

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Дом молодёжи Василеостровского района Санкт-Петербурга

Международный фестиваль-смотр
фольклорных коллективов
высших и средних специальных
учебных заведений

ВСЕЛИСТВЕННЫЙ ВЕНОК



Вторая Всероссийская
научно-практическая конференция
студентов и аспирантов

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ: история, теория, практика

Санкт-Петербург,
27 – 29 мая 2013



Международный фестиваль-смотр молодёжных и юношеских фольклорных коллективов высших и средних специальных учебных заведений **«Вселиственный венок»** проводится в рамках реализации программы гармонизации межэтнических и межкультурных отношений, профилактики проявления ксенофобии, укрепления толерантности в Санкт-Петербурге на 2011–2015 годы. В фестивале-смотре **«Вселиственный венок»** принимают участие коллективы Всероссийской общественной организации **«Российский фольклорный союз»**. Фестиваль-смотр **«Вселиственный венок»** осуществляется совместно со II Всероссийской научно-практической конференцией студентов и аспирантов **«Отечественная этномузыкалогия: история, теория, практика»**, а участники ансамблей приглашаются в качестве докладчиков и слушателей на заседания конференции.

Учредители:

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Дом молодёжи Василеостровского района Санкт-Петербурга

В состав Оргкомитета входят:

Преподаватели Кафедры этномузыкалогии, сотрудники Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, специалисты Социального отдела Дома молодёжи Василеостровского района Санкт-Петербурга.

Контакты:

Лобкова Галина Владимировна +7 911 140 39 47
Светличная Ирина Валерьевна +7 911 271 39 40
Редькова Евгения Сергеевна +7 911 213 07 12
Голубева Марианна Сергеевна +7 904 332 59 67

Информационная поддержка: Радио Петербург

Буклет подготовила К. А. Мехнецова





График мероприятий

27 мая, понедельник

09.30 Регистрация участников

10.00 – 16.30 Заседание конференции (Консерватория,
Камерный зал)

18.00 – 21.00 Концерт фестиваля-смотра (Дом молодёжи
Василеостровского района, Голубой зал)

28 мая, вторник

10.00 – 16.30 Заседание конференции (Консерватория,
Камерный зал)

18.00 – 21.00 Концерт фестиваля-смотра (Дом молодёжи
Василеостровского района, Голубой зал)

29 мая, среда

10.30 – 15.00 Открытые мастер-классы фольклорных
коллективов (Консерватория, Камерный зал)

18.00 – 21.00 Заключительный концерт фестиваля-смотра
(Дом молодёжи Василеостровского района,
Голубой зал)

Адреса проведения мероприятий:

Заседания конференции проходят в Камерном зале
(аудитория № 9) Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
Санкт-Петербург, Театральная площадь, д. 3

Концерты фестиваля-смотра проходят в Доме молодёжи
Василеостровского района,
Санкт-Петербург, Большой проспект В. О., дом 65, литер А.





Программа мероприятий

27 мая

Заседание конференции

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА

Консерватория, Камерный зал

(аудитория № 9)

Ведущие – Галина Владимировна Лобкова,

Ирина Степановна Попова

9.30 Регистрация участников

10.00—13.15

Приветственное слово проректора по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории, профессора, доктора искусствоведения **Нatalьи Ивановны Дегтярёвой**

Страницы истории этномузыкологии

1. Рейма О. Я. (ВГПУ). Детский фольклор Вологодского края: история собирания и изучения.
2. Наумова К. Ю. (СПбГК). Из истории собирания фольклора в Заонежье: материалы экспедиций 1926 г. в коллекциях ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН.

Музыкальный фольклор в системе ритуала

3. Черменина Е. С. (СПбГК). Святочные обходы дворов в традиции Кировской области.
4. Сизова Н. Г. (СПбГК). Фольклорные тексты в структуре весенне-летнего обрядового комплекса теблешской традиции.
5. Михайлова М. В. (СПбГК). Художественные формы в контексте свадебного обряда в среднем течении реки Устьи.
6. Гущина Е. К. (СПбГК). Свадебные песни деревень Ворошнино и Мякинницыно Великоустюгского района Вологодской области (специфика средств музыкальной выразительности).
7. Соколова А. С. (ВГПУ). Специфика свадебных причитаний Городищенского поселения Нюксенского района Вологодской области.
8. Ичетовкина Е. А. (СПбГК). Свадебные песни с тонической организацией стиха в традиции Пашинского с/п Афанасьевского района Кировской области.





