

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ  
имени Н.А. Римского-Корсакова

18 62



Министерство культуры Российской Федерации  
Комитет по культуре Санкт-Петербурга  
Санкт-Петербургская государственная консерватория  
им. Н. А. Римского-Корсакова

Ministry of Culture of the Russian Federation  
Committee of Culture of St. Petersburg  
Rimsky-Korsakov Saint-Petersburg State Conservatory

# I МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС СКРИПАЧЕЙ ИМЕНИ ЛЕОПОЛЬДА АУЭРА

14 – 21 СЕНТЯБРЯ  
SEPTEMBER

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
SAINT PETERSBURG 2014



## I LEOPOLD AUER INTERNATIONAL VIOLIN COMPETITION



*Дорогие друзья!*

*Искренне рад приветствовать вас на I Международном конкурсе скрипачей имени Леопольда Ауэра!*

*Символично, что это замечательное мероприятие проходит именно в Санкт-Петербургской Консерватории, где Ауэр воспитал целое поколение блистательных скрипачей, положив начало русской скрипичной школе. Сегодня кафедра скрипки и альты Санкт-Петербургской консерватории бережно хранит и развивает традиции выдающегося мастера, выпуская высокопрофессиональных талантливых музыкантов, которые впоследствии получают мировое признание. От всей души желаю успехов организаторам конкурса, вдохновения и удачи конкурсантам, а гостям и поклонникам высокого музыкального искусства — незабываемых впечатлений.*

*Владимир Мединский  
Министр культуры Российской Федерации*

*My dear friends,*

*I am pleased to welcome you at the I Leopold Auer International Violin Competition!*

*It is symbolic that this wonderful event takes place at the St. Petersburg Conservatory, where Auer brought up a generation of outstanding violinists, setting off the Russian violin school. Today, the Department of Violin and Viola of St. Petersburg Conservatory cherishes and develops the tradition of the outstanding master, training highly talented musicians who later receive international recognition.*

*I sincerely wish success to the organizers of the competition, inspiration and good luck to the contestants, and to our guests, the admirers of the art of music — an unforgettable experience.*

*Vladimir Medinsky  
Minister of Culture of the Russian Federation*

*Уважаемые члены жюри и участники конкурса!  
Дорогие петербуржцы и гости города!*

*Поздравляю вас с открытием I Международного конкурса скрипачей имени Леопольда Ауэра — важнейшим событием международной культурной жизни!*

*Петербургская и российская скрипичная школа воспитала плеяду выдающихся виртуозов известных во всем мире, во многом благодаря блестящему музыканту и педагогу Леопольду Ауэру. Уверен — конкурс, носящий имя великого музыканта, откроет новые яркие таланты и поможет профессиональной карьере молодых музыкантов. Наш город, по праву считающийся культурной столицей, является центром притяжения лучших творческих сил всего мира, поэтому в качестве членов жюри в Петербурге соберутся лучшие музыканты из разных стран.*

*От всей души желаю организаторам — успеха, конкурсантам — вдохновения, а гостям — ярких впечатлений от встречи с высоким искусством музыки в одном из самых красивых городов мира.*



*Василий Кичеджи  
Вице-губернатор Санкт-Петербурга*

*Dear members of the jury and the participants of the contest!  
Dear residents and guests of St. Petersburg!*

*I am glad to congratulate you on the opening of the I Leopold Auer International Violin Competition, the most important event in the international cultural life!*

*Largely due to the bright musician and teacher Leopold Auer, St. Petersburg and the Russian violin school raised a galaxy of outstanding virtuosos who became famous all over the world. I am sure that the competition named after this great musician will discover new talents and help young musicians with their career. Our city, which is rightfully considered the cultural capital of Russia, is the centre of attraction for the leading creative forces around the world. That's why the best musicians from different countries will gather as the jury members in St. Petersburg.*

*With all my heart I wish every success to the contest organizers and inspiration to the participants, and I hope that witnessing this musical art event in one of the world's most beautiful cities will leave the brightest impressions on the guests of the competition.*

*Vasily Kichedzhy  
Vice-Governor of Saint Petersburg*





*Друзья, коллеги, участники I Международного конкурса скрипачей имени Леопольда Ауэра!*

*Рад приветствовать вас в стенах старейшего музыкального вуза России на открытии I Международного конкурса скрипачей имени Леопольда Ауэра! Величайшие скрипачи мира выросли из Санкт-Петербургской консерватории, пройдя обучение в классе выдающегося преподавателя и музыканта, основоположника русской скрипичной школы, традиции которой в течение многих десятилетий успешно развиваются во всем мире. Я горд и счастлив возглавить жюри первого в истории нашей консерватории международного скрипичного конкурса подобного масштаба. От всего сердца желаю конкурсантам ярких выступлений и вдохновения, а жюри конкурса и публике — новых открытий.*

*Михаил Гантварг  
Ректор Санкт-Петербургской Государственной Консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова*

*Dear friends, colleagues, and participants of I Leopold Auer International Violin Competition!*

*It is my pleasure to welcome you at the opening of I Leopold Auer International Violin Competition within the walls of the oldest Russian music institution! World's greatest violinists raised here, having trained under the guidance of the outstanding professor and musician, the founder of a tradition of the Russian violin school, which has since been successfully developing its traditions all over the world. I am proud and happy to chair the jury of the first international violin contest of such scale in the history of our Conservatory. With all my heart I wish to the contestants bright performances and great inspiration, and I hope that the jury and the audience will have new and exciting discoveries in the course of this competition.*

*Mikhail Gantvarg  
Rector  
Rimsky-Korsakov Saint Petersburg State Conservatory*

## Леопольд Ауэр (1845 – 1930)

Эпоха расцвета русского музыкального искусства второй половины 19-го — начала 20-го веков дала миру множество выдающихся мастеров: композиторов, исполнителей, педагогов. Леопольд Семенович Ауэр — одна из таких мощных фигур отечественной классической музыки, повлиявшей на весь ход мирового художественного процесса в XX столетии. Родившийся в венгерском Веспреме, в едва сводившей концы с концами семье маляра, Ауэр с детства проявил недюжинные музыкальные способности. Он окончил Венскую консерваторию, а затем обратился к великому Йозефу Иоахиму, раскрывшему перед молодым скрипачом многие тайны исполнительской и педагогической профессии. Когда Ауэр, откликнувшись на предложение Антона Григорьевича Рубинштейна, приехал в российскую столицу, чтобы возглавить скрипичный класс Петербургской консерватории, ему едва минуло 23 года. И он обрел здесь новую родину и обрел самого себя.

Умный, целеустремленный, чрезвычайно трудолюбивый, Ауэр очень быстро занял лидирующее положение в столичном музыкальном мире. Солист Императорских театров (1873), он спустя год был удостоен звания Солиста Его Величества, что открыло перед артистом уникальные перспективы для творческой реализации. Он ими воспользовался в полной мере. Казалось невероятным, что Ауэру удастся достойно сменить на всех этих постах гениального Генриха Венявского — но это ему удалось! Блестящий исполнитель, он способствовал расцвету русской скрипичной музыки, сформировав принципы трактовки ряда выдающихся опусов русских композиторов: Чайковского, Глазунова, Танеева и др. Помимо сольных выступлений, поднял на новый уровень культуру камерного исполнительства, выступая как в дуэте с А. Н. Есиповой, так и в квартете Императорского Русского музыкального общества. Много дирижировал: с 1880 года — симфоническими концертами Придворной капеллы, а в конце 1880-х возглавил симфонический оркестр РМО. Стал автором ряда скрипичных пьес, обработок, редакций.

Признавая выдающиеся заслуги Леопольда Семеновича во всех сферах скрипичного искусства, можно, однако, с полной уверенностью констатировать: самый большой вклад внес Ауэр в скрипичную педагогику. И не только потому, что за 62 года педагогической работы воспитал более 300 учеников, хотя эта цифра сама по себе поразительна. Главное, за время полувековой деятельности в стенах Петербургской консерватории Ауэр создал систему, которая не только вывела русскую скрипичную школу на передовые позиции в мире, но и обеспечила ей первенство на многие десятилетия вперед. Я. Хейфец и М. Эльман, Е. Цимбалист и М. Полякин, И. Ахрон и Н. Мильштейн, Ц. Ганзен и Р. Бургин... — ни один педагог-современник Ауэра не воспитал столько солистов мирового уровня.

На склоне лет, в годы жизни в США, Ауэр опубликовал несколько работ, посвященных конкретным проблемам обучения скрипичной игре и истории своей жизни. Но, при всей их значимости, они не могут, конечно, передать те аспекты работы с учениками, от которых зависел конечный успех его деятельности. Те нюансы, которые и составляют зерно метода каждого великого педагога.

Первый Международный конкурс им. Л. Ауэра — знаковое явление в жизни современной петербургской скрипичной школы. Это — и дань уважения памяти Мастера, и свидетельство того неопровержимого факта, что заветы его живы сегодня и будут живы впредь.



## Leopold Auer (1845 – 1930)

The heyday of the Russian musical art of the second half of the 19th — early 20th centuries gave the world many outstanding artists, among whom were the composers, performers and teachers. Leopold Auer is one of these powerful figures of the Russian classical music who influenced the entire course in the art world in the twentieth century. He was born in the Hungarian city of Veszprem in the poor family of a painter and since childhood he showed remarkable musical abilities. L. Auer graduated from the Vienna Conservatory and then turned to the great Joseph Joachim, who opened to the young violinist many professional secrets and secrets of teaching. When Auer, came to the Russian capital to head the violin class of the St. Petersburg Conservatoire, responding to a proposal by Anton Rubinstein, he was barely past 23 years. Here he found a new home and found himself.

As a clever, purposeful, extremely hardworking man, L. Auer very quickly won the leading position in the capital's musical world. He became a soloist of the Imperial theatres (1873) and a year later was awarded the title of the Soloist of His Majesty, which opened for him unique prospects for creative realization. And he used them to the full extent.

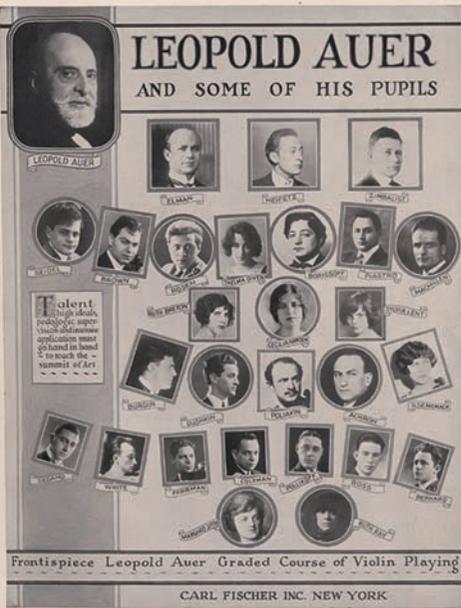
It seemed incredible that L. Auer will be adequately to change at all these posts genius Henry Wieniawski — but he succeeded! A brilliant performer, he contributed to the flourishing of the Russian violin music. He has formed the principles of interpretation of a number of outstanding works of Russian composers, such as Tchaikovsky, Glazunov, Taneyev, etc. In addition to solo performances, L. Auer raised to a new level culture of chamber music, performing in a duet with A. N. Esipova and Quartet of the Imperial Russian musical society. Since 1880 he conducted Symphony concerts of the court orchestra and in the late 1880s led the Symphony orchestra of the Russian musical society. L. Auer became the author of a number of violin plays, adaptations, editions.

Recognizing the outstanding achievements of L. Auer in all spheres of the violin art, however, it should be confidently stated that the largest contribution was made by Auer in violin pedagogy. Not only because for the 62 years of pedagogical work he has brought up more than 300 students — although this figure in itself is amazing. The main thing is that during half a century of activity in the walls of the St. Petersburg Conservatory Auer has created a system that not only brought the Russian violin school for advanced positions in the world, but also gave primacy for many decades to come. Y. Heifetz and M. Elman, E. Timbalist and M. Polyakin, I. Achron and N. Milshtein, C. Hansen and R. Burgin and so on — none of the teacher-a contemporary of L. Auer not brought up so many soloists of the world level.

In his declining years, living in the USA, Auer published several works devoted to specific problems of teaching violin playing and history of his life. But, for all their importance, they cannot pass those aspects of working with students that would determine the final success of its activities. Those aspects which makes the method of teaching of each great teacher unique.

The I Leopold Auer International Violin Competition is a landmark event in the life of modern St. Petersburg violin school. This is also dignities to the memory of the Master. And the evidence of the inviolable fact, that his precepts are living today and will live in the future.

Lyudmila Gurevitch



## ЖЮРИ

Председатель жюри

Михаил Гантварг (Россия)

Члены жюри

Зиновий Винников (Нидерланды)

Эдуард Вульфсон (Франция)

Владимир Иванов (Россия)

Сергей Кравченко (Россия)

Ольга Мартынова (Нидерланды)

Александр Фишер (Швеция)

## JURY

Chairman

Mikhail Gantvarg (Russia)

Jury members

Zinovy Vinnikov (The Netherlands)

Eduard Wulfson (France)

Vladimir Ivanov (Russia)

Sergey Kravchenko (Russia)

Olga Martynova (The Netherlands)

Alexander Fisher (Sweden)





**Михаил Гантварг** родился в Ленинграде в 1947 году. В 1965 году окончил Среднюю специальную музыкальную школу при Ленинградской консерватории (класс преподавателя Т. Ф. Березниковой), затем продолжил обучение в Ленинградской консерватории в классе профессора М. И. Ваймана.

В 1967 году Гантварг получил звание лауреата престижного международного конкурса имени Н. Паганини в Генуе (Италия). А в 1969 году стал лауреатом Всесоюзного конкурса скрипачей. После окончания аспирантуры в 1972 году Гантварг начинает преподавательскую деятельность в Ленинградской Консерватории. В 1975 году М. Гантварг становится концертмейстером АСО Ленинградской филармонии.

С 1987 года Михаил Гантварг является художественным руководителем Камерного ансамбля «Солисты Санкт-Петербурга». Камерный ансамбль «Солисты Санкт-Петербурга» под руководством Михаила Гантварга вот уже больше четверти века с огромным успехом выступает в крупнейших залах России, Испании, Германии, Франции, Италии, Сербии, Эстонии и др. Им записано около 40 CD в сотрудничестве с российскими и зарубежными фирмами. В них собраны все скрипичные и фортепианные концерты Моцарта, инструментальные циклы Вивальди «Гармоническое вдохновение», «Причуды», «Времена года», концерты для скрипки с оркестром Шостаковича, Сибелиуса, Гайдна, Баха.

В 1991 году М. Гантваргу было присвоено звание Заслуженный артист РФ, в 2004 году было присвоено звание Народный артист РФ.

С 2008 года профессор Михаил Гантварг возглавляет кафедру скрипки и альта Санкт-Петербургской консерватории.

В 2011 году Михаил Гантварг был избран на пост ректора Санкт-Петербургской консерватории.

**Mikhail Gantvarg** was born in Leningrad in 1947. In 1965 he finished his studies at the Special Music Secondary school of the Leningrad Conservatory, where his teacher was T. Bereznikova, and continued his studies at the Conservatory in the class of professor M. Weiman thereafter.

