



Варвара БОБКОВСКАЯ

«Барон Гомилиус»
(к 200-летию Фридриха Сигизмунда Людвига Гомилиуса)

«Глубокоуважаемый Фридрих Христианович!

Исполнившееся шестидесятилетие Вашего служения искусству дает Дирекции Санкт-Петербургского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества и Санкт-Петербургской Консерватории приятный повод сердечно приветствовать Вас вместе с теплыми пожеланиями Вам всего лучшего и как артисту, и как человеку. Консерватория искренно признательна Вам также как находящемуся в ее составе Профессору, труды которого всегда плодотворно отзывались на Ваших учениках и выражая Вам сегодня эти чувства мы смело можем уверить Вас, что они останутся навсегда неизменными.» [4]

Это поздравительное послание от дирекции ИРМО было адресовано одному из профессоров Санкт-Петербургской Консерватории, речь о котором пойдет дальше.

Фридрих Сигизмунд Людвиг Гомилиус родился в городке Саид (Саксония) 15 октября 1813 года. Музыкальные способности проявились у него в детстве, он занимался одновременно на нескольких инструментах, как это было принято в Германии. Арезденскую консерваторию он окончил по классу виолончели у Куммера, а по классу валторны – у Мошке. Завершив обучение, Гомилиус занимал место первого валторниста в военном оркестре, где служил с 1830 по 1838 год. Кроме того им был основан квартет валторн, пользовавшийся большой популярностью. Из немногочисленных данных известных о жизни Гомилиуса в Германии, мы можем судить о хорошем и многостороннем музыкальном образовании Фридриха Христиановича, а также о его опыте игры на валторне, как в оркестре, так и в ансамбле. Это все, несомненно, сыграло свою роль и в дальнейшей судьбе выдающегося валторниста в Петербурге.

В 1838 году Ф.Х. Гомилиус занимает место первого валторниста в первом составе симфонического оркестра Императорского театра оперы и балета. «По свидетельству современников, тембр звука его инструмента был завораживающим, мягким и в то же время полным и объемным. Он мог «петь» на своем инструменте нежнейшие solo, не чужды ему и драматические партии» [1, 12]. Около сорока лет продолжалась исполнительская карьера Фридриха Христиановича. За это время Гомилиус исполнил практически весь широкий репертуар театра – от итальянских, французских и немецких опер (В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Россини, Дж. Мейербер, В. Моцарт, Ш. Гуно), до опер М. Глинки. При этом его приглашали исполнить соло даже тогда, когда выступал другой состав оркестра. Не удивительно, что дирекция консерватории хотела иметь такого даровитого мастера игры на валторне в своем профессорско-преподавательском составе.

Педагогическая деятельность Гомилиуса была очень плодовита. Его по праву можно считать основателем класса валторны в консерватории. В отчетах ИРМО за 1878 – 79 и 1881 – 82 сохранились программы музыкальных вечеров, где выступали, в том



числе и ученики Фридриха Христиановича. Там были исполнены произведения Любека, Готвальда, Моцарта, Россини, Перголези, Генделя в обработке для валторны. На одном из вечеров на этом инструменте прозвучал романс Глинки «Сомнение». Ученики Гомилиуса принимали участие в концертах и в качестве солистов, и в качестве участников ансамблей. По этим данным можно судить о широте репертуара, созданного для валторны.

Гомилиус посвятил своей педагогической деятельности тридцать лет. За это время из его класса вышло много профессиональных музыкантов. Среди них – В. Иванов – солист симфонического оркестра Мариинского театра, артисты оркестра Александринского театра Н. Абрамов и М. Пожаров. И, конечно же, лучший ученик класса Гомилиуса, который впоследствии занял место своего замечательного учителя – Ян Денисович Тамм. Он, несомненно, является прямым продолжателем идей Ф. Х. Гомилиуса. Я. Тамм стал преемником Фридриха Христиановича как на должности солиста оркестра Императорских театров, так и в качестве профессора консерватории. Ян Денисович практически везде заменил своего учителя. Известно, что еще во время преподавания Фридриха Христиановича, Ян Тамм принимал активное участие в проведении занятий. Он не только унаследовал благородство звучания инструмента, но и обогатил его. От Я.Д. Тамма ведение валторнового класса перешло непосредственно к Михаилу Николаевичу Буяновскому, который посвятил свою жизнь валторновому классу, а затем к Павлу Константиновичу Орехову и Виталию Михайловичу Буяновскому. Таким образом, мы видим сильное влияние творческих идей Ф.Х. Гомилиуса. Это тот редкий случай когда традиции школы передавались по прямой линии на протяжении долгого времени.

Около 25 лет Фридрих Христианович был директором Филармонического общества. Известно, что в это время он активно занимался благотворительностью. За одну из филармонических акций он получил серебряную медаль. Но это еще не все. Уходя из консерватории, Гомилиус оставляет часть своих средств на приобретение духовых инструментов для студентов. Так он предстает перед нами, как человек честный, благородный.

