

Александра ОРИНА

Преданный всей душой...

**О почти забытых страницах,
главный герой которых — Виктор Михайлович Иванов**

Как известно, молодое поколение всегда отличает пристрастность суждений, критический взгляд на все, что их окружает. Вот и теперь, наверное, при беглом взгляде на альманах лица некоторых приобретут характерное скептически-снисходительное выражение, а мысли — следующую направленность: «Зачем нам вообще нужно изучать малоизвестные страницы? Нам бы хоть с известными разобраться! А эти, наверно, столь же и малозначительны, иначе про них давно уже было бы написано!».

Но не будем поддаваться заманчивости подобных поверхностных размышлений. С одной стороны, информации настолько много (и с каждым днем становится больше и больше), что всю ее осветить просто невозможно! А это значит, в свою очередь, что каждый может при желании открыть книгу истории на странице, никем ранее не упомянутой, каждый может стать первым! Что касается так называемой малозначительности, про нее можно сказать вот что: тот, кто берется за перо, освещает в своих работах прежде всего те явления жизни, которые важны именно для него, и степень их интереса и актуальности для читателя в большой мере зависит от авторского отношения.

А в том случае, если события, или интересующие персонажи, на первый взгляд, не совсем и заслуживают внимания... Кто знает, может, значение их скрыто пеленой ушедшего времени, растворено в результате неустанной самоотверженной работы, или эти результаты не лежат на поверхности, и их не сразу удастся заметить и оценить?

Быть может, для подобных людей консерватория, ее судьба, ее благополучие и дальнейшее развитие были сутью, важнейшей составляющей жизни? А значит, они являются неотъемлемой ее частью, существеннейшими ее персонажами, которые, несомненно, заслуживают нашего внимания и уважения.

На мой взгляд, именно таким человеком был Виктор Михайлович Иванов.

Информация, которую о нем можно найти, довольно скудна. Ему не поставлены памятники, о нем не написано статей и нет именной таблички над кабинетом, в котором он работал. Практически все, кто хорошо знал его, кто с ним работал: это и Борис Гутников, и Виталий Буяновский, Валерий Генслер и др., — уже ушли из жизни.

Свою семью ему создать не удалось. В 1952 г. молодой музыкант, едва окончивший вуз (ему тогда шел 25-й год), женился на некой Валентине Назаровой, но прожил с ней всего два года. Более об этом браке ничего не известно. Быть может, судьбе было так угодно, чтобы его настоящим и единственным домом навсегда осталась консерватория. С нею была связана практически вся жизнь В.М.

Отучившись четыре года в общеобразовательной школе, в 1939 г. двенадцатилетний Виктор Иванов переводится в X-летку при ЛОЛГК по специальности фортепиано. Заканчивает он ее после войны, в 1946 г. Затем следуют пять лет обучения в консерватории (с 1947 по 1952 г.). За это время Виктор Михайлович получает очень неплохие отзывы. По характеристике, данной Ю.В. Брюшковым (ректор консерватории с 1952 по 1962 гг.) в 1951 году, это «серьезный, вдумчивый, одаренный музыкант... В [его] игре есть... большая сосредоточенность, активность, ясность».

По окончании консерватории В.М. не покидает родные стены. Он сразу приступает к работе в качестве преподавателя ОКФ у студентов оркестрового факультета. Помимо того, пианист успешно выступает и как концертмейстер: в 1965 году он удостоивается почетного диплома за аккомпанемент на Всесоюзном конкурсе музыкальных исполнителей.

Не остается без внимания и общественная работа: В.М. вступает в профсоюзный комитет, к 1956 г. становится заместителем, а с 1958 в течение целых восьми лет — председатель комитета.

С 1967 г. В.М. — заведующий учебным отделом консерватории, а 70-е годы отмечены его активной деятельностью в качестве исполняющего обязанности проректора по учебной работе.

По словам современников, Виктора Михайловича всегда отличала деятельная инициативность. Именно под его руководством ежегодно издавались справочники для абитуриентов. Он принимал участие и в составлении программных требований для студентов



оркестрового факультета. Ему принадлежит идея издания списков выпускников консерватории с их гос. программами, с указанием всех профессоров экзаменационной комиссии, педагогов каждого учащегося.

Три выпуска — за 1969, 1970 и 1971 гг. сейчас хранятся в музее консерватории. И это вовсе не такая уж бесполезная вещь, как может показаться особо отъявленным скептикам на первый взгляд. На самом деле, они содержат множество интересных фактов! Стоит только открыть одну из этих аккуратных книжиц...

