

ПЕРВЫЙ ПРОФЕССОР КЛАССА ВИОЛОНЧЕЛИ

*К 175-летию творческой деятельности
Карла Шуберта в Петербурге*

Н и для кого из нас не является секретом особая роль иностранных музыкантов в формировании российской культуры, которая с давних времен ориентируется на Запад. А начиналось все с деятельности императрицы Анны Иоанновны — именно она в начале 30-х годов XVIII века начала приглашать иностранные труппы в Россию. Вскоре эта традиция настолько сильно укрепилась, что присутствие при дворе заграничных музыкантов — равно как и художников, архитекторов — перестало быть чем-то диковинным.

На протяжении нескольких столетий иностранцы приезжали в Россию, чтобы верно ей служить. Порой ненадолго, лишь для серии концертов; порой на несколько лет — для выступлений и обучения русских исполнителей. А бывало, что приезжая на гастроли, музыканты обосновывались в России до конца своих дней, оставляя после себя неизгладимый след в культурной жизни столицы.

Вся музыкальная жизнь Петербурга во многом складывалась вокруг этой фигуры. Манера исполнения Шуберта восхищала современников: «Его изящная игра и его неподражаемая правая рука приводили в восторг всех виолончелистов того времени» (3, 19).

И хотя основателем петербургской виолончельной школы считается Карл Юльевич Давыдов, никак нельзя отрицать влияние на ее развитие Шуберта, которого в России стали звать Карлом Богдановичем. Ведь практически Давыдов многому научился у Шуберта, внимательного педагога, разностороннего артиста.

Но Карл Богданович не был бы столь востребованным в музыкальном мире, если бы его признанный талант исполнителя не дополнялся блестящим дирижерским дарованием. Для нас особенно важно то, что его высоко ценил сам Михаил Иванович Глинка. Об этом помогает судить его письмо к Карлу Богдановичу от 4 апреля 1852 года: «Мой дорогой и несравненный друг! Спешу поблагодарить тебя от всего сердца за твои хлопоты в связи с филармоническим концертом; мои сочинения были исполнены с совершенством, превзошедшим все, что я мог себе представить [...]» (6, 411).

В этом же письме Михаил Иванович восхищается талантом Шуберта-дирижера и ставит его в один ряд с одним из самых выдающихся музыкантов современности: «Не скрою также, что по моему мнению Берлиоз и ты — *два лучшие дирижера* [курсив

мой. — Е. Б.], каких я знаю, и поистине я обязан вам обоим большими музыкальными наслаждениями» (6, 411–412).

В 2011 году исполнится 200 лет со дня рождения выдающегося музыкального деятеля — Карла Богдановича Шуберта. Он появился на свет 25 февраля 1811 года в Магдебурге. Первым учителем для него стал отец, известный у себя на родине композитор Готлоб Шуберт, а с семи лет Карл учился игре на виолончели у Гессе. Юный музыкант делал такие большие успехи, что уже в восемь лет впервые выступил в публичном концерте.

В 1825 году Шуберт был направлен отцом к известному виолончелисту Дотцауэру, у которого занимался два года. Вернувшись в родной Магдебург, он успешно принял участие в концерте знаменитой певицы Каталени, намереваясь и в дальнейшем выступать с ней, но по совету старшего брата, знатока музыки, вскоре вернулся к Дотцауэру.

В возрасте семнадцати лет Карл Шуберт впервые совершил артистическую поездку по Европе (он играл в Людвигслусте и Гамбурге), а через год был приглашен участвовать в придворном концерте в Копенгагене. По непредвиденным обстоятельствам этот концерт не состоялся. Тогда Шуберт отправился в Готенбург, но при морской переправе, во время бури, сломалась его виолончель. Это трагическое обстоятельство заставило его вернуться на родину.

Без средств к существованию, близкий к состоянию нервного срыва, Шуберт принял первое же предложенное ему место в театральном оркестре и стал еще усерднее совершенствовать свою игру. К этому времени относятся его первые композиторские опыты: вариации на тему голландской песни, этюды и знаменитый виолончельный концерт h-moll.

В 1833 году Шуберта пригласил на выступления в Гамбург его брат, основавший там большой книжный и музыкальный магазин. Осенью того же года Шуберт предпринял самостоятельное турне, в рамках которого состоялись его концерты в Бремене, Кёльне, Ольденбурге, Дюссельдорфе, Ахене, Брюсселе, Антверпене и Париже.

Через год Шуберт вернулся в Гамбург. Осенью он давал концерты во многих городах Голландии, обратив на себя внимание королевского двора и получив в результате звание придворного солиста.

