

Подарочные народные инструменты

Если вам когда-нибудь посчастливилось посетить Музей истории Консерватории, то, наверняка вы обратили внимание на стеллаж с национальными народными инструментами. Возможно, некоторые из них вам знакомы, а некоторые вы видели впервые, но, тем не менее, наверняка каждый из вас испытал чувство своеобразного погружения в мир иной, самобытной музыкальной культуры.

На полках Музея совсем рядом располагаются инструменты из стран, отдаленных друг от друга тысячами километров, различных по традициям, верованиям. Таким образом наглядно ощущается объединяющая сила музыки, которая не имеет каких-либо видимых границ.

Данная статья представляет собой небольшой рассказ о каждом из этих инструментов и истории их появления в Музее.

Очень много предметов, находящихся в нем, были подарены Консерватории. Подарены они были разными людьми — сотрудниками Консерватории, музыкантами, приехавшими из других городов, и просто людьми, любящими и почитающими музыкальное искусство. Не стали исключением и музыкальные инструменты.

В 1934 г. в Узбекистане была основана Ташкентская государственная консерватория. В годы войны в Ташкент были эвакуированы из Москвы, Ленинграда и других городов Советского Союза многие музыканты, исполнительские коллективы, музыкально-учебные заведения. Особенно способствовало национальному культурному развитию трехлетнее пребывание в этом городе Ленинградской консерватории. Несмотря на трудности военного времени, в Узбекистане были открыты Музыкально-драматический театр в Янгиюле, Музыкальная школа в Самарканде, проводилось очень много концертов, творческих встреч. Все это привело к созданию прочных контактов между двумя городами, двумя республиками, консерваториями.

В 1962 году в Ленинградской консерватории проводились торжества, посвященные 100-летию со дня ее основания. Были приглашены музыканты из всех республик тогдашнего Советского Союза, в том числе, конечно, и из Узбекистана. В дар Консерватории ими был привезен на-



бор узбекских национальных инструментов, который и по сей день хранится в Музее.

Как известно, узбекская культура зародилась в глубокой древности. Она тесно связана с музыкальной культурой всей Средней Азии, но в то же время она глубоко самобытна. Длительный период развития узбекской культуры обусловил богатство и разнообразие инструментария Узбекистана.

В Музее мы можем видеть инструменты, представляющие разные группы. В нем представлены струнные инструменты — дутар, рубаб; струнно-ударный — чанг; духовой — най и, наконец, ударный — дойра. Все эти инструменты обладают колоссальными исполнительскими возможностями.

Дутар (перс. «двуструнка») — узбекский двухструнный щипковый инструмент с ладами. Техника изготовления узбекского дутара весьма совершенна и превосходит технику изготовления всех остальных струнных инструментов. Используется дутар, как правило, в качестве инструмента, аккомпанирующего пению.

Рубаб — струнный щипковый инструмент без ладов, звук на котором извлекается плектром. Характерной особенностью рубаба можно считать то, что мелодическими в нем являются все струны, а не одна, как в дутаре.

Посетителей обычно привлекает **чанг — узбекские цимбалы**. Этот инструмент имеет достаточно сложное строение. Использована форма трапеции, широкой своей стороной при игре повернутой к исполнителю. В основе звукоряда чанга лежат 14 струн, разделенных на две группы (низкий и высокий регистры) по 7 струн. Из этих 14 струн 13 верхних устроены в унисон, что в общей сложности дает 40 струн. Струны каждой группы идут поочередно снизу. На чанге играют двумя камышевыми или деревянными палочками.

Интерес вызывает и свистковая узбекская флейта **най** (перс. «камыш»). В музее представлен деревянный образец этой флейты, хотя известно, что най также изготавливался из латуни (мисс-най) и белой жести (бриджи-най). Как правило, применяется этот инструмент в оркестровой музыке, но нередки и примеры использования его в качестве сольного инструмента в сопровождении ударных (например, чирманды или дойры, описанной ниже).

Дойра — узбекский бубен, наибольшее распространение получивший в качестве инструмента, аккомпанирующего пению, пляске и игре на сольных музыкальных инструментах. Обычный размер дойры — около 40 см. в поперечнике. На внутренней стороне обруча бубна привешено около 50 железных колец, ударяющихся при игре друг об друга и об обруч и дающих шумящий звук.



Из Узбекистана можно переместиться и в западные земли, так как в Музее хранятся и инструменты, привезенные из Белоруссии и Украины в том же 1962 году, к столетнему юбилею Консерватории. Это **бандура (кобза)** — струнно-щипковый инструмент, часто применяющийся для импровизации, авторской интерпретации вокально-песенных форм; и **цимбалы** — струнно-ударный инструмент с трапециевидным плоским корпусом и диатоническим строем, на котором играют двумя деревянными палочками-молоточками.

Отдельного внимания заслуживают народные инструменты, привезенные из Якутии. **Хомус** — металлический варган, применяемый как для сольного, так и для ансамблевого исполнительства и имеющий яркий, резкий звук, и якутская скрипка **кырыымпа** являются ярчайшими представителями немногочисленного семейства якутских народных инструментов.

Напоследок хотелось бы сказать, что, конечно, каждому из посетителей Музея истории консерватории было бы очень интересно услышать эти инструменты. Будем ждать, чтобы когда-нибудь они зазвучали, наполняя сердца слушателей счастьем от возможности соприкосновения с другой, незнакомой национальной культурой.

Использованная литература:

1. *Беляев В.* Музыкальные инструменты Узбекистана. – М.: Госмузиздат, 1933.
2. *Вызго Т.* Развитие музыкального искусства Узбекистана и его связи с русской музыкой. – М., 1970.
3. Музыкальные инструменты мира. Пер. с англ. Т.В. Лихач. – М.: Попурри, 2001.
4. *Шреер-Ткаченко А.* Музыкальная культура Украины. – М., 1961.