14.00—16.30

*Вопросы изучения песенно-хореографического фольклора
и инструментальной музыки*

1. Туваанжав Содгэрэл (СПбГК). Система наигрышей на цууре в культурных традициях Западной Монголии.
2. Белоусов И. Е. (СПбГК). Исполнительский стиль балалаечников Поддорского района Новгородской области.
3. Долматова Е. В. (СПбГК). К вопросу о жанровой специфике наигрышей «под язык» (по материалам из Поддорского района Новгородской области).
4. Швецова А. Н. (ВГПУ). Частушки «на долгий голос» в народных традициях средней Сухоны: вопросы классификации.
5. Давыдова А. В. (СПбГК). Хороводные и плясовые песни деревни Ежово Вятского сельского поселения Кировской области: опыт функционального анализа.
6. Антонова М. Д. (СПбГК). Жанровый состав песенного фольклора усть-цилёмской «Горки».
7. Федотовская А. М. (ВГПУ). Традиционные многофигурные пляски: от исследований к практике.

18.00

**Концерт фестиваля-смотра
ВСЕЛИСТВЕННЫЙ ВЕНОК**

Дом молодёжи Василеостровского района

Фольклорный народный коллектив «Кеврольские жёнки» с. Кеврола
Пинежского района Архангельской области

Фольклорный ансамбль «Лебедь белая» Пермского музыкального кол-
леджа

Ансамбль русской народной песни «Очелье» Псковского областного кол-
леджа искусств имени Н. А. Римского-Корсакова

Фольклорно-этнографический ансамбль «Новая деревня» Омского му-
зыкального училища имени В. Я. Шебалина

**Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургского музыкального училища
имени Н. А. Римского-Корсакова**

**Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консер-
ватории имени Н. А. Римского-Корсакова**

Ведущие концерта – Евгения Сергеевна Редькова,
Елена Сергеевна Черменина





28 мая

Заседание конференции

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА

Консерватория, Камерный зал

(аудитория № 9)

Ведущие – Ирина Борисовна Теплова,

Инга Владимировна Королькова

10.00—13.15

Лирические песни:

стилистика, структура, содержание

1. Коротаева Е. А. (СПбГК). Стилевые особенности лирических песен Плосского сельского совета Устьянского района Архангельской области.
2. Баскакова Е. Ю. (СПбГК). Лирические песни центральных и юго-восточных районов Кировской области: к проблеме выявления историко-стилевых групп.
3. Багринцев Е. И. (СПбГК). Музыкально-стилевые особенности лирических песен Усть-Ишимского района Омской области.
4. Руденченко К. М. (СПбГК). Музыкально-стилевые особенности лирических песен с. Каргалы Ишимского района Тюменской области.
5. Ефанова А. В. (МГК). О методе анализа мелодики народной песни (на примере протяжных песен Волгоградской области).
6. Шейченко М. Н. (СПбГК). Песни разинского цикла: историко-стилевая характеристика.
7. Тихонова М. В. (ВГАИ). Песни литературного происхождения в южно-русском музыкальном фольклоре.
8. Кобелева Д. Б. (СПбГК). Особенности лирических песен с текстами литературного происхождения (на примере песни из с. Ушарово «Было дело под Полтавой»).

14.00—16.30

Изучение локальных традиций

1. Гайдаш А. В. (ВГАИ). Этнокультурные ареалы Корочанского района Белгородской области.
2. Куликов А. А. (СПбГК). Жанровый состав народной традиции станицы Успенской Краснодарского края.





3. Филонович С. А. (ВГАИ). Народные музыкальные традиции Суджанского района Курской области: особенности жанровых систем.
4. Парадовский Я. В. (СПбГК). Жанровая система фольклорной традиции д. Заберёзово Устьянского района Архангельской области.
5. Возжаева Е. И. (СПбГК). Особенности манеры пения тонким голосом в певческой традиции Чадромского с/с Устьянского района Архангельской области.

Композитор и фольклор

6. Долматова Е. В. (СПбГК). Образ казачьей вольницы в хоровом концерте С. М. Слонимского «Тихий Дон».