In 1967 he became the Laureate of a prestigious international Paganini Competition in Genoa (Italy), after which he won the All-Soviet Violin Competition in 1969. After finishing his postgraduate studies in 1972, Mikhail Gantvarg began his teaching career at the Leningrad Conservatory. In 1975 he became the concertmaster at the Leningrad Philharmonic symphony orchestra. Mikhail Gantvarg has been the artistic director of a chamber orchestra St. Petersburg Soloists since 1987. Under his guidance for over quarter of a century the orchestra has been successfully performing in the largest venues in Russia, Spain, Germany, France, Italy, Serbia, and other countries. In collaboration with Russia's and world's largest recording companies Mikhail has recorded and released over 40 CD albums. These albums comprise all the violin and piano concertos by Mozart, monumental instrumental works by Vivaldi "Harmonic Inspiration", "Fancies", "Four Seasons", concertos for violin and orchestra by Shostakovich, as well as numerous works by Sibelius, Haydn, and Bach.

In 1991 Mikhail Gantvarg received an honorary title of a Merited Artist of Russian Federation, and in 2004 — the highest title in the field of arts, People's Artist of Russian Federation.

Since 2008 professor Mikhail Gantvarg has been the head of the Violin and Viola Department at the St. Petersburg Conservatory.

In 2001, Mikhail Gantvarg was elected to become the Rector of the Rimsky-Korsakov St. Petersburg State Conservatory.



**Зиновий Винников** — один из ярких представителей Санкт-Петербургской скрипичной школы. Учился у профессора Абрама Штерна. Затем окончил Ленинградскую консерваторию и аспирантуру у профессора Вениамина Шера (ученика легендарного родоначальника Петербургской скрипичной школы, Леопольда Ауэра) и у профессора Михаила Ваймана. Ещё студентом Винников был удостоен первой премии на Всесоюзном конкурсе скрипачей в Москве. В дальнейшем он стал лауреатом Международного конкурса им. П. И. Чайковского, Конкурса королевы Елизаветы в Брюсселе и Конкурса им. Джордже Энеску в Бухаресте (первая премия и золотая медаль). Занимаясь активной концертной деятельностью как в СССР, так и за рубежом, Винников преподавал также в Ленинградской консерватории. С 1979 года скрипач проживает в Нидерландах и Франции.

Сегодня Зиновий Винников — артист международного масштаба, обладающий обширным репертуаром. Он концертирует во многих странах Европы, в США, Канаде, Южной Америке, Китае и Японии. Он выступал со многими выдающимися дирижёрами: Юрий Темирканов, Евгений Светланов, Александр Дмитриев, Марис Янсонс, Нэеме Ярви, Геннадий Рождественский, Андрэ Прэвин, Ален Ломбар, Ханс Вонк, Владимир Ашкенази. Следует отметить творческое сотрудничество Винникова с Иегуди Менухином, который восхищался его игрой. Их совместная запись Скрипичного концерта, Меланхолической серенады и Мелодии П. Чайковского, в которой Менухин дирижировал Лондонским Королевским Филармоническим оркестром, имела большой международный успех.

В камерной музыке партнёрами Винникова были такие замечательные музыканты как Филипп Хиршхорн, Миша Майский, Борис Пергамenschиков, Наталия Гутман, Элисо Вирсаладзе, Елизавета Леонская и многие другие. Он принимал участие во многих известных фестивалях, проходящих в Эдинбурге, Сантандере, Афинах, Санкт-Петербурге, Бонне, Париже, Бордо и Лондоне.

В течение многих лет Зиновий Винников преподавал в Ленинградской консерватории, Роттердамской консерватории, Утрехтской консерватории и в Академии им. Бенджамина Бриттена. Его регулярно приглашают проводить мастер-классы и участвовать в жюри международных конкурсов скрипачей.

В 2013 году Зиновий Винников был удостоен звания Кавалера (Рыцаря) Ордена Нидерландского Льва, старейшей и высшей по статусу гражданской награды Нидерландов.

**Zino Vinnikov** is one of the leading representatives of the St. Petersburg violin tradition. He studied with Professor Abram Shtern, and later at the Leningrad (St. Petersburg) State Conservatoire with Professors Mikhail Waiman and Benjamin Sher, himself a pupil of the legendary Leopold Auer. While still a student, he won First Prize at the USSR National Violin Competition. He was also one of the prizewinners of the International Tchaikovsky Competition in Moscow, the Concours Reine Élisabeth in Brussels, as well as winner of the First Prize and Gold Medal at the George Enescu Competition in Bucharest. After completing his postgraduate studies, Zino Vinnikov was invited to teach at the Leningrad Conservatoire. In the early years of his career, Vinnikov appeared in solo recitals and concerto performances on stages throughout the former Soviet Union and abroad. Since 1979 the artist has resided in the Netherlands and in France.

Today Zino Vinnikov is an internationally acclaimed performer with broad musical interests and an exceptionally rich repertoire. He has appeared in most European countries as well as in those of the former Soviet Union, the United States, Canada, South America, China and Japan. Vinnikov has performed under leading conductors such as Yuri Temirkanov, Evgeny Svetlanov, Alexander Dmitriev, Mariss Jansons, Neeme Järvi, Gennady Rozhdestvensky, André Previn, Alain Lombard, Hans Vonk, and Vladimir Ashkenazy. He also enjoyed an especially close partnership with Yehudi Menuhin, who confessed to being an admirer of Vinnikov's art. Their recording of Tchaikovsky's Violin Concerto, Sérénade mélancolique and Mélodie, with Menuhin conducting The Royal Philharmonic Orchestra, received wide acclaim.

Equally a keen chamber musician, Zino Vinnikov has performed with outstanding musicians such as Philippe Hirshhorn, Mischa Maisky, Boris Pergamenschikow, Natalia Gutman, Elisso Virsaladze, Elisabeth Leonskaya and others. He has participated in many festivals including Edinburgh, Santander, Athens, St. Petersburg, Bonn, Paris, Bordeaux and London. Vinnikov has held professorships at the St. Petersburg, Rotterdam and Utrecht Conservatoires and the Benjamin Britten Academy. He is regularly invited to conduct masterclasses and serve as a jury member at international violin competitions.

In 2013 Zino Vinnikov was awarded a Knighthood in the Order of the Netherlands Lion — the country's highest civilian order — for services to music.

**Эдуард Вульфсон** родился в Риге. Начал заниматься скрипкой в шесть лет, и в возрасте десяти лет дал свой первый концерт. Его первый учитель, профессор В. Стурестеп, являлся учеником профессора М. И. Ваймана и профессора И. С. Безродного. В 1970 году Э. Вульфсон эмигрировал из СССР, и продолжил свое обучение в Западной Европе под руководством Натана Мильштейна, Иегуди Менухина, Генрика Шеринга и Милара Соловьева. Является лауреатом конкурса Паганини и конкурса в Загребе, а также обладателем «Grand Prix des Beaux Arts» в Мюнхене. Э. Вульфсон выступал по всему миру в сотрудничестве с такими великими музыкантами, как Наталья Гутман, Юрий Башмет, Иегуди Менухин, и многими другими.

Среди учеников Э. Вульфсона — Кристоф Барати, Илиан Гарнет, Казухиро Такаги и Саша Рождественский. Все они являются лауреатами многих престижных скрипичных конкурсов в Париже, Брюсселе и Москве.

Уже более 30 лет профессор Эдуард Вульфсон является ведущим консультантом в области рынка струнных инструментов для авторитетных институтов, а также для частных клиентов.

**Eduard Wulfson** was born in Riga and began his study of the violin at the age of six, giving his first concert at the age of ten. His early teacher, Professor Sturestep, was a follower of Professor Waiman (St Petersburg Conservatory) and Professor Bezrodny (Moscow Conservatory). In 1970's he left the Soviet Union and studied in Western Europe with Nathan Milstein, Yehudi Menuhin, Henryk Szering, and Mylar Solovieff. He is a prize winner of the Paganini and the Zagreb competitions, as well as "Grand Prix des Beaux Arts" in Munich. He has performed all over the world in collaboration with such great musicians as Natalia Gutman, Yuri Bashmet, Yehudi Menuhin, and many others.

Eduard Wulfson is also an eminent professor, bringing up a new generation of very talented soloists like Kristof Barati, Ilian Garnet, Kazuhiro Takagi and Sacha Rojdestvenski.

They are all prize-winners of most prestigious violin competitions in Paris, Brussels, and Moscow.

Professor Eduard Wulfson has been the leading advisor to the prestigious institutions and private clients in the world of classical music world for 30 years. He is especially well-known for advising on the fine stringed instruments market.





Скрипач **Владимир Иванов** родился в 1948 году в Москве. Воспитанный в музыкальной среде, он начал играть на скрипке в возрасте шести лет с В. Вульфманом, проявив необычайные способности. В десять лет мальчик начал обучение под руководством известного учителя, профессора Юрия Янкевича. Первый сольный концерт скрипача состоялся на Украине в 1965 году, а на следующий год выступление В. Иванова прошло в Большом Зале Московской консерватории, в сопровождении симфонического оркестра. В 1967 году юный музыкант впервые выступает за границей. В том же году (1967) В. Иванов поступает в Московскую Государственную Консерваторию им. П. И. Чайковского, где продолжает обучение под руководством профессора Юрия Янкевича, с которым он также продолжит обучение в аспирантуре. Творческая активность Владимира Иванова, его талант и растущее мастерство привлекло внимание ведущих критиков. Так, в литовской газете «Tiesa» писали: «Владимира Иванова отличают его выразительное качество звука, блестящая техника и его вдумчивое отношение к исполняемому произведению...» Анализируя разнообразный репертуар скрипача, московский журнал «Музыкальная жизнь» отметил, что Владимир Иванов «интеллигентный артист с мягким и красивым звуком, он имеет тонкое чувство современной музыки...» В 1972 году В. Иванов стал призером Международного конкурса им. Баха в Лейпциге, выиграв первую премию и золотую медаль. В 1974 году на Международном фестивале им. Кати Поповой в Болгарии выигрывает Золотую медаль. С начала 1976 года В. Иванов — участник Московского фортепианного трио, известного не только в России, но и за рубежом. В тот же год ансамбль получает Золотую медаль «Морис Равель» на фестивале «Музыкальный Май» (Бордо, Франция). В. Иванов даёт сольные концерты, а также выступает в ансамбле в главных концертных залах России, Западной Европы, Азии и Америки, выступает в сопровождении различных симфонических оркестров. Скрипач стал первым интерпретатором многих работ современных композиторов, некоторые из этих композиций были посвящены ему. С 1974 В. Иванов преподаёт в Московской Государственной Консерватории им. П. И. Чайковского, как профессор и заведующий кафедрой скрипки и альты, а также как декан оркестрового факультета. Его ученики являются победителями многих национальных и международных конкурсов. В. Иванов проводил мастер-классы в Германии, Швейцарии, Австрии, Финляндии, Дании, Италии, Греции, Болгарии, Турции, Корее, Японии, Израиле, Чили и США. Был членом многих международных конкурсов. В. Иванов был удостоен звания Народного артиста России (1994). Является лауреатом Московской городской премии (1997).

The violinist **Vladimir Ivanov** was born 1948 in Moscow. Being brought up in the musical atmosphere he began playing the violin at the age of 6 with V. Vulfman having shown an unusual gift. At the age of 10 he began studying under the guidance of a well-known teacher, Professor Yuri Yankelevich.

The violinist's first recital took place in the Ukraine in 1965 and next year Ivanov's first performance was accompanied by a symphony orchestra in the Great Hall of the Moscow Conservatory. In 1967 the young musician showed his progress abroad for the first time. The same year (1967) V. Ivanov entered the Moscow Tchaikovsky's Conservatory where he continued studying under the guidance of Professor Yuri Yankelevich, with whom he later studied post-graduate course.

Vladimir Ivanov's creative activities, his talent and growing mastership attract the attention of leading critics. Thus, the Lithuanian newspaper "Tiesa" wrote: "Vladimir Ivanov is distinguished by his expressive tone quality, brilliant technique and his thoughtful treatment of the work performed..." Analyzing the diverse repertoire of the violinist the Moscow magazine "The Musical life" pointed out that Vladimir Ivanov "was an intelligent artist with a mellow and beautiful tone quality, he has a subtle sense of contemporary music..."

In 1972 V. Ivanov became a winner of the Bach International Competition in Leipzig, having won the First Prize and Gold Medal. Also in 1974 at the International Katya Popova Festival in Bulgaria V. Ivanov was awarded the Gold Medal. Since the beginning of 1976 V. Ivanov is a participant of the Moscow Piano Trio, famous both in Russia and abroad. The same year this ensemble received the Gold Medal "Maurice Ravel" at the "Musical May" Festival (Bordeaux, France). V. Ivanov gives concerts as a soloist and ensemblist in the main concert halls in Russia, Western Europe, Asia and America, performs as a soloist with various symphony orchestras.

The violinist became the first interpreter of many works by contemporary composers. Some of these compositions were dedicated to him.

Since 1974 V. Ivanov teaches at the Moscow State Tchaikovsky Conservatory, today as a full professor, Head of violin Department and Dean of orchestra-instruments Faculty. His students have been winners of many national and international competitions. V. Ivanov has given master-classes in Germany, Switzerland, Austria, Finland, Denmark, Italy, Greece, Bulgaria, Turkey, Korea, Japan, Israel, Chile and USA. He has been jury member at many international competitions. V. Ivanov was given the highest title: "People's Artist of Russia" (1994). He is a winner of the Moscow City Prize (1997).



**Сергей Кравченко** заслуженный артист России, профессор оркестровой кафедры Московской Государственной Консерватории им. П. И. Чайковского родился на родине скрипачей в городе Одесса в 1947 г.. Сергей Кравченко окончил Одесскую музыкальную школу им. П. С. Столярского. Неоднократный Лауреат конкурса Всеукраинских школ в Киеве. Поступив в Московскую Государственную Консерваторию им. П. И. Чайковского в 1965 году, он занимался с известным скрипачом, профессором, музыкантом Леонидом Борисовичем Коганом. Лауреат престижных Международных конкурсов им. Паганини в Генуе, Италия (1969 г.), им. М. Лонг и Ж. Тибо в Париже, Франция (1971 г.), Международный конкурс струнных квартетов в Льеже, Бельгия. (1972 г.)

С 1969 года началась активная концертная деятельность, а с 1972 г. и преподавательская в Московской Государственной Консерватории им. П. И. Чайковского. Сергей Кравченко вел собственный класс, параллельно являясь ассистентом профессора Леонида Когана. Концертирует в крупных городах России и во многих странах мира: Польше, Германии, Франции, Греции, Сербии и Черногории, Хорватии, Словении, Италии, Испании, Великобритании, Португалии, Турции, Финляндии, США, Южной и Северной Кореи, Японии, Китае, Бразилии, Тайване, Македонии, Болгарии, Израиле, Швейцарии, Люксембурге, Австралии. Многие его ученики являются лауреатами международных конкурсов — В. Иголинский, В. Муллова, А. Лукирский, С. Крылов, И. Гайсин, А. Каган. И. Ко, Н. Саченко, А. Степаненко, Е. Стембольский, О. Шургот, Н. Кожухарь, А. Халапсис и другие.

Сергей Кравченко является членом жюри многих известных престижных конкурсов, среди которых международный конкурс им. Чайковского, международный юношеский конкурс им. Чайковского (председатель), международный конкурс им. Ойстраха, международный конкурс им. Брамса, международный конкурс им. Энеску, международный конкурс им. Лысенко и другие. Записан целый ряд выступлений на телевидении, радио, выпущены грампластинки и компакт-диски, а также изданы авторские книги по методике игры на скрипке.

**Sergey Kravchenko** is a Merited artist of Russia, Professor of orchestral Department of the Moscow State Conservatory. He was born in the homeland of violinists in Odessa in 1947. S. Kravchenko graduated from the P. Stolyarsky Odessa school of music. Repeated winner of the contest of Ukrainian schools in Kyiv. In the P. Tchaikovsky Moscow State Conservatory, he worked with a famous violinist, Professor Leonid Kogan. Prize-winner of prestigious International competitions: Paganini competition in Genoa, Italy (1969), M. Long and J. Thibaud competitions in Paris, France (1971), International contest of string quartets in Liege, Belgium. (1972).

