

Владислав Александрович Чернушенко — музыкально-общественный деятель

«...И оправлено в Невский гранит
На скрижалях Российской истории
Триединое имя горит:
Петроградская, Ленинградская,
Петербургская Консерватория».
«Гимн Консерватории»
сл. и музыка В. Чернушенко



За годы существования Санкт-Петербургской Консерватории очень много талантливых, выдающихся людей внесли свой вклад в ее развитие.

Сейчас я хочу немного рассказать о Владиславе Александровиче Чернушенко — заслуженном деятеле искусств РФ, лауреате Государственной премии РФ им. М.И. Глинки, человеке, который очень много сил и времени посвятил развитию культуры в России и процветанию этого учебного заведения.

С 1979 по 2002 гг. он был ректором консерватории. Работу ректора он совмещал с деятельностью художественного руководителя и главного дирижера Санкт-Петербургской Государственной академической капеллы имени М.И. Глинки, где он работает с 1974 г.

С 1974 г. Чернушенко являлся председателем Хорового общества Ленинграда — Санкт-Петербурга, с 1983 г. — заместителем председателя Всероссийского музыкального общества, с 1986 г. — председателем Санкт-Петербургского музыкального общества.

В 1978 г. Владиславу Александровичу присвоено звание заслуженного деятеля искусств РФ, в 1981 г. — звание лауреата Государственной премии РФ, в 1986 г. — звание народного артиста РФ. Также у него очень много правительственных наград, которых он был удостоен в разные годы.

Владислав Александрович Чернушенко окончил Ленинградскую консерваторию в 1958 году по специальности хоровое, в 1967 году по специальности оперно-симфоническое дирижирование, а затем в 1970 году ассистентуру-стажировку Санкт-Петербургской консерватории по специальности оперно-симфоническое дирижирование.

В 1979 году приказом Министерства культуры РФ Владислав Александрович Чернушенко был назначен ректором Санкт-Петербургской государственной консерватории.

За период работы в консерватории Владислав Александрович Чернушенко внес большой вклад в дело совершенствование учебно-воспитательной, научной и концертно-творческой деятельности всего коллектива Консерватории.

Одним из важнейших направлений своей работы Владислав Александрович считал систематическое улучшение кадрового состава, повышение его педагогического и научно-творческого потенциала. Под его руководством значительно укрепились и стабилизировались составы некоторых кафедр, долгие годы находившихся в состоянии неустойчивости. В консерватории была создана всесторонне продуманная перспектива развития кафедр, основанная на пропорциональном сочетании опытных педагогических кадров с творческой молодежью.

За годы работы В.А. Чернушенко Санкт-Петербургская консерватория еще более укрепила свои позиции одного из ведущих музыкальных вузов страны. В 80-е годы резко возросло количество воспитанников консерватории, ставших лауреатами и дипломантами многих Всероссийских, Международных конкурсов. Будучи одним из крупнейших исполнителей страны, Владислав Александрович Чернушенко большое внимание уделял расширению концертно-творческой деятельности солистов и коллективов Санкт-Петербургской Государственной Консерватории, закономерно считая исполнительскую практику студентов очень важной для формирования и развития их профессиональных качеств.

Несомненен вклад В.А. Чернушенко в сохранение и пропаганду лучших образцов отечественной певческой культуры. Широкий резонанс у музыкальной общественности и любителей музыки в стране и за рубежом вызвали работы Капеллы по возвращению творений старинной хоровой музыки — древнерусских песнопений XVI – XVII веков, произведений замечательных русских мастеров Титова, Калашникова, Веделея, Березовского, Бортнянского, Чеснокова, Архангельского.

Постоянный творческий поиск и неутомимая работа по расширению творческого диапазона Капеллы, проводимые в конце 70-х – начале 80-х годов Владиславом Александровичем Чернушенко привели к тому, что хор после долгого перерыва возвратил себе славу одного из лучших интерпретаторов мировой и отечественной хоровой классики. С успехом в эти годы Капеллой были исполнены сочинения Гайдна, Генделя, Баха, Моцарта, Пёрселла, Бетховена, Стравинского, Шостаковича, Прокофьева, Свиридова.

В работе над репертуаром хора Владислав Александрович Чернушенко постоянно уделяет большое внимание русской народной песне. В минувшее десятилетие Капелла подготовила и с успехом исполнила около 50 русских народных песен в обработках выдающихся русских и советских композиторов. Национальный фольклор стал в наши дни важной составной частью культуры в стране и за рубежом.

