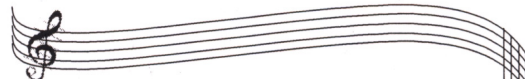




Несколько слов о сокровищах нотной библиотеки

Что может быть желаннее для композитора, чем увидеть издание своего произведения? Произведения, над которым, быть может, он трудился не сомкнув глаз, дни и ночи напролет... А может, это сочинение – результат работы нескольких лет! Или оно было создано в кратчайший срок, в сильнейшем порыве вдохновения... В любом случае, издание дает жизнь произведению: им интересуются, его начинают исполнять, изучать, оценивать. В наше время тем, кто пользуется компьютером, не составляет труда найти многие произведения в интернете, но какова была ценность нотных изданий раньше! Не зря все великие музыканты порой имели возможность познакомиться с выдающимися сочинениями своего времени лишь благодаря нотам. Студентам СПбГК особенно повезло – лабиринты нотных полок библиотеки скрывают настоящие сокровища. На сегодняшний день только основной фонд нотной литературы насчитывает 327007 экземпляров. Богатейшая библиотека Консерватории имеет свою историю, неразрывно связанную с историей первого музыкального вуза России.

Рождение библиотеки относится к 1859 году, который связан с основанием Русского Музыкального Общества. А в 1862 году с основанием Санкт-Петербургской Консерватории, нотное собрание РМО перешло Консерватории. Изначально существовала одна библиотека, содержащая и нотные издания, и пособия по музыкально – теоретическим дисциплинам, и научную музыкальную литературу. По ценности своей она фактически являлась и музеем Консерватории. С течением времени возникла необходимость разделения на несколько отделов библиотеки. Отдел учебно-научной литературы хранит отечественные книги XVIII – XX вв., а также издания ведущих книгоиздательских фирм Петербурга конца XIX–начала XX вв. В читальном зале можно найти все обязательные экземпляры книг по вопросам музыкального искусства, необходимые для учебного процесса, а также по другим видам искусства. В 1934 году фонды иностранной литературы были переведены в отдельное помещение. Так сформировался отдел иностранной литературы. А в 1938 году был создан отдел рукописей, в котором хранятся автографы музыкальных произведений, письма композиторов и музыкантов XVIII–XX вв., редкие издания.




Всё это огромные богатства, но я сосредоточусь на отделе нотных изданий.

Фонд нотной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории является исключительным по содержанию уникальных изданий, нередко принесенных в дар библиотеке выдающимися художниками на протяжении нескольких веков.

В настоящее время в библиотеке существует так называемый «особый фонд». В него входят старопечатные ноты конца XVII – первой четверти XIX века, издания русской духовной музыки, факсимильные издания, собрания сочинений иностранных и русских композиторов, издания с автографами выдающихся художников, дарственными надписями, владельческими штампами. Но этот фонд бережно охраняется: доступ к нему открывается лишь в особых случаях.

На момент основания консерватории фонд библиотеки составляли прежде всего нотные издания коллекций Рубинштейна, Виельгорского и Кологривова. Формировалась библиотека разными способами – что-то покупала Консерватория, но в основном фонд её расширялся благодаря пожертвованиям директоров РМО, преподавателей Консерватории и частных лиц.

Антон Григорьевич Рубинштейн – «свободный художник», величайший пианист, композитор, дирижер, создатель Санкт-Петербургской Консерватории – первого высшего музыкального учебного заведения в России, первый её директор. Даже самыми изысканными словами невозможно передать всю значимость сотворенного им для развития музыки в России, тем более что большинство его достижений встречали на своём пути немалые трудности, часто финансового характера. В письме в 1862 году Антон Григорьевич пишет «Я бы хотел и библиотеку, какой в мире не существует, и дом с залами, каких ещё не бывало, и то, и другое, и третье» (2, Письмо №132). Уже в 1862 году Рубинштейн жертвует библиотеке свою коллекцию партитур и музыкально – теоретических сочинений. Также в 1891 году Антон Григорьевич передает Консерватории значительную часть своей музыкальной библиотеки. Нотная библиотека Рубинштейна, находящаяся в составе консерваторской библиотеки насчитывает семьдесят четыре издания произведений русских и зарубежных композиторов. Все эти документы имеют штамп «Дар А.Г. Рубинштейна. 1891 г.». Конечно, это произведения М.И. Глинки – Variation essurinthemeoriginal – Moscou:




P. Jurgenson; Themacon Variationes – Moscou: P; Ноктюрн «Разлука» – Санкт-Петербург: Ф. Стелловский. Особенно обширно представлено собрание изданий сочинений Ц.А. Кюи и А.К. Лядова.

