

Сведения об авторах

Гливинский, Валерий Викторович — музыковед, доктор искусствоведения, сферой научных интересов которого является творчество И. Ф. Стравинского и музыки XX века. В. В. Гливинский — выпускник музыковедческого отделения Ленинградской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (1983), в аспирантуре которой спустя шесть лет им была защищена кандидатская диссертация «Элементы стилистики барокко в творчестве И. Ф. Стравинского» (научный руководитель — И. С. Федосеев). В 1993 году В. В. Гливинский был приглашен Фондом Пауля Захера (Базель, Швейцария) для изучения архивных материалов жизни и творчества И. Ф. Стравинского. Результатом этого изучения стала монография «Позднее творчество И. Ф. Стравинского» (Донецк, 1995), легшая в основу одноименной докторской диссертации, защищенной В. В. Гливинским в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского в 1996 году (научный консультант — Г. В. Крауклис). С 1996 года живет в США.

val@glivinski.com

Кулешова Александра Николаевна — преподаватель Санкт-Петербургской консерватории. Выпускница Новгородского областного училища искусств, отделение Теория музыки. В 2008 г. окончила Санкт-Петербургскую консерваторию по классу проф. И. С. Федосеева. В 2008–2011 гг. — соискатель ученой степени кандидата искусствоведения, тема диссертации «Немецкая оратория второй половины XVIII века» (научный руководитель — проф. И. С. Федосеев). Автор ряда статей по истории немецкой оратории.

kuleschowa@list.ru

Contributors to this issue

Valeriy Glivinskiy holds a senior doctor's degree in musicology, the highest research degree in Russia. His academic interests include the 20th century music, and Igor Stravinsky's music in particular. V. Glivinskiy received his first academic degree from the St Petersburg Conservatory in 1983. In 1989 he earned his second academic degree with a dissertation titled *Elements of the Baroque style in the Works of Igor Stravinsky*. In 1993, at the invitation from the Paul Sacher Foundation (Basel, Switzerland), he did research in the Stravinsky Archive in Basel and in 1995 published a monograph, *The Late Works of Igor Stravinsky*. In 1996 V. Glivinskiy received his senior doctorate from the Moscow Conservatory. In 1996 Valeriy Glivinskiy moved to the USA.

val@glivinski.com

Alexandra Kuleshova teaches at the St Petersburg Conservatory. She studied the theory of music at the Velikiy Novgorod School of Arts and the St Petersburg Conservatory (Prof. I. S. Fedoseev's studio). Her PhD thesis, written under the supervision of Prof. I. S. Fedoseev, focused on the German oratorio of the second half of the 18th century. A. Kuleshova is the author of a number of articles on the history of German oratorio.

kuleschowa@list.ru

Мелик-Давтян, Нина Рубеновна — пианистка, музыковед, преподаватель специального фортепиано в музыкально-педагогическом училище. Закончила Санкт-Петербургскую консерваторию по классу профессора В. А. Калмыкова (фортепиано) в 2001 году. С 2008 года — аспирантка сектора музыки РИИИ (Санкт-Петербург); научный руководитель — старший научный сотрудник Г.В. Петрова. Сфера научных интересов — фортепианное исполнительство в Петербурге первой половины XIX века, феномен виртуозности. Организует и проводит концерты, посвященные забытым фортепианным сочинениям первой половины XIX века (РИИИ, 2010, 2012). Участвовала в международных конференциях в Санкт-Петербурге и Москве, автор статей в журналах и научных сборниках.
kndawt@list.ru

Мнацаканян, Георгий Александрович — скрипач, артист Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской государственной филармонии им. Д.Д. Шостаковича, преподаватель по классу скрипки в ССМШ-лицее при Санкт-Петербургской консерватории. Окончил Консерваторию (2001) и ассистентуру-стажировку (2003) по классу проф. А.Е. Шустина. Г. Мнацаканян работал в Симфоническом оркестре Государственной академической Капеллы Санкт-Петербурга (1996–1999) и преподавал на кафедре скрипки и альты Консерватории (2003–2008). Автор-составитель шести сборников «Оркестровые трудности», рабочей учебной программы по предмету «Чтение с листа, прохождение оркестровых партий» и научно-исследовательских статей. Выступал на научных конференциях. В настоящее время работает над кандидатской диссертацией, посвященной Шести сонатам для скрипки соло Эжена Изай (науч. рук. — доцент О.Б. Манулкина).

gm77@yandex.ru

Nina Melik-Davtyan is a performing pianist, a musicologist, and a piano teacher at the Music Teachers' College. She has graduated from the St Petersburg Conservatory (Prof. V. Kalmykov' studio) and is currently doing her postgraduate studies at the Russian Institute for the History of the Arts (St Petersburg) under the direction of Dr. Galina Petrova. N. Melik-Davtyan's academic interests include the history of piano performance in St. Petersburg in the first half of the 19th century and the phenomenon of a music virtuoso. N. Melik-Davtyan has presented papers at international conferences in St Petersburg and Moscow and her articles have appeared in scholarly journals and collections.