18.00

Концерт фестиваля-смотра ВСЕЛИСТВЕННЫЙ ВЕНОК

Дом молодёжи Василеостровского района

Фольклорный ансамбль «Seluopa» Зарасайского центра культуры (г. Зарасай, Литва)

Фольклорный ансамбль Вологодского государственного педагогического университета

Фольклорно-этнографический ансамбль «Чипчирган» Удмуртского государственного университета

Фольклорно-этнографический ансамбль Российской академии музыки имени Гнесиных (г. Москва)

Фольклорный коллектив «Квечень» Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка (г. Минск, Республика Беларусь)

Фольклорный ансамбль «Древица» Кафедры этномузыкологии Воронежской государственной академии искусств

Фольклорный ансамбль «Многая лета» Киевского национального института культуры и искусств (Украина)

Ведущие концерта – Алла Валерьевна Полякова,
Мария Николаевна Шейченко





29 мая

**Открытые мастер-классы фольклорных коллективов –
участников фестиваля-смотра
ВСЕЛИСТВЕННЫЙ ВЕНОК**

Консерватория, Камерный зал
(аудитория № 9)

Ведущие – Елена Валерьевна Самойлова,
Евгения Сергеевна Редькова, Галина Николаевна Щупак

10.30–12.30

1. Фольклорный народный коллектив «Кеврольские жёнки» с. Кеврола Пинежского района Архангельской области. Руководитель – Л. А. Смоленская

13.00–15.00

2. Фольклорный ансамбль «Seluona» Зарасайского центра культуры (г. Зарасай, Литва). Руководитель – Римуте Витайте (Литва). Сутартинес – уникальное наследие (племени) селяй (Sutartinės – Unikalus Sėlių paveldas).

18.00

**Заключительный концерт фестиваля-смотра
ВСЕЛИСТВЕННЫЙ ВЕНОК**

Дом молодёжи Василеостровского района
Ведущие концерта – Ксения Анатольевна Мехнецова,
Евгения Анатольевна Склярова





Гости фестиваля Вселиственный венок

Фольклорный народный коллектив

«Кеврольские жёнки»

Руководитель – Любовь Александровна Смоленская

Программа выступления: Старинные пинежские обряды и песни,
представляющие жизнь русской деревни в ярких
картинах

Фольклорный народный коллектив «Кеврольские жёнки» создан на базе одного из старейших фольклорных коллективов Пинежского района Архангельской области. Кеврольские певуны: М. П. Черемная, А. А. Фефилова, А. А. Фефилова, Н. Г. Фефилова, П. С. Фефилова, Е. А. Поликарпова, А. И. Таборская, А. К. Тюлева, М. К. Залывская – выступали ещё и в военное время, и после войны. Марию Петровну Черемную записывали собиратели фольклора в 1926 году. Женщины участвовали в фестивалях, районных конкурсах. В 1950-е годы появился большой интерес к фольклору, в районе создалось много фольклорных коллективов, одним из них стал кеврольский.

В 1960 году руководить коллективом взялась А. А. Черемная. В начале 1970-х пришли новые участники. Как они пели! После того, как поставили пинежскую свадьбу (1974 год), где роль невесты исполня-





ла Александра Ивановна Таборская, а затем Любовь Александровна Смоленская, о коллективе узнал Д. В. Покровский и пригласил женщин в Москву. Руководителем уже была Нина Ивановна Лысцева. А потом ансамбль пригласили и в Ленинград. Слава о кеврольском коллективе вышла и за границы области.

Но женщины уже были в возрасте и уходили одна за другой в иной мир. Из тех, кто пел с ними, осталась только Л. А. Смоленская. Коллектив в новом качестве работает с 1995 года. Руководит коллективом Л. А. Смоленская (имеет звание «Отличник просвещения», премию имени А. Я. Колотиловой).

В репертуаре коллектива восстановлены народные обряды: рекрутский, свадебный, встреча лета, праздник первого снопа – дожинки. Хор имеет свою собственную манеру исполнения пинежских песен, участники выступают в традиционных пинежских костюмах: пестрядинные сарафаны или «синяки», на голове повойники. Коллектив исполняет ряд произведений, которых нет у других пинежских коллективов – это свадебный причёт невесты и плач матери при проводах рекрута в армию. В репертуаре коллектива много игровых пинежских песен, протяжные лирические песни, припевки, плясовые.

За заслуги в пропаганде фольклора в 2007 году коллективу присвоено звание «Народный». Коллектив является дипломантом межрайонных, региональных и всероссийских конкурсов.