Since 1969 actively performs and since 1972 has been teaching at the P. Tchaikovsky Moscow State Conservatory. S. Kravchenko led his own class, at the same time being an assistant of Professor Leonid Kogan. Gives concerts in the largest cities of Russia and in many countries: Poland, Germany, France, Greece, Serbia and Montenegro, Croatia, Slovenia, Italy, Spain, UK, Portugal, Turkey, Finland, USA, South and North Korea, Japan, China, Brazil, Taiwan, Macedonia, Bulgaria, Israel, Switzerland, Luxembourg, Australia. Many of his students are prize-winners of international competitions — V. Igolinsky, V. Mullova, A. Lukirsky, S. Krylov, I. Gaisin, A. Kagan. I. Ko, N. Sachenko, A. Stepanenko, E. Stamboliski, O. Surgut, N. Kozhuhar, A. Halapsis, and others. S. Kravchenko is a member of the jury of many prestigious competitions: Tchaikovsky International competition, Tchaikovsky international youth competition (Chairman), Oistrakh international competition, Brahms international competition, Enescu international competition, Lysenko international competition, and others. He recorded a number of speeches on television, radio, released records and CDs, and also, published own books on the technique of playing the violin.



**Ольга Мартынова** родилась в Ленинграде в семье музыкантов.

После окончания специальной музыкальной школы, О. Мартынова поступила в Ленинградскую Консерваторию, в класс профессора М. И. Ваймана, а затем продолжила обучение в классе профессора Б. Л. Гутникова, очень скоро проявив себя участием в различных Всероссийских, Всесоюзных и международных конкурсах. В 1979 О. Мартынова эмигрировала на Запад. Она проводила концертные туры по Европе, в США, Канаде, Мексике, Израиле и Японии и участвовала в многочисленных международных фестивалях. Ее концерты неизменно получали прекрасные отзывы.

Ольга Мартынова выступала на таких концертных площадках, как Карнеги Холл, Альте Опер Франкфурт, Концертгебау, в зале Санкт-Петербургской Консерватории. В качестве солистки Ольга Мартынова выступала с Нидерландским филармоническим оркестром, а также с симфоническими оркестрами Санкт-Петербурга, Новосибирска, Софии и Барселоны, Нидерландским камерным оркестром и «Солистами Санкт-Петербурга». Ольга Мартынова выступала с такими дирижерами как Иегуди Менухин, Дэвид Зинман, Ханс Вонк, Валерий Гергиев, Василий Синайский, Кен-Ичиро Кобаяши, Жан-Бернар Поммье и другими.

Среди партнёров Ольги Мартыновой по камерной музыке — Миша Майский, Наталья Гутман, Жан-Бернар Поммье, Михаил Гантварг, Павел Гилилов, Жан-Жак Канторов, Морис Бург, Иштван Паркани, Филипп Хиршхорн, Михаил Безверхний и многие другие.

В 1990-х годах Ольга Мартынова являлась преподавателем Санкт-Петербургской Консерватории. С 1986 она преподает в Роттердамской консерватории, а также проводит мастер-классы в США, Канаде, Англии, Нидерландах, Израиле и России.

**Olga Martinova** was born into a family of musicians in Leningrad. She began playing the violin at the age of five and gave her first public performance when she was seven. After completing training at a special music school for gifted children, she went on to the Leningrad Conservatory, where she graduated from the class of Professor Mikhail Waiman. She then continued to study under Professor Boris Gutnikov and soon distinguished herself by winning the all-Russian, the all-Union and International competitions. In 1979, she immigrated to the West. She has been touring throughout Europe, the USA, Canada, Mexico, Israel, and Japan and participated in numerous international festivals. Her performances consistently received outstanding reviews.

Olga Martinova has performed in venues such as Carnegie Hall, Alte Oper Frankfurt, Concertgebouw, The Auditorium and Saint-Petersburg Philharmonic Hall. She has appeared as a soloist with the Netherlands Philharmonic Orchestra, the Bamberger Sinfoniker, as well as the Symphony Orchestras of Saint-Petersburg, Novosibirsk, Sofia and Barcelona, the Netherlands Chamber Orchestra and the Soloists of Saint-Petersburg. Conductors she performed with include Yehudi Menuhin, David Zinman, Hans Vonk, Valery Gergiev, Vasily Sinaisky, Ken-Ichiro Kobayashi, Jean-Bernard Pommier, e t.c. Among her chamber music partners are Misha Maisky, Natalia Gutman, Jean-Bernard Pommier, Mikhail Gantvarg, Pavel Gililov, Jean-Jacques Kantorov, Maurice Bourgue, Istvan Parkani, Philipp Hirschhorn, Mikhail Bezverkhniy, and others. In the 1990's, Olga Martinova was a teacher at the Saint-Petersburg Conservatory. Since 1986, she has been teaching a violin class at the Rotterdam Conservatory. She gave master-classes in the USA, in Canada, England, The Netherlands, Israel, and Russia.

**Александр Фишер** родился в Ленинграде. Окончил Среднюю специальную музыкальную школу при Ленинградской (Санкт-Петербургской) консерватории в 1957 году, продолжил обучение в консерватории в классе профессоров Ю. И. Эйдлина и выдающегося скрипача и педагога М. И. Ваймана.

За время обучения в Консерватории овладел обширным скрипичным репертуаром и одновременно начал сольную концертную деятельность. Окончил Консерваторию (1962) и аспирантуру, а затем приступил к педагогической деятельности в Консерватории, получив собственный класс. Став доцентом, возглавил кафедру скрипки и альты, затем занимал должность декана оркестрового факультета.

На протяжении всех лет вел широкую концертную деятельность в Ленинграде и во многих городах Советского Союза. Партнерами в сольных концертах были проф. М. Хальфин, и. Кугучева, Л. Печерская, М. Карандашова, В. Берзон, О. Крыса и многие другие. В выступлениях с симфоническими оркестрами сотрудничал с Н. С. Рабиновичем, Э. П. Грикуровым, А. С. Дмитриевым, В. А. Чернушенко, М. Г. Кукушкиным.

В 1990 году начал работать в Швеции в Высшей музыкальной школе в г. Мальмё и в Консерватории Фюнена (Оденсе, Дания). В 2005 году был приглашен также на должность профессора в Таллиннскую Академию музыки и театра (Эстония).

За годы своей профессиональной деятельности многократно принимал участие в работе жюри национальных и международных конкурсов. Проводил мастер-классы в Эстонии, Литве, Финляндии, Китае, Швеции, Дании. Имеет многочисленные записи на шведском радио и CD.

**Alexander Fisher** was born in Leningrad. He graduated from the St. Petersburg State Conservatory Secondary Specialized Musical School in 1957 and continued studies at the St. Petersburg State Conservatory under Professor Yuly Eidlin and eminent violinist Mikhail Vaiman. While studying at the conservatory he acquired a broad violin repertoire and began playing solo recitals. After graduating in 1962 he stayed at the conservatory first for his postgraduate and then for his pedagogical work with his own class. At the associate professor he headed the Violin and Viola Department and became the dean of the Orchestra Department.

During all these years he has performed in Leningrad and other cities in the Soviet Union. His recitals partners were professors Moisey Khalfin, Irina Kugucheva, Lidia Pecherskaya, Mria Karandashova, Vitaliy Berzon, Oleg Krysa and many more. While performing with symphonic orchestras his partners were Nikolai Rabinovich Eduard Grikurov, Alexander Dmitriev, Vladislav Chernushenko and Mikhail Kukushkin.

In 1990 he won tenured track at the Malmö Academy of Music in Sweden and at the Funen Conservatory of Music (Odense, Denmark). In 2005 he was also invited as a professor to the Estonian Academy of Music and Theatre in Tallinn.

In the course of his career he has been a juror of national and international competitions and has carried out workshops in Estonia, Lithuania, Finland, China, Sweden and Denmark.

He has numerous recordings of Swedish radio broadcasts and CDs.



## УЧАСТНИКИ

Акулов Никита / *Россия, Москва*  
Андерсен Кристофер Тун / *Норвегия, Осло*  
Артюгина Ольга / *Россия, Санкт-Петербург*  
Баранов Леонид / *Россия, Санкт-Петербург*  
Безносиков Федор / *Россия, Москва*  
Войтович Александр / *Россия, Нижний Новгород*  
Гольденберг Елизавета / *Россия, Санкт-Петербург*  
Гусаченко Виктория / *Украина, Киев*  
Демидов Дмитрий / *Украина, Киев*  
Каден Элиа / *Германия, Берлин*  
Климашевский Семен / *Россия, Санкт-Петербург*  
Ларина Анастасия / *Россия, Москва*  
Максимов Кирилл / *Молдова, Кишинев*  
Маньковская Элина / *Россия, Санкт-Петербург*  
Меирбеков Ахан / *Казахстан, Алма-Ата*  
Милкис Даниэл Леонид / *Канада, Торонто*  
Монасыпов Рустем / *Россия, Москва*  
Назарова Элина / *Россия, Санкт-Петербург*  
Олесеюк Александр / *Украина, Киев*  
Рейес Логунова Альфредо / *Мексика, Мехико*  
Савочкин Павел / *Россия, Набережные Челны*  
Саетова Карина / *Россия, Раменское*  
Сидоренко Валерия / *Россия, Москва*  
Смирнов Дмитрий / *Россия, Санкт-Петербург*  
Стекольщикова Любовь / *Россия, Санкт-Петербург*  
Тадтаев Григорий / *Россия, Санкт-Петербург*  
Танабэ Аяко / *Япония, Сайтама*  
Умарова Юлия / *Россия, Санкт-Петербург*  
Фрейрссон Лоренцо Сигурйон / *Испания, Бильбао*  
Цыпышева Татьяна / *Россия, Санкт-Петербург*  
Шамшина Мария / *Россия, Ялта*  
Якушина Ольга / *Россия, Москва*

## PARTICIPANTS

Akulov Nikita / *Russia, Moscow*  
Andersen Christopher Tun / *Norway, Oslo*  
Artugina Olga / *Russia, Saint-Petersburg*  
Baranov Leonid / *Russia, Saint-Petersburg*  
Beznosikov Fedor / *Russia, Moscow*  
Voytovich Alexander / *Russia, Nizhny Novgorod*  
Goldenberg Elizaveta / *Russia, Saint-Petersburg*  
Gusachenko Victoria / *Ukraine, Kiev*  
Demidov Dmitry / *Ukraine, Kiev*  
Kaden Elia / *Germany, Berlin*  
Klimashevsky Semion / *Russia, Saint-Petersburg*  
Larina Anastasia / *Russia, Moscow*  
Maximov Chiril / *Moldova, Chisinau*  
Mankovskaya Elina / *Russia, Saint-Petersburg*  
Meirbekov Akhan / *Kazakhstan, Almaty*  
Milkis Daniel Leonid / *Canada, Toronto*  
Monasypov Rustem / *Russia, Moscow*  
Nazarova Elina / *Russia, Saint-Petersburg*  
Olesyuk Alexander / *Ukraine, Kiev*  
Reyes Logounova Alfredo / *Mexico, Mexico City*  
Savochkin Pavel / *Russia, Naberezhnye Chelny*  
Saetova Karina / *Russia, Ramenskoye*  
Sidorenko Valeria / *Russia, Moscow*  
Smirnov Dmitry / *Russia, Saint-Petersburg*  
Stekolschikova Lyubov / *Russia, Saint-Petersburg*  
Tadtayev Gregory / *Russia, Saint-Petersburg*  
Tanabe Ayako / *Japan, Saitama*  
Umarova Yulia / *Russia, Saint-Petersburg*  
Freyrsson Lorenzo Sigurjon / *Spain, Bilbao*  
Tsypysheva Tatiana / *Russia, Saint-Petersburg*  
Shamshina Maria / *Russia, Yalta*  
Yakushina Olga / *Russia, Moscow*



**Акулов Никита**

*Россия, Москва*

**Akulov Nikita**

*Russia, Moscow*

17.11.1990



## 1 тур

В. А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром №3 соль мажор KV216, 1 часть

Н. Паганини. Каприс №15 ми минор, Op.1

Г. Венявский. Скерцо-тарантелла Op.16

## 2 тур

И. С. Бах. Соната соль минор BWV 1001 — Адажио и фуга

И. Брамс. Соната для скрипки и фортепиано №3 ре минор, Op.108

К. Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо, Op.28

Н. Паганини. Каприс № 24 в транскрипции Л. Ауэра

## 3 тур

И. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, Op.77

*Выпускник Московской консерватории (2014), класс профессора И. В. Бочковой. С 2012 по 2014 год работал в Государственном академическом камерном оркестре России.*

## 1 round

W. A. Mozart. Violin Concerto No.3 in G major KV216, 1st movement

N. Paganini. Caprice No.15 in E minor, Op.1

H. Wieniawski. Scherzo tarantelle, Op.16

## 2 round

J. S. Bach. Sonata in G minor BWV 1001 — Adagio and Fugue

J. Brahms. Sonata for violin and piano No.3 in D minor, Op.108

C. Saint Saens. Introduction et rondo capriccioso, Op.28

N. Paganini. Caprice № 24 edited by L. Auer

## 3 round

J. Brahms. Concerto for violin and orchestra in D major, Op.77

*Graduated from Moscow Conservatory in 2014 where studied under guidance of professor I. Bochkova. Since 2012 till 2014 worked in State Academic Chamber Orchestra of Russia.*

**Андерсен Кристофер Тун**

*Норвегия, Осло*

**Andersen Christopher Tun**

*Norway, Oslo*

20.12.1991



## 1 тур

В. А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром №4 ре мажор KV218, 1 часть

Н. Паганини. Каприс №6 соль минор, Op.1

Г. Венявский. Скерцо-тарантелла Op.16

## 2 тур

И. С. Бах. Соната до мажор BWV 1005 — Адажио и фуга

К. Дебюсси. Соната для скрипки и фортепиано соль минор

Н. Паганини. Интродукция и вариации на тему «Nel cor più non mi sento»

Н. Паганини. Каприс № 24 в транскрипции Л. Ауэра

## 3 тур

С. Прокофьев. Концерт для скрипки с оркестром №2 соль минор, Op.63

*Студент проф. Исаака Шульдмана в Норвежской академии музыки и проф. Ульфа Валлина в Высшей школе музыки Ханса Эйслера, учится в Вене у проф. Бориса Кушнира. Лауреат 2-ой премии Международного конкурса скрипачей в Вертерзее, Австрия (2007) и 1-е место в Национальном конкурсе скрипачей в Германии Jugend Musiziert (2007). Ведет активную концертную деятельность.*

## 1 round

W. A. Mozart. Violin Concerto No.4 in D major KV218, 1st movement

N. Paganini. Caprice No.6 in G minor, Op.1

H. Wieniawski. Scherzo tarantelle, Op.16

## 2 round

J. S. Bach. Sonata in C major BWV 1005 — Adagio and Fugue

C. Debussy. Sonata for violin and piano in G minor

N. Paganini. Introduction and variations on “Nel cor più non mi sento” for solo violin

N. Paganini. Caprice № 24 edited by L. Auer

## 3 round

S. Prokofiev. Concerto for violin and orchestra No.2 in G minor, Op.63

*A student of prof. Isaac Schuldman at the Norwegian Academy and of prof. Ulf Wallin at Hochschule für Musik Hans Eisler, studying in Vienna with prof. Boris Kuschmir. Prize-winner of the 2nd prize at the International Violin Competition in Wörthersee Austria (2007) and 1st prize in the National Violin Competition in Germany Jugend Musiziert (2007). He actively takes part in many concerts.*

