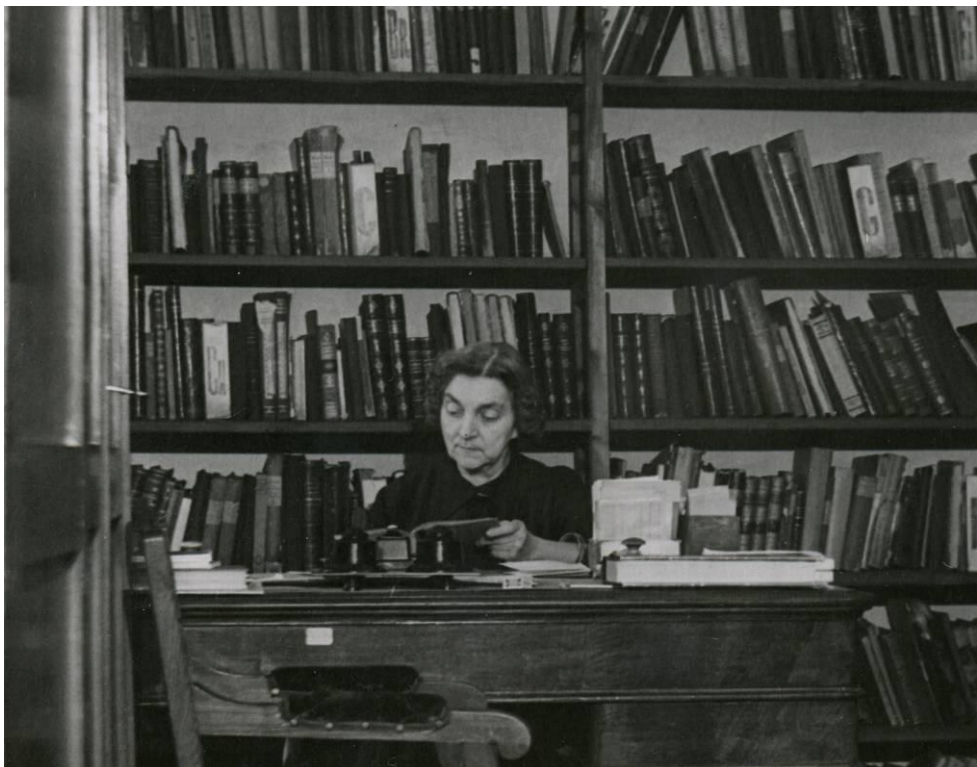


Елизавета Евгеньевна Шведе — директор библиотеки Консерватории

Творческую атмосферу нашей консерватории и ее научную значимость создают не только профессора, педагоги и студенты, но и сотрудники других отделов. И одним из таких отделов бесспорно является библиотека. В нашей библиотеке работали и работают замечательные люди, умные, образованные, начитанные, интересные. Библиотекарь — это человек, связанный с мировой культурой. И одной из таких людей была Елизавета Евгеньевна Шведе.



Родилась она 4 марта 1894 года в Санкт-Петербурге, в семье лейтенанта военноморского флота. Отец ее — Евгений Леопольдович (1859 – 1893 г.), окончил Военноморское училище, он был специалистом минно-торпедного дела и его перу принадлежит один из первых учебников по торпедам. В качестве командира экспедиционного корабля

арктической экспедиции, он открыл в устье Енисея бухту, названную его именем — «Бухта Шведе». Возвращаясь, умер от последствий простуды, полученной во время экспедиции.

Елизавета Евгеньевна родилась спустя два месяца после смерти отца. Мать Елизаветы Евгеньевны звали Мария Александровна Шведе (1861 – 1939), девичья фамилия Обермиллер. Отец ее был известным хирургом, учеником, ассистентом и просто другом великого русского хирурга Н.И. Пирогова.

Елизавета Евгеньевна окончила частную гимназию Шаффе с золотой медалью. И сразу по окончании для заработка давала уроки французского и немецкого. Потом поступила в школу Общества Поощрения Художеств. Одновременно с этим продолжала заниматься музыкой, беря уроки фортепианной игры. А по окончании школы Общества Поощрения Художеств работала в мастерской под руководством М. Добужинского и А. Яковлева.

В 1918 году поступила в Академию Художеств, куда была включена мастерская.

В 1920 году поступила в Государственный Институт Искусств, в котором окончила факультет ИЗО по эпохе Итальянского Возрождения, кроме этого посещала лекции по искусствоведению и музыковедению.

Трудовая деятельность Елизаветы Евгеньевны началась с 1918 года:

1918 год — сотрудник в «Комитете по охране памятников искусства и старины». Ввиду ликвидации данного учреждения перешла в 1920 году в библиотеку Государственного Института Искусств на должность заведующей музыкальным отделом библиотеки и библиографа-консультанта музыкального отдела, где проработала до 1941 года.