Фольклорный ансамбль «Seluona» Зарасайского центра культуры (г. Зарасай, Литва)

Руководитель – Римуте Витайте (Rimutė Vitaitė)

Программа выступления: Сутартинес – уникальный жанр литовского фольклора

Ансамбль основан в 1988 году с началом движения за независимость в Литве. Участники коллектива, как и многие в регионах Литвы, бросились спасать исчезающее наследие литовской традиционной культуры.





С 1991 года участники ансамбля собирают и поют народные песни Зарасайского края. Коллектив ежегодно даёт около 20 выступлений. Концерты проводятся в Зарасайском и соседних районах, в Латвии и Беларуси. Ансамбль – участник Республиканских праздников песни, международных фестивалей во Фландрии, Италии, Франции.

В городе Зарасай участники ансамбля проводят календарные обряды – Велинес, Адвент, Ужгавенес, Расос. Коллектив оказывает поддержку фестивалю для детей и молодёжи «Залвине», который проводится с 2004 года. Большой радостью для участников стало возвращение древнего святилища Стелмуже на карту культурных достопримечательностей района. Накануне фестиваля «Жолине» в этом месте ансамбль проводит вечера сутартинес – жанра, который является уникальным наследием края селяй и несколько лет назад был включён в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Основной репертуар ансамбля составляют песни, танцы, сутартинес Зарасайского края. Также в ансамбле исполняются песни разных регионов Литвы.





Участники фестиваля-смотрa Вселиственный венок

Фольклорный ансамбль «Лебедь белая» Пермского музыкального колледжа

Руководители – Жанна Геннадьевна Никулина,

Лилия Сергеевна Соколова

Программа выступления: хороводные и плясовые песни Прикамья



Фольклорный ансамбль «Лебедь белая» Пермского музыкального колледжа – родоначальник фольклорного движения в г. Перми и Пермской области. Он был создан в 1974 году педагогом училища Ж. Г. Никулиной, ныне – заслуженным работником культуры РФ, которая уже почти 40 лет является бессменным художественным руководителем коллектива. Интерес для педагога и учащихся в то время заключался в первую очередь в вопросе – что же помнят и поют пожилые люди в деревнях и сёлах Прикамья? Так начались фольклорные экспедиции в различные районы Пермской области. Аудиозаписи народных песен, записанных в этих экспедициях, стали основой для репертуара ансамбля. В настоящее время ансамблем





руководит Лилия Сергеевна Соколова, почётный работник общего образования РФ.

Основу коллектива составляют учащиеся отделения «Теория музыки» Пермского музыкального колледжа. К ним, по желанию, присылают учащиеся других отделений колледжа и выпускники прошлых лет. Состав коллектива ежегодно обновляется, единовременно в ансамбле занимается 6–12 человек.

Фольклорный ансамбль «Лебедь белая» тесно сотрудничает с общеобразовательными школами и другими фольклорными коллективами, организуя и принимая участие в праздниках годового календарного цикла. Коллектив Пермского музыкального колледжа – участник различных праздничных мероприятий г. Перми и Пермского края. Его выступления проходят в стенах Пермского краеведческого музея, Пермской картинной галереи, на различных сценах города. Коллектив является лауреатом региональных и Всероссийских фольклорных конкурсов и фестивалей.



Ансамбль русской народной песни «Очелье» Псковского областного колледжа искусств имени Н. А. Римского-Корсакова

Руководитель – Вера Васильевна Кагазежева

Программа выступления: «Купальские гулянья». Подготовлена на основе музыкально-этнографических материалов, собранных во Псковской области

Созданный в 1989 году ансамбль «Очелье» носит звание «Народный коллектив».

Ансамбль «Очелье» является одним из ведущих творческих коллективов Колледжа искусств. Коллектив представляет новую школу русского народного профессионального пения, создающую основу для самобытного развития русского певческого искусства в рамках многих профессиональных жанров. В репертуаре ансамбля – обработки русских народных песен, песенный фольклор Псковской области, русские песни. Коллектив «Очелье» стремится сохранять и развивать лучшие традиции исполнительского искусства России.