Артюгина Ольга  
Россия, Санкт-Петербург

Artugina Olga  
Russia, Saint-Petersburg

22.07.1991



## 1 тур

В. А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром №5 ля мажор KV219, 1 часть  
Н. Паганини. Каприс №10 соль минор, Op.1  
Г. Венявский. Скерцо-тарантелла Op.16

## 2 тур

И. С. Бах. Соната ля минор BWV 1003 — Граве и fuga  
Л. ван Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано №8 соль мажор, Op.30 №3  
К. Сен-Санс — Э. Изаи. Этюд в форме вальса  
Н. Паганини. Каприс № 24 в транскрипции Л. Ауэра

## 3 тур

П. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, Op.35

*Студентка 5 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс профессора М. Х. Гантварга. Лауреат всероссийских и международных конкурсов в том числе VI Международного конкурса скрипачей им. Ямпольского (Москва 2012), X Международного конкурса «Индивидуалис» (1 премия, Киев, 2012), II Всероссийского конкурса (Казань, 2013). Постоянный участник музыкальных фестивалей, ведет активную концертную деятельность.*

Баранов Леонид  
Россия, Санкт-Петербург

Baranov Leonid  
Russia, Saint-Petersburg

27.11.1994



## 1 тур

В. А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром №5 ля мажор KV219, 1 часть  
Н. Паганини. Каприс №24 ля минор, Op.1  
Г. Венявский. Скерцо-тарантелла Op.16

## 2 тур

И. С. Бах. Партита ре минор BWV 1004 — Чакона  
И. Брамс. Соната для скрипки и фортепиано №3 ре минор, Op.108  
Ф. Ваксман. Фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен»  
Н. Паганини. Каприс № 24 в транскрипции Л. Ауэра

## 3 тур

И. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, Op.77

*Выпускник ССМШ при СПб консерватории (2014), класс Ч. Османова. Студент 1 курса Венского университета музыки, класс профессора Д. Шварцберг. Лауреат международных конкурсов. Участник проектов Санкт-Петербургского Дома Музыки «Река талантов», «Молодые исполнители России». Ведет активную концертную деятельность в Санкт-Петербурге и за рубежом.*

## 1 round

W. A. Mozart. Violin Concerto No.5 in A major KV219, 1st movement  
N. Paganini. Caprice No.10 in G minor, Op.1  
H. Wieniawski. Scherzo tarantelle, Op.16

## 2 round

J. S. Bach. Sonata in A minor BWV 1003 — Grave and Fugue  
L. van Beethoven. Sonata for violin and piano No.8 in G major, Op.30 No.3  
C. Saint Saens — E. Ysaÿe. Caprice after the Study in the form of a Waltz  
N. Paganini. Caprice № 24 edited by L. Auer

## 3 round

P. Tchaikovsky. Concerto for violin and orchestra in D major, Op.35

*A 5th year student of professor M. Gantvarg at Saint-Petersburg Conservatory. Prize-winner of national and international contests, such as VI International violin contest named after Yampolsky (Moscow, 2012), X International contest "Individualis" (the 1st prize, Kiev, 2012), II National contest (Kazan, 2013). Takes an active part in concerts and musical festivals.*

## 1 round

W. A. Mozart. Violin Concerto No.5 in A major KV219, 1st movement  
N. Paganini. Caprice No.24 in A minor, Op.1  
H. Wieniawski. Scherzo tarantelle, Op.16

## 2 round

J. S. Bach. Partita in D minor BWV 1004 — Chaconne  
J. Brahms. Sonata for violin and piano No.3 in D minor, Op.108  
F. Waxman. Fantasy on themes from Bizet's "Carmen"  
N. Paganini. Caprice № 24 edited by L. Auer

## 3 round

J. Brahms. Concerto for violin and orchestra in D major, Op.77

*Graduated from St. Petersburg Conservatory special school in 2014, where studied with Ch. Osmanov. A 1st year student of D. Schwarzberg at Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien. Prize-winner of international contests. Participant of projects of Saint-Petersburg Music House, such as "The river of talents" and "Young artists of Russia". Actively performs in St. Petersburg and abroad.*

## Безносиков Федор

Россия, Москва

## Beznosikov Fedor

Russia, Moscow

04.03.1993



### 1 тур

В. А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром №4 ре мажор KV218, 1 часть  
Н. Паганини. Каприс №17 ми-бемоль мажор, Op.1  
Г. Венявский. Скерцо-тарантелла Op.16"

### 2 тур

И. С. Бах. Соната соль минор BWV 1001 — Адажио и фуга  
С. Прокофьев. Соната для скрипки и фортепиано №1 фа минор, Op.80  
Э. Изаи. Соната для скрипки соло №2 ля минор, Op.27  
Н. Паганини. Каприс № 24 в транскрипции Л. Ауэра

### 3 тур

С. Прокофьев. Концерт для скрипки с оркестром №1 ре-мажор, Op.19

*Студент 3 курса Московской консерватории, класс профессора В. М. Иванова. Лауреат международных конкурсов, среди которых Международный конкурс им. Юдиной (1 премия, Санкт-Петербург 2014). Стипендиат международного фонда В. Спивакова. Выступал на ведущих концертных площадках России, Германии, Испании.*

### 1 round

W. A. Mozart. Violin Concerto No.4 in D major KV218, 1st movement  
N. Paganini. Caprice No.17 in E-flat major, Op.1  
H. Wieniawski. Scherzo tarantelle, Op.16

### 2 round

J. S. Bach. Sonata in G minor BWV 1001 — Adagio and Fugue  
S. Prokofiev. Sonata for violin and piano No.1 in F minor, Op.80  
E. Ysaÿe. Sonata for solo violin No.2 in A minor, Op.27  
N. Paganini. Caprice № 24 edited by L. Auer

### 3 round

S. Prokofiev. Concerto for violin and orchestra No.1 in D major, Op.19

*A 3rd year student of professor V. Ivanov at Moscow Conservatory. Prize-winner of international contests, such as International contest named after Yudina (the 1st prize, Saint-Petersburg, 2014). A scholarship holder of International fund of V. Spivakov. Has performed at major concert venues in Russia, Germany and Spain.*

## Войтович Александр

Россия, Нижний Новгород

## Voytovich Alexander

Russia, Nizhny Novgorod

06.06.1991



### 1 тур

В. А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром №5 ля мажор KV219, 1 часть  
Н. Паганини. Каприс №6 соль минор, Op.1  
Г. Венявский. Скерцо-тарантелла Op.16

### 2 тур

И. С. Бах. Соната соль минор BWV 1001 — Адажио и фуга  
Р. Шуман. Соната для скрипки и фортепиано №1 ля минор, Op.105  
М. Равель. «Цыганка», концертная рапсодия для скрипки и фортепиано  
Н. Паганини. Каприс № 24 в транскрипции Л. Ауэра

### 3 тур

Д. Шостакович. Концерт для скрипки с оркестром №1 ля минор, Op.99

*Студент 5 курса Нижегородской консерватории, класс профессора С. Н. Протицан. Лауреат XI международного фестиваля-конкурса «Musica Classica» (Руза, Московская область, 2012). Концертмейстер симфонического оркестра студентов Нижегородской консерватории.*

### 1 round

W. A. Mozart. Violin Concerto No.5 in A major KV219, 1st movement  
N. Paganini. Caprice No.6 in G minor, Op.1  
H. Wieniawski. Scherzo tarantelle, Op.16

### 2 round

J. S. Bach. Sonata in G minor BWV 1001 — Adagio and Fugue  
R. Schumann. Sonata for violin and piano No.1 in A minor, Op.105  
M. Ravel. Tzigane, rhapsodie de concert, for violin and piano  
N. Paganini. Caprice № 24 edited by L. Auer

### 3 round

D. Shostakovich. Concerto for violin and orchestra No.1 in A minor, Op.99

*A 5th year student of professor S. Propischan at Nizhny Novgorod Conservatory. Prize-winner of XI International Festival-Competition «Musica Classica» (Ruza, Moscow region, 2012). Concertmaster of student symphony orchestra at Nizhny Novgorod Conservatory.*

Гольденберг Елизавета  
Россия, Санкт-Петербург  
Goldenberg Elizaveta  
Russia, Saint-Petersburg  
24.09.1990



## 1 тур

В. А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром №5 ля мажор KV219, 1 часть  
Н. Паганини. Каприс №2 си минор, Op.1  
Г. Венявский. Скерцо-тарантелла Op.16

## 2 тур

И. С. Бах. Соната ля минор BWV 1003 — Граве и фуга  
С. Прокофьев. Соната для скрипки и фортепиано №2 ре мажор, Op.94-bis  
К. Сен-Санс — Э. Изан. Этюд в форме вальса  
Н. Паганини. Каприс № 24 в транскрипции Л. Ауэра

## 3 тур

И. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, Op.77

*Студентка 4 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс профессора М. Х. Гантварга. Лауреат и дипломант всероссийских и международных конкурсов. В 2012 году I премия на конкурсе им. Юдиной и I премия на конкурсе им. Овчаренка. Гастролирует в Бельгии, Германии, Франции, Испании. С 2013 года является артисткой оркестра Мариинского театра.*

Гусаченко Виктория  
Украина, Киев  
Gusachenko Victoria  
Ukraine, Kiev  
24.12.1988



## 1 тур

В. А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром №3 соль мажор KV216, 1 часть  
Н. Паганини. Каприс №15 ми минор, Op.1  
Г. Венявский. Скерцо-тарантелла Op.16

## 2 тур

И. С. Бах. Партита ре минор BWV 1004 — Чакона  
Ф. Шуберт. Соната для скрипки и фортепиано, ля мажор  
М. Вайнберг. Молдавская рапсодия, Op.47  
Н. Паганини. Каприс № 24 в транскрипции Л. Ауэра

## 3 тур

Д. Шостакович. Концерт для скрипки с оркестром №1 ля минор, Op.99

*Выпускница Московской консерватории (2013), класс профессора Э. Д. Грача. Студентка Кёльнской высшей школы музыки, класс профессора З. Н. Брона. Лауреат международных конкурсов. Стипендиат фонда «London Gates Education Group» (Англия). Участница программ Санкт-Петербургского Дома музыки.*

## 1 round

W. A. Mozart. Violin Concerto No.5 in A major KV219, 1st movement  
N. Paganini. Caprice No.2 in B minor, Op.1  
H. Wieniawski. Scherzo tarantelle, Op.16

## 2 round

J. S. Bach. Sonata in A minor BWV 1003 — Grave and Fugue  
S. Prokofiev. Sonata for violin and piano No.2 in D major, Op.94-bis  
C. Saint Saens — E. Ysaÿe. Caprice after the Study in the form of a Waltz  
N. Paganini. Caprice № 24 edited by L. Auer

## 3 round

J. Brahms. Concerto for violin and orchestra in D major, Op.77

*A 4th year student of professor M. Gantvarg at Saint-Petersburg Conservatory. Prize-winner of national and international contests. She took the 1st prize at the contest named after Yudina and at the competition named after Ovcharek. Actively performs in Belgium, Germany, France, Spain. Works in the orchestra at Mariinsky theatre.*

## 1 round

W. A. Mozart. Violin Concerto No.3 in G major KV216, 1st movement  
N. Paganini. Caprice No.15 in E minor, Op.1  
H. Wieniawski. Scherzo tarantelle, Op.16

## 2 round

J. S. Bach. Partita in D minor BWV 1004 — Chaconne  
F. Schubert. Sonata for violin and piano, in A major  
M. Weinberg. Rhapsody on Moldavian themes, Op.47  
N. Paganini. Caprice № 24 edited by L. Auer

## 3 round

D. Shostakovich. Concerto for violin and orchestra No.1 in A minor, Op.99

*Graduated from Moscow Conservatory in 2013 where studied with professor E. Grach. A student of professor Z. Bron at Hochschule für Musik Köln. Prize-winner of international contests. A scholarship of «London Gates Education Group» fund (England). Participant of programs of Saint-Petersburg Music House.*

## Демидов Дмитрий

Украина, Киев

## Demidov Dmitry

Ukraine, Kiev

03.07.1986



### 1 тур

В. А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром №3 соль мажор KV216, 1 часть

Н. Паганини. Каприс №15 ми минор, Op.1

Г. Венявский. Скерцо-тарантелла Op.16

### 2 тур

И. С. Бах. Партита ре минор BWV 1004 — Чакона

К. Дебюсси. Соната для скрипки и фортепиано соль минор

А. Розенблат. Фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен»

Н. Паганини. Каприс № 24 в транскрипции Л. Ауэра

### 3 тур

Д. Шостакович. Концерт для скрипки с оркестром №1 ля минор, Op.99

*Выпускник Национальной музыкальной академии Украины, класс профессора Т. Г. Мухиной. Лауреат международных конкурсов. Выступал с концертами в Италии, США, Венгрии, Польше, России, Японии, Франции. Работал в Национальном театре оперы и балета (Украина, Киев 2010–2013). С 2013 года является артистом оркестра Мариинского театра.*

### 1 round

W. A. Mozart. Violin Concerto No.3 in G major KV216, 1st movement

N. Paganini. Caprice No.15 in E minor, Op.1

H. Wieniawski. Scherzo tarantelle, Op.16

### 2 round

J. S. Bach. Partita in D minor BWV 1004 — Chaconne

C. Debussy. Sonata for violin and piano in G minor

A. Rosenblatt. Fantasy on themes from Bizet's "Carmen"

N. Paganini. Caprice № 24 edited by L. Auer

### 3 round

D. Shostakovich. Concerto for violin and orchestra No.1 in A minor, Op.99

*Graduated from Ukrainian National Academy of where studied with professor T. Mukhina. Prize-winner of international contests. Has performed in Italy, USA, Hungary, Poland, Russia, Japan, France. Has worked at National Theater of Opera and Ballet (Ukraine, Kiev, 2010–2013). Since 2013 works at Mariinsky theatre orchestra.*

## Каден Элиа

Германия, Берлин

## Kaden Elia

Germany, Berlin

28.01.1990



### 1 тур

В. А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром №3 соль мажор KV216, 1 часть

Н. Паганини. Каприс №24 ля минор, Op.1

Г. Венявский. Скерцо-тарантелла Op.16

### 2 тур

И. С. Бах. Соната соль минор BWV 1001 — Адажио и фуга

Л. ван Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано №5 фа мажор, Op.24

П. Сарасате. Фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен», Op.25

Н. Паганини. Каприс № 24 в транскрипции Л. Ауэра

### 3 тур

П. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, Op.35

*Окончил Высшую школу музыки Ханса Эйслера в Берлине в 2013 году. Учился у Антье Вайтхаас, Ми Ген Ли и Коли Блахера. Принимал участие в «Летней школе Мендельсона в Гамбурге» в 2007, 2008, 2011 и 2012 годах. Лауреат Международного конкурса в городе Падуа (Италия, 2005)*

### 1 round

W. A. Mozart. Violin Concerto No.3 in G major KV216, 1st movement

N. Paganini. Caprice No.24 in A minor, Op.1

H. Wieniawski. Scherzo tarantelle, Op.16

### 2 round

J. S. Bach. Sonata in G minor BWV 1001 — Adagio and Fugue

L. van Beethoven. Sonata for violin and piano No.5 in F major, Op.24

P. Sarasate. Fantasy on themes from Bizet's "Carmen", Op.25

N. Paganini. Caprice № 24 edited by L. Auer

### 3 round

P. Tchaikovsky. Concerto for violin and orchestra in D major, Op.35

*Graduated from Hanns Eisler School of Music Berlin in 2013. He studied with Antje Weithaas, Mi Kyung Lee and Kolja Blacher. He took part in the "Mendelssohn Summer School Hamburg" in 2007, 2008, 2011 and 2012. Prize-winner in Category C of International Music Competition Padova 2005.*

