

Никита Сорокин

Видеогостиная консерваторского Медиацентра

Видеогостиная Медиацентра СПбГК существует уже более пяти лет. Все начиналось с переписанных VHS кассет весьма низкого качества, что, разумеется, лучше чем ничего; сегодня же фонд насчитывает более 600 наименований, главным образом на цифровых носителях (DVD). Это обеспечивает высокий уровень качества изображения и звука. В большинстве случаев мы можем говорить о многоканальных записях, что только добавляет положительных им оценок.

Итак, благодаря собранию видеозаписей, студенты и преподаватели имеют возможность услышать и увидеть исполнения выдающихся музыкантов прошлых лет и современности, перенестись в атмосферу лучших концертных залов мира. Об этом еще 20 лет назад можно было только мечтать, теперь это вполне естественно. Знакомство с интерпретациями положительно влияет на любого музыканта: он сможет составить себе представление об исполнительской традиции, лучше разобраться в особенностях той или иной эпохи и школы, узнать ближе индивидуальные черты того или иного исполнителя. Но эти положения могут быть применены и к аудиозаписям. В случае с видео, добавляется еще и, хотя косвенное, но все же наблюдение за самим концертом, и частичка энергии, которую несет в себе человек, передается слушателю. Вот в этом-то и есть основная ценность подобного рода собрания.

Весь фонд можно разделить на 5 групп, исходя из содержания записей:

1. Концертные. Это, пожалуй, самая большая группа, включающая в себя записи а) оркестровые б) сольные в) камерные г) спектакли (балет, опера). К *оркестровым* относятся, например, многочисленные концерты Берлинской и Венской филармонии п/у Г. фон Караяна. Это симфонии Бетховена, Брамса, Чайковского. Нельзя не упомянуть о целой серии телевизионных трансляций концертов А. Тосканини и Нью-Йоркского СО в 1948 – 1952 годах. Записи выступлений Горовца в Карнеги-холле, это уже группа *сольных*.

В собрании есть также и его последние концерты, в частности, в Московской консерватории, где присутствовал Рихтер. Между ним и Горовцем произошла одна оказия, которую можно наблюдать посмотрев эту запись. Исполнение квартетов Бетховена — это *камерные* записи. Сюда же относятся трио, к примеру, Рихтер, Каган и Гутман. В собрании есть великолепная запись Трио Чайковского ор. 50 «Памяти великого художника». И наконец спектакли. Здесь и МЕТ, и Ковент-гарден, и Парижская опера. Последняя представлена довольно редкими операми Буалдьё, Рамо, Люлли. Из явных жемчужин коллекции можно упомянуть блестящую постановку «Царя Эдипа» Стравинского при участии Токийской оперы, Seiji Ozawa и Julie Taymor, и несравненной Jessye Norman.

2. Репетиционные, т. е. записи репетиций. Совершенно особая группа, относящаяся более всего к дирижерам, и дающая возможность понять их творческий метод, увидеть их работу и коллектив, взаимодействие с ним. Здесь особенно выделяются архивные материалы Ленинградской филармонии, связанные с ЗКР и Е.А. Мравинским.

3. Интервью. Этот род материалов редко бывает отдельным и часто существует в виде дополнительных или бонусовых треков к исполнениям. Уже традиционными являются интервью с дирижером или режиссером-постановщиком на дисках со спектаклями. Интервью Мравинского и Либермана, например, дополняет диск с его репетициями.

4. Концертный зал им. А.К. Глазунова. Студия записи СПбГК имеет возможность записывать студенческие концерты из концертного зала напрямую из аппаратной части. Подобной чести удостоиваются немногие концерты. Например, ежегодные Недели Консерваторий, в рамках которой обыкновенно проводятся различные концерты с оригинальными исполнениями, в т. ч. довольно редких произведений представлены в собрании. Этот пункт справедлив как для аудио- так и для видеозаписей.

5. Личные, некоммерческие. Здесь представлены записи в основном из частных коллекций. К примеру, запись «Лолиты» Щедрина или «Антигоны» Слонимского (премьера в Капелле, 2008 г.) Все это предоставлено самими авторами.

Несколько вне групп идут такие сборники, как Art of piano, или Art of conducting. Это собрания различных архивных записей по той или иной тематике. Следует упомянуть и фильмы о личностях, таких как Г. Гульд, И.Ф. Стравинский или И. Менухин, рассказывающих о биографии музыкантов и освещающих их творческую жизнь.

Лучший способ ознакомиться со всей объемной коллекцией видеозаписей СПбГК, это посетить саму Медиацентр и ознакомиться

с каталогом, который представлен так же и в online-версии на сайте *conservatory.ru*.

Собрание постоянно пополняется усилиями преподавателей, студентов и самой консерватории. Можно с уверенностью сказать, что коллекция видеозаписей СПбГК является крупнейшей в Петербурге, а благодаря отдельным раритетам не затеряется и на общероссийском уровне.

Автор выражает глубокую признательность персоналу Медиацентра за оказанную помощь при ориентировании в несметных богатствах оной.