Коллектив – неперенный участник областных и городских конкурсов и фестивалей, победитель областных, всероссийских и международных конкурсов. «Очелье» является постоянным участником праздников: «Проводы Масленицы» (Старый Изборск), «Святогорская ярмарка» (Пушкинские Горы), «Словенские ключи» (Старый Изборск). В 2008 году ансамбль «Очелье» награждён дипломом IV Открытого фольклорного фестиваля имени О. Ф. Сергеевой за сбережение традиций народной культуры, укрепление межрегионального и международного культурного сотрудничества; в 2009 году стал лауреатом первой степени I Международного открытого конкурса-фестиваля «Малахитовая шкатулка» в Санкт-Петербурге, лауреатом VI Всероссийского фестиваля-конкурса исполнителей народной песни и музыки «У Лукоморья» (Псков). Коллектив награждён Почётными грамотами Центра национальной славы России и Фонда Андрея Первозванного.

Коллектив вносит серьёзный вклад в патриотическое воспитание молодёжи Псковской области. Через народные обряды, песни и традиции воспитывается уважительное отношение молодёжи к старшему поколению, институту семьи и детства. Доброй традицией коллектива стали выступления с концертными программами перед





инвалидами в «Производственно-интеграционных мастерских», во Всероссийском обществе слепых, Всероссийском обществе глухих, на массовых мероприятиях, участие в различных творческих и благотворительных проектах.



Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова

Руководитель – Анастасия Михайловна Демидова

Программа выступления: Ансамбль представит вниманию зрителей обрядовые, плясовые, лирические песни сёл Подсерднее и Больше-Быково Белгородской области

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова составляют студенты теоретико-композиторского отдела и отдела народных инструментов. Ввиду особенностей учебного процесса состав ансамбля посто-





янно обновляется. В нынешнем составе коллектив существует с конца 2012 года. Для практического освоения была выбрана традиция воронежско-белгородского пограничья, которая и будет представлена на конкурсе.



Фольклорно-этнографический ансамбль «Новая деревня»

Омского музыкального училища имени В. Я. Шебалина

Руководитель – Олеся Геннадьевна Сидорская

Программа выступления: календарные, хороводные, лирические песни, частушки, романсы в записях из Омской, Новосибирской областей, Алтайского края

Фольклорно-этнографический ансамбль «Новая деревня» сформировался в 2007 году в рамках учебного коллектива, в который вошли студенты Омского музыкального училища имени В. Я. Шебалина, обучающиеся по специализации «руководитель народного хора». Руководит ансамблем Олеся Геннадьевна Сидорская, заместитель директора училища по научно-методической работе, аспирант Сибирского отделения Российской академии наук. В репертуаре ансамбля – образцы песенного, инструментального и хореографиче-





ского музыкального фольклора Омской, Новосибирской, Томской областей, Алтая и других регионов России.

Фольклорно-этнографический ансамбль «Новая деревня» является обладателем титула «Абсолютный чемпион европейского чемпионата по фольклору», обладателем гран-при и «Золотого Орфея» Чемпионата (Болгария, г. Несебр, 2009). Ансамбль – лауреат I степени в разных номинациях V Международного конкурса «Рождественская карусель» (Сочи, 2009), гран-при и лауреат I степени IV Международного фольклорного конкурса «Истоки» (Барнаул, 2010), лауреат I степени Межрегионального конкурса детских и юношеских фольклорно-этнографических коллективов «Егорий Вешний» (Омск, 2010, 2012), гран-при и лауреат I степени Межрегионального конкурса русской песни имени Е. В. Калугиной (Омск, 2010), гран-при и лауреат I степени I Всероссийского конкурса солистов и ансамблей народной песни «Сибирские родники» (Тюмень, 2010).

Ансамбль – постоянный участник цикла программ фольклорно-этнографических концертов в Зале органной и камерной музыки Омской областной филармонии в рамках проекта «Автор – русский народ», в Межрегиональных фестивалях и праздниках русской традиционной культуры «Егорий Хоробрый», «Троицкие хороводы», «Покровская ярмарка».



Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Руководитель – Галина Владимировна Лобкова

Программа выступления: Лирические песни Устьянского района

Архангельской области, подготовлена по материалам фольклорных экспедиций Консерватории 1977–1978 годов, с комментариями из дневниковых записей участницы экспедиций Натальи Светличной

Фольклорный ансамбль в Ленинградской / Санкт-Петербургской консерватории существует с 1976 года. С момента основания и до





2008 года художественным руководителем ансамбля был Анатолий Михайлович Мехнецов (кандидат искусствоведения, профессор). Импульсом для создания исполнительского коллектива при Лаборатории народного музыкального творчества послужила идея практического приобщения к собранному в экспедициях материалу, желание осознать и почувствовать русскую песню изнутри. Исполнительство, наряду с экспедиционной деятельностью, стало одним из важнейших способов постижения основ традиционной музыкальной культуры. В состав ансамбля входят преподаватели, сотрудники Лаборатории народного музыкального творчества, аспиранты и студенты различных факультетов, и в первую очередь – Отделения этномузыкологии, открытого в Консерватории в 1989 году.