Ф.Х. Гомилиус был также и отцом талантливых музыкантов. Все они получили прекрасное музыкальное образование, как и их родитель. Людвиг, самый известный сын, окончил консерваторию по трем классам – фортепиано, орган и виолончель. Так же как и Фридрих Христианович он был одним из основателей своего класса – класса органа. Он отдал своей работе множество сил. Два других – Юлиус и Константин – получили не менее широкое образование. Оба они учились не только в России, но и в Саксонии, на родине, под непосредственной опекой отца. Юлиус работал скрипачом, а Константин – органистом. Возможно, они бы стали не менее выдающимися музыкантами, чем их родственники, если бы не ранний уход из жизни. Не исключено, что все сыновья Гомилиуса упражнялись и в игре на валторне, а также сочиняли для этого инструмента. Так на музыкальном вечере 9 декабря 1881 года учеником профессора Гомилиуса 1 (так в отчетах ИРМО записан Ф.Х. Гомилиус) был исполнен романс для валторны, написанный Людвигом Гомилиусом. А в Музее истории консерватории хранится нотная рукопись, принадлежавшая некогда руке Константина Гомилиуса – это квартет для четырех валторн.



Janin Victor Tolsky fröhlich gespielt
den Feuer: Tambor, Nagornuk, Schamanen: Michaelovitsch gespielt

Quartetto № 2.

pour

4 Corni in F.

par

O. Homilius

Allegro.

Quartetto pour 4 Corni in F.

1. Stan

measures 1-10

measures 11-20

measures 21-30

measures 31-40

measures 41-50

measures 51-60

measures 61-70

measures 71-80

measures 81-90

measures 91-100

measures 101-110

measures 111-120

measures 121-130

measures 131-140

measures 141-150

measures 151-160

measures 161-170

measures 171-180

measures 181-190

measures 191-200

measures 201-210

measures 211-220

measures 221-230

measures 231-240

measures 241-250

measures 251-260

measures 261-270

measures 271-280

measures 281-290

measures 291-300

measures 301-310

measures 311-320

measures 321-330

measures 331-340

measures 341-350

measures 351-360

measures 361-370

measures 371-380

measures 381-390

measures 391-400

measures 401-410

measures 411-420

measures 421-430

measures 431-440

measures 441-450

measures 451-460

measures 461-470

measures 471-480

measures 481-490

measures 491-500

measures 501-510

measures 511-520

measures 521-530

measures 531-540

measures 541-550

measures 551-560

measures 561-570

measures 571-580

measures 581-590

measures 591-600

measures 601-610

measures 611-620

measures 621-630

measures 631-640

measures 641-650

measures 651-660

measures 661-670

measures 671-680

measures 681-690

measures 691-700

measures 701-710

measures 711-720

measures 721-730

measures 731-740

measures 741-750

measures 751-760

measures 761-770

measures 771-780

measures 781-790

measures 791-800

measures 801-810

measures 811-820

measures 821-830

measures 831-840

measures 841-850

measures 851-860

measures 861-870

measures 871-880

measures 881-890

measures 891-900

measures 901-910

measures 911-920

measures 921-930

measures 931-940

measures 941-950

measures 951-960

measures 961-970

measures 971-980

measures 981-990

measures 991-1000



Ф.Х. Гомилиус был уважаемым профессором в Санкт – Петербургской консерватории. К одному из юбилеев, пятидесятилетию его артистической деятельности, профессорско-преподавательский состав приготовил замечательный подарок: золотые часы «Rimontoiz» с золотой цепочкой, с гравировкой на имя Гомилиуса за 50-ти летнюю службу. В личном деле Ф.Х. Гомилиуса сохранилась расписка о сборе денег на этот подарок с подписями преподавателей-профессоров. Среди них и подписи А.К. Лядова и А.К. Глазунова. Также сохранилось и поздравление от дирекции РМО. Интересно, что в воспоминаниях Михаила Алексеевича Бихтера есть небольшая глава, посвященная Фридриху Христиановичу. Так случилось, что М.Л. Бихтер был аккомпаниатором в классе Ф.Х. Гомилиуса. Вот, что он писал: «Великан, еле носивший свое огромное тело, он поднимался на четвертый этаж около четверти часа. Был он профессором по классу валторны. Добравшись до класса, погружался в кресло, специально для него изготовленное. Сиденье это, с грудой кожаных подушек, приходилось в уровень моим плечам»[3, 128]. Таким запомнился Бихтеру и его современникам «барон Гомилиус».

Список литературы:

1. Баранцев А.П. Мастера игры на валторне – профессора Санкт-Петербургской консерватории (1862–1992). Петрозаводск, 2004.
2. Барутчева Э.С. Немецкие музыканты в Петербургской консерватории // Немецко-русские музыкальные связи: сб. ст. / ред. – сост. А.К. Кенигсберг; ред. Н.Л. Брагинская. Спб., 2002.
3. Бихтер М.Л. Листки из книги воспоминаний. Журнал «Советская музыка» вып. 9. Москва 1959.
4. Личное дело Фридриха Сигизмунда Луи Гомилиуса. ЦГИА Спб.
5. Отчет РМО в Санкт-Петербурге и учрежденной при оном консерватории за 1871/1872. Спб., 1873.