



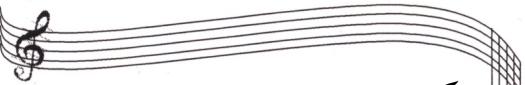
Анастасия СПИРИДОНОВА

**«Самоотверженная жрица своего искусства»
Вера Ивановна Скрябина**



За 150 лет существования Санкт-Петербургской консерватории множество замечательных педагогов преподавало в этих стенах. Имена многих из них забыты, и забыты незаслуженно. Среди них – имя Веры Ивановны Скрябиной. Вера Ивановна Скрябина преподавала в консерватории совсем недолго – 4 года, и годы эти пришлись на особенно сложный для консерватории и для всей страны период революции и гражданской войны. Документов или воспоминаний о Вере Ивановне сохранилось совсем немного, но и по этим обрывкам можно представить себе личность совершенно незаурядную: талантливую пианистку, которой восхищались и Сафонов, и Глазунов, преданную супругу и чуткого преподавателя.

Вера Исакович родилась в 1875 году в Нижнем Новгороде. Детство её нельзя было назвать счастливым: Вера воспитывал отец, человек вспыльчивый, темпераментный и грубый. «Не было у нее игрушек, не было сластей, не было нарядов, не было женской руки возле нее. Никто не называл ее ласковым именем «Верочка». Отец говорил ей «Вера» или «Веруха». Единственной отрадой скромной тихой девочки была музыка»(6). Она рано обнаружила музыкальные способности и начала заниматься фортепиано, а затем на нее обратил внимание друг отца Василий Юрьевич Виллуан. Василий Юрьевич был крайней важной фигурой для Нижнего Новгорода тех лет. Именно он положил начало музыкальной жизни в этом городе. Он был руководителем классов при Русском Музыкальном Обществе, основал музыкальное училище, а затем и консерваторию, создал симфонический ор-

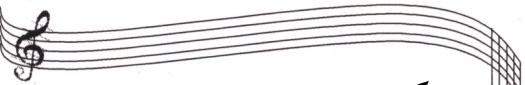


кестр РМО. Василий Юрьевич сыграл важную роль в судьбе Веры Исаакович: именно по его рекомендации после окончания Мариинского института в Нижнем Новгороде Вера попала в Московскую консерваторию к замечательному педагогу Павлу Юрьевичу Шлецеру. И впоследствии Василий Юрьевич не забыл свою ученицу – именно ему в 1905 году Сафонов пишет о произошедшем с Верой несчастии.

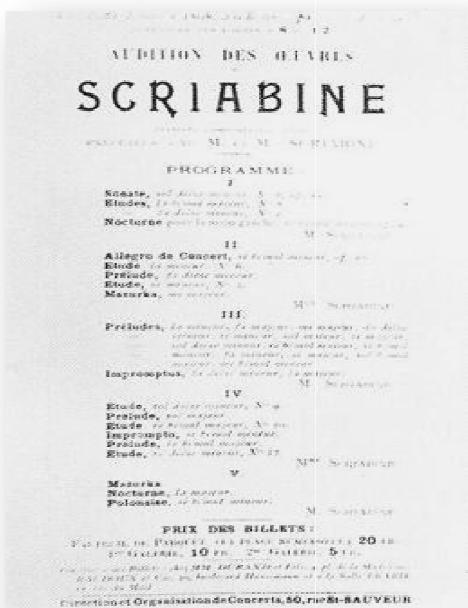
Итак, в 1892 году Вера поступила в Московскую консерваторию. Отец не одобрил жизненного выбора своей дочери и отказал ей в материальной поддержке, Вера жила лишь за счет уроков. Помог ей Василий Ильич Сафонов. Узнав о том, как живет студентка, он настоял, чтобы Павел Юрьевич Шлецер взял её на пансион. Вера прожила у Павла Юрьевича все 5 консерваторских лет. В том обстоятельстве, что Василий Ильич вступил за студентку, не было ничего удивительного. Пианист, дирижер, талантливый педагог, директор консерватории – этот человек всегда принимал участие в жизни своих подопечных, нередко помогал им материально. Впоследствии Василий Ильич стал близким другом Веры Ивановны, поддерживающим ее в самых трудных обстоятельствах.

Уже во время учебы в консерватории Вера проявила себя как талантливая и чуткая пианистка. «Как пишут современники, уже в юные годы Вера Исаакович обладала превосходной техникой и умением глубоко постигать художественный замысел исполняемых произведений»(10). Она нередко принимала участие в студенческих концертах. На одном из таких вечеров 16 декабря 1893 года она и познакомилась с Александром Николаевичем Скрябиным. Молодой музыкант к этому времени уже год как закончил Московскую консерваторию как пианист и активно выступал. Послушав игру Веры, он сказал: «Вот, наконец, пианистка, которую я могу с удовольствием слушать»(12).