В библиотеке также хранятся ноты, подаренные Рубинштейну разными композиторами: парижское издание фортепианного квинтета С. Франка, клави́р лирической драмы «Коломба» А.К. Макензи, Концертный этюд для фортепиано Габриэля Пьерне, клави́р концерта для фортепиано с оркестром Я. Розенгейна, партитура оркестровой Сюиты из балета «Намуна» Э. Лалои др. На всех выше перечисленных изданиях авторами произведений оставлены дарственные надписи Рубинштейну. Несомненный интерес вызывает издание переложения для фортепиано К. Сен-Санса «Афинских развалин: хор дервишей» Бетховена, на титульном листе которого находится автограф автора переложения «А. Рубинштейну – К. Сен-Санс».

И, конечно, особую ценность составляют ноты рубинштейновских произведений, самым автором подаренных Консерватории. Примечательно, что из всех этих восемнадцати изданий большинство – произведения для фортепиано. Это сонаты №2 и №3, траурные марши, серенада, национальные танцы, этюды, баллада, переложение для фортепиано увертюры из оперы «Дмитрий Донской» и др. И только три произведения для других составов: «Счастье» – дуэт для сопрано и тенора, Симфония №2 и «Похоронная песнь» для тенора. В целом, собрание Рубинштейна в библиотеке является достойным вкладом в Консерваторию, и составляет особую гордость.

Значительно обогатило собрание библиотеки наследие одного из основателей и первых директоров Русского музыкального общества – Матвея Юрьевича Виельгорского, завещавшего свою богатейшую библиотеку Консерватории. В письме 1866 года А.М.Веневитиновой Рубинштейн пишет: «Madame, Я жду получения ящичков с нотами, которые Вы благоволили принести в дар консерватории в память покойного г. графа Виельгорского...»(2, Письмо №166). Богатейшая библиотека Виельгорского насчитывает семьдесят пять изданий исключительно зарубежных композиторов. На всех изданиях стоит либо владельческий штамп «Mathieu Wielhorski», либо автограф графа. В собрании явно прослеживается интерес к итальянской опере. Особенно широко представлены собрания опер Россини – здесь и «Дева озера»,



и «Севильский цирюльник», и «Вильгельм Телль», и «Итальянка в Алжире» и многие другие. Также богато представлены собрания опер Доницетти, Беллини и Пуччини.

Невозможно говорить о библиотеке консерватории, не выделив при этом Михаила Павловича Азанчевского, третьего директора Консерватории (1871–1876). Азанчевский собрал удивительную библиотеку и принес её в дар Консерватории. Большую часть фонда составляла знаменитая библиотека Г.Э. Андерса, купленная Азанчевским в Париже. Андерс был близким другом Вагнера, из мемуаров которого мы узнаем, что Андерс «стал жертвой низкого предательства и лишился всего, что имел, из-за своего добродушия и легковерия. Единственное, что ему удалось спасти, это – значительная библиотека, заполнявшая все стены его скромной парижской квартиры.»(12)

По приведенным А. Фаминцыным данным, в 1882 году библиотека Азанчевского «заключала в себе

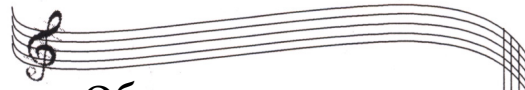
- 1) Книг – 5350 сочинений в 6674 томах
- 2) Партитур – 1093 сочинений в 1197 томах
- 3) Переложений для фортепьяно – 630 сочинений в 6637 томах
- 4) Оркестровых и хоровых партий – 1543 номера
- 5) Разных пьес для струнных и духовых инструментов соло, трио и проч. – до 5000 экземпляров

Кроме того – ценные рукописи и старопечатные сочинения XV – XVIII столетий»(4).