Среди художественно-творческих задач на первом месте стоит стремление максимально достоверно отразить исполняемый материал, что невозможно без целенаправленной работы над освоением народных певческих традиций России в их местном своеобразии. Репертуар Фольклорного ансамбля консерватории составляют песенные, хореографические формы, инструментальная музыка из различных областей России. Основным источником для ансамблевой работы служат экспедиционные материалы, которые





хранятся в фондах Фольклорно-этнографического центра Санкт-Петербургской консерватории.

Ансамбль ведёт активную концертную и просветительскую деятельность. С момента основания и до настоящего времени выход к аудитории обусловлен потребностью делиться своими открытиями с самой широкой публикой, стремлением раскрыть глубину и красоту русской песни. Отсюда многообразие форм общения с аудиторией и исполнительскими коллективами: лекции, концерты, фестивали в различных городах России и зарубежья, выступления на научно-методических совещаниях, семинарах, радио, телевидении, творческие встречи с российскими и зарубежными исполнителями и исследователями, работа над фильмами, пластинками, дисками. Гордостью коллектива является Диплом лауреата одного из наиболее престижных в мире фестивалей – Международного смотра фольклора (Югославия, Загреб, 1987).



Фольклорный ансамбль Вологодского государственного педагогического университета

Руководители – Галина Петровна Парадовская, Ольга Александровна Федотовская, Оксана Ярославовна Рейма

Программа выступления: свадебные, хороводные, лирические песни, причитания, частушки, пляски Вологодской и Архангельской областей, сцена «Перетаскивание веселья» (по записям из Пинежского района Архангельской области), сцены традиционной свадьбы (по записям из Бабушкинского района Вологодской области)

Фольклорный ансамбль Вологодского государственного педагогического университета под руководством Галины Петровны Парадовской (ныне – кандидата искусствоведения, доцента, заслуженного работника культуры РФ) существует с 1981 года и ведёт многогранную деятельность по возрождению народно-певческих традиций Русского Севера. Базовым источником являются собранные участниками ансамбля материалы фольклорно-этнографиче-





ских экспедиций по Вологодской, Архангельской, Кировской, Ярославской, Новгородской, Костромской областям и Республике Коми. Репертуар коллектива включает лирические, хороводные, игровые песни, частушки; былины, баллады и духовные стихи; календарный и свадебный обрядовый фольклор; разнообразные художественные формы, связанные с детским воспитанием; хореографические и инструментальные жанры. Значительное место в репертуаре занимают архаические формы северо-русского фольклора: лирические песни женской певческой традиции, различные формы причитаний, образцы непесенного интонирования.

На основе записанных экспедиционных материалов участники ансамбля проводят реконструкцию семейно-бытовых, календарных обрядов и праздников, восстанавливают традиционный народный костюм.

Особое внимание в фольклорном коллективе уделяется изучению народной хореографии. Прочное место в репертуаре ансамбля заняли архаические формы вологодской плясовой культуры: пляски «Уточка», «Кружок», хороводы святочного и весенне-летнего календарного цикла, а также многофигурные пляски – «Метелица», «Восьмёра» и другие.





Фольклорный ансамбль является лауреатом и дипломантом международных и всероссийских фольклорных фестивалей и конкурсов: «Жемчужина Севера» (Архангельск, 1989); «Фольклорная весна» (Москва, 1989); «Золотая осень» (Подольск, 1999), «Второй Всероссийский студенческий фольклорный фестиваль» (Пушкинские Горы, 2002 – гран-при), «Мировая деревня» (Санкт-Петербург, 2001, 2002, 2004), «Наследники традиций» (Санкт-Петербург, 2006, 2007, 2008), «Иван-город» (Кингисепп, 2008), Всероссийская творческая мастерская-лаборатория «Фольклор и молодёжь» (Вологда, 2010), «Покровские колокола» (Вильнюс, 2010), «Славянский Дом» (Подольск, 2011), международный фольклорный фестиваль традиционной музыки «Истоки» (Петрозаводск, 2012).