В 80-х годах Владиславом Александровичем Чернушенко была проведена исключительная по своим масштабам работа по росту профессионального мастерства хора. Результатом всей этой большой и многогранной деятельности явился несомненный рост художественного авторитета Капеллы. Свидетельством тому явилось участие хора в таких ответственных культурных мероприятиях как II Международный фестиваль музыки в Москве, фестивали искусств «Московские звезды», «Белорусская осень», «Киевская весна», «Мэрцишор», «Белые ночи», фестивали Российской музыки в Узбекистане и Эстонии, праздники музыки в Казахстане и Молдавии, и многие другие. Капелла в эти годы выступала в Москве, а также на гастролях по Прибалтике, Украине, Белоруссии, городам Дальнего Востока, Урала и Сибири. Достоинно представлял коллектив советское хоровое искусство за рубежом — в Финляндии, Югославии, Польше и Болгарии.

В период своей работы в Капелле В.А. Чернушенко постоянно совершенствовал свое мастерство не только как хоровой дирижер, но и как музыкант самого широкого профиля. С самой положительной стороны он проявил себя в эти годы как дирижер симфонических концертов в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии, в зале Капеллы, а также на концертных эстрадах Москвы и других городов России. С успехом прошел его дебют в качестве музыкального руководителя крупного международного праздника искусств — фестиваля музыки в Болгарии весной 1985 года. Постоянный интерес музыкальной общественности и любителей музыки страны вызывает просветительская деятельность Владислава Александровича Чернушенко. Обладая большим запасом знаний, прекрасно владея искусством слова, музыкант часто выступает перед слушательской аудиторией с анализом исполняемых хором сочинений, рассказом об истории их создания, об их авторах. Каждое такое выступление отличают не только превосходное знание предмета, но ярко выраженная публицистическая направленность.

Далеко перешагнула за рамки Петербурга деятельность Владислава Александровича Чернушенко как организатора хорового дела в нашей стране. Много лет он являлся председателем Петербургского отделения Всероссийского хорового общества. Под его руководством и при его непосредственном участии в Ленинграде проводились крупные мероприятия в области организации хоровой самодеятельности. Примером тому могут служить регулярно проводимые в зале Капеллы отчеты детских школ города и области, смотры лучших любительских хоров Петербурга, выступления ведущих профессиональных и самодеятельных певческих коллективов из других городов страны. Как события огромного культурного и научного значения были восприняты общественностью прошедшие в 1981 и в 1985 годах в Ленинграде I и II Всероссийские фестивали «Невские хоровые ассамблеи». Владислав Александрович Чернушенко явился инициатором и организатором этих крупных ставших традиционными музыкальных и научных форумов, посвященных истории, теории и практики певческой культуры России с далекого прошлого до наших дней.

Вклад Владислава Александровича в развитие консерватории и культуры Петербурга в целом очень велик. Он является человеком не только высоких профессиональных, но и моральных качеств, настоящим примером для подражания молодого поколения музыкантов.

Гимн Консерватории

Слова и музыка В. Чернушенко



Веленьем времени в степенный круг наук,
Не ведая ученого языка,
Вошла, как в хороводный круг подруг,
Наука юная Российская Музыка.

Неповторимый выведя узор,
Она вспарила в Поднебесной сини
И в мировой многоголосый хор
Звеня влилась мелодия России.

Припев:

И оправлено в Невский гранит
На скрижалях Российской истории
Триединое имя горит:
Петроградская, Ленинградская
Петербургская Консерватория.

В дни светлых праздников и в горестные дни,
В победный час и в скорбный час печали,
На мирных нивах, на полях войны
Тобой рожденные мелодии звучали.

Тебе в веках завещано хранить
Музыки русской свет неугасимый,
Традиций древних продлевая нить
Растить таланты, воспевать Россию.

Припев:...

С

1. ВЕЛЕНЬЕМ ВРЕМЕНИ В СТЕПЕННЫЙ КРУГ НАУК, НЕ ВЕ-ДА-Я У-ЧЕ-НО-ГО Я-ЗЫКА, ВО-
 ПРАЗДНИКОВ И В ГО-РЕСТНЫЕ ДНИ, В ПО-БЕДНЫЙ ЧАС И В СКОРБНЫЙ ЧАС ПЕЧАЛИ, НА

А

Т

1. ВЕЛЕНЬЕМ ВРЕМЕНИ В СТЕПЕННЫЙ КРУГ НАУК, НЕ ВЕ-ДА-Я У-ЧЕ-НО-ГО Я-ЗЫКА, ВО-
 ПРАЗДНИКОВ И В ГО-РЕСТНЫЕ ДНИ, В ПО-БЕДНЫЙ ЧАС И В СКОРБНЫЙ ЧАС ПЕЧАЛИ, НА

