

## «ОТ ЧИСТОГО СЕРДЦА...»

### *О дарителях Консерватории*

**К**онсерватория на протяжении всего своего существования постоянно получала множество даров и пожертвований. Многие люди в разные годы оказывали посильную помощь Консерватории не только в виде денежных средств: например, библиотека и музей возникли и существуют во многом благодаря щедрости людей, преданных Консерватории. Причем их дары зачастую не были просто отдельными книгами, нотами или музыкальными инструментами; иногда они составляли части личных библиотек и коллекций дарителей или принадлежали ранее их родственникам. Идея пожертвования всегда была дорога. К сожалению, далеко не все из этих бесценных даров сохранились в Консерватории до наших дней.

Большой интерес представляют *музыкальные инструменты*; за все годы существования Консерватории их было подарено достаточно большое количество, и среди них не только традиционные академические, но и старинные инструменты, а также народные инструменты различных стран. Хотелось бы рассказать о наиболее примечательных из них и собственно о дарителях.

Начало консерваторской коллекции народных инструментов положил Александр Иванович Рубец. Благодаря его энергии Консерватория приобрела многие ценные образцы. Об этом человеке необходимо сказать подробно.

А.И. Рубец — профессор Консерватории, сам окончивший Консерваторию в первом выпуске; это был человек, преданный музыке, сделавший очень многое для Консерватории. Он преподавал элементарную теорию и сольфеджио учащимся не только Санкт-Петербургской консерватории, но и других учебных заведений; он выпускал учебные пособия и сборники народных песен, он учредил женские хоровые классы. А. Рубец был необычайно щедрым и бескорыстным человеком: всю свою пенсию он тратил на благотворительность, а сам жил в долг. Одним из самых значительных было его пожертвование Консерватории коллекции музыкальных инструментов среднеазиатских народов в 1873 году. Кроме того, Консерватория с его помощью приобрела многие книжные и нотные экземпляры. А.И. Рубец в 1872 году пожертвовал Консерватории приобретенную им библиотеку графа Демидова, содержащую рукописи русских композиторов (преимущественно Даргомыжского) и огромное количество всевозможных нот и книг. Его коллекция стала основой своеобразного Музея.

В сезоне 1879/80 г. Ее Императорское Высочество Великая Княгиня Екатерина Михайловна преподнесла в дар Консерватории весьма редкий музыкальный

инструмент — гармонифлют; это небольшой музыкальный ручной инструмент с воздушным резервуаром, металлическими язычками, издающими звук, и клавиатурой от 3—4 октав. Играющий держит гармонифлют на коленях. Мех резервуара приводится в движение левой рукой. По виду этот инструмент напоминает ручную гармонику больших размеров. Гармонифлют устанавливается также на подставки, и тогда мех приводится в движение педалью.

В этот же период наследниками Луи Маурера было подарено старинное фортепиано, принадлежавшее ему ранее; еще в этом году В.П. Гаевский подарил музею Консерватории пару испанских кастаньет.

В сезоне 1885/86 гг. были подарены следующие инструменты: от господина Бражникова (по духовному завещанию его отца) — 1 контрабас, 2 виолончели, 1 виола да гамба, 2 альты и 1 скрипка, а от господина Ганса фон Бюлова — 1 контрафагот.

В сезоне 1886/87 гг. от Императорского Российского посла в Греции поступили 1 струнный и 2 духовых инструмента. Значительный вклад также внесла госпожа М.Н. Тютчева; ее брат, Сергей Купфер, был учеником Консерватории. М.Н. Тютчева подарила виолончель работы итальянского мастера David Lintaro 1705 года (этот инструмент остался после смерти ее брата) и большое количество разных нот. А примерно годом позднее она преподнесла в дар еще 4 инструмента: скрипку работы Якоби Штейнера 1660 года с двумя смычками и три скрипки работы Л. Отто 1880 года с четырьмя смычками. Кроме того, от графа А.А. Бобринского Консерватории досталась весьма ценная коллекция из 22 музыкальных инструментов, собранных им самим в городах Тифлис (так до 1936 года именовалась столица Грузии Тбилиси) и Кутаис (тогда поселок в Краснодарском крае).

В период с 1893 по 1894 гг. собрание инструментов значительно обогатилось за счет принесенных даров. От атташе Китайского посольства города Тунь поступил китайский инструмент «Цим» и ноты к нему в 1 экземпляре, в 4 томах, а от Русского посланника при Персидском дворе г. Бютцова — целая коллекция персидских инструментов. В это же время К.И. Рудницкий принес в дар Консерватории 2 фагота, 1 контрафагот, 1 валторну, 1 оферкляйд, 1 смычок для контрабаса и множество различных нотных изданий. Как можно заметить, дарились не только сами инструменты, но и принадлежности к ним: например, от Е.Ю. Зак был доставлен пульт для камерной музыки и также ноты.