В Гааге музыкант встретился с графиней Росси (урожденной Зонтаг), с которой выступал когда-то в Магдебурге. Влиятельная дама дала Шуберту, собиравшемуся ехать в Россию, письмо к русской императрице Александре Фёдоровне.

Еще до поездки в Россию весной 1835 года исполнитель успел побывать в Лондоне, где вместе с ним пребывали выдающиеся виолончелисты Кнооп и Серве. Все трое были приглашены участвовать в придворном концерте, а вот на следующий концерт Шуберт был приглашен один.

Через полгода, осенью, он отправился в Россию, давая дорогой блестящие концерты в Кёнигсберге, Риге, Дерпте. В Петербурге после первого же выступления был назначен солистом Его Величества Николая I.



С этих пор Шуберт почти безвыездно жил в Петербурге, войдя в историю культуры столицы. Он был директором Императорской придворной капеллы, состоял инспектором музыкальных классов при театральном училище, устраивал придворные концерты, часто управлял оркестром на концертах Филармонического общества, более двадцати лет руководил университетским оркестром.

Благодаря своей деятельности Шуберт познакомил петербургскую публику с лучшими произведениями Листа, Берлиоза, Шумана, Бетховена, Мендельсона. При этом оркестр под его управлением не нуждался более чем в одной репетиции перед концертом.

Из композиторского творчества Шуберта петербургского периода особенно выделяются третий квинтет, посвященный Шпору, октет и четвертый струнный квартет.

Наконец, Карл Богданович был просто великодушным человеком — помогал, чем мог, молодым музыкантам, беря их под свое покровительство; налаживал их связи с именитыми музыкантами.

В 1862 году, с основанием в Петербурге Консерватории, Шуберт был приглашен туда на службу в качестве профессора игры на виолончели¹. Вскоре при Консерватории образовался струнный квартет, где «примариусом стал Венявский, Пиккель играл вторую скрипку, Вейкман по-прежнему на альте, а виолончелистом был Шуберт» (3, 35). Если же предполагалось играть квинтет, привлекали И.И. Зейферта, одного из подопечных Карла Богдановича.

Однако Шуберту не было суждено долго занимать пост профессора Консерватории. Как вспоминает Зейферт: «Очень часто мне приходилось заменять в квартете при Консерватории моего дорогого друга К.Б. Шуберта, так как он начал прихварывать» (3, 35).

В мае 1863 года Шуберт отправился к брату в Лейпциг, чтобы поправить свое здоровье. Отсюда он с семейством предпринял поездку в Цюрих, где и скончался 22 июня.

Несмотря на то, что Карл Богданович преподавал в Петербургской консерватории всего один год, мы по праву можем считать его родоначальником виолончельного класса. Своим многогранным творчеством он внес большой вклад в формирование петербургской виолончельной школы.

И, конечно же, невозможно себе представить развитие культурной жизни столицы в целом без благотворного влияния разносторонней деятельности Карла Шуберта.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Брокгауз Ф.А., Ефрон И.А. Энциклопедический словарь. Т. 78. — СПб.: тип. Акционерного Общества «Брокгауз-Ефрон», 1903.
2. Брокгауз Ф.А., Ефрон И.А. Энциклопедический словарь. Т. 6. — СПб.: Типо-Литография И.А. Ефрона, 1892.
3. Воспоминания профессора Петроградской Консерватории И.И. Зейферта. — Петроград: Русско-французская Типография, 1914.
4. Сто лет Ленинградской Консерватории. Исторический очерк / Ред. Голубовского. — Л.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
5. Глинка М.И. Письмо Карлу Шуберту. На французском языке. Перевод на русский В.В. Стасова. 4 апреля 1852г. Российская Национальная Библиотека. Архив В.В. Стасова (Ф. 738, № 280).

¹ В то время класс виолончели располагался в Демидовском переулке, в подвале под квартирой Рубинштейна (3, 44).

6. Глинка М.И. Литературное наследие. Т. 2. Письма и документы / Ред. Богданов-Березовский В. — Л.: Государственное музыкальное издательство, 1953.
7. Кулюгин А.И. Правители России. — Чебоксары: Чувашия, 1994.
8. Сайт www.biografija.ru
 - J. Schuberth. “Kleines musicalisches Conservations-Lexikon”
 - Перепелицын «История музыки в России»
 - Северная пчела, 1836. № 57
 - Северная пчела, 1840. № 54
 - Северная пчела, 1842. № 74
 - Репертуар и Пантеон, 1842.