**Климашевский Семен**  
Россия, Санкт-Петербург  
**Klimashevsky Semion**  
Russia, Saint-Petersburg  
20.06.1990



## 1 тур

В. А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром №3 соль мажор KV216, 1 часть  
Г. Венявский. L'école moderne, Op.10, Каприс №7, Каденция  
Г. Венявский. Скерцо-тарантелла Op.16

## 2 тур

И. С. Бах. Соната соль минор BWV 1001 — Адажио и фуга  
С. Прокофьев. Соната для скрипки и фортепиано №1 фа минор, Op.80  
Э. Изаи. Соната для скрипки соло №6 ми мажор, Op.27  
Н. Паганини. Каприс № 24 в транскрипции Л. Ауэра

## 3 тур

А. Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, Op.82

*Выпускник (2013), и в настоящее время ассистент-стажёр Санкт-Петербургской консерватории, класс профессора М. Х. Гантварга. Лауреат международных конкурсов. Участник международных фестивалей. Ведёт активную концертную деятельность в городах России, Польши, Германии, Италии, Финляндии, Швеции, Эстонии, Украины, Чехии. Работает в Санкт-Петербургском государственном академическом симфоническом оркестре помощником концертмейстера.*

## 1 round

W. A. Mozart. Violin Concerto No.3 in G major KV216, 1st movement  
H. Wieniawski. L'école moderne, Op.10 Caprice No.7, La cadenza  
H. Wieniawski. Scherzo tarantelle, Op.16

## 2 round

J. S. Bach. Sonata in G minor BWV 1001 — Adagio and Fugue  
S. Prokofiev. Sonata for violin and piano No.1 in F minor, Op.80  
E. Ysaÿe. Sonata for solo violin No.6 in E major, Op.27  
N. Paganini. Caprice № 24 edited by L. Auer

## 3 round

A. Glazunov Concerto for violin and orchestra in A minor, Op.82

*Graduate (2013), and is currently assistant trainee at St. Petersburg Conservatory, with professor M. Gantvarg. Prize-winner of international contests. Participant of international festivals. Actively performs in Italy, Poland, Russia, Germany, Finland, Sweden, Ukraine, Czech, Estonia. A concertmaster assistant at Saint-Petersburg State Academic Symphony orchestra.*

**Ларина Анастасия**  
Россия, Москва  
**Larina Anastasia**  
Russia, Moscow  
13.09.1998



## 1 тур

В. А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром №3 соль мажор KV216, 1 часть  
Н. Паганини. Каприс №14 ми-бемоль мажор, Op.1  
Г. Венявский. Скерцо-тарантелла Op.16

## 2 тур

И. С. Бах. Соната соль минор BWV 1001 — Адажио и фуга  
С. Прокофьев. Соната для скрипки и фортепиано №1 фа минор, Op.80  
Ф. Ваксман. Фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен»  
Н. Паганини. Каприс № 24 в транскрипции Л. Ауэра

## 3 тур

Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром ми минор, Op.64

*Ученица 10 класса музыкальной школы при Московской консерватории, класс педагога А. Н. Соколовой. Лауреат всероссийских и международных конкурсов. Стипендиат международного благотворительного фонда В. Спивакова. Ведёт активную концертную деятельность в Москве, а также городах Греции, Австрии, Швейцарии, Англии, Испании, США.*

## 1 round

W. A. Mozart. Violin Concerto No.3 in G major KV216, 1st movement  
N. Paganini. Caprice No.14 in E-flat major, Op.1  
H. Wieniawski. Scherzo tarantelle, Op.16

## 2 round

J. S. Bach. Sonata in G minor BWV 1001 — Adagio and Fugue  
S. Prokofiev. Sonata for violin and piano No.1 in F minor, Op.80  
F. Waxman. Fantasy on themes from Bizet's "Carmen"  
N. Paganini. Caprice № 24 edited by L. Auer

## 3 round

F. Mendelssohn. Concerto for violin and orchestra in E minor, Op.64

*An 10th grade pupil at the musical school of the Moscow Conservatory, class of A. Sokolova. Prize-winner of national and international contests. A scholarship of International fund of V. Spivakov. Actively performs in Moscow and cities of Greece, Austria.*

Максимов Кирилл

Молдова, Кишинев

Maximov Chiri

Moldova, Chisinau

20.04.1990



## 1 тур

В. А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром №3 соль мажор KV216,  
1 часть

Н. Паганини. Каприс №6 соль минор, Op.1

Г. Венявский. Скерцо-тарантелла, Op.16

## 2 тур

И. С. Бах. Соната соль минор BWV 1001 — Адажио и фуга

Л. ван Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано №6 ля мажор,  
Op.30 №1

Ф. Ваксман. Фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен»

Н. Паганини. Каприс № 24 в транскрипции Л. Ауэра

## 3 тур

П. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, Op.35

*Студент профессора Доры Шварцберг в университете музыки и исполнительского искусства в Вене. Лауреат международных конкурсов, таких как «Villa de Llanes», «Pedro Bote», конкурс Николая Лысенко в Киеве и «Молодые Virtuozы Софии». Активно выступает в Австрии, Румынии, Молдове, Украине, Германии, России, Испании, Италии.*

## 1 round

W. A. Mozart. Violin Concerto No.3 in G major KV216, 1st movement

N. Paganini. Caprice No.6 in G minor, Op.1

H. Wieniawski. Scherzo tarantelle, Op.16

## 2 round

J. S. Bach. Sonata in G minor BWV 1001 — Adagio and Fugue

L. van Beethoven. Sonata for violin and piano No.6 in A major, Op.30 No.1

F. Waxman. Fantasy on themes from Bizet's "Carmen"

N. Paganini. Caprice № 24 edited by L. Auer

## 3 round

P. Tchaikovsky. Concerto for violin and orchestra in D major, Op.35

*A student of professor Dora Schwarzberg at the University of Music and Performing arts in Vienna. Prize-winner of international contests such as "Villa de Llanes" violin competition, "Pedro Bote" violin competition, "Mykola Lysenko" competition in Kiev and "Sofia Young Virtuosos". Actively performs in Austria, Romania, Moldova, Ukraine, Germany, Russia, Spain, Italy.*

Маньковская Элина

Россия, Санкт-Петербург

Mankovskaya Elina

Russia, Saint-Petersburg

01.03.1995



## 1 тур

В. А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром №3 соль мажор KV216,  
1 часть

Н. Паганини. Каприс №5 ля минор, Op.1

Г. Венявский. Скерцо-тарантелла, Op.16

## 2 тур

И. С. Бах. Соната ля минор BWV 1003 — Граве и фуга

Л. ван Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано №4 ля минор,  
Op.23

Э. Изаи. Соната для скрипки соло №6 ми мажор, Op.27

Н. Паганини. Каприс № 24 в транскрипции Л. Ауэра

## 3 тур

Д. Шостакович. Концерт для скрипки с оркестром №1 ля минор, Op.99

*Студентка 2 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс преподавателя Ч. Османова. Лауреат 1 премии Всероссийского конкурса имени Гольденберга (Саратов, 2010), III премия VI международного конкурса им. Бобылева (Рязань, 2010), II премия международного конкурса «Нарва зажигает звёзды» (Эстония, 2011)*

## 1 round

W. A. Mozart. Violin Concerto No.3 in G major KV216, 1st movement

N. Paganini. Caprice No.5 in A minor, Op.1

H. Wieniawski. Scherzo tarantelle, Op.16

## 2 round

J. S. Bach. Sonata in A minor BWV 1003 — Grave and Fugue

L. van Beethoven. Sonata for violin and piano No.4 in A minor, Op.23

E. Ysaÿe. Sonata for solo violin No.6 in E major, Op.27

N. Paganini. Caprice № 24 edited by L. Auer

## 3 round

D. Shostakovich. Concerto for violin and orchestra No.1 in A minor, Op.99

*A 2nd year student of Ch. Osmanov at Saint-Petersburg Conservatory. 1st prize winner of National contest named after Goldenberg (Saratov, 2010), the 3rd prize of VI International contest named after Bobylev (Ryazan, 2010), the 2nd prize of International contest "Narva süütab täbed" (Estonia, 2011)*

Меирбеков Ахан  
Казахстан, Алма-Ата  
Meirbekov Akhan  
Kazakhstan, Almaty  
17.02.1988



## 1 тур

В. А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром №3 соль мажор KV216, 1 часть  
Н. Паганини. Каприс №4 до минор, Op.1  
Г. Венявский. Скерцо-тарантелла Op.16

## 2 тур

И. С. Бах. Соната соль минор BWV 1001 — Адажио и фуга  
И. Брамс. Соната для скрипки и фортепиано №3 ре минор, Op.108  
Н. Паганини — Ф. Крейслер. Интродукция и вариации на тему «Di tanti palpiti» из оперы Дж. Россини «Танкред»  
Н. Паганини. Каприс № 24 в транскрипции Л. Ауэра

## 3 тур

Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром ре минор, Op.47

*Въпускник Казахской национальной консерватории им. Курмангазы (2010), класс скрипки Р. Ф. Такежановой и класс дирижирования Н. С. Жарасова. Лауреат и дипломант международных конкурсов.*

## 1 round

W. A. Mozart. Violin Concerto No.3 in G major KV216, 1st movement  
N. Paganini. Caprice No.4 in C minor, Op.1  
H. Wieniawski. Scherzo tarantelle, Op.16

## 2 round

J. S. Bach. Sonata in G minor BWV 1001 — Adagio and Fugue  
J. Brahms. Sonata for violin and piano No.3 in D minor, Op.108  
N. Paganini — F. Kreisler. Introduction and variations on “Di tanti palpiti” from G. Rossini’s Tancredi  
N. Paganini. Caprice № 24 edited by L. Auer

## 3 round

J. Sibelius. Concerto for violin and orchestra in D minor, Op.47

*Graduated from Kazakh National Conservatory (2010) where studied with professor R. Takezhanova (violin) and N. Zharasow (conducting). Prize-winner of international contests.*

Милкис Даниэл Леонид  
Канада, Торонто  
Milkis Daniel Leonid  
Canada, Toronto  
17.02.1993



## 1 тур

В. А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром №3 соль мажор KV216, 1 часть  
Н. Паганини. Каприс №17 ми-бемоль мажор, Op.1  
Г. Венявский. Скерцо-тарантелла Op.16

## 2 тур

И. С. Бах. Соната ля минор BWV 1003 — Граве и фуга  
К. Дебюсси. Соната для скрипки и фортепиано соль минор  
К. Сен-Санс — Э. Изаи. Этюд в форме вальса  
Н. Паганини. Каприс № 24 в транскрипции Л. Ауэра

## 3 тур

С. Прокофьев. Концерт для скрипки с оркестром №1 ре-мажор, Op.19

*Студент 3 курса Московской консерватории, класс профессора М. С. Глезаровой. Стипендиат и участник концертных программ фондов Спивакова, Янкелевича, «Новые имена», «Русское исполнительское искусство». Лауреат премии фестиваля «Возвращение». Ведёт активную концертную деятельность в городах России, Европы, Японии, США и Канады.*

## 1 round

W. A. Mozart. Violin Concerto No.3 in G major KV216, 1st movement  
N. Paganini. Caprice No.17 in E-flat major, Op.1  
H. Wieniawski. Scherzo tarantelle, Op.16

## 2 round

J. S. Bach. Sonata in A minor BWV 1003 — Grave and Fugue  
C. Debussy. Sonata for violin and piano in G minor  
C. Saint Saens — E. Ysaÿe. Caprice after the Study in the form of a Waltz  
N. Paganini. Caprice № 24 edited by L. Auer

## 3 round

S. Prokofiev. Concerto for violin and orchestra No.1 in D major, Op.19

*A 3rd year student of professor M. Glezarova at Moscow Conservatory. A scholarship and a participant of concert programs of funds of V. Spivakov, Yankelevich, “New Names”, “Russian performing art”. Prize winner of Homecoming International Chamber Music Festival. Actively performs in Russia, Japan, USA, Canada, Europe.*

## Монасыпов Рустем

Россия, Москва

## Monasyrov Rustem

Russia, Moscow

28.04.1990



### 1 тур

В. А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром №4 ре мажор KV218, 1 часть  
Н. Паганини. Каприс №9 ми мажор, Op.1  
Г. Венявский. Скерцо-тарантелла Op.16

### 2 тур

И. С. Бах. Соната до мажор BWV 1005 — Адажио и фуга  
Л. ван Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано №7 до минор, Op.30 No.2  
М. Равель. «Цыганка», концертная рапсодия для скрипки и фортепиано  
Н. Паганини. Каприс № 24 в транскрипции Л. Ауэра

### 3 тур

С. Прокофьев. Концерт для скрипки с оркестром №1 ре-мажор, Op.19

*Вътукник (2013) и в настоящее время ассистент стажер Московской консерватории, класс профессора В. М. Иванова. Ассистент стажер Цюрихского университета искусств, класс профессора Р. Кульмана. Лауреат и дипломант всероссийских и международных конкурсов. Стипендиат фонда «Meister Marguarita Stiftung», Швейцария. Концертирует в городах России. Гастролировал в Таджикистане, Израиле и Канаде.*

### 1 round

W. A. Mozart. Violin Concerto No.4 in D major KV218, 1st movement  
N. Paganini. Caprice No.9 in E major, Op.1  
H. Wieniawski. Scherzo tarantelle, Op.16

### 2 round

J. S. Bach. Sonata in C major BWV 1005 — Adagio and Fugue  
L. van Beethoven. Sonata for violin and piano No.7 in C minor, Op.30 No.2  
M. Ravel. Tzigane, rhapsodie de concert, for violin and piano  
N. Paganini. Caprice № 24 edited by L. Auer

### 3 round

S. Prokofiev. Concerto for violin and orchestra No.1 in D major, Op.19

*Graduate (2013), and is currently assistant trainee at Moscow Conservatory, with professor V. Ivanov. An assistant at Zurich University of the Arts, class of professor R. Coleman. Prize-winner of national and international contests. A scholarship of “Meister Marguarita Stiftung” fund, Switzerland. Gives concerts in Russia. Performs in Tajikistan, Israel and Canada.*

## Назарова Элина

Россия, Санкт-Петербург

## Nazarova Elina

Russia, Saint-Petersburg

31.07.1990



### 1 тур

В. А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром №3 соль мажор KV216, 1 часть  
Н. Паганини. Каприс №22 фа мажор, Op.1  
Г. Венявский. Скерцо-тарантелла Op.16

### 2 тур

И. С. Бах. Соната соль минор BWV 1001 — Адажио и фуга  
С. Прокофьев. Соната для скрипки и фортепиано №2 ре мажор, Op.94-bis  
Н. Мильштейн. Паганиниана  
Н. Паганини. Каприс № 24 в транскрипции Л. Ауэра

### 3 тур

А. Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, Op.82

*Вътукница (2014) и в настоящее время ассистент стажер Санкт-Петербургской консерватории, класс профессора М. Х. Гантварга. Лауреат и дипломант всероссийских и международных конкурсов. Участница общероссийских и международных фестивалей и конкурсов. Ведёт активную концертную деятельность.*

### 1 round

W. A. Mozart. Violin Concerto No.3 in G major KV216, 1st movement  
N. Paganini. Caprice No.22 in F major, Op.1  
H. Wieniawski. Scherzo tarantelle, Op.16