Несколько лет спустя от С.Ю. Герке поступил старый рояль фабрики Вирта, принадлежавший бывшему профессору Консерватории А.А. Герке. В коллекции народных инструментов тоже осуществились пополнения: Ф.А. Витберг преподнес Консерватории пастуший рожок Новгородской губернии, Боровичского уезда, деревни Михалино, а В.В. Андреев — еще 14 разных народных инструментов.

В советское время среди даров было больше нот и книг, музыкальные инструменты дарили реже. Но, например, к столетнему юбилею Ленинградской консерватории были подарены Белорусской и Киевской консерваториями некоторые образцы народного инструментария их республик, а от Ташкентской консерватории поступил целый набор: 2 дутара (дутар — струнный щипковый музыкальный инструмент), 2 рубаб (рубаб — струнный щипковый инструмент, распространенный у большинства народов Азии), най (духовой музыкальный инструмент; узбекская и таджикская поперечная флейта с 6 игровыми отверстиями), чанг (узбекский и таджикский струнный ударный инструмент, род цимбал) и дойра (ударный музыкальный инструмент типа бубна).

Далее речь пойдет о дарителях *книг, нот и ценных документов*, но сначала стоит вспомнить об истории создания библиотеки Консерватории.

Библиотека основана в 1859 году членами Русского музыкального общества (с 1869 г. — Императорского РМО). В 1862 году РМО основало первое в России

высшее музыкальное учебное заведение — С.-Петербургскую Консерваторию, и библиотека РМО стала, таким образом, библиотекой Консерватории. Основой фонда стали ноты, книги и рукописи из личных библиотек А.Г. Рубинштейна, М.Ю. Виельгорского и В.А. Кологривова. У истока образования РМО и основания Консерватории стоял Антон Григорьевич Рубинштейн, много сделавший для пополнения библиотечных фондов. Так, в 1861 году в письме из Берлина Дирекции РМО он упоминает о нотах, посланных в библиотеку его немецким издателем Зенфом. В 1862 году Рубинштейн жертвует библиотеке Консерватории свою коллекцию партитур и музыкально-теоретических сочинений. А.Г. Рубинштейн постоянно снабжал нотный отдел своими книгами и нотами и даже после своего ухода из Консерватории сделал большой вклад в библиотеку.

Кроме Рубинштейна, свои собрания нот и музыкальных сочинений жертвовали в библиотеку Консерватории и другие директора С.-Петербургского Отделения РМО: вышеупомянутый В.А. Кологривов — самый деятельный, пожалуй, после Рубинштейна член РМО, В.И. Витковский, Д.В. Стасов. Здесь также необходимо особо выделить М. Азанчевского. Михаил Павлович Азанчевский — музыкальный коллекционер, в 1871—1876 годах директор СПб Консерватории. Ему принадлежит честь создания научной библиотеки Консерватории на основе коллекции раритетных зарубежных изданий. В 1870 году М.П. Азанчевский пожертвовал Консерватории свою библиотеку и собрание автографов, куда вошла купленная им в Париже ценнейшая библиотека хранителя музыкального отдела библиотеки св. Женевьевы Г. Андерса.

Библиотека и в дальнейшем пополнялась в основном благодаря пожертвованиям директоров РМО, профессоров консерватории и частных лиц. Из пожертвованных сторонних лиц можно отметить дар консерваторской библиотеке известного писателя графа В.А. Соллогуба.

В 1872 году в составе книжного собрания инспектора консерватории А. Демидова в библиотеку поступила коллекция рукописей А.С. Даргомыжского, а в 1896 году — рукописи, принадлежавшие композитору, скрипачу и педагогу Н.Я. Афанасьеву. В конце XIX — начале XX вв. сюда поступили также библиотеки и архивы ряда известных русских композиторов, музыкантов и педагогов: книжное и нотное собрания Русского музыкального общества, библиотеки А.Г. Рубинштейна, А.К. Глазунова, Ф.И. Стравинского, Н.А. Римского-Корсакова, В.В. Стасова и др., архивы А.Н. Серова и М.Ю. Виельгорского.

В фондах библиотеки Петербургской консерватории имеется значительное количество нот, книг, фотографий с автографами композиторов, музыковедов, исполнителей, педагогов и выпускников Консерватории.