С 1941 – 1968 гг. Елизавета Евгеньевна работала в библиотеке Ленинградской консерватории, вначале библиотекарем, а с 1 мая 1944 года заведующей библиотекой.

В сборнике «Музыкальный Ленинград»(1968 г.) Елизавета Евгеньевна опубликовала очерк, в котором впервые за всю историю Санкт-Петербургской консерватории было отражено прошлое и настоящее старейшего музыкального хранилища страны.

Елизавета Евгеньевна Шведе была разносторонне образованным человеком, в совершенстве владела несколькими иностранными языками — английским, немецким, французским и итальянским. Занималась переводческой работой. Издательство «Музыка» выпустило в ее переводе книгу С. Фучито и Б. Бейера «Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо».

Важная страница ее биографии — внимание к личности и творчеству И.В. Ершова. Она передала библиотеке около 200 фотографий (копий) Ивана Васильевича. Со знаменитым певцом Елизавета Евгеньевна познакомилась еще в начале 1910-х гг. И на протяжении всей жизни собирала различные материалы о жизни и творчестве мастера. Ею был составлен в соавторстве с С.В. Акимовой-Ершовой сборник статей, воспоминаний и писем Ершова, изданный в 1966 г. Музеем консерватории Е.Е. Шведе передала 4 альбома подлинных фотографий «Ершов в ролях».

В декабре 1968 года ушла на пенсию.

Елизавета Евгеньевна Шведе имела правительственную награду — медаль «За трудовое отличие».

1 августа 1980 года она скончалась. Похоронена в Санкт-Петербурге на Серафимовском кладбище.

Но со смертью память о ней не исчезла. Она живет в сердцах людей, с которыми вместе работала. Мне удалось побеседовать с Верой Семеновной Петровой и с Ниной Дмитриевной Сидоркиной. Они обе работали с Елизаветой Евгеньевной и очень тепло отзывались о ней.

Воспоминания Н.Д. Сидоркиной. «Е.Е. была тихим, скромным, но прежде всего интеллигентным человеком. После войны нас в библиотеке было 18 – 19 человек, коллектив был очень хороший. В душе каждого работника было напряжение, все всегда были нагружены и все очень были преданными своей работе. Библиотека наша не потеряла связи с довоенным периодом, а продолжила традиции.

Елизавета Евгеньевна вела иностранные комплектования, благодаря ей организована была хорошая связь с Публичной библиотекой, которая давала нам иностранные книги. Очень любила Е. Е. Вагнера и еще была поклонницей и большим другом И.В. Ершова, тесно дружила с ним и с его семьей.

Общаться с Е. Е. было очень интересно. Она была человеком высоконравственных устоев, типичных для русского дворянства, но никогда не афишировала свое знатное происхождение. Служение Родине было принципом в ее жизни. Хочу сказать, что Елизавета Евгеньевна прожила достойную жизнь!»

Воспоминания В.С. Петровой. «Е.Е. была моей самой любимой заведующей! Она очень хорошо и тонко чувствовала людей. Просто посмотрит на человека и поймет что за человек. Никогда ни на кого не кричала, была всегда сдержанна. Всегда смотрела на какие-нибудь возникшие проблемы философски. Была она интеллигентным и поразительно культурным человеком. Высоко ценила людей, которые тянулись к искусству и охотно всем помогала.

Любила Е.Е. животных. Помню, была у нее собачка, смерть которой она тяжело переживала, говорила, что собачка была членом ее семьи.

В тишине узнать Е. Е., вернее, услышать можно было сразу. У нее были круглые 6 – 7 браслетиков, которые ударяясь друг об друга звенели. И вот когда Е.Е. шла, это все так нежно и красиво звенело.

Елизавета Евгеньевна была моим первым учителем жизни и искусства. Спасибо ей огромное за мою молодость. Я ее очень люблю, ценю и за все благодарна!»

К сожалению, мало где о Шведе написано и мало где о ней можно прочитать. И конечно много интересных моментов осталось, как говорить, «за кадром». Но даже при сухом изложении ее биографии можно понять, что Елизавета Евгеньевна Шведе была интересным, любившим искусство человеком, высоко квалифицированным специалистом, по-настоящему преданным своей работе. Таких людей немного. Так давайте ценить, уважать и помнить их самоотверженный труд!

Пользуясь случаем хочу поблагодарить Н.Д. Сидоркину, В.С. Петрову, музей и архив СПб консерватории за оказанную помощь в написании статьи.

Использованная литература

1. Архив СПб консерватории.
2. Музей СПб консерватории.
3. Беседа с В.С. Петровой.
4. Беседа с Н.Д. Сидоркиной.