### 2 round

J. S. Bach. Sonata in G minor BWV 1001 — Adagio and Fugue  
S. Prokofiev. Sonata for violin and piano No.2 in D major, Op.94-bis  
N. Milstein. Paganiniana  
N. Paganini. Caprice № 24 edited by L. Auer

### 3 round

A. Glazunov Concerto for violin and orchestra in A minor, Op.82

*Graduate (2014), and is currently assistant trainee at St. Petersburg Conservatory, with professor M. Gantvarg. Prize-winner of national and international contests. Participant of national and international festivals. Actively performs and gives concerts.*

Олесюк Александр  
Украина, Киев  
Olesyuk Alexander  
Ukraine, Kiev  
27.12.1993



## 1 тур

В. А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром №5 ля мажор KV219, 1 часть  
Н. Паганини. Каприс №10 соль минор, Op.1  
Г. Венявский. Скерцо-тарантелла Op.16

## 2 тур

И. С. Бах. Соната ля минор BWV 1003 — Граве и фуга  
М. Равель. Соната для скрипки и фортепиано №2 соль мажор  
Э. Изаи. Соната для скрипки соло №6 ми мажор, Op.27  
Н. Паганини. Каприс № 24 в транскрипции Л. Ауэра

## 3 тур

С. Прокофьев. Концерт для скрипки с оркестром №2 соль минор, Op.63

*Студент 2 курса Московской консерватории, класс профессора А. Е. Винницкого. Лауреат и дипломант международных и национальных конкурсов. Ведет активную концертную деятельность.*

## 1 round

W. A. Mozart. Violin Concerto No.5 in A major KV219, 1st movement  
N. Paganini. Caprice No.10 in G minor, Op.1  
H. Wieniawski. Scherzo tarantelle, Op.16

## 2 round

J. S. Bach. Sonata in A minor BWV 1003 — Grave and Fugue  
M. Ravel. Sonata for violin and piano No.2 in G major  
E. Ysaÿe. Sonata for solo violin No.6 in E major, Op.27  
N. Paganini. Caprice № 24 edited by L. Auer

## 3 round

S. Prokofiev. Concerto for violin and orchestra No.2 in G minor, Op.63

*A 3rd year student of professor A. Vinnitsky at Moscow Conservatory. Prize-winner of national and international contests. Actively performs and gives concerts.*

Рейес Логунова Альфредо  
Мексика, Мехико  
Reyes Logounova Alfredo  
Mexico, Mexico City  
20.04.1991



## 1 тур

В. А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром №4 ре мажор KV218, 1 часть  
Н. Паганини. Каприс №17 ми-бемоль мажор, Op.1  
Г. Венявский. Скерцо-тарантелла Op.16

## 2 тур

И. С. Бах. Партита ре минор BWV 1004 — Чакона  
Д. Шостакович. Соната для скрипки и фортепиано, Op.134  
Н. Паганини — Ф. Крейслер. Интродукция и вариации на тему «Di tanti palpiti» из оперы Дж. Россини «Танкред»  
Н. Паганини. Каприс № 24 в транскрипции Л. Ауэра

## 3 тур

Д. Шостакович. Концерт для скрипки с оркестром №1 ля минор, Op.99

*Студент профессора Бориса Белкина в консерватории города Маастрихт в Голландии. Лауреат национальных и международных конкурсов. Активно выступает в городах Мексики, а также в Италии, Франции, Нидерландов, Канады, Польши, Испании, Хорватии, Австрии, Швейцарии, Германии и России.*

## 1 round

W. A. Mozart. Violin Concerto No.4 in D major KV218, 1st movement  
N. Paganini. Caprice No.17 in E-flat major, Op.1  
H. Wieniawski. Scherzo tarantelle, Op.16

## 2 round

J. S. Bach. Partita in D minor BWV 1004 — Chaconne  
D. Shostakovich. Sonata for violin and piano, Op.134  
N. Paganini — F. Kreisler. Introduction and variations on “Di tanti palpiti” from G. Rossini’s Tancredi  
N. Paganini. Caprice № 24 edited by L. Auer

## 3 round

D. Shostakovich. Concerto for violin and orchestra No.1 in A minor, Op.99

*A student of professor Boris Belkin at the Maastricht Conservatoire in Holland. Prize-winner of national and international contests. Actively performs in several cities of Mexico, and also in Italy, France, Netherlands, Canada, Poland, Spain, Croatia, Austria, Switzerland, Germany and Russia.*

Савочкин Павел  
Россия, Набережные Челны  
Savochkin Pavel  
Russia, Naberezhnye Chelny  
21.09.1985



## 1 тур

В. А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром №5 ля мажор KV219, 1 часть  
Н. Паганини. Каприс №23 ми-бемоль мажор, Op.1  
Г. Венявский. Скерцо-тарантелла Op.16

## 2 тур

И. С. Бах. Соната ля минор BWV 1003 — Граве и фуга  
К. Дебюсси. Соната для скрипки и фортепиано соль минор  
Э. Изаи. Соната для скрипки соло №6 ми мажор, Op.27  
Н. Паганини. Каприс № 24 в транскрипции Л. Ауэра

## 3 тур

А. Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, Op.82

*Выпускник Казанской консерватории, класс профессора И. Лермана. Лауреат международного конкурса скрипачей им. А. Глазунова 2005 и 2007 года в Париже. Артист и солист Российского камерного оркестра «Провинция».*

## 1 round

W. A. Mozart. Violin Concerto No.5 in A major KV219, 1st movement  
N. Paganini. Caprice No.23 in E-flat major, Op.1  
H. Wieniawski. Scherzo tarantelle, Op.16

## 2 round

J. S. Bach. Sonata in A minor BWV 1003 — Grave and Fugue  
C. Debussy. Sonata for violin and piano in G minor  
E. Ysaÿe. Sonata for solo violin No.6 in E major, Op.27  
N. Paganini. Caprice № 24 edited by L. Auer

## 3 round

A. Glazunov Concerto for violin and orchestra in A minor, Op.82

*Graduated from Kazan Conservatory where studied with professor I. Lerman. Prize-winner of international violin contest named after A. Glazunov in Paris (2005, 2007). An artist and a soloist at Russian chamber orchestra "Province".*

Саева Карина  
Россия, Раменское  
Saetova Karina  
Russia, Ramenskoye  
11.03.1988



## 1 тур

В. А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром №5 ля мажор KV219, 1 часть  
Г. Венявский. L'ecole moderne, Op.10, Каприс №7, Каденция  
Г. Венявский. Скерцо-тарантелла Op.16

## 2 тур

И. С. Бах. Соната соль минор BWV 1001 — Адажио и фуга  
И. Брамс. Соната для скрипки и фортепиано №2 ля мажор, Op.100  
М. Равель. «Цыганка», концертная рапсодия для скрипки и фортепиано  
Н. Паганини. Каприс № 24 в транскрипции Л. Ауэра

## 3 тур

С. Прокофьев. Концерт для скрипки с оркестром №2 соль минор, Op.63

*Выпускница государственной классической академии им. Маймонида в Москве, класс педагога Н. В. Артамонова. Лауреат международных конкурсов. Работает педагогом в школе, играет в симфоническом оркестре, принимает участие в различных концертах и фестивалях.*

## 1 round

W. A. Mozart. Violin Concerto No.5 in A major KV219, 1st movement  
H. Wieniawski. L'écôle moderne, Op.10 Caprice No.7, La cadenza  
H. Wieniawski. Scherzo tarantelle, Op.16

## 2 round

J. S. Bach. Sonata in G minor BWV 1001 — Adagio and Fugue  
J. Brahms. Sonata for violin and piano No.2 in A major, Op.100  
M. Ravel. Tzigane, rhapsodie de concert, for violin and piano  
N. Paganini. Caprice № 24 edited by L. Auer

## 3 round

S. Prokofiev. Concerto for violin and orchestra No.2 in G minor, Op.63

*Graduated from State classical Academy named after Maimonides where studied with N. Artamonov. Prize-winner of international contests. Works as a teacher at school. Plays in a symphony orchestra. Takes part in different concerts and festivals.*

Сидоренко Валерия

Россия, Москва

Sidorenko Valeria

Russia, Moscow

25.01.1993



## 1 тур

В. А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром №3 соль мажор KV216, 1 часть

Н. Паганини. Каприс №10 соль минор, Op.1

Г. Венявский. Скерцо-тарантелла Op.16

## 2 тур

И. С. Бах. Соната соль минор BWV 1001 — Адажио и фуга

И. Брамс. Соната для скрипки и фортепиано №2 ля мажор, Op.100

Е. Хубаи. Фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен»

Н. Паганини. Каприс № 24 в транскрипции Л. Ауэра

## 3 тур

И. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, Op.77

*Студентка 5 курса Московской консерватории, класс доцента Т. С. Беркуль. Лауреат международного конкурса скрипачей и альтистов им. Бетховена (Сан-Пёльтен, Австрия, 1 место), международного конкурса музыкантов-исполнителей им. Н. Сабитова (Уфа, 2 место), международного конкурса скрипачей им. А. Постаккини (Фермо, Италия, 2 место).*

## 1 round

W. A. Mozart. Violin Concerto No.3 in G major KV216, 1st movement

N. Paganini. Caprice No.10 in G minor, Op.1

H. Wieniawski. Scherzo tarantelle, Op.16

## 2 round

J. S. Bach. Sonata in G minor BWV 1001 — Adagio and Fugue

J. Brahms. Sonata for violin and piano No.2 in A major, Op.100

J. Hubay. Fantasy on themes from Bizet's "Carmen"

N. Paganini. Caprice № 24 edited by L. Auer

## 3 round

J. Brahms. Concerto for violin and orchestra in D major, Op.77

*A 5th year student of professor T. Berkul at Moscow Conservatory. Prize-winner of International violin and viola contest named after Beethoven (San Polten, Austria, 1st prize), International musical contest named after N. Sabitov (Ufa, 2nd prize), International violin contest named after A. Postakkini (Fermo, Italy, 2nd prize)*

Смирнов Дмитрий

Россия, Санкт-Петербург

Smirnov Dmitry

Russia, Saint-Petersburg

26.08.1994



## 1 тур

В. А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром №4 ре мажор KV218, 1 часть

Н. Паганини. Каприс №4 до минор, Op.1

Г. Венявский. Скерцо-тарантелла Op.16

## 2 тур

И. С. Бах. Партита ре минор BWV 1004 — Чаконна

С. Прокофьев. Соната для скрипки и фортепиано №1 фа минор, Op.80

К. Сен-Санс — Э. Изаи. Этюд в форме вальса

Н. Паганини. Каприс № 24 в транскрипции Л. Ауэра

## 3 тур

И. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, Op.77

*Студент Высшей школы музыки Лозанны, класс профессора П. Верникова. Лауреат многих международных конкурсов, среди которых конкурс им. Менухина (Кардифф, 2008) — вторая премия; Первый Всероссийский музыкальный конкурс (Москва, 2010) — вторая премия. Лауреат премии Ю. Темirkanова (2009). Лауреат Премии Rahn Musikpreis (Цюрих, 2013). Принимает участие во многих международных фестивалях.*

## 1 round

W. A. Mozart. Violin Concerto No.4 in D major KV218, 1st movement

N. Paganini. Caprice No.4 in C minor, Op.1

H. Wieniawski. Scherzo tarantelle, Op.16

## 2 round

J. S. Bach. Partita in D minor BWV 1004 — Chaconne

S. Prokofiev. Sonata for violin and piano No.1 in F minor, Op.80

C. Saint Saens — E. Ysaÿe. Caprice after the Study in the form of a Waltz

N. Paganini. Caprice № 24 edited by L. Auer

## 3 round

J. Brahms. Concerto for violin and orchestra in D major, Op.77

*A student of professor P. Vernikov at Lausanne Higher Music School. Prize-winner of many international contests, such as Competition named after Menuhin (Cardiff, 2008, 2nd prize), The First National Music Contest (Moscow, 2010, 2nd prize). Prize-winner of Y. Temirkanov Prize (2009). Prize-winner of Rahn Musikpreis Prize (Zurich, 2013). Takes part in many international festivals.*

## Стеколыщикова Любовь 1 тур

Россия, Санкт-Петербург

Stekolschikova Lyubov

Russia, Saint-Petersburg

29.11.1989



### 2 тур

В. А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром №4 ре мажор KV218, 1 часть

Н. Паганини. Каприс №10 соль минор, Op.1

Г. Венявский. Скерцо-тарантелла Op.16

И. С. Бах. Соната до мажор BWV 1005 — Адажио и fuga

Л. ван Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано №9 ля мажор, Op.47

К. Сен-Санс — Э. Изаи. Этюд в форме вальса

Н. Паганини. Каприс № 24 в транскрипции Л. Ауэра

### 3 тур

П. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, Op.35

*Выпускница (2013) а в настоящее время ассистент-стажер Санкт-Петербургской консерватории, класс профессора М. Х. Гантварга. Лауреат Международного конкурса «Окно в Европу» — 1 премия (2008), Первого открытого конкурса скрипачей им. Ваймана — 1 премия (2009), Всероссийского конкурса исполнителей на струнных инструментах в Казани — 1 премия (2013), Международного конкурса им. Абаджиева — 2 премия (Болгария 2013). С 2011 года работает в камерном ансамбле «Солисты Санкт-Петербурга».*

## 1 round

W. A. Mozart. Violin Concerto No.4 in D major KV218, 1st movement

N. Paganini. Caprice No.10 in G minor, Op.1

H. Wieniawski. Scherzo tarantelle, Op.16

## 2 round

J. S. Bach. Sonata in C major BWV 1005 — Adagio and Fugue

L. van Beethoven. Sonata for violin and piano No.9 in A major, Op.47

C. Saint Saens — E. Ysaÿe. Caprice after the Study in the form of a Waltz

N. Paganini. Caprice № 24 edited by L. Auer

## 3 round

P. Tchaikovsky. Concerto for violin and orchestra in D major, Op.35

*Graduate (2013), and is currently assistant trainee at St. Petersburg Conservatory, with professor M. Gantvarg. Prize-winner of international contest “Window to Europe” (2008, 1st prize), The First open violin competition named after Vaiman (2009, 1st prize), National competition of string instruments performers (Kazan, 2013, 1st prize), International contest named after Abadjiev (Bulgaria, 2013, 2nd prize). Works in chamber ensemble “Soloists of Saint Petersburg” since 2011.*

## Тадгаев Григорий

Россия, Санкт-Петербург

Tadtayev Gregory

Russia, Saint-Petersburg

17.04.1992



### 1 тур

В. А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром №4 ре мажор KV218, 1 часть

Н. Паганини. Каприс №24 ля минор, Op.1

Г. Венявский. Скерцо-тарантелла Op.16

### 2 тур

И. С. Бах. Соната соль минор BWV 1001 — Адажио и fuga

Л. ван Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано №1 ре мажор, Op.12 №1

Э. Изаи. Соната для скрипки соло №2 ля минор, Op.27

Н. Паганини. Каприс № 24 в транскрипции Л. Ауэра

### 3 тур

Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром ми минор, Op.64

*Студент 5 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс профессора А. С. Станга. Лауреат и дипломант международных конкурсов. В 2013 году принял активное участие в проведении государственных мероприятий в Южной Осетии, посвящённых памяти жертв войны 2008 года. Выступил организатором концерта, посвящённого Дню Независимости.*