В 1897 году Вера Ивановна окончила консерваторию с отличием, а 27 августа этого же года она обвенчалась с Александром Николаевичем Скрябиным. Их друзья весьма радовались этому событию. «Искренние поздравления Вам и Верочки. Живите в мире и любви до конца ваших дней»(11), – телеграфировал молодоженам Сафонов. «Я слышала от В.И. Сафонова самые искренние сообщения об этой свадьбе и радовалась»(10), – пишет в своих воспоминаниях Маргарита Кирилловна Морозова. После свадьбы молодожены поехали в Крым, а затем в Париж, где сыграли совместный



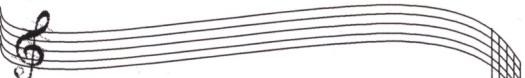
концерт из произведений Скрябина в музее «Эрара». Это было уже далеко не первое исполнение Верой сочинений мужа. Увлекаться творчеством Скрябина она начала еще во время учебы в консерватории – на ученическом концерте в 1897 году она исполнила его этюды и мазурку. И в дальнейшем имя Скрябина все больше вытесняет другие фамилии в программах концертов Веры Ивановны.



нем и детях публично играть перестала(12) – вспоминает Ольга Ивановна Монигетти.

Вера стала преданной помощницей мужа во всем, что касалось творчества. Он доверял ей, как никому другому. Вера Ивановна выполняла роль корректора, советчика, переписчика. В своих воспоминаниях И.И. Софроницкая приводит следующую цитату из письма Митрофана Петровича Беляева (издателя) Скрябину: «Видел, что соната написана от А до Z рукою Веры Ивановны, — значит, что ты уже свалил на нее эту работу. Но при этом, сколько я успел заметить..., недостаток в обозначениях по-прежнему... Не выставлен метроном... Вообще, если ты намерен и впредь писать свои сочинения совместно с женою, то не мешало бы, чтобы кто-либо из вас принял на себя обязанности корректора, и, вероятно, это исполнит лучше Вера Ивановна. То есть я предлагаю тебе: когда какое-либо твоё сочинение будет уже написано, то чтобы ты несколько раз проиграл его при жене, а она в это время следила бы по рукописи и отмечала бы те обозначения, которые бы могли объяснить спо-

Вернувшись, молодожены поселились в Москве. Александр Николаевич преподавал в Московской консерватории, концертировал и работал над новыми сочинениями. Вера Ивановна тоже выступала, но с рождением детей концертная деятельность занимала её все меньше и меньше. У них родилось четверо детей: Римма, Елена, Мария и Лев. «Верочка была красавица и талант. Но выйдя замуж, она всю себя посвятила мужу, детям. Вначале еще выступала, и даже вместе с ним. Потом в заботах о



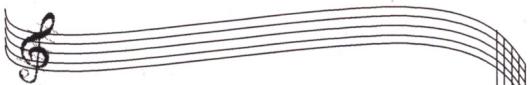
соб исполнения твоих сочинений. Я уже давно предлагал тебе воспользоваться содействием Василия Ильича, а теперь это ты можешь сделать более интимно... Желаю вам обоим успеха в предстоящем концерте. Целую тебя крепко и много раз. Доброжелатель и друг Митрофан»(12).

В 1904 году Вера Ивановна возвращается к занятиям фортепиано. Александр Николаевич активно поддерживает её в этом. «Начала ли заниматься? Смотри не ленись», – пишет он ей из Берлина. Он просит её подробно писать о том, что именно и как она учит. Скрябин подробно прошел со своей женой все написанные им к тому моменту сочинения.

А в 1905 году, как раз после того, как от заворота кишок умерла старшая дочь Римма, Александр Николаевич оставил свою семью и женился на Татьяне Николаевне Шлекер. Женился неофициально, так как Вера Ивановна так и не дала ему развода. Все друзья Скрябинах восприняли этот разрыв в штыки. Сафонов попытался переубедить Скрябина: «Не следует ли и тебе взглянуть на постигшее вас обоих горе как на указание Провидения на то, чтобы не бросать тебе твоих близких, не делать того шага, который, думается мне, вместо ожидаемого счастья принесет тебе горечь и разочарование?»(5). А когда переубедить не получилось, прекратил всяческое общение с музыкантом, продолжая, впрочем, восхищаться им как композитором.

