

Из истории факультета народных инструментов

Традиция сравнивать Петербургскую и Московскую консерватории возникла чуть ли не одновременно с самим созданием этих главных музыкальных вузов страны. В знак уважения к этой традиции добавлю еще одно сравнение: в Петербургской консерватории есть факультет народных инструментов, истории которого и посвящена эта статья, в Московской же — нет.

Чем объяснить этот факт?

Парадоксально, но именно Москва стала в XX веке «кузницей» мастеров народно-инструментального исполнительства. Здесь в 1948 году в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных (с 1992 года — Российская Академия музыки им. Гнесиных) открылась кафедра народных инструментов при активном содействии А. Илюхина. На долгие годы Институт был основным и главным учебным заведением для исполнителей на народных инструментах.

Выпускники Института активно влияли на становление и дальнейшее развитие всей системы обучения на народных инструментах. Так, в 1960 году гнесинцы П. Говорушко, А. Шалов и И. Шитенков стали одними из основателей кафедры народных инструментов Ленинградской консерватории. Они же и воспитали первое поколение исполнителей, среди которых есть такие известные имена, как О. Шаров, А. Дмитриев, А. Кузнецов, М. Данилов, М. Сенчуров, А. Макаров.

Казалось бы, кафедра в Ленинградской консерватории создавалась довольно поздно (в Киевской консерватории, например, кафедра народных инструментов существовала уже с 1938 года), особенно, если учитывать, что с 1930-х годов по всей стране профессиональное образование музыкантов-народников распространялось с необычайной доселе быстротой и интенсивностью.

И этот факт примечателен; ведь известно, что именно Петербург сыграл важную роль в истории исполнительства на народных инструментах. Почему же так поздно открыли кафедру?



Именно здесь, в Петербурге, в 1887 году родился знаменитый «Кружок любителей игры на балалайке» В. Андреева, преобразованный в 1896 году в знаменитый Великорусский оркестр русских народных инструментов. Здесь в 1913 году в мастерской Стерлигова был создан первый в России баян. В 1926 году под председательством А. Глазунова в Смольном соборе состоялся первый смотр-конкурс исполнителей на русских народных инструментах, о котором Глазунов отозвался так: «Первый день конкурса гармонистов и балалаечников произвел на меня очень отрадное и благоприятное впечатление».

Эти слова представляются глубоко симптоматичными, ведь Глазунов лично был заинтересован музыкой для народных инструментов. Имя Глазунова стоит в начале большой традиции: традиции создания профессиональной музыки для народных инструментов. Так, его «Русской фантазией» для оркестра русских народных инструментов открылся вечер в зале имени Глазунова, посвященный двадцатилетию создания отделения русских народных инструментов. Этим музыканты почтили своего первого покровителя, много сделавшего для утверждения профессиональной традиции исполнительства на народных инструментах. Пожалуй, можно предположить, что, при удачном стечении обстоятельств, факультет мог бы быть открыт уже при Глазунове. Однако этого не произошло, несмотря даже на очень близкие творческие контакты музыкантов-народников и консерватории.

6 марта 1931 года руководителю известного в Ленинграде квартета баянистов А. Клейнгарду пришло письмо из консерватории, в котором говорилось: «Учитывая широкое применение баяна в современной музыкальной практике, и, желая возможно показательнее ознакомить студентов с этим инструментом, учебная часть Ленинградской государственной консерватории обращается к вам с просьбой не отказаться продемонстрировать в помещении консерватории в один из ближайших дней. М. Штейнберг».

Просьба была выполнена, и 18 марта 1931 года последовал благодарный отзыв: «Композиторское отделение Ленинградской консерватории приносит вам искреннюю благодарность за демонстрацию техники игры на баяне, проведенное вами 12 марта. Ознакомление с этим инструментом является для студентов композиторского отделения весьма важным. М. Штейнберг».

Выше уже было сказано, какой популярностью и интенсивной динамикой развития отличалось исполнительство на народных инструментах. В 30-е годы XX века Петербургу суждено было вновь стать центром притяжения общественных событий.