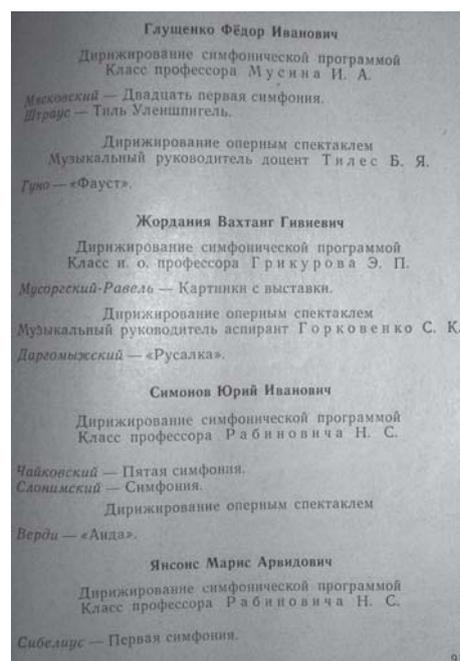


Оказывается, в 1970-м году диплом об окончании консерватории получили Неля Ли и Олег Шаров, Михаил Гантварг и Леонид Зайчик. А значит, все они учились на одном потоке! Откуда еще могли бы нынешние студенты-первокурсники узнать об этом? Александр Резников, преподаватель на кафедре общественных наук, в том же 1970 году окончил фортепианный факультет и, по словам Е.А. Ручьевской, был талантливым пианистом.

Откроем страницу выпуска музыковедов: от одного взгляда на состав экзаменационной комиссии кружится голова! Это Сергей Николаевич Богоявленский, представлявший кафедру зарубежной музыки, Анатолий Никодимович Дмитриев — от кафедры русской и советской музыки, с кафедры теории — Николай Георгиевич Привано. Также в комиссии Михаил Семенович Друскин и Елена Михайловна Орлова. Подумать только, целое созвездие талантливейших музыковедов, каждый из которых оставил заметный след в развитии музыкальной науки, они сотрудничали друг с другом и, по-видимому, находились в тесном творческом взаимодействии! В одно время с этими учеными в консерватории работал и Виктор Михайлович...

А вот выпуск дирижеров-симфонистов 1969-го года. Их всего четверо, но что это за имена!..

По воспоминаниям младших современников В.М., часто он фактически заменял ректора в его отсутствие; подписывал документы и официальные бумаги.



Он был в курсе, пожалуй, всего происходящего в консерватории. Именно он много лет подряд встречал иностранные делегации, ему поручалось произнесение на собрании приветственной речи. Кроме того, В.М. был деканом по работе с иностранными студентами, а со своими учениками не раз ездил в Австрию (в 1959 году на XVII Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Вене), в ГДР (в 1969 и 1982 г.), в Чехословакию (1971 г.), в Финляндию (1981 г.).

Удивительными были отношения между этим музыкантом и его воспитанниками по общему фортепиано. Из отчета 1980-х годов узнаем, что преподаватель следил за их успеваемостью, интересовался успехами по специальности. Поразительна следующая скромная фраза: «Неоднократно бывал у своих студентов в общежитии». И это — при огромной занятости этого деятельного, трудолюбивого человека!

Действительно, его деятельность требовала очень большого труда. Виктор Михайлович вкладывал в нее все свои силы, все свое время. Но мало кто знает, что при этом он оставался внимательным и заботливым сыном. Каждый день, в четыре часа, В.М. уходил кормить свою парализованную мать, которая еще в годы его учения была инвалидом. А уже в шесть — он снова в консерватории...

Безусловно, это был талантливый человек. У него был талант деятеля, талант организатора, талант относиться к работе в высшей степени ответственно, умение быстро принимать решения, быть преданным своей alma mater всей душой. Разве это малозначительно? Разве мало это стоит — быть человеком, который фактически держал на своих плечах руководство консерваторией в непростые 1970-е годы?

И неправда, что это забывается, вовсе нет! По сведениям Раисы Алексеевны Смольяниновой, в Орске, родном городе музыканта, около десяти лет назад был создан музей, посвященный Виктору Михайловичу. Многие документы о судьбе этого замечательного человека были предоставлены архивом консерватории.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Беседа с Р.А. Смольяниновой.
2. Личное дело. Иванов В.М. Архив СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова.
3. Материалы ИБ НМБ СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова.
4. Программы государственных экзаменов. Вып. 103. – Л.: Министерство культуры РСФСР ЛОЛГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 1969.
5. Программы государственных экзаменов. Вып. 104. – Л.: Министерство культуры РСФСР ЛОЛГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 1970.
6. Программы государственных экзаменов. Вып. 105. – Л.: Министерство культуры РСФСР ЛОЛГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 1971.