

**Ольга ТОМИЛОВА**

## **У истоков кафедры народных инструментов (о жизни профессора И.И. Шитенкова)**

Случалось ли Вам сидеть на концерте или слушать запись музыки в великолепном исполнении? Но при этом никто и ничего не может сказать вразумительного об исполнителе. Нет, я не говорю об известных пианистах, таких, как Э. Гилельс или С. Рихтер. И не о знаменитых скрипачах как Д. Ойстрах или В. Репин. Нет, о них знают все или почти все. А вот о исполнителе на домре, прекрасном преподавателе нашей консерватории Иване Ивановиче Шитенкове мало кто слышал. И это удивительно, ведь умер этот человек совсем недавно в 1997 году! И имя его незабвенно только в очень узком профессиональном кругу ценителей и учеников.

Но мне совсем не хочется претендовать на звание первооткрывателя этого человека. Целью этой статьи будет совсем другое, а именно раскрыть заслуги деятельности Ивана Ивановича, рассказав о его нелегкой жизни. Тем самым отдав дань уважения и памяти этому человеку.

И.И. Шитенкову дали звание профессора только в 1992 году, хотя он является одним из основателей отделения народных инструментов, организатором класса домры в Ленинградской консерватории. Кроме того, И.И. Шитенков серьезно занимался и методической работой: готовил к изданию репертуарные сборники, писал статьи к методикам обучения игры на народных инструментах. До сих пор методические пособия с комментариями Шитенкова пользуются уважением среди преподавателей и студентов.

Всю свою душу И. Шитенков вложил в профессию музыканта-исполнителя и педагога, путь которого был не прост и тернист.

И.И. Шитенков родился в Петрограде 16 марта 1921 года в семье рабочего зеркальной фабрики. Счастье семьи было омрачено не только происходившими революционными событиями, но и скорой смертью главы семейства. И уже в 1933 году умирает мать. Шитенков со своими тремя братьями попадает в семью брата отца, Михаила Федоровича. В 1938 году заканчивает десять классов школы, и выбирает путь музыканта. В этом же году поступает в оркестр народных инструментов на радио.

В оркестре И.И. Шитенков проработал не долго, потому что через два года был призван в армию на действующую службу.

А 22 июня 1941 года произошла непоправимая трагедия человечества. Вторая Мировая война не обошла никого, она стучалась в каждую дверь и оставляла след в душе каждого человека.

Война напрямую коснулась И.И. Шитенкова. Он добровольно ушел в ряды советской армии. Участвовал в освобождении родного города от блокады. Был ранен, но в личном деле никогда не упоминается это событие. И И.И. Шитенков не любил упоминать о своих победах, а ведь он дошел до Берлина, за что и получил награды. Но война забрала его родных: двух братьев и мачеху.

С наступлением мира меняется вся жизнь страны, и, конечно же, И.И. Шитенкова. После всех ужасов войны он не оставляет идеи получить серьезное музыкальное образование.

И уже в 1946 году поступает на службу в оркестр народных инструментов им. В.В. Андреева. В начале — служителем оркестра, и лишь затем артистом в группе альтовых домр. Этот оркестр явился эталоном исполнительского мастерства. Был он известен и в пределах нашей страны, и за границей. В личном деле И.И. Шитенкова упоминается посещение Парижа вместе с оркестром. Этот оркестр стал частью жизни, частью судьбы, и был неразрывно связан с Иваном Ивановичем.

Но ни на минуту И.И. Шитенков не оставлял возможности образования. И потому одновременно с работой окончил музыкальное училище им. М.П. Мусоргского в 1952 году, и занялся педагогической деятельностью в училище им. М.П. Мусоргского, в Педагогическом училище им. Н. Некрасова, в Педагогическом институте им. А. Герцена, стал руководителем оркестра народной самодеятельности.

Он поступает в Государственный музыкальный институт им. Гнесиных в Москве, и несмотря на большую заня-



*Фотография из личного дела*



*Во время работы с коллегами*

тость, оканчивает его с отличием! И почти сразу же зачисляется на должность преподавателя кафедры народных инструментов в Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова, где и прошел путь до должности профессора кафедры (хотя во всех официальных документах будет именоваться «исполняющим обязанности профессора»).

Жизненный путь Ивана Ивановича разделила Галина Даниловна, добрая лаборантка духового отделения оркестрового факультета Ленинградской консерватории. Дети их тоже посвятили себя музыкальной сфере. Дочь Маргарита и сын Кирилл учились в консерватории. Так судьба целой семьи оказалась связана с нашим общим храмом музыки.

И.И. Шитенков в это время ведет и активную концертную деятельность. Его часто приглашают в союзные республики, например, в Белоруссию для проведения лекций. Он организывает различные конкурсы по народным инструментам, участвует в ансамблях, как в Ленинграде, так и в Ульяновске, Мурманске, в Кемеровской области и в Красноярске. И.И. Шитенков также принимает участие в записи музыки к кинофильмам современных композиторов В. Баснера, Н. Мартынова, А. Мнацаканяна, Г. Портнова и др. участвует в спектакле театра им. С.М. Кирова «Мертвые души» Р. Щедрина в составе симфонического оркестра.

Иван Иванович создал свою исполнительскую школу. Количество его учеников огромно, и все они прекрасные исполнители. Среди них Круглов В.П. — народный артист профессор РАМ им. Гнесиных; Осмоловская Г.В. — заслуженная артистка Белоруссии, профессор Белорусской консерватории г. Минска; Макаров А.В. — заслуженный артист России, профессор Санкт-Петербургской консерватории; Шкробко Н.Н. — заслуженная артистка России, доцент Санкт-Петербургской консерватории, и др. Список учеников можно продолжать бесконечно. Все они остались благодарны своему наставнику не только в области исполнительства — И.И. Шитенков учил понимать и ценить мир музыки.

Иван Иванович внес значительный вклад в развитие методики обучения и репертуара домриста. Он создал программу «Специального класса домры» для вузов и является автором изобретения, расширяющего диапазон инструмента!

В 1981 году праздновалось 60 лет со дня рождения И.И. Шитенкова. В благодарственном письме его называют «вдумчивым, заботливым, инициативным педагогом и воспитателем», обладателем больших способностей и разностороннего опыта исполнительской деятельности. И таких благодарственных писем у Ивана Ивановича множество. Немало и правительственных наград,

различных медалей, в том числе, «За отвагу», «За боевые заслуги», «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией».

«Ветеран труда», честный труженик И.И. Шитенков навсегда останется в истории Консерватории. И потому, только в наших руках хранение памяти о людях и судьбах связанных с ней.

#### *ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:*

1. Архив СПб консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.
2. Альбом «Оркестр им. В.В. Андреева». – Л.: Музыка, 1987.