kndawt@list.ru

Georgiy Mnatsakanyan plays violin in the St Petersburg Academic Symphony Orchestra and teaches violin at the St Petersburg Conservatory Junior College. He studied at St Petersburg Conservatory for his first and second academic degrees, doing his postgraduate studies under the direction of Prof. A. Shustin. G. Mnatsakanyan played in the St Petersburg Capella Symphony Orchestra (1996–1999) and taught violin and viola at the St Petersburg Conservatory (2003–2008). He has developed an orchestral playing course for students and published six collections of education materials and a number of scholarly articles. G. Mnatsakanyan has given presentations at a number of conferences. Currently he is preparing a doctoral thesis (under the supervision of Ass. Prof. O. Manulkina) on the six sonatas for solo violin by Eugène Ysaÿe.

gm77@yandex.ru

Хаздан, Евгения Владимировна — этномузыколог, кандидат искусствоведения, научный сотрудник Российского института истории искусств. Закончила Санкт-Петербургскую консерваторию (класс композиции В. А. Успенского) и аспирантуру Российского института истории искусств (научный руководитель И. В. Мациевский). Принимала участие в организации ряда образовательных программ, в том числе Международного семинара традиционной музыки восточноевропейских евреев «Клезфест в Петербурге» (в рамках деятельности Еврейского общинного центра СПб.), методических семинаров «Искусство и традиция» («Новая еврейская школа»), исследовательского семинара «Среды в РИИИ» и др. Защитила кандидатскую диссертацию «Нигун как явление традиционной еврейской музыкальной культуры» (2008 г., Московская гос. консерватория). Член Союза композиторов Санкт-Петербурга. Сфера научных интересов: традиционная музыкальная культура восточноевропейских евреев, в частности песни на идише и паралитургические жанры ашкеназов, история еврейской музыкальной фольклористики в СССР, еврейская тематика в творчестве русских и советских композиторов. Редактор научных сборников по этномузыкологии, нотных изданий, журнала «Временник Зубовского института».

kle-zemer@mail.ru

Хрущёва Настасья Алексеевна — аспирантка Санкт-Петербургской консерватории (класс проф. С. М. Слонимского, научный руководитель — Н. И. Дегтярева). Член Союза композиторов РФ (с 2010), председатель Петербургского отделения МОЛЮта — Молодежного Союза композиторов России (с 2009). Преподаватель Санкт-Петербургской консерватории, Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения, Российской христианской гуманитарной

Evgeniya Khazdan is an ethnomusicologist, a research worker at the Russian Institute for the History of the Arts (St Petersburg). She studied composition at the St Petersburg Conservatory (Prof. V. Uspenski's studio) and did her postgraduate studies at the Russian Institute for the History of the Arts under the academic supervision of Prof. I. Macijewski. In 2008 she successfully defended her dissertation *Nigun as a Phenomenon of Traditional Jewish Music Culture*. E. Khazdan helped to organise KlezFest workshop, an international workshop in Petersburg on the music of Eastern European Jews (part of the project initiated by the St Petersburg Jewish community centre), teaching workshops Art and Tradition (New Jewish School), and study workshops at the Russian Institute of History of the Arts as well as other workshops and events. E. Khazdan is a St Petersburg composers' union member. Her academic interests include the music tradition of Eastern European Jews, particularly Yiddish songs and paraliturgical singing of Ashkenazi Jews, the history of study of Jewish folklore in the USSR, and Jewish themes in the music of Russian and Soviet composers. E. Khazdan edits *Vremennik Zubovskogo Instituta* journal as well as various other music editions and collections of academic articles on ethnic music. E. Khazdan is the author of numerous scholarly articles published in Russia and abroad.

kle-zemer@mail.ru

Nastasia Khrusheva is a postgraduate student at the St Petersburg Conservatory studying composition (Prof. Slonimsky's studio) under the academic supervision of Prof. Dyagtereva. N. Khrusheva won the second prize in 1999 and the first prize in 2003 at *Ya kompozitor*, an international young composers' competition. In 2007 she received an award for the best romance to Tarkovsky's lyrics at the international festival Three centuries of classical romance. In 2009 N. Khrusheva was among the winners at the young composers' compe-

академии (курс истории зарубежной музыки, с 2011). Лауреат международных юношеских конкурсов. Финалист всероссийского конкурса молодых композиторов радио «Орфей» (2009). Стипендиат Варшавской Академии им. Ф. Шопена (стажировка по специальности *электронная музыка*, 2008), Баховской недели (Ансбах, 2009), Вагнеровского общества (Байройт, 2011). Участник и ведущая проекта Санкт-Петербургской филармонии «OPEN DOOR» (2010–2011). В центре научных интересов — междисциплинарные параллели, зарубежная музыка второй половины XX века, преломление в музыке творческих принципов Джойса, Малларме, Эшера.

n-khroustcheva@yandex.ru

tition organized by the Orfey radio station. In 2008 N. Khroustcheva received a grant from the Fryderyk Chopin University of Music and spent a year studying electronic music in Warsaw. N. Khroustcheva's music has been performed in Russia, Sweden, Great Britain, Germany, Mexico, and Poland.

n-khroustcheva@yandex.ru