Так, в 1935 году в зале Общества камерной музыки 22 мая известный баянист П. Гвоздев выступил с сольным концертом, а в 1937 году им же в зале Ленинградской филармонии было исполнено первое крупное

сочинение — Концерт для баяна с оркестром Ф. Рубцова. Кроме того, в Петербурге постоянно выступал Великорусский оркестр, который нуждался в профессиональных исполнителях и, ввиду их отсутствия в Ленинграде, постоянно приглашал исполнителей из Института им. Гнесиных. Именно поэтому потребность в высшем профессиональном образовании музыкантов-народников в Ленинграде стала очевидной. И, наконец, лишь в 1960 году в консерватории открыли новый факультет — факультет народных инструментов.

У истоков факультета стояли яркие личности, профессионалы, — люди, посвятившие свою жизнь русским народным инструментам: В. Ильина, А. Шалов, И. Шитенков, Л. Самсонов-Роговицкий, Г. Преображенский, Д. Матюшков, А. Ильи, Н. Титов, Б. Поснов, В. Тихонов.

Особая роль в формировании отделения, становления коллектива профессионалов, создания ленинградской школы народных инструментов принадлежит Петру Ивановичу Говорушко.

Вся творческая деятельность Говорушко отличалась необычайной активностью, интересна его творческая биография, типичная для профессионала-исполнителя на народных инструментах.

Петр Иванович Говорушко родился в 1923 году в Белоруссии (Гомельская область). В 1945 году поступил в ленинградское музыкальное училище при консерватории по классу баяна, в 1958 году стал обучаться в Институте им. Гнесиных. Параллельно с этим с 1947 по 1972 годы являлся художественным руководителем коллектива оркестра баянистов Выборгского Дворца культуры Ленинграда и с 1950 по 1960 годы — преподавателем баяна в музыкально училище при консерватории.

С 1960 года начинается интенсивнейшая деятельность Говорушко в стенах консерватории. 1960 — преподаватель, с 1964 — заведующий кафедрой народных инструментов, с 1967 — доцент, с 1980 — профессор, и, наконец, с 1972 — 1974 и 1977 — 1980 — проректор консерватории, с 1978 — Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Петр Иванович Говорушко — автор множества методических пособий и статей, обработок и переложений для народных инструментов, составитель более 50 педагогических сборников.

Неутомимый пропагандист баяна, Говорушко сделал очень многое для утверждения и становления факультета. «Ему (баяну) справедливо предоставлено право пребывания в вузе и открыт путь на большую эстраду».

Среди первых деятелей хотелось бы отметить еще двоих.

Александр Борисович Шалов родился в 1927 году в Вологодской области. С 1930-х годов жил в Ленинграде, где обучался игре на балалайке в 1947 году в музыкальном училище им. Мусоргского, а затем в Москве, в Институте им. Гнесиных. Параллельно с учебой Шалов работал в Оркестре русских народных инструментов им. Андреева, где был солистом.

С 1960 года преподавал в консерватории. Особенно широкую популярность принесли Шалову его многочисленные переложения для балалайки. Трудно найти исполнителя на балалайке, репертуар которого не включал бы яркие обработки Шалова.

Он также является автором учебно-методических разработок, таких, как «Основы игры на балалайке», «Обозначение балалаечных штрихов». Важным достижением Шалова является созданный им ансамбль «Балалайка», который быстро завоевал известность и популярность у публики. Хорошо известен также его дуэт с Л. Самсоновым-Роговицким, записи которого есть в фонотеке консерватории.

Заслуженный деятель искусств России, композитор-балалаечник Александр Борисович Шалов достойно продолжил исполнительскую школу петербуржцев В. Андреева и Б. Трояновского.

С именем Ивана Ивановича Шитенкова неразрывно связана история исполнительства на домре не только в нашей консерватории, но и во всей стране. Его единственная статья «Специфика звукоизвлечения на домре» стала квинтэссенцией научно-методической мысли в данной области.

Достижения Говорушко, Шалова, Шитенкова огромны, но важно помнить и других деятелей, принимавших активное участие в жизни новой кафедры: Г.Н. Преображенского (дирижирование), А.С. Ильина (мастера инструментовки и руководителя оркестрового класса), В.Н. Ильину (первая заведующая кафедрой).

