

У ИСТОКОВ КЛАССА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Поднимаясь по узкой лестнице Консерватории, ведущей нас к вершинам этого старинного здания, мы попадаем в совершенно особый мир музыки — «царство» ксилофонов, барабанов, литавр... Здесь ритмическая игра в одном потоке соединяется с волшебными звуками.

На протяжении тысячелетий люди создавали многообразную музыкальную культуру. Музыка всегда сопутствовала человеку — сначала в обрядах, а затем и вовсе в повседневной жизни. Из всех групп музыкальных инструментов — ударные — самые первые, которые человек создал. История их уходит в глубокую древность. Различные виды барабанов, колокольчиков существовали абсолютно у всех народов и формировали их индивидуальную культуру. В становлении профессиональной музыки ударные инструменты отошли на второй план. Их вытеснили формировавшиеся в то время очень стремительно другие группы инструментов, но постепенно ударные стали завоевывать свое место в симфонической музыке. Уже в творчестве Й. Гайдна можно встретить яркое использование ресурсов ударных инструментов.

Расцвет исполнительства на этих инструментах пришелся на XX—XXI вв. В творчестве современных композиторов ударной группе отводится более значительная и важная роль, нежели это было раньше. Солирование ударных инструментов — довольно частое явление теперь, не говоря уже о сочинении произведений исключительно для ударных ансамблей. Вероятно, возрастание роли ударных инструментов связано с общим усложнением современного музыкального языка, и ритма, соответственно тоже. Овладение ударными инструментами — дело совсем не легкое. При этом огромное значение имеет помощь учителя, наставника.

Формирование преподавательской школы на ударных инструментах в первой русской консерватории началось с самого начала ее работы — с 1862 года. Хотя говорить о становлении именно исполнительской школы пока еще рано. В Консерватории работал, как правило, один преподаватель — ударник. Когда он уходил, по тем или иным причинам, на его место тут же приглашали другого. Очень часто преподавателями были артисты различных оркестров — они и готовили первых выпускников класса ударных инструментов. Предмет этот носил скорее факультативный характер, в сегодняшнем понимании этого слова, ведь студенты — ударники не сдавали экзаменов.

На сегодняшний день нам известно совсем немного сведений о преподавателях — их личных дел в архивах практически нет. Вопрос организации учебного процесса также пока остается открытым, но специалисты, такие как профессор кафедры

медных духовых и ударных инструментов А.А. Михайлов, изучают документы, занимаются детальным исследованием истории кафедры.

Итак, приподнимем хоть на чуть-чуть завесу тайны...

Первым преподавателем игры на ударных инструментах был Иван Федорович Мертенс. Работал он всего пять лет с 1862 по 1867 год. После него не было преподавателя ровно двадцать лет. Тогда, в 1887 году преподавателем стал господин Эйтнер. В 1890 году на смену ему пришел господин Мирчке. Через три года его заменил господин Франкенштейн, который преподавал в течение шести лет, до 1899 года.

В том же году к преподаванию приступил Карл Эрнестович Рюдигер. Он был к тому же артистом Императорской русской оперы. За время пребывания в консерватории он «выказал прекрасные знания своего дела, к которому относился с любовью, с усердием» как рассказывает нам Свидетельство, выданное ему 25 августа 1907 года. К сожалению, он покинул консерваторию в связи с болезнью. Это свидетельство сохранилось, по-видимому, из-за того, что составил его сам А.К. Глазунов.

Немного известно нам сейчас и о преподавателе, сменившем Карла Эрнестовича. Им стал Михаил Михайлович Амятняк. В период с 1894 по 1896 годы он обучался в классе скрипки Н. Галкина. В 1910 году — в классе тромбона и тубы П. Волкова. А с 1907 по 1917 — преподавал игру на ударных инструментах в Консерватории. Судя по всему, он был высоко образованный человек, разносторонне развитый, стремившийся к освоению новых горизонтов. Им закончился первый дореволюционный период истории класса ударных инструментов.

Могли ли предположить эти люди каким ценным станет искусство игры на ударных инструментах, насколько они обогатят оркестровое звучание, наполняя музыкальную ткань новыми яркими красками, что ударные инструменты встанут в один ряд с инструментами давно получившими свое признание, что будут создаваться прекрасные ансамбли, поражающие своей виртуозной техникой и потрясающей слаженностью, яркие конкурсы, выдвигающие все новых и новых лауреатов. Ударные получают колоссальное развитие и обновление через относительно небольшой период времени. Таковым было начало мощного развития игры на ударных инструментах в консерватории, которое привело к блистательным результатам.