За многолетний подвижнический труд в деле восстановления традиционной народной культуры Вологодской области Фольклорный ансамбль ВГПУ был награждён Почётной грамотой Губернатора Вологодской области (1997), имеет благодарственные письма от Департамента культуры Вологодской области, Администрации г. Вологды и Вологодской городской Думы.



Фольклорно-этнографический ансамбль «Чипчирган»

Удмуртского государственного университета

Руководители – Ирина Вячеславовна Пчеловодова, Валентина Васильевна Студитских

Программа выступления: Музыкально-песенные традиции северных, центральных и южных удмуртов (обрядовые напевы, лирические песни), старинная песня-сказка с шуланами (уаллёно мадь), традиционные танцы под кубыз, узыгыумы и гармонь

Фольклорно-этнографический ансамбль «Чипчирган» создан в 1975 году. Инициаторами его создания стали В. Е. Владыкин (в настоящее время – профессор) и Р. А. Анкудинова (заслуженный деятель искусств Удмуртской Республики, заслуженный работник культуры РФ). С 2004 года руководителем ансамбля является Ирина Вячеславовна Пчеловодова (научный сотрудник Удмуртского инсти-





тута истории, языка и литературы), хореограф ансамбля – Валентина Васильевна Студитских (доцент кафедры психологии развития Удмуртского государственного университета).

Ансамбль «Чипчирган» стал «пионером» фольклорного движения в Республике. В 1980 году ансамблю присвоено звание «Народный». Песни ансамбля вошли в Золотой фонд музыки народов России. Ансамбль является участником международных, всероссийских, республиканских фольклорных, этнофутуристических фестивалей, концертов, научно-практических конференций.

Участники ансамбля – студенты и преподаватели Удмуртского государственного университета. Основным источником репертуара становятся ежегодные диалектологические и фольклорно-этнографические экспедиции. Кроме того, каждый из участников ансамбля, являясь представителем той или иной локальной песенной традиции, пополняет песенно-танцевальный багаж коллектива. Благодаря этому в ансамбле сложилось несколько программ, посвящённых тем или иным песенным традициям удмуртов: южная, северная, завятская, закамская. В ансамбле возрождён один из древних инструментов удмуртов – узыгумы (продольная обертоновая флейта).





Фольклорно-этнографический ансамбль

Российской академии музыки имени Гнесиных

Руководитель – Светлана Юрьевна Власова

Программа выступления: Музыкальная культура русского Запада
(Брянская, Смоленская области)

Фольклорно-этнографический ансамбль Российской академии музыки имени Гнесиных сложился в сентябре 2012 года. Его участники – студенты профиля «этномузыкалогия» историко-теоретико-композиторского факультета, а также студенты других специальностей, в сферу творческих интересов которых прочно вошла традиционная народная музыка в её аутентичном звучании.

В течение первого года своей творческой жизни ансамбль занимался освоением региональных традиций ансамблевого пения западно-русского пограничья (Смоленская, Брянская, Псковская, Витебская, Могилёвская, Черниговская области), с опорой на жанры календарного и семейно-обрядового фольклора, лирическую песню, уделяя особое внимание бытовым вокально-хореографическим формам и инструментальной музыке.

Научно-творческой базой для исполнительской деятельности коллектива послужил богатейший архив аудио- и видеоматериалов, собранный в ходе многолетних экспедиций сотрудниками Проблем-





ной научно-исследовательской лаборатории по изучению традиционных музыкальных культур, преподавателями и студентами РАМ имени Гнесиных. Благодаря этому практически весь репертуар ансамбля является эксклюзивным, открывая современному слушателю красоту древнейшей аутентичной музыки, имеющей восточно-славянские корни.



**Фольклорный коллектив «Квецень»
Белорусского государственного педагогического
университета имени Максима Танка**

Руководитель – Анастасия Анатольевна Некрасова

Программа выступления: Песни семейно-обрядового цикла Пинского Полесья – одного из наиболее сохранивших песенную традицию регионов, а также традиция женского сольного пения необрядовой лирики

Фольклорный коллектив «Квецень» был основан в 2009 году при Белорусском государственном педагогическом университете имени Максима Танка в Минске на кафедре народного творчества. Работа над традиционными песенными стилями разных регионов Беларуси основана на архивных записях прошлого столетия и на материале, за-





писанном участниками коллектива во время фольклорно-этнографических экспедиций в 2009–2010 годах. Большую часть репертуара составляют календарно-обрядовые песни зимнего, весеннего и летнего периодов. В ансамбле звучит традиционная инструментальная музыка, исполняемая на дуде, скрипке и бубне. Народные мелодии на дуде восстановлены на основе архивных записей белорусских дударей.

Ансамбль «Квецень» является участником республиканских и международных фестивалей (в том числе – фестиваля «Rozstaje» в Кракове, 2012), выступает в концертных программах и мастер-классах.



Фольклорный ансамбль «Древица» Кафедры этномузыкологии Воронежской государственной академии искусств

Руководитель – Татьяна Ивановна Молчанова

Программа выступления: хороводные, игровые, протяжные песни
сёл Прудки, Подсереднее, Больше-Быково Алексе-
евского района Белгородской области

Студенческий фольклорный ансамбль «Древица» организован на
Кафедре этномузыкологии Воронежской государственной академии





искусств. В своей работе ансамбль опирается на сохранение живого аутентичного звучания южнорусского песенного наследия и воссоздание обрядовых форм и действий, без которых невозможно глубокое погружение в контекст традиционной культуры.

В репертуаре «Древицы» – преимущественно песни Воронежской, Белгородской, Курской, Липецкой областей.

Руководитель ансамбля – доцент Кафедры этномузыкологии, лауреат Международного конкурса солистов в Харькове (2010) Татьяна Ивановна Молчанова.

Ансамбль «Древица» – лауреат 1 премии конкурса «Слобожанська Родина» в Харькове (2008), лауреат 2 премии на Всероссийском конкурсе протяжной песни в Волгограде (2009), обладатель гран-при на Всероссийском конкурсе имени А. П. Мистюкова в Липецке (2011), участник городских, всероссийских, международных фольклорных фестивалей.



Фольклорный ансамбль «Многая лета» Киевского национального института культуры и искусств

Руководитель – Анна Николаевна Коропниченко

Программа выступления: Духовные песнопения и фольклорные песни Полесья и Среднего Поднепровья

Фольклорный ансамбль «Многая лета» был организован на кафедре народно-песенного исполнительства и фольклора в 2008 году. Руководитель коллектива – этномузыколог, этнопевица, старший преподаватель кафедры Анна Коропниченко. В состав ансамбля входят студенты, выходцы из разных регионов Украины: Полесья (Ровенщина, Волынь), Подолья (Винничина, Хмельничина), Нижнего Поднепровья (Кривой Рог, Марганец), Юга Украины (Одесса, Николаев, Симферополь). Соответственно, репертуар коллектива подбирался из песен, наиболее отвечающих природным голосовым данным исполнителей. Ключевым направлением работы коллектива является максимально близкая передача традиций песенного исполнительства Полесья и Среднего Поднепровья.





За прошедшие годы (2008–2012) ансамбль овладел репертуаром, насчитывающим более сотни песен разных жанров, записанных руководителем и студентами в многочисленных фольклорных экспедициях. Одним из любимых жанров коллектива стали псалмы, церковные колядки и старинные сельские церковные песнопения из разных регионов Украины.

Участники ансамбля выступают в аутентичных костюмах первой половины XX века.

Фольклорный ансамбль «Многая лета» стал лауреатом: «Слобожанского вериісажу» (Харьков, 2010, II премия); II Международного фестиваля-конкурса вокальных ансамблей имени Дмитрия Бортнянского (Киев, 2011, I премия); II открытого Европейского фестиваля-конкурса духовной песни «Я там, де є благословіння» (Тернополь, 2012, II премия), «Коложский Благовест» (Гродно, 2013, II премия).





Дом молодёжи Василеостровского района Санкт-Петербурга
 Санкт-Петербург, Большой проспект В.О., дом 65, литер А
Как проехать

От метро «Василеостровская»:
 автобусы 1, 128, маршрутка 690

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
 Санкт-Петербург, Театральная площадь, д. 3
Как проехать

От метро «Сенная» / «Садовая» / «Спасская»:
 маршрутки 124, 186, 350

От метро «Адмиралтейская»:
 автобусы 3, 22, 27



Маршрут проезда

из Консерватории в Дом молодёжи
 автобус 6, маршрутки 350, 62, 186