Для Веры Ивановны этот разрыв стал тяжелейшим испытанием, и, одновременно, началом нового периода в жизни, началом самостоятельности. «В свою очередь, Вера Ивановна писала З. И. Монигетти, что она всю зиму провела в одиночестве, много думала, много играла и пришла к заключению, что ей надо стать независимой от Александра Николаевича»(12).

После разрыва Вера Ивановна с особенной силой отдалась творчеству. Сам Александр Николаевич побуждал её к этому, уговаривал продолжать выступления и разнообразить программу сочинениями других композиторов. Вера Ивановна же исполняла на концертах лишь произведения Скрябина, поставив своей целью пропагандировать их. «Я весь этот год играла и сделала порядочные успехи, так что даже Саша советует мне осенью выступить публично. Конечно, я играю только его сочинения, и цель моя — его прославить. Не знаю только, удастся ли мне это»(12). Вера Ивановна выступала с концертами в Москве, Петербурге, в провинции, в Европе, и концерты эти состояли преимуществен-



но из произведений мужа. Коломийцев пишет о ней: «Сама г-жа Скрябина – явление совсем незаурядное в нашем музыкальном мире: это не только талантливая пианистка прекрасной, строгой школы – это настоящая, самоотверженная жрица своего искусства, скромно и сознательно отодвигающая на второй план свое личное я во имя той музыки, которую она взялась пропагандировать. Игра её согрета любовью к исполняемому, и если пианистке местами не хватает силы, то во всем характере её исполнения есть что-то удивительно симпатичное, что-то простое чистое, целомудренное»(3, стр 66).

С этого же, 1905 года началась педагогическая деятельность Веры Ивановны. Благодаря Сафонову пианистку пригласили на должность преподавателя Московской консерватории, где она и работала до 1916 года.

В 1915 году умер Александр Николаевич Скрябин. Татьяна Николаевна Шлецер попросила разрешить ей и её детям носить имя покойного (что позволило бы им получить наследство) и Вера Ивановна согласилась на это, но только в отношении детей.

Не в силах оставаться в Москве, где столь много напоминало ей об умершем муже, Вера переехала в Петербург и стала профессором Санкт-Петербургской консерватории, в чем ей опять же помогла рекомендация Сафонова.

4 года, которые Вера Ивановна прожила в Петербурге, приались на нелегкое время войны, революции. «Жизнь в тылу становилась все сложнее – дела с продовольствием шли все хуже, мясные лавки пусты, сахар и масло редки»(4). «Лето прошло тревожно: в Петрограде стреляли, разгоняли демонстрации, невероятно расплодилось жулье, на улицах по вечерам было опасно – грабили и убивали»(4). В эти тяжелые годы ректор консерватории Александр Константинович Глазунов всячески старался поддерживать профессоров и студентов денежными выплатами, в консерваторской столовой всегда была еда, пусть даже и «пустая» капуста. Но даже и его заступничество не всегда могло помочь.

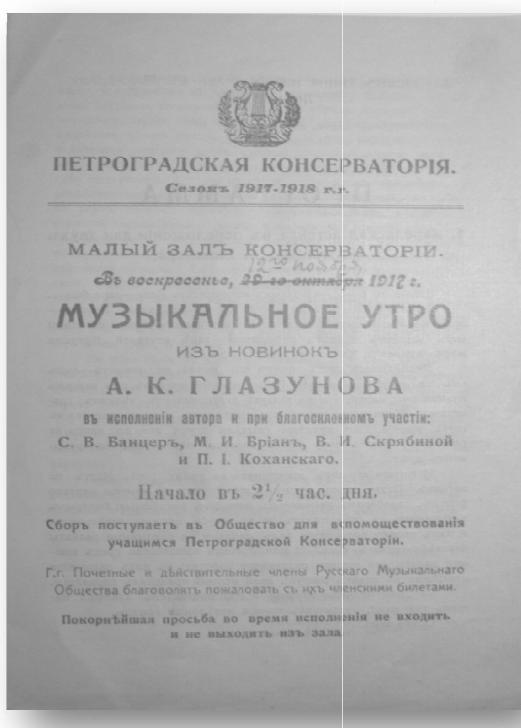
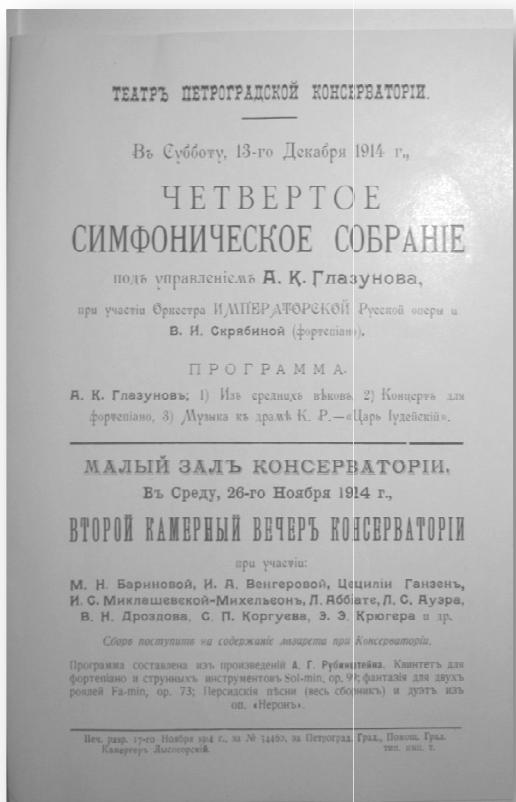
И тем не менее даже в это время творческая жизнь города не прекращалась. Все 4 года Вера выступала с концертами, исполняя, как обычно, произведения своего мужа.



