first prize in the 2009 First Soli Deo Gloria International Festival-Competition in Moscow; and second prize in the 2009 International Nuremberg Organ Competition in Germany.

Yufereva has performed numerous concerts in Russia and abroad and appears in solo recitals as well as with orchestral and choral groups.

Программа Program

I тур

1. **И. С. Бах.** Трио-соната Es dur № 1 BWV 525 (II и III части)
2. **Н. Брунс.** Прелюдия и фуга G dur
3. **О. Мессиаен.** «Рождество Господне» (V и VI части)

2 тур

1. **И. С. Бах.** Прелюдия e moll BWV 548
2. **Ш.-М. Видор.** Симфония № 6 (I и II части)

3 тур

1. **М. Регер.** Фантазия и фуга op. 135 b
2. **А. К. Глазунов.** Прелюдия и фуга d moll op. 98

I round

1. **J. S. Bach.** Trio-Sonata in Es major № 1 BWV 525 (II & III mvms)
2. **N. Bruhns:** Preludium and Fugue in G major
3. **O. Messiaen.** *La Nativite Du Segneur* (V & VI mvms)

II round

1. **J. S. Bach.** Preludium in E minor BWV 548
2. **C.-M. Widor.** Symphony № 6 (I & II mvms)

III round

1. **M. Reger.** Fantasy and Fugue op. 135 b
2. **A. Glazunov.** Prelude and Fugue in D minor op. 98

Дирекция конкурса Competition Management



директор General Director
Лидия ВОЛЧЕК Lidiya VOLCHEK

Финансово-экономическое сопровождение Financial Management
Анастасия ЛЫСОВА Anastasia LYSOVA
Наталья НЕВСКАЯ Natalia NEVSKAYA

Правовое сопровождение Legal Support
Юлия ЗДОБНИКОВА Yulia ZDOBNIKOVA

Координаторы Co-ordinators
Светлана ФИЛИПЕНКОВА Svetlana FILIPPENKOVA
Анатолий ПОЗНЯК Anatoly POZNYAK

Группа PR Public Relations and Advertising
Татьяна СОЛОМАТИНА Tatyana SOLOMATINA
Екатерина КАШИНА Ekaterina KASHINA
Екатерина ХОМЧУК Ekaterina KHOMCHUK

Медиа-группа Media Group
Алим ШАХМАМЕТЬЕВ Alim SHAKHMAMETIEV
Сергей АНИСИМОВ Sergei ANISIMOV
Татьяна ШОРОХОВА Tatyana SHOROKHOVA
Кирилл ТИХОМИРОВ Kirill TIKHOMIROV

Администратор веб-сайта Website Administrator
Андрей ФИЛИППОВ Andrei FILIPPOV

Полиграфический дизайн Print Design
Сергей ПОГУРЦЕВ Sergei POGURTSEV

Администраторы Administrators
Любовь ВАСИЛЬКОВА Lubov VASILKOVA
Лидия ПЕРЛОВА Lidiya PERLOVA

Буклет: Booklet:
Составители-редакторы Compiling Editors
Лидия ВОЛЧЕК Lidiya VOLCHEK
Татьяна МЕЛИКОВА Tatiana MELIKOVA

Редакторы-переводчики Translation Editors
Татьяна МЕЛИКОВА Tatiana MELIKOVA
Анастасия СИНАЙСКАЯ Anastasia SINAISKAYA
Мария КОЗЛОВА Maria KOZLOVA
Тэтчер МАЙНЗ Thatcher MINES