Перед основателями факультета встало много трудностей. Не было ни методических пособий, ни подробных учебных планов, ни опыта ведения занятий, ни большого репертуара. Но было, возможно, самое главное: энтузиазм, энергия, сплоченный коллектив. Факультет до сих пор сохранил эти качества.

Жизни нового факультета уделялось много внимания, что отразилось на страницах консерваторской газеты «Музыкальные кадры»:

— «Трудны первые шаги, но радостен, приятен сам труд, приятны те скромные результаты, которые не могут еще быть значительными. Как и все факультеты, отдел народных инструментов принимает самое активное участие в работе консерватории» (1962 г.).

— «Сессия показала, что коллектив преподавателей и студентов кафедры народных инструментов добился известных успехов» (1966 г.).

На страницах этой замечательной хроники, традиция которой, к сожалению, прервалась к настоящему времени, отражались важнейшие, актуальные для факультета проблемы.

Так, уже в 1964 году в статье с красноречивым названием «Репертуарный голод» Говорушко писал: «Один из самых острых вопросов учебной жизни отделения народных инструментов нашей консерватории — это вопрос о создании репертуара. Будут ли ленинградские композиторы писать музыку для своих национальных инструментов?»



Вряд ли, потому что в настоящее время в консерватории не уделяется должного внимания этому вопросу».

Воззвание Говорушко оказалось успешным. Для русских народных инструментов стали писать Слонимский («Праздничная музыка» для балалайки с оркестром, «Легенда», «Веселое рондо», концертная сюита «Царевна-лягушка» для балалайки с симфоническим оркестром), Пригожин (сонаты для баяна), Банщиков (сонаты для баяна), Роголёв («Доменико Скарлатти» для четырехструнной домры и камерного оркестра), Кравченко, Зарицкий, Губайдулина.

В 2006 году состоялась премьера Концерта-симфонии для большой альтовой домры с симфоническим оркестром Слонимского, пропагандиста русских народных инструментов. Ученики Слонимского также обращаются к народным инструментам (например, Соната в 3-х частях для двух баянов А. Махнёва).

Кроме этого, интенсивные поиски в области репертуара привели к появлению многочисленных обработок и переложений (не только русских народных песен и романсов, но и произведений профессиональной музыки, например, музыки Д. Шостаковича, П. Чайковского, И.С. Баха Г. Генделя, И. Альбениса). Ввиду усовершенствования инструментов, стало возможным исполнять самые виртуозные произведения композиторов разных эпох.

Особенностью кафедры является сочетание традиций с постоянным обновлением. С самого начала истории кафедры ее создатели поставили себе целью сохранить традиции петербургско-ленинградской школы и традиции Андреева. Знаменательны слова О. Шарова, профессора баяна в консерватории: «Кафедра народных инструментов — пока что единственная в стране в старейшем музыкальном вузе России. Нужно много работать, чтобы не растерять лучшие черты ленинградско-петербургской баянной школы — в городе, где, собственно, и “родился” русский баян».

В то же время активно создавалась методическая литература (к 1981 году было создано около 50 различных методических пособий. Одна из последних работ кафедры — книга «Создатель Великорусского оркестра В.В. Андреев в зеркале русской прессы» — редактор-составитель А.В. Тихонов).

В разные годы существовали многочисленные ансамбли. Среди них: дуэты (гусли и домра, руководитель В. Тихов), трио (две балалайки и баян — А. Шалов), знаменитый ныне ансамбль «Терем-квартет», «Русские самоцветы», «Стиль пяти», «Экспромт-квнтет».

Но сердцем факультета остается оркестр русских народных инструментов. Именно он является творческой лабораторией, дающей возможность студентам получить квалификацию артиста оркестра, поработать под управлением замечательных дирижеров. Этот коллектив является и



репетиционной базой для студентов, получающих квалификацию дирижера оркестра русских народных инструментов.

Первые концерты оркестра состоялись уже в 1960-х годах. Сохранился интересный отзыв о концерте 1966 года: «Концерт оркестра народных инструментов представляет собой значительное явление в жизни консерватории.