Б

шла как в хороводный круг подруг, на-у-ка ю-на-я-Российская му-зы-ка. Не повто-
 мирных нивах, на полях войны тобой рождённые мелоди-и звуча-ли. Тебе все-

шла как в хоро-водный круг подруг, на у-ка ю-на-я-Российская му-зы-ка. Не повто-
 мирных нивах, на полях войны тобой рождённые мело-ди-и звуча-ли. Тебе все-

ри-мый вы-ве-дя у-зор, о-на вспа-ри-ла в под-не-бес-ной си-ни и в ми-ро-
 как за-ве-ща-но хра-нить му-зы-ки рус-ской свет не-у-га-си-мый. Тра-диций

ри-мый вы-ве-дя у-зор о-на вспа-ри-ла в под-не-бес-ной си-ни. и в ми-ро-
 как за-ве-ща-но хра-нить му-зы-ки рус-ской свет не-у-га-си-мый. Тра-диций

вой много-го-ло-сый хор, звеня, вилась ме-ло-ди-я Рос-си-и, и о-
древних пруде-ва-я нить, растить та-лан-ты, воспе-вать Рос-си-ю.
(младых и)

РАСТИТЬ МЛАДЫХ И ВОСПЕВАТЬ РОССИ-Ю

вой много-го-ло-сый хор, звеня, вилась ме-ло-ди-я Рос-си-и, и о-
древних пруде-ва-я нить, растить та-лан-ты, воспе-вать Рос-си-ю.

ПРАВЛЕНО В НЕВСКИЙ ГРАНИТ НА СКРИЖА-ЛЫХ РОССИЙСКОЙ ИСТО-РИ-И ТРИЕ-

ПРАВЛЕНО В НЕВСКИЙ ГРАНИТ НА СКРИЖА-ЛЫХ РОССИЙСКОЙ ИСТО-РИ-И ТРИЕ-

ДИ-НО-Е И-МЯ ГО-РИТ: ПЕТРО-ГРАДСКА-Я, ЛЕНИНГРАДСКА-Я, ПЕТЕР-

ДИ-НО-Е И-МЯ ГО-РИТ: ПЕТРО-ГРАДСКА-Я, ЛЕНИНГРАДСКА-Я, ПЕТЕР-

Handwritten musical score for voice and piano. The score is in G major and consists of two systems. The first system has four staves: voice, piano accompaniment, voice, and piano accompaniment. The lyrics are: "БУРГСКАЯ КОНСЕРВА - ТО - РИ - Я. 2. В ДНИ СВЕТАТЫХ - ТО - РИ -". The time signature changes from 3/4 to 2/4. There are first and second endings marked with "1." and "2.". The piano part includes dynamic markings like *p* and *p*(*p*).

Handwritten musical score for voice and piano, labeled "2 ВАРИАНТ". It consists of four staves: voice, piano accompaniment, voice, and piano accompaniment. The lyrics are: "Я! - ТО - РИ - Я!". The time signature is 3/4. The piano part includes dynamic markings like *p* and *p*(*p*).

13.05.2002г.

Закревская

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вечерний Петербург, 2001. № 38, 89; 2002. № 198; 2006. № 5.
2. Государственная академическая капелла им. М. Глинки. Сб. статей. Под ред. А.И. Анисимова. Л., 1957.
3. Известия, 1999 № 107; 2001. № 4; 2002. № 122, 194; 2005. № 203.
4. Коммерсант, 2001 № 38; 2002. № 122.
5. Крутов В.В., Крутова Л.В. «Боже, царя храни!». История первого российского гимна. М.: Изд-во О.В. Бровкиной, 1998.
6. Культура, 1999. № 35.
7. Музыкальная жизнь, 1982. № 6; 2000. № 5.
8. Музыкальное обозрение, 2006. № 2.
9. Музыка России. Вып. 6. М., 1986.
10. Музыкальные кадры, 1981. № 12; 1982. № 10.
11. Нева, 1999. № 8.
12. Невское время, 1999. № 108; 2002. № 190; 2006. № 4.
13. Никольская-Березовская К.Ф. Русская – вокально-хоровая школа IX – XX веков. Метод. пособие. М., 1998.
14. Петербургский Час Пик, 1999. № 41; 2006. № 26.
15. Санкт-Петербургские ведомости, 2004. № 213; 2006. № 94.
16. Советская музыка, 1976. № 8.
17. Театральная, 3. 2001. № 1.