## 1 round

W. A. Mozart. Violin Concerto No.4 in D major KV218, 1st movement

N. Paganini. Caprice No.24 in A minor, Op.1

H. Wieniawski. Scherzo tarantelle, Op.16

## 2 round

J. S. Bach. Sonata in G minor BWV 1001 — Adagio and Fugue

L. van Beethoven. Sonata for violin and piano No.1 in D major, Op.12 No.1

E. Ysaÿe. Sonata for solo violin No.2 in A minor, Op.27

N. Paganini. Caprice № 24 edited by L. Auer

## 3 round

F. Mendelssohn. Concerto for violin and orchestra in E minor, Op.64

*A 5th year student of professor A. Stang at Saint-Petersburg Conservatory. Prize-winner of international contests. Took an active part in holding state events in South Ossetia, devoted to the memory of victims of war of 2008. Organized the concert, devoted to the Independence Day.*

Танабэ Аяко  
Япония, Сайтама  
Tanabe Ayako  
Japan, Saitama  
07.04.1987



## 1 тур

В. А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром №3 соль мажор KV216, 1 часть  
Н. Паганини. Каприс №7 ля минор, Op.1  
Г. Венявский. Скерцо-тарантелла Op.16

## 2 тур

И. С. Бах. Соната до мажор BWV 1005 — Адажио и фуга  
К. Дебюсси. Соната для скрипки и фортепиано соль минор  
К. Сен-Санс — Э. Изаи. Этюд в форме вальса  
Н. Паганини. Каприс № 24 в транскрипции Л. Ауэра

## 3 тур

Н. Паганини. Концерт для скрипки с оркестром №1 ре мажор, Op.6

*Выпускница Московской консерватории (2012), класс профессора С. И. Кравченко. Лауреат международных конкурсов, среди которых Международный конкурс им. Бетховена (1 премия, Санкт-Петербург, Австрия, 2010), Международный конкурс им. Хачатуряна (1 премия, Ереван, 2012). Регулярно выступает на фестивалях. Ведет активную сольную и ансамблевую деятельность. Концертмейстер ансамбля «Русская консерватория».*

## 1 round

W. A. Mozart. Violin Concerto No.3 in G major KV216, 1st movement  
N. Paganini. Caprice No.7 in A minor, Op.1  
H. Wieniawski. Scherzo tarantelle, Op.16

## 2 round

J. S. Bach. Sonata in C major BWV 1005 — Adagio and Fugue  
C. Debussy. Sonata for violin and piano in G minor  
C. Saint Saens — E. Ysaÿe. Caprice after the Study in the form of a Waltz  
N. Paganini. Caprice № 24 edited by L. Auer

## 3 round

N. Paganini. Concerto for violin and orchestra No.1 in D major, Op.6

*Graduated from Moscow State Conservatory (2012) where studied with professor S. Kravchenko. Prize-winner of many international contests, such as International contest named after Beethoven (San Polten, Austria, 2010, 1st prize), International contest named after Khachaturian (1st prize, Yerevan, 2012). Takes part in festivals. Actively performs as a soloist and in ensemble. A concertmaster at the ensemble "Russian Conservatory".*

Умарова Юлия  
Россия, Санкт-Петербург  
Umarova Yulia  
Russia, Saint-Petersburg  
06.10.1995



## 1 тур

В. А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром №4 ре мажор KV218, 1 часть  
Н. Паганини. Каприс №17 ми-бемоль мажор, Op.1  
Г. Венявский. Скерцо-тарантелла Op.16

## 2 тур

И. С. Бах. Соната ля минор BWV 1003 — Граве и фуга  
Л. ван Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано №8 соль мажор, Op.30 №3  
Н. Паганини. Пляска ведьм, Op.8  
Н. Паганини. Каприс № 24 в транскрипции Л. Ауэра

## 3 тур

Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром ре минор, Op.47

*Студентка 2 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс профессора М. Х. Гантварга. Лауреат 2 премии на Международном конкурсе "Индивидуалис" (Украина, Киев, 2004). Заняла 3 место на Международном конкурсе им. Мравинского (СПб, 2008, 2012), получила гран-при на 5 Международном конкурсе им. Глазунова (Франция, Париж, 2007). Участвовала в 3 Международном Фестивале Владимира Спивакова (2006) и других фестивалях в Европе.*

## 1 round

W. A. Mozart. Violin Concerto No.4 in D major KV218, 1st movement  
N. Paganini. Caprice No.17 in E-flat major, Op.1  
H. Wieniawski. Scherzo tarantelle, Op.16

## 2 round

J. S. Bach. Sonata in A minor BWV 1003 — Grave and Fugue  
L. van Beethoven. Sonata for violin and piano No.8 in G major, Op.30 No.3  
N. Paganini. Witches' Dance, Op.8  
N. Paganini. Caprice № 24 edited by L. Auer

## 3 round

J. Sibelius. Concerto for violin and orchestra in D minor, Op.47

*A 2nd year student of professor M. Gantvarg at Saint-Petersburg Conservatory. Took the 2nd prize on International contest «Individualis» (Ukraine, Kyiv, 2004). Took the 3rd prize on International contest named after Mravinsky (Saint-Petersburg, 2008, 2012) and Grand Prix on the 5th International contest named after Glazunov (France, Paris, 2007). Took part in the 3rd International festival of Vladimir Spivakov (2006) and other festivals in Europe.*

Фрейерсон Лоренцо  
Сигурйон  
Испания, Бильбао  
Freyrsson Lorenzo Sigurjon  
Spain, Bilbao  
21.11.1991



## 1 тур

В. А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром №5 ля мажор KV219, 1 часть  
Н. Паганини. Капри №9 ми мажор, Op.1  
Г. Венявский. Скерцо-тарантелла Op.16

## 2 тур

И. С. Бах. Соната соль минор BWV 1001 — Адажио и фуга  
Л. ван Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано №5 фа мажор, Op.24  
Э. Изаи. Соната для скрипки соло №4 ми минор, Op.27  
Н. Паганини. Каприс № 24 в транскрипции Л. Ауэра

## 3 тур

Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром ми минор, Op.64

*В течение 2009–2010 годов учился в Академии Сибелиуса у проф. М. Палас. Окончил в 2012 году Высшую школу музыки в Басконии, где учился у профессора К. Бингем и К. Ватайя. В 2012 учился в Университете штата Индиана у профессоров А. Керра и М. Каплана. Получил степень магистра в университете искусств Роттердаме, под руководством проф. О. Мартыновой. Лауреат национальных и международных конкурсов.*

## 1 round

W. A. Mozart. Violin Concerto No.5 in A major KV219, 1st movement  
N. Paganini. Caprice No.9 in E major, Op.1  
H. Wieniawski. Scherzo tarantelle, Op.16

## 2 round

J. S. Bach. Sonata in G minor BWV 1001 — Adagio and Fugue  
L. van Beethoven. Sonata for violin and piano No.5 in F major, Op.24  
E. Ysaÿe. Sonata for solo violin No.4 in E minor, Op.27  
N. Paganini. Caprice № 24 edited by L. Auer

## 3 round

F. Mendelssohn. Concerto for violin and orchestra in E minor, Op.64

*During 2009–2010 studied at Sibelius Academy with prof. Merit Palas. Graduated in 2012 from the Higher School of Music of the Basque Country where studied with professors Charles Bingham and Keiko Wataya. In 2012 studied in Indiana University with professors Alexander Kerr and Mark Kaplan. Currently finished his master degree in Rotterdam, University of the Arts under the tuition of prof. Olga Martinova. Prize-winner of national and international contests.*

Цыпышева Татьяна  
Россия, Санкт-Петербург  
Tsypysheva Tatiana  
Russia, Saint-Petersburg  
04.09.1995



## 1 тур

В. А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром №5 ля мажор KV219, 1 часть  
Н. Паганини. Каприс №23 ми-бемоль мажор, Op.1  
Г. Венявский. Скерцо-тарантелла Op.16

## 2 тур

И. С. Бах. Соната соль минор BWV 1001 — Адажио и фуга  
Л. ван Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано №1 ре мажор, Op.12 №1  
П. Чайковский. Вальс-скерцо до мажор, Op.34  
Н. Паганини. Каприс № 24 в транскрипции Л. Ауэра

## 3 тур

С. Прокофьев. Концерт для скрипки с оркестром №2 соль минор, Op.63

*Студентка 2 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс доцента А. Н. Андреевой. Лауреат конкурса «Петербургская Весна». Принимала участие в областных конкурсах и концертах. Ведёт активную концертную деятельность.*

## 1 round

W. A. Mozart. Violin Concerto No.5 in A major KV219, 1st movement  
N. Paganini. Caprice No.23 in E-flat major, Op.1  
H. Wieniawski. Scherzo tarantelle, Op.16

## 2 round

J. S. Bach. Sonata in G minor BWV 1001 — Adagio and Fugue  
L. van Beethoven. Sonata for violin and piano No.1 in D major, Op.12 No.1  
P. Tchaikovsky. Valse-scherzo in C major, Op.34  
N. Paganini. Caprice № 24 edited by L. Auer

## 3 round

S. Prokofiev. Concerto for violin and orchestra No.2 in G minor, Op.63

*A 2nd year student of professor A. Andreeva at Saint-Petersburg Conservatory. Prize-winner of the "Petersburg spring" contest. Took part in regional contests and concerts. Actively performs and gives concerts.*

Шамшина Мария  
Россия, Ялта  
Shamshina Maria  
Russia, Yalta  
13.05.1986



## 1 тур

В. А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром №4 ре мажор KV218, 1 часть  
Н. Паганини. Каприс №11 до мажор, Op.1  
Г. Венявский. Скерцо-тарантелла Op.16

## 2 тур

И. С. Бах. Соната соль минор BWV 1001 — Адажио и фуга  
С. Прокофьев. Соната для скрипки и фортепиано №1 фа минор, Op.80  
П. Чайковский. Вальс-скерцо до мажор, Op.34  
Н. Паганини. Каприс № 24 в транскрипции Л. Ауэра

## 3 тур

П. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, Op.35

*Аспирантка Швейцарской консерватории, класс профессора П. Амояля. Лауреат международных конкурсов. Участница ансамбля «Camerata de Lausanne». Ведёт активную концертную деятельность в городах Германии, Швейцарии, Франции и России.*

## 1 round

W. A. Mozart. Violin Concerto No.4 in D major KV218, 1st movement  
N. Paganini. Caprice No.11 in C major, Op.1  
H. Wieniawski. Scherzo tarantelle, Op.16

## 2 round

J. S. Bach. Sonata in G minor BWV 1001 — Adagio and Fugue  
S. Prokofiev. Sonata for violin and piano No.1 in F minor, Op.80  
P. Tchaikovsky. Valse-scherzo in C major, Op.34  
N. Paganini. Caprice № 24 edited by L. Auer

## 3 round

P. Tchaikovsky. Concerto for violin and orchestra in D major, Op.35

*A post graduate student of professor Pierre Amoyal at Swiss Conservatory. Prize-winner of international contests. Participant of ensemble "Camerata de Lausanne". Actively performs and gives concerts in Germany, Switzerland, France and Russia.*

Якушина Ольга  
Россия, Москва  
Yakushina Olga  
Russia, Moscow  
02.08.1991



## 1 тур

В. А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром №3 соль мажор KV216, 1 часть  
Н. Паганини. Каприс №17 ми-бемоль мажор, Op.1  
Г. Венявский. Скерцо-тарантелла Op.16

## 2 тур

И. С. Бах. Партита ре минор BWV 1004 — Чакона  
И. Брамс. Соната для скрипки и фортепиано №3 ре минор, Op.108  
Г. Венявский. Вариации на оригинальную тему, для скрипки и фортепиано, Op.15  
Н. Паганини. Каприс № 24 в транскрипции Л. Ауэра

## 3 тур

Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром ре минор, Op.47

*Аспирантка Московской консерватории, класс профессора В. М. Иванова. Лауреат Международного конкурса скрипачей в Тольятти (2007), победитель Международного конкурса скрипачей Канетти (2008). Стипендиат Фонда В. Спивакова. Является постоянной участницей концертов и мастер-классов, организованных Санкт-Петербургским Домом Музыки.*

## 1 round

W. A. Mozart. Violin Concerto No.3 in G major KV216, 1st movement  
N. Paganini. Caprice No.17 in E-flat major, Op.1  
H. Wieniawski. Scherzo tarantelle, Op.16

## 2 round

J. S. Bach. Partita in D minor BWV 1004 — Chaconne  
J. Brahms. Sonata for violin and piano No.3 in D minor, Op.108  
H. Wieniawski. Variations on an original theme, for violin and piano, Op.15  
N. Paganini. Caprice № 24 edited by L. Auer

## 3 round

J. Sibelius. Concerto for violin and orchestra in D minor, Op.47

*A post graduate student of professor V. Ivanov at Moscow Conservatory. Prize-winner of International violin contest in Tolyatti (2007). Winner of International violin contest of Canetti (2008). A scholarship of International fund of V. Spivakov. A constant participant of concerts and master-classes organized by Saint-Petersburg Music House.*

## Награды и премии

- 1 премия — 700 000 рублей
- 2 премия — 500 000 рублей
- 3 премия — 300 000 рублей

Участникам третьего тура вручаются звания дипломантов и премия в размере 50 000 рублей каждому дипломанту.

## Специальные премии

Зона звука  
Нева Саунд  
Strad Europe LTD

## Awards and Prizes

- 1 prize — 700 000 Rub
- 2 prize — 500 000 Rub
- 3 prize — 300 000 Rub

The finalists will each be conferred a title of Diploma holder and a prize of 50 000 Rub.

## Special prizes

Neva Sound  
Zona Zvuka  
Strad Europe LTD



**C. BECHSTEIN**

**ZONAZVUKA.RU**



**STRAD EUROPE LTD**

LONDON · PARIS

## История Санкт-Петербургской Государственной Консерватории

Санкт-Петербургская консерватория — первое высшее профессиональное музыкальное учебное заведение России — ведет свое летоисчисление от 20 сентября (по новому стилю) 1862 года. Открытие Консерватории явилось результатом усилий группы прогрессивных музыкантов-просветителей, среди которых наиболее значительной фигурой был выдающийся пианист и композитор Антон Григорьевич Рубинштейн. К преподаванию были привлечены лучшие артистические силы России и ряд выдающихся музыкантов европейских стран, в том числе скрипач Г. Венявский, арфист А. Цабель, флейтист Ц. Чиауди и др. Одним из первых выпускников (1865) был Петр Ильич Чайковский. Среди музыкантов, чьи имена тесно связаны с Санкт-Петербургской консерваторией можно назвать вокалистов Ф. Стравинского, В. Зарудную, И. Ершова; пианистов В. Сафонова, М. Баринову, Ф. Blumenфельда; скрипачей Я. Хейфеца, Е. Цимбалиста, М. Ваймана; композиторов А. Лядова, С. Прокофьева, Д. Шостаковича и многих других. Огромную роль в музыкальной жизни России сыграли сложившиеся в стенах Консерватории исполнительско-педагогические школы: Ф. О. Лешетицкого и А. Н. Есиповой, Л. С. Ауэра, К. Ю. Давыдова, А. В. Верзбиловича, Г. Ниссен-Саломан и Э. Эверарди.

Масштабы воздействия петербургской школы композиции Н. А. Римского-Корсакова на развитие мировой музыки до сегодняшнего дня не имеют аналогов. В 20—30-е годы XX столетия при Консерватории были созданы специальная школа и музыкальное училище, открылся первый в стране учебный музыкальный театр — Оперная студия.

Санкт-Петербургская консерватория располагает значительными творческими, исполнительскими и научными силами. Практически все ведущие исполнители филармонических оркестров, театров, творческих союзов Санкт-Петербурга являются преподавателями Консерватории. Преимущественно из числа выпускников Консерватории сформированы оба симфонических оркестра Филармонии, Мариинского и Михайловского театра оперы и балета, хор и оркестр Академической капеллы имени М. И. Глинки и другие оркестры. Санкт-Петербургская консерватория — авторитетное российское учебное заведение, входящее, наряду с Московской консерваторией, Парижской консерваторией, Джульярдской школой (США), в число элитных мировых музыкальных школ.