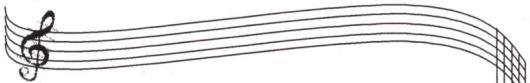
Московскую пианистку в

нашем городе знали и до 1916 года. Она неоднократно выступала с концертами в нашем городе и была очень дружна с директором Санкт-Петербургской консерватории Александром Константиновичем Глазуновым. 18 декабря 1910 года вместе с ним она исполнила фортепианный концерт Ляпунова, 13 декабря 1914 года – фортепианный концерт Глазунова f-moll opus 92. Уже после своего переезда в Петербург, 12 ноября 1917 года пианистка приняла участие в Музыкальном утре из новинок Глазунова и вместе с автором исполнила на нем «Карельскую легенду» в переложении для двух фортепиано.

Самое значительное выступление Веры Ивановны в Петербурге – это, без сомнения, исполнение ею партии фортепиано в симфонической поэме Скрябина «Прометей» 4 февраля 1917 года вместе с оркестром ... под управлением Сафонова. Это было первое исполнение «Прометея» в России и в Европе в том виде, в котором его задумал автор – со световой партитурой (в Америке это произведение было исполнено несколько раньше, в 1915 году). Реакция критиков на этот концерт была единогласной: «Крупный успех Сафонова в этот вечер вне всякого сомнения. Приоритет первого исполнения скрябинского



23



«Прометея» в полном его виде навсегда останется за Сафоновым и оркестром Большого театра, и эта заслуга их, несомненно, в свое время будет отмечена в истории русского музыкального искусства».

Вера Ивановна прожила в Петербурге всего 4 года. В 1920 году эпидемия испанки оборвала жизнь этой замечательной женщины. В память о ней Александр Константинович Глазунов написал Фантазию для двух фортепиано.

Список использованной литературы:

1. Глазунов. Исследования. Материалы. Публикации. Письма. В 2-х томах. Т. I. Л.: Музгиз, 1959.
2. Глазунов А.К. Письма, статьи, воспоминания. Избранное / Сост., вступ. статья и прим. М. А. Ганиной. М.: Музгиз, 1958.
3. Коломийцев В. Статьи и письма. Л.: Музгиз, 1971.
4. Куницын О. Глазунов. О жизни и творчестве великого русского музыканта. Спб.: Союз художников, 2009.
5. Летопись жизни и творчества В.И. Сафонова. Сост. Л.П. Тумаринсон и Б.М. Розенфельд. М.: Белый Берег, 2009.
6. Мама и папа. М.А. Скрябина. <http://www.scriabin.eu>.
7. Письма В.И.Скрябиной к Р.И.Пастернак//Фортепиано, 2005 №2.
8. Русская музыкальная газета, 1908 №49.
9. Русская музыкальная газета, 1912 №9.
10. Сафонов В.И. 1852–1918. К 150-летию со дня рождения. Материалы научной конференции/ Отв. Редактор Е.Л.Гуревич.М.:МГК им. П.И.Чайковского, 2003.
11. Сафонов В.И. Избранное. «Давайте переписываться с американской быстротою...» Переписка 1880–1905 годов. М.: Петроград, 2011.
12. Сафоницкая И.И. О Вере Ивановне Скрябиной. <http://www.scriabin.eu>.
13. Скрябина. Жизнь и судьба//Музыкант-классик, 2008 №11–12.