Большая часть автографов на книгах — это дарственные надписи от авторов библиотеке Санкт-Петербургской консерватории. Библиотеке дарили свои книги Е.К. Альбрехт, Ю.К. Арнольд, В.М. Беляев, В.С. Баскин, Е.М. Браудо, В.Г. Вальтер, П.П. Веймарн, П.А. Зиновьев, А.А. Игнатъев, Ю.В. Курдюмов, Г.А. Ларош, Г.А. Лишин, А.А. Петров, М.Ю. Петухов, А.И. Рубец, Л.А. Саккетти, В.В. Стасов, М.И. Тихонов, П.А. Трифонов, А.С. Фаминцын, Н.Ф. Финдейзен.

Поскольку фонды библиотеки складывались в значительной степени из даров профессоров Консерватории, то на многих книгах имеются надписи: «Дар А. Рубца», «Дар Л.А. Саккетти», «Дар А.С. Фаминцина», или штампы: «Дар А.Г. Рубинштейна», «Дар Н.Ф. Соловьева», «Дар Р.И. Мервольфа» и др.

Кроме того, Пётр Ильич Чайковский в сезоне 1891/92 гг. преподнес в дар подлинную партитуру (автограф) сюиты его сочинения из балета «Щелкунчик», а Институт Гражданских Инженеров примерно двумя годами позже — юбилейный сборник 1842—1892 гг. Что касается середины XX века, то здесь снова можно вспомнить 1962 г. — год столетнего юбилея Консерватории; в честь этого ей было преподнесено

множество бесценных даров. Например, папки и бювары, принадлежавшие А. Рубинштейну, преподнес Институт театра, музыки и кинематографии; фотокопию рукописи VI симфонии Чайковского подарил Клинский музей. Н. Лавровская передала подлинный документ 1905 года — объявление о запрещении студенческих сходок; московский букинист Э. Ципельзон — корректурный экземпляр проекта Устава Консерватории (1910 года) с собственноручными пометками Глазунова; Г. Геворкян подарил родной Консерватории свою брошюру об известном скрипаче, профессоре И. Налбандяне (преподававшем в Консерватории в 1895—1942 гг.).

Среди всех даров особое место занимают *вещи, принадлежавшие выдающимся людям, произведения искусства и драгоценности для церкви*. Некоторые из таких даров были связаны с основателем Консерватории А. Рубинштейном. Например, на двадцатипятилетие Консерватории (в 1887 году) членом Дирекции бароном Г.О. Гинцбургом был принесен в дар большой портрет Рубинштейна работы знаменитого художника И.П. Крамского, господин Шапиро же подарил фотографический портрет Рубинштейна своей работы. А в сезоне 1906/07 гг. госпожой Скобельцыной был подарен поясной портрет А.Г. Рубинштейна с собственноручной его надписью в Музей его имени.

Помимо этого, в разные годы были осуществлены следующие пожертвования: от бывшего профессора и Почетного члена Консерватории Ф.О. Лешетицкого его гипсовый бюст; от Н.В. Гаевского копия с портрета его отца, бывшего Председателя Дирекции СПб-Отделения В.П. Гаевского.

Большую ценность представляют вещи, каким-либо образом связанные с именами великих композиторов. Благодаря баронессе Добер (дочери Д.В. Каншина) музей Консерватории пополнился еще одним предметом — пером, принадлежавшим А.С. Даргомыжскому, а М.Е. Славинский принес в дар дагерротип М.И. Глинки в Музей его имени. (Дагерротипия — способ фотографирования на металлической пластинке, покрытой слоем йодистого серебра, применявшийся до 50-х годов XIX в.)

Нынешний Музей истории Консерватории содержит свыше 30 личных фондов воспитанников и профессоров Консерватории, сформированных из материалов, принесенных в дар родственниками или музыкальными «детьми» и «внуками». Перечисленные материалы входят в личные фонды. Кроме фондов консерваторских корифеев А.Г. Рубинштейна, А.К. Глазунова, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, в музее собраны материалы о наших выдающихся профессорах разных специальностей: пианистов, дирижеров, певцов, режиссеров, теоретиков и композиторов.