А если взглянуть в каталог нотных изданий XVIII века, то на значительной части изданий стоит экслибрис Азанчевского. Есть и без его экслибрисов. В библиотеке имеется издание трех его сочинений для голоса и фортепиано издательства Бесселя, на обложке также стоит штамп «Дар Рубинштейна 1891г.».

С течением времени библиотека пополнялись, приобретая новые интереснейшие издания. В 1976 Т. Кузнецова сообщает о том, что библиотечные «фонды насчитывают ок. 300 тысяч нот. книг, журналов, рукописей. (...) В нотном разделе, где собрано свыше 135 тысяч экземпляров литературы, хранится опера французского композитора Жана Батиста Люлли «Армида и Рено», не переиздававшаяся с момента её выхода в свет, полное собрание сочинений Христофа Глюка, ряд факсимильных изданий»(9).

Показательным моментом в истории Консерватории является тот факт, что даже в годы блокадного Ленинграда

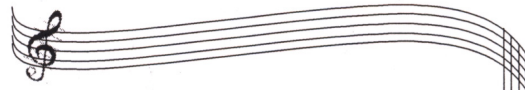


библиотека продолжала работать. Об этом говорит Т.С. Бершадская в воспоминаниях: «В промежутках между тревогами и дежурством мы... играли в четыре руки. Библиотека действовала! Там работали энтузиасты...»(7).

Важнейшее свойство библиотеки Консерватории – связь с историей. Редчайшие издания с дарственными надписями, автографами великих музыкантов составляют драгоценную часть фонда. Это ведь та самая библиотека, которая была в составе Консерватории во времена, когда столичный Петербург был едва ли не главным музыкальным центром России. Автографы, дарственные надписи, владельческие штампы дополняют наше представление о прошлом Консерватории. Большинство дарственных надписей говорят нам о характере отношений между дарителем и получателем. Примерами могут послужить огромное количество автографов. Одним из них является клавир Польской фантазии для фортепиано с оркестром И.Я. Падеревского, на титульном листе которого сказано: «Г-ну Эразму Длусскому с выражением сердечной благодарности за дорогие минуты, подаренные своим новым и искренним друзьям. И.Я. Падеревский. Бонпор, 10 июля 1895».

Невозможно в одной статье описать всё богатство и разнообразие имеющихся в библиотеке нотных изданий. Широко представлены все основные направления музыки. Вместе с тем библиотека полна уникальными, интереснейшими изданиями. Одним из ярчайших примеров могут служить два старинных клавира произведений Берлиоза, обнаружившихся в фондах консерваторской библиотеки: драматическая легенда «Осуждение Фауста» и оперная дилогия «Троянцы» известных французских нотопечательских фирм Richault и Choudens. Оба клавира 1 февраля 1883 года перешли в богатейшую библиотеку Федора Игнатьевича Стравинского, значительная часть которой впоследствии была утрачена. На клавире «Осуждение Фауста» сохранился русский перевод, вписанный самим Ф. Стравинским, а также вклеенное извещение о предстоящей двадцать пятой годовщине со дня смерти Гектора Берлиоза и рецензия на московскую премьеру «Осуждения Фауста».

И это не единичный случай нахождения в библиотеке нотных изданий, связанных с громкими именами выдающихся музыкантов. Ещё множество неизведанных тайн скрывают книжные полки. Не зря Глазунов писал о том, что библиотека представляет собою «по имеющимся в ней ценно-



стям одну из самых богатых музыкальных сокровищниц всего Союза».(10)

В фондах библиотеки сохранились пять произведений Великой княгини Александры Иосифовны, все в виде партитур: три симфонических произведения: «Титан», Болеро, Скорый марш, – и два вокально-симфонических: «Псалом» и «Кантата».

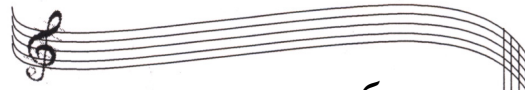
Современным музыкантам, возможно, будет также интересно взглянуть на сборник пьес для терменвокса – удивительного инструмента, созданного в начале XX века Львом Терменом, который, кстати, учился в Консерватории.