Программа концерта состояла из таких произведений, как «Русская песня» Рахманинова, «Танец самоцветов» из «Каменного цветка», «Монтекки и Капулетти» из «Ромео и Джульетты» Прокофьева, «Послеполуденный отдых фавна» Дебюсси и фрагментов из «Жар-птицы» Стравинского. Хочется пожелать, чтобы такие концерты более широко пропагандировались среди учащихся музыкальных учебных заведений».

Оркестр готовит разнообразные программы. Одна из них была представлена и в серии юбилейных концертов 1999 – 2000 гг. Первые три произведения (Н. Фомин «Хоровод», А. Каркин Скерцо из сюиты на русские темы, А. Диттель «Русская фантазия») были подарены факультету в 1999 году жителем Краснодара, который хранил их с 1943 года, с тех пор, когда часть нотной библиотеки Государственного оркестра была эвакуирована из Москвы.

«Непрогнозируемой радостью» назвала газета «Новый Петербург» один из концертов факультета, проходивший в зале академической Капеллы. Вот как описала журналистка свое впечатление от этого вечера: «Редко, почти никогда не приходилось мне видеть на сцене музыкантов, которые бы так откровенно наслаждались своей музыкой, так радостно дарили ее залу. Ребята не демонстрировали себя на сцене, они играли для людей. Что ж, если их этому учат на факультете — то его есть с чем поздравить и помимо юбилея».

Факультет чтит память коллег и учителей, чей жизненный и творческий путь был неразрывно связан с консерваторией. «Друзья и ученики» — так назывался концерт, посвященный памяти заслуженного артиста России, лауреата Всесоюзного и международного конкурсов, доцента, баяниста Анатолия Кузнецова.

Сейчас, в 2006 году, оглядываясь на более чем сорокалетнюю историю факультета, поражаешься его достижениям.

Кафедра выпустила в жизнь свыше 560 музыкантов, в 1977 году решением коллегии Министерства культуры СССР кафедра определена как ведущая в стране по подготовке исполнителей на русских народных инструментах, необыкновенно расширился репертуар, создана фундаментальная научно-исследовательская база (за один только 2005 год факультет издал такую литературу, как: сборник статей «Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах» (ред.-сост. М.И. Сенчуров, Ю.Л. Ногарева), сборник «Избранные клавирные произведения в переложении для аккордеона» (В.Е. Орлов), программа по дирижирова-

нию для студентов консерватории, специализирующихся по дирижированию народным оркестром (А.В. Тихонов), книга «Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории».

Наконец, регулярные концерты и победы на международных и всероссийских конкурсах принесли факультету заслуженную известность.

Факультет, что ценно, не останавливается на достигнутом. Дух энтузиазма и молодости, царивший на кафедре с первого дня ее основания, не угасает. В 2004 году на факультете открылась новая кафедра — ансамбля, инструментовки и дирижирования оркестром народных инструментов, в 2005 году — класс басовой домры, в котором, правда, обучается пока один, но многообещающий студент Н. Яковлев.

Факультету есть чем гордиться. Славные традиции В. Андреева живут и развиваются в Петербурге. Прекрасно звучат русские народные инструменты, кипит творческий и учебный процесс — это ли не лучшая дань уважения традициям Андреева, сказавшего: «Если у истоков музыки для народных инструментов стоит Глазунов, можно ли сомневаться в дальнейшем развитии искусства? ...»

Гармоничное влечение в искусство Петербурга голоса народных инструментов России — заслуга многолетнего плодотворного труда факультета народных инструментов Санкт-Петербургской консерватории.

Использованная литература:

1. Музыкальные кадры, 1961. № 1
2. Музыкальные кадры, 1962. № 20
3. Музыкальные кадры, 1964. № 5.
4. Музыкальные кадры, 1966. № 3.
5. Музыкальные кадры, 1966. № 10.
6. Музыкальные кадры, 1977. № 4.
7. Музыкальные кадры, 1977. № 13.
8. Музыкальные кадры, 1980. № 13.
9. Музыкальные кадры, 1981. № 6.
10. Портреты баянистов. — М., 2001.
11. Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство. — М., 2003.
12. Пересада А.И. Справочник балалаечника, М., 1977.
13. Справочные материалы факультета русских народных инструментов Санкт-Петербургской консерватории.