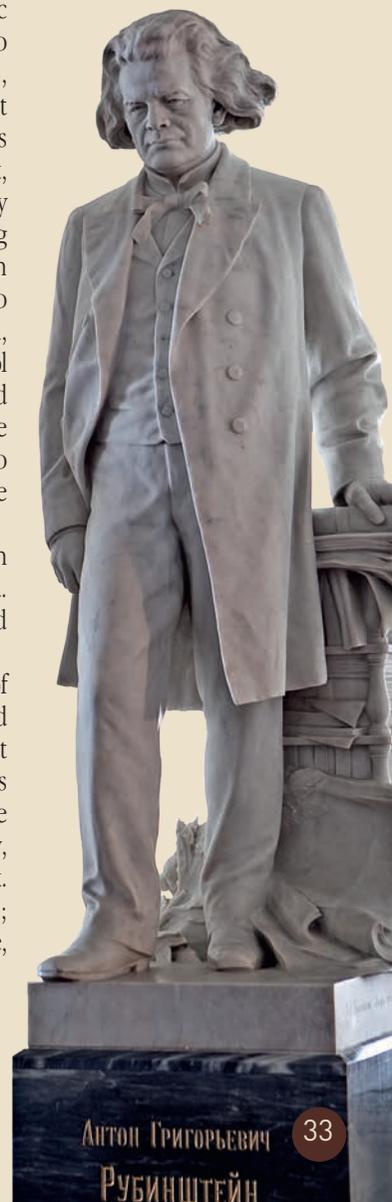
Сегодня Первая российская консерватория — это творческое сообщество, объединяющее ВУЗ, Школу-колледж, Театр и Фольклорный центр.

## The history of the St. Petersburg State Conservatory

The history of the St. Petersburg State Conservatory, the first higher school of music in Russia, began on 20 September 1862. The Conservatory was opened thanks to the endeavours of a group of Russia's most progressive musicians and educators. The most significant figure in the group was a renowned pianist and composer, Anton Rubinstein. The finest artistic forces of Russia along with famous European musicians were invited to teach there — H. Wieniawski (violin), A. Tzabel (harp), P. Ciardi (flute), to name but a few. P. I. Tchaikovsky was among the Conservatory's first graduates in 1865. Vocalists F. Stravinsky, V. Zarudnaya, I. Ershov, pianists V. Safonov, M. Barinova, F. Blumenfeld, violinists J. Heifetz, E. Tzimbalist, M. Vaiman, composers A. Lyadov, S. Prokofiev, D. Shostakovich and many others were affiliated with the Conservatory. Performance and teaching schools that developed at the Conservatory played a significant role in the musical life of Russia, including T. Leschetizky and A. Yesipova piano school, L. Auer violin school, K. Davidov and A. Verzhbilovich cello school, and H. Nissen-Saloman and E. Everardi vocal school. St. Petersburg's school of composition headed by N. A. Rimsky-Korsakov had an unprecedented influence on the development of world music up to the present day. In the 1920s, a special music school and music college were opened and added to the Conservatory. The country's first educational centre for musical theatre was opened in the Conservatory as an Opera Studio.

The St. Petersburg Conservatory enjoys a faculty whose achievements in academic studies, performance, and creative fields are widely recognized. All the leading performers from the city's Philharmonic, theatres, and artistic associations are professors of the Conservatory.

Both orchestras of the St. Petersburg Philharmonic, the orchestras of the Mariinsky and Mikhailovsky Opera and Ballet Theatres, the choir and orchestra of the Academic Capella, as well as other local orchestras, consist mainly of the Conservatory's alumni. The St. Petersburg Conservatory is a prestigious Russian educational establishment and ranks among the world's leading music schools alongside the Moscow Conservatory, the Paris Conservatory, and the Juilliard School of Music in New York. Nowadays, the first Russian Conservatory is a community of creative artists; it comprises the Conservatory itself, Music Theatre, Special Music College, and a Folklore Centre.





## Международный симфонический оркестр «Таврический»

Международный симфонический оркестр и хор «Таврический» — последователь традиций культурного и творческого наследия оркестра и хора Капеллы «Таврическая», которая была учреждена Межпарламентской ассамблеей государств-участников СНГ к 220-летию юбилею Таврического дворца и создавалась по образу коллектива, служившего князю Григорию Потемкину.

Сейчас коллектив, который является творческим союзом, самостоятельно организует концерты, благотворительные и социальные акции, активно участвует в проведении и создании культурных проектов.

В состав оркестра входят яркие музыканты-виртуозы из дальнего и ближнего зарубежья: США, Финляндии, Коста-Рики, Монголии, Белоруссии, Украины, Молдавии, Казахстана, большинство из которых учатся или окончили Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова.

С первых проектов коллектив под руководством Михаила Голикова добился признания в среде профессионалов и у широкой зрительской аудитории. Главная задача Международного симфонического оркестра и хора «Таврический» — пропаганда произведений российского и мирового музыкального наследия.

Международный симфонический оркестр «Таврический» является постоянным участником «Ночи музыки» в Санкт-Петербурге, Гатчине, Пушкине, «Пушкинских дней России» и других многочисленных городских и всероссийских мероприятий. Оркестр выступает на основных площадках города и страны, ведет активную гастрольную деятельность: он выступал более чем в 20 странах на престижных международных фестивалях.

## International symphonic orchestra “Tavrishesky”

International symphonic orchestra and chorus “Tavrishesky” are followers by traditions of the cultural and creative heritage of the orchestra and choir Chapel “Tavrishesky”, which was established by Inter-parliamentary Assembly of States — participants of CIS to the 220th anniversary of the Tavrisheskiy Palace and was created in the image of the ensemble who served the Prince Grigory Potyomkin.

Nowadays the ensemble, which is an artistic union, organizes concerts independently, organize charitable and social actions and actively takes part in organization and creation of cultural projects.

The orchestra consists of bright musicians-instrumentalists from far and near abroad countries: USA, Finland, Costa Rica, Mongolia, Belarus, Ukraine, Moldova, Kazakhstan. Most of them are students or graduated from Saint-Petersburg State Conservatory named after N. A. Rimsky-Korsakov.

Since its first projects the ensemble under the guidance of Mikhail Golikov gained recognition among professionals and wide audience. The main task of the International symphonic orchestra and chorus “Tavrishesky” is the popularization of works of the Russian and world musical heritage.

International symphonic orchestra “Tavrishesky” is the constant participant of the “Night of Music” in St. Petersburg, Gatchina, Pushkin, “Pushkin`s day of Russia” and other numerous city and national events. The orchestra performs at major venues in the city and country, actively performs and gives concerts. It performed in more than 20 countries at the prestigious international festivals.





**Михаил Голиков** — художественный руководитель и дирижер симфонического оркестра «Таврический», лауреат Международных и Всероссийских конкурсов, руководитель Симфонического оркестра студентов Санкт-Петербургской консерватории, художественный руководитель и дирижер Государственной Филармонии Петербурга для Детей и Юношества. Постоянно сотрудничает с симфоническим оркестром Петербургской Государственной Филармонии, является главным приглашенным дирижером Иркутской государственной филармонии.

В 2013 году основал Благотворительный фонд поддержки и развития Капеллы «Таврическая», главная задача которого — оказание помощи молодым одаренным музыкантам, пропаганда мирового музыкального наследия в молодежной среде, поддержка важных социальных и культурных проектов, направленных на возрождение традиций культурной жизни российского общества.

В конце 2013 года за масштабный культурный проект «Симфония Кавказа» Михаил был удостоен звания Народного артиста Республики Кабардино-Балкария.

**Mikhail Golikov** is an artistic director and chief conductor of Taurida International Symphony Orchestra, laureate of international and Russian competitions, the head of the Student Symphony Orchestra of St. Petersburg Conservatory and an artistic director and principal conductor of the Orchestra of Saint Petersburg State Philharmonic for Children and Youth. He constantly cooperates with the Symphony Orchestra of St. Petersburg State Philharmonia, a chief invitee conductor of Irkutsk State Philharmonia.

In 2013 he founded The Charitable Support and Development Foundation of Taurida Chapel, which supports young gifted musicians, promotes musical heritage among youth, supports significant social and cultural projects aimed to revive Russian cultural traditions.

In the end of 2013 Mikhail Golikov was awarded of the title of People's Artist of The Kabardino-Balkar Republic for the big cultural project "The Symphony of Caucasia".





## Малый зал консерватории

В 1887 году, к 25-летию Санкт-Петербургской консерватории — первого в России высшего музыкально-образовательного учреждения, — император Александр III повелел перестроить здание Большого театра на Театральной площади для Консерватории. В конкурсе проектов победила работа Владимира Николя (1852 – 1902), для которого проект перестройки театрального здания стал вершиной карьеры инженера-архитектора. На третьем этаже консерваторского здания В. Николя спроектировал концертный зал на 600 мест и назвал его «Залом квартетных собраний». В интерьере зала соединены мотивы раннего классицизма с элементами рококо. Гармоничное единство с декором составила роспись потолка, изображающая Аполлона-Муссагета, его жену Калиопу и сына Орфея, а также муз Полигимнию и Евтерпу. Плафон зала, выполненный известным художником Андреем Рябушкиным в 1894 году, был практически уничтожен во время Великой Отечественной войны. В 1970 году группа художников воссоздала живописный плафон зала. Эскиз воссоздания по сохранившимся рисункам А. Рябушкина выполнил художник-реставратор А. Трескин. Первоначально в зале был установлен орган Дрезденской фирмы «Walcker», в 1961 году его заменили инструментом чехословацкой фирмы «Riger-Kloss», который вышел из строя в 80-е годы прошлого века и молчал более двадцати лет. В 2009 году состоялась торжественная презентация нового органа фирмы Eule (Германия). Со времени первого концерта, состоявшегося 12 декабря 1896 года, и вплоть до наших дней Малый зал имени А. К. Глазунова — центр академической и художественной жизни Консерватории, один из старейших концертных залов Санкт-Петербурга, сочетающий функции учебной сцены и открытой концертной площадки. Он оберегает духовную ауру Консерватории, преумножает ее традиции и аккумулирует мощную артистическую энергию многих поколений музыкантов, выступавших в нем. Сцена Малого зала освящена именами А. Есиповой, Л. Ауэра, А. Верзбиловича, В. Софроницкого, М. Юдиной, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Артура Рубинштейна, Глена Гульда, М. Ростроповича и многих других выдающихся российских и зарубежных композиторов и исполнителей.

## Small hall of the Conservatoire

In 1887, to mark the 25th anniversary of the St. Petersburg Conservatory — Russia's first higher institution of musical education — emperor Alexander III issued an order to rebuild the Bolshoi Theatre on the Teatralnaya Square to house the Conservatory. The work of Vladimir Nikolya (1852 – 1902) won the project competition; the reconstruction of the theatre was the peak of the architectural engineer's career. Nikolya designed a 600-seat concert hall on the second floor of the Conservatory and named it "The Quartets' Meeting Hall". The Hall's decor combined the motifs of early classicism with the elements of rococo. Forming a harmonious unity with the décor, there is the painting on the ceiling representing Apollo-Mussaget, his wife Calliope and his son Orpheus, as well as the muses Polyhymnia and Euterpe. The plafond, executed by the well-known artist Andrey Ryabushkin in 1894, was nearly destroyed during the Second World War. In 1970 a group of artists reconstructed the hall's painted plafond. The rough sketches of the reconstruction were carried out by the restoration artist Anatoly Treskin from Ryabushkin's preserved drawings. Originally the hall housed a Walcker organ from Dresden; in 1961 it was replaced by a Riger-Kloss organ made in Czechoslovakia, which fell out of service in the 1980s and remained silent for over two decades. In 2009 a special ceremony was held to unveil a new Eule organ from Germany. From the first concert on 12 January 1896 to the present day, the Glazunov Concert Hall has been a center of academic and artistic life in the Conservatory and one of the oldest concert halls in St. Petersburg that combines the functions of a training stage and an open concert stage. The Glazunov Hall preserves the spiritual atmosphere of the Conservatory, upholds its traditions, and accumulates the powerful artistic energy provided by the numerous generations of musicians who performed here. Anna Esipova, Leopold Auer, Alexander Verzhbilovich, Vladimir Sophronitsky, Maria Yudina, Sergei Prokofiev, Dmitry Shostakovich, Artur Rubinstein, Glenn Gould, Mstislav Rostropovich, and many other outstanding musicians from Russia and abroad have performed in the Hall.

## Административная группа

Регина Глазунова — координатор конкурса  
Александр Клименко — главный администратор конкурса  
Ирина Гладченко — администратор конкурса  
Екатерина Хомчук — пресс-секретарь конкурса

Владимир Стопичев  
Андрей Казаков  
Лидия Волчек  
Светлана Филиппенкова  
Анзяб Гибадуллин  
Анастасия Лысова  
Екатерина Товстенко  
Андрей Филиппов  
Алим Шахмаметьев  
Любовь Василькова  
Елена Лебедко  
Анна Опочинская  
Владислав Норкин  
Владимир Дудин  
Виктор Шматов

### Перевод

Ирина Гладченко  
Анна Опочинская

### Концертмейстеры конкурса

Инга Дзекцер  
Изабелла Краснова

### Скрипичные мастера

Владислав Сирин  
Габриэль-Жебран Якуб

## The Administrative team

Regina Glazunova — Project Coordinator  
Alexander Klimenko — Chief Administrator  
Irina Gladchenko — Administrator  
Ekaterina Khomchuk — Press Secretary

Vladimir Stopichev  
Andrey Kazakov  
Lidiya Volchek  
Svetlana Filippenkova  
Anzyab Gibadullin  
Anastasia Lysova  
Ekaterina Tovstenko  
Andrey Filippov  
Alim Shakhmametiev  
Lyubov Vasilkova  
Elena Lebedko  
Anna Opochinskaya  
Vladislav Norkin  
Vladimir Dudin  
Victor Shmatov

### Translation

Irina Gladchenko  
Anna Opochinskaya

### Accompanists of the Competition

Inga Dzektser  
Izabella Krasnova

### Violin Masters

Vladislav Sirin  
Gabriele-Jebran Yakoub

## Место проведения конкурса

Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Римского-Корсакова  
Малый зал им. А. К. Глазунова

## Расписание конкурса

14 сентября	
10.00 – 17.00	Регистрация участников конкурса в Оргкомитете
18.00	Жеребьевка
19.00	Торжественное открытие. Концерт
15 – 16 сентября	I тур
10.00 – 21.00	Конкурсные прослушивания
17 – 18 сентября	II тур
10.00 – 21.00	Конкурсные прослушивания
19 сентября	
10.00 – 18.00	Репетиции с оркестром к III туру
20 сентября	III Тур
17.00 – 21.00	Конкурсные прослушивания в сопровождении международного симфонического оркестра «Таврический» под руководством Михаила Голикова
21 сентября	
19:00	Торжественное закрытие конкурса. Концерт лауреатов

## Competition venue

Rimsky-Korsakov Saint-Petersburg State Conservatory  
Glazunov Hall

## Competition schedule

September 14	
10.00 – 17.00	Registration
18.00	Draw
19.00	The Opening Ceremony
September 15 – 16	
10.00 – 21.00	Round I auditions
September 17 – 18	
10.00 – 21.00	Round II auditions
September 19	
10.00 – 18.00	Orchestra rehearsals for round III
September 20	
17.00 – 21.00	III round auditions with “Taurida” International Symphony Orchestra directed by Mikhail Golikov
September 21	
19:00	The Closing Ceremony



### Информационные партнеры консерватории