В собрании библиотеки двенадцать экземпляров нот крупнейших итальянских издательских центров того времени – Болоньи (Leliodalla Volpe), Венеции (Adolfo Cesare, Giacomo Tomasini, Antonio Zattae Figli, Guglielmo Zerletti), Неаполя (Luigi Marescalchi), Рима и Флоренции (Giovanni Chiari Carolaro, Ant.Giuse Comp., Gius. Poggiali). Среди них вокальные произведения Астаритты и Чимарозы, учебники сольфеджио Берталотти и гармонии Манфредини, камерно – инструментальные опусы Боккерини и Нардини, духовные песнопения Иллуминато да Торино и др.

Впечатляют также многочисленные издания произведений композиторов Германии, Франции, Англии и других стран, в том числе прижизненными и факсимильными. Например, в собрании библиотеки факсимильные издания Русского Музыкального Издательства опер Моцарта «Идоменей», «Милосердие Тита», «Так поступают все женщины», «Похищение из Серая», «Дон Жуан», «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта».

Русская классическая музыка представляется изданиями известных ното издательских фирм – П.И. Юргенсона, М.П. Беляева, А.Б. Гутхейля, В.В. Бесселя, Ю.Г. Циммермана, Ф.Т. Стелловского, «Брейткопфа и Гертеля» («Breitkopf und Hartel»). Имеются полные собрания сочинений П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева.

Мало кому известно какими трудностями приходится сталкиваться работникам библиотеки. Ещё в 1988 году директор Научной музыкальной библиотеки Елена Владимировна Некрасова отмечает: «Библиотеке катастрофически не хватает места. Наши фонды давно выросли из своих помещений, растут залежи книг и нот, которые никогда не стояли на книжной полке – их место на полу»(8). Эта проблема, к



сожалению, осталась. Фонды библиотеки растут и требуется новое помещение.

Для каждого «жителя» Консерватории библиотека является особой гордостью. Библиотека, которая дает все возможности для полного, всестороннего образования, охватывающего несколько эпох и русского, и зарубежного музыкального искусства. Часто случается, что студент просит определенное произведение и когда получает ноты, обнаруживает необыкновенно красивое, редкое издание. Невозможно в такой ситуации остаться равнодушным, сердце замирает от осознания ценности лежащих на руках нот. Это особый дух, витающий во всей Консерватории, неотъемлемой частью, жизненно необходимым органом которой является Нотная библиотека.

Использованная литература:

- 1) *Пуртов Ф.Э.* Нотные издания XVIII века в собрании Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, СПб: Бельведер, 2007.
- 2) *Рубинштейн А.Г.* Литературное наследие. Т.2. Письма 1850–1871. – М. : Музыка, 1984.
- 3) *Рубинштейн А.Г.* Литературное наследие. Т.3. Письма. 1872–1894. –М. :Музыка 1986.
- 4) Фаминцын А. в консерватории./«Музыкальный сезон» №1 – 1879 г.
- 5) *Пуртов Ф.Э.* Итальянские нотные издания XVIIIв. в фондах Петербургской консерватории// Русско-итальянские музыкальные связи: сб. статей, ред.-сост. А. К. Кенигсберг; СПб: Изд-во Политехнического ун-та, 2004. – С.308–319.
- 6) *Сквирская Т.З.* Великая княгиня Александра Иосифовна – председатель Русского музыкального общества//Musicus 2009 №5(18)
- 7) *Бершадская Т.С.* Блокадный Ленинград // Ленинградская государственная Консерватория в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 г., СПб, 2005.
- 8) *Некрасова. Е.В.* Груда нот на верхней полке.// Музыкальные кадры, 1988 №3, 23 февраля.
- 9) *Кузнецова Т.* // Музыкальные кадры, 1976, №7, 3 июля.
- 10) ЦГАЛИ СПб. Ф.298 Оп. 2. Д. 2369. Л. 14.
- 11) *Брагинская Н.А.* Следы легендарной библиотеки: о клавирах Берлиоза из собрания Ф.И.Стравинского в нотном фонде Санкт-Петербургской консерватории.// OperaMusicologica 2010 №2(4).
- 12) *Вагнер Р.* Моя жизнь: Мемуары. (СПб.), 1911. Т. 1. С. 182–184.