Наиболее интересным из них является фонд профессора класса фортепиано, видного представителя Петербургской фортепианной школы А.Н. Есиповой. Здесь собраны такие уникальные экспонаты, как слепок ее руки, вышивка (ее работы) на муаровой ленте шелком, портрет-литография ее мужа, пианиста и профессора Петербургской Консерватории Ф.О. Лешетицкого, переданные профессором Новосибирской консерватории музыкальной «внучкой» Есиповой А.С. Барон записные книжки пианистки с характеристиками и оценками ее учеников и, наконец, портрет Листа с автографом. К сожалению, так же, как и целый ряд других предметов (серебряные венки, сувенирные дирижерские палочки Балакирева, Даргомыжского и Зарембы, усеянные драгоценными камнями и прочее), сейчас он в нашем Музее не существует.

Точно так же не существуют и драгоценности из церкви Консерватории (например, в начале 1900-х годов княгиней А.А. Оболенской были подарены воздушы для Св. Даров, а по инициативе А.И. Курочкина от разных лиц — образ Св. Николая Чудотворца работы академика Шаховского в серебряной ризе и дубовом киоте с лампадой). После революции они были изъяты из церкви.

Среди поступлений последних десятилетий важное место занимают дары человека, сделавшего немало для Ленинградской консерватории в советское время — В. Клиберна. Ван Клиберн — американский пианист, первый победитель Международного конкурса им. Чайковского в 1958 году. Именно после этой победы имя Клиберна получило мировую известность. Музыкант проникся любовью и уважением к СССР



и после конкурса еще неоднократно приезжал с концертами, бывал и в нашей Консерватории. И вскоре прислал в подарок нашей Лаборатории звукозаписи ультрасовременный для того времени проигрыватель, который в настоящее время хранится в Музее Консерватории, а также множество пластинок с записями музыкальных произведений. В кабинете студии звукозаписи в 60-х гг. регулярно проходили прослушивания этих пластинок. Пластинки со своими и чужими записями также привозили и другие исполнители и педагоги, среди которых были Б. Гутников, М. Вайман и т.д.

Таким образом, приносимые дары явились неоценимой поддержкой для Консерватории. Естественно, нет возможности написать про всех людей, когда-либо осуществлявших пожертвования — их список мог бы занять десятки страниц. Для Консерватории был ценным каждый, даже незначительный дар, что уж говорить о больших вкладах. Идея благотворительности живет и сейчас — например, Немецкий благотворительный фонд Гартов, созданный для помощи Санкт-Петербургской государственной консерватории в 1992 году, до сих пор всячески поддерживает Консерваторию материально. За годы существования фонд Гартов провел для студентов, обучающихся по различным специальностям, 13 конкурсов, лауреатам которых выплачивались стипендии. Фонд субсидировал поездки молодых музыкантов Консерватории на престижные мировые конкурсы, стажировки студентов в международных академиях музыки и участие в европейских мастер-классах. В дар Консерватории фонд преподнес два концертных рояля («Steinway» и «August Fürster»), два кабинетных рояля, клавесин, ряд других инструментов. Кроме того, на средства фонда были отреставрированы двенадцать роялей и шесть контрабасов. Научной музыкальной библиотеке консерватории были переданы тысячи партитур, вес подаренных нотных томов составил 21 тонну.

Надо надеяться, что имена тех щедрых людей, которым не безразлична судьба Консерватории и ее учащихся, еще долго не сотрутся временем и не будут забыты нами.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Отчеты РМО за 1879/80, 1885/86, 1886/87, 1887/88, 1889/90, 1891/92, 1893/94, 1902/03, 1903/04, 1905/06, 1906/07 гг.
2. Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона.
3. Метельский Г. Повесть об А.И. Рубце. — Тула: Приокское книжное издательство, 1978.
4. Поляков Э.Л. О Библиотеке Русского Музыкального Общества. <http://biblio.conservatory.ru>.
5. Музыкальные кадры, 1961 и 1962 гг.
6. Грушевая А.В. Автографы русских музыкантов на нотах, книгах и фотографиях, хранящихся в Отделе рукописей Петербургской консерватории // Петербургский музыкальный архив: Сб. статей и материалов. — СПб., 1998.

7. *Петухов М.* Народные музыкальные инструменты музея СПб-Консерватории. — СПб., 1884.
8. Материалы из свободной Интернет-энциклопедии «Википедия».
9. Российское агентство международной информации «РИА Новости».
10. *Гаврилина О.Н.* Коллекция и личные фонды музеев Санкт-Петербургской Консерватории // Музеи высших учебных заведений СПб. Сост.: А.И. Бартенев, Л.И. Золотинкина, В.Е. Павлов, Н.В. Павлова.
11. Интернет-сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории — [www.conservatory.ru](http://www.conservatory.ru); история Медицентра.