

ИЗ ИСТОРИИ ЦЕРКВИ РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ ПРИ САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Каждый из студентов консерватории, наверное, обращал внимание на необычную конструкцию потолков в аудиториях четвертого этажа. Эти своды вызвали у меня живой интерес и подвигли на изучение истории нашего здания.

Как известно, консерватория была открыта в 1862 г. по инициативе А.Г. Рубинштейна. Она располагалась в памятном еще многим из нас здании Министерства Внутренних дел на Театральной улице. И только в 1889 г. ей было передано возведенное еще в XVIII веке огромное помещение Большого театра. Произошло это при следующих обстоятельствах. В памятный для Санкт-Петербургской консерватории день, 4-е февраля 1888 г., А.Г. Рубинштейн получил от Государыни Императрицы Марии Федоровны собственноручную записку, предупреждавшую его о желании Государя посетить в этот день консерваторию. И, действительно, он вместе с Императрицей прибыл в назначенный срок. Их приветствовала вся профессура и учащиеся. По этому случаю в зале состоялся концерт, в котором студенты продемонстрировали свои способности. В дальнейшем Государь обошел все заведение в сопровождении Рубинштейна и признал помещение тесным и неудобным. При отъезде он высказал надежду посетить консерваторию в следующий раз в лучшем здании и изволил обещать подумать о предоставлении более просторного и удобного помещения.

Наступает особенно знаменательный для консерватории день – 5-е января 1889 г. В заседании Дирекции А.Г. Рубинштейн доложил телеграмму, полученную им от Великой Княгини Александры Иосифовны, в которой ее Высочество уведомляет Антона Григорьевича о том, что Государь Император, по ее ходатайству, повелел соизволить передать здание Большого театра в постоянное пользование Санкт-Петербургской консерватории с предоставлением произвести необходимую для ее потребностей перестройки и приспособления.

4 марта 1889 г., согласно желанию Председателя Императорского Русского Музыкального Общества, Великого Князя Константина Николаевича, последовало Высочайшее соизволение на учреждение особой комиссии для перестройки здания

Большого Театра, под председательством Помощника Председателя Общества А.Н. Марковича.

Общество Санкт-Петербургских архитекторов выразило готовность в своем «бескорыстном и ревностном» содействии в составлении проекта. Государь Император 28 февраля 1891 г. одобрил его и в апреле Строительная комиссия поручила архитектору Николаю приступить к работам по составленному им плану, рассмотренному Техническим Строительным Комитетом Министерства Внутренних Дел. Кроме всех прочих аудиторий и залов Николай спланировал домовую церковь. Он предложил разместить двусветный храм на 800 человек на третьем этаже северного фасада, где был главный вход.

Оформлена церковь в стиле XVII века. В росписях были использованы изображения ликов святых. Это в значительной степени повлияло на создание молитвенной атмосферы, чувства отрешенности, состояние уравновешенного спокойствия.

Фрагменты росписей сохранились и по сей день. Очищенные от штукатурки, подвергшиеся пагубному воздействию времени, они и сейчас производят на нас глубокое впечатление своей художественной завершенностью, сдержанным колоритом.

Среди ликов мы встречаем изображения людей, так или иначе связанных с консерваторией. Это и император Александр III (роспись выполнена С.И.Крамской), и директора – А.Г. Рубинштейн и К.Ю. Давыдов («Приидите ко мне все страждущие и обремененные» - Н.А. Бруни).

Все эти работы выполнялись профессиональными художниками. Для внутренней отделки были приглашены В.В. Беляев и А.П. Рябушкин. Оформление церкви осуществлялось на пожертвование действительного статского советника С.С. Викулина. С переходом консерватории в новое здание свой вклад внесли и другие лица: 300 руб. от гг. Стояновских и А.С.Танеева, 1000 руб. А.М. Климченко для образования неприкосновенного капитала церкви и 115 руб. 60 коп. от духовного концерта, устроенного с тою же целью, серебряные сосуды (в 1901 г.) от отца Иоанна Кронштадского, 423 руб. 40 коп., пожертвованные разными лицами на новую ризницу, иконы, сооруженные на частные средства и по подписке в память Императора Александра III, А.Г. Рубинштейна, К.Ю. Давыдова, и иконам в память П.И. Чайковского (сооруженная его братьями на стоимость венков, возложенных на его гроб), а также иконы, принесенные в дар церкви письмоводителем консерватории А.И. Курочкиным, О.М. Пасдерской, и другие принадлежности для церкви.

18 октября 1896 г. архимандрит Тихон, ректор Духовной семинарии, освятил храм и новое здание в присутствии Князя Константина Константиновича, их Высочеств

Герцогов Георгия и Михаила Мекленбург-Стрелицких и Герцогини Елены Георгиевны Саксен-Альтенбургской, а также многих высокопоставленных приглашенных лиц, членов Главной и местной Дирекции, и всего состава преподавателей и учащихся.

Это событие было обставлено с особой пышностью. В честь него состоялся концерт, в котором приняли участие коллективы консерватории, ее преподаватели и студенты.

Церковь стала неотъемлемой частью жизни нашего учебного заведения. Регулярно проходили литургии. Ежегодно в нем служилось несколько панихид при участии педагогов и студентов: 2 февраля – по всем русским композиторам, 8 сентября – по учредителям, преподавателям и деятелям консерватории и РМО, 20 октября – по Александру III, покровителю консерватории, 25 октября – по Чайковскому, 8 ноября – по Рубинштейну. Именно здесь в 1908 г. отпевали Римского-Корсакова.

С приходом советской власти церковь была закрыта. Это произошло 25 февраля 1922 г при иеромонахе Анатолии Михайловиче Толстопятове одновременно с изъятием церковных ценностей. Не смотря на многочисленные просьбы профессуры и студенчества, храм не открывали. За это время были утрачены многие ценности, церковная утварь, большинство росписей и икон. Иконостас же был перенесен в Николо-Богоявленский собор.

Для церкви 30-е годы XX века привнесли немало трагических изменений в общую конструкцию храма. Были сооружены специальные перегородки для устройства читального зала библиотеки на третьем и учебных классов на четвертом этажах. Церковь прошла через множество тяжких испытаний и только в 1992 г. в плане ремонтно-реставрационных работ была предусмотрена реставрация храма, на сегодняшний день оставшаяся неосуществленной. Усилиями сотрудников консерватории была открыта часовня. В этом начинании их поддержали педагоги и студенты. Одним из учащихся был Виталий Головатенко, который в дальнейшем стал настоятелем. Он явился достойным продолжателем священных традиций, прилагал все усилия для дальнейшего возрождения церкви.

Службы возобновились с благословения митрополита Владимира Санкт-Петербургского и Ладожского, и первая из них состоялась 12 июля 1992 г. Каждые две недели в помещении читального зала проходят литургии, на которых присутствуют не только педагоги и студенты, но и люди, живущие рядом. Они помогли организовать Воскресную школу для детей, где выступают не только в роли учителей, но и проводят различные организационные мероприятия, в том числе и праздники.

Учитывая все вышеперечисленные факты, мы можем надеяться, что старые традиции не будут утрачены.

Использованная литература:

1. Отчеты РМО за 1888-89 гг.
2. «Нива»./ Санкт-Петербург, 1896г.
3. *Пузыревский А.И., Саккетти Л.А.* Очерки 50-летней деятельности Санкт-Петербургской консерватории. /С-